

الأحاطة في أخبار غزبائهم

لِذِي الْوَزَارَتَيْنِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

حق نصه ووضع مقلعته وحواشيه

محمد بن عبد الله غنيان

المجلد الأول

الطبعة الثانية

روجعت على مخطوطات جديدة بالخرائن المغربية

الناسخ: مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الثانية

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

الحقوق كلها محفوظة

Copyright, Cairo, 1973.

القاهرة

الشركة المصرية للطباعة والنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

حينما عنيت بتحقيق المجلد الأول من كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » لابن الخطيب ، وإصداره في سنة ١٩٥٦ ، كنت أظن أن مهمتي في تحقيق هذه الموسوعة الأندلسية الحليّة ، ستقف عند هذا الحد ، وأن غيري من الزملاء الباحثين والمحققين ، سوف يتولى لإخراج باقي أجزائه .

ومضت الأعوام ، وشغلت بالعمل في إتمام موسوعة الأندلس التاريخية ، حتى كملت بعون الله ، منذ بضعة أعوام ، وقمت بعد ذلك بدراسة وافية لحياة ابن الخطيب وآثاره ، صدرت في مجلد كبير في سنة ١٩٦٨ . وبقي كتاب الإحاطة خلال هذه الأعوام المتتالية ، حيث كان ، ولم يعن أحد من الباحثين بشأنه .

عندئذ عقدت العزم ، على استئناف العمل ، في تحقيق هذه الموسوعة العظيمة ، وقمت خصيصا لهذا الغرض بثلاث رحلات دراسية متوالية ، في إسبانيا والمغرب وتونس ، توفرت خلالها على دراسة سائر مخطوطات كتاب الإحاطة ، الموجودة في مكتبة الإسكوريال ، ومكتبة أكاديمية التاريخ ، والمكتبة الوطنية بمدريد ، والخزائن المغربية في الرباط وفاس ، ومخطوط جامع الزيتونة بتونس .

وكتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » كما يسمى في مخطوطة دار الكتب المصرية ، ومخطوطة جامع الزيتونة بتونس ، أو « الإحاطة بتاريخ غرناطة » أو « الإحاطة في تاريخ غرناطة » أو « الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة » هو بلا ريب أشهر كتب ابن الخطيب وأضخمها وأقيمها .

وهو ليس تاريخاً لغرناطة بالمعنى المحدود ، ولكنه عبارة عن موسوعة شاملة لكل ما يتعلق بهذه المدينة الأندلسية الثالثة ، من الأخبار والأوصاف والمعالم ،

فهو يتناول وصفها وجغرافيتها، وخططها، ومواقعها، وما يحيط بها، من المروج والجبال، ثم يتناول تاريخها منذ نزل بها العرب الأوائل، وأخبار من كان بها، ومن نزلها أو مر بها من الكتاب والشعراء والأدباء والوزراء والمتغلبين، كما يتضمن خلاصة لتاريخ الدولة النصرية منذ عصر مؤسسها محمد بن يوسف ابن الأحمر حتى عصر المؤلف. وهذا عدا ما يورده المؤلف خلال موسوعته من تراجم فياضة للملوك الدولة النصرية المتعاقبين.

ويورد لنا ابن الخطيب في كتاب «الإحاطة»، تراجم طائفة كبيرة من الأعلام والأكابر، الذين عاشوا في غرناطة، أو نزلوا بها، أو وفدوا عليها في مختلف عصور التاريخ الأندلسي، وبفيض في ذكر معاصريه من الملوك والوزراء والشيوخ والأقران، ويعنى عناية خاصة بترجمة أكابر العلماء والكتاب والشعراء من معاصريه، سواء في الأندلس أو المغرب، ويورد لنا كثيراً من شعرهم ونثرهم. ويضم كتاب «الإحاطة» من هذه التراجم زهاء الخمسمائة. ويتناول ابن الخطيب من خلال هذه التراجم، تاريخ عصره وملوك عصره، سواء في الأندلس أو المغرب، بدقة وإحاطة، ويصف ما وقع فيه من الأحداث السياسية والعسكرية، وصف الحبير المطلع، ورجل الدولة الواقف على دقائق الأمور والعوامل والأسباب.

وهو لا يلتزم في كتابه الترتيب التاريخي، للعصور والحوادث والأشخاص، ولكنه يلتزم الترتيب الأبجدي لأصحاب التراجم، غير أنه لا يلتزمه بصورة دقيقة. وقد ذكر لنا ابن الخطيب مصادر في مقدمته، وفي سياق كتابه، وفي مقدمتها، تواريخ ابن القوطية وبنى الرازي، والمقتبس لابن حيان، وقلائد العقيان للفتح بن خاقان، والذخيرة لابن بسام، وتاريخ مالقة لابن عسكر، والبيان المغرب لابن عذارى المراكشي، وروض القرطاس لابن أبي زرع القاسي. ورجع فيما يتعلق بتاريخ الدولة المرابطية، وسير أعيانها، بالأخص، إلى تاريخ ابن الصيرفي المسمى «بالأنوار الحلية في تاريخ الدولة المرابطية» وهو يكثر الاقتباس منه. وأما فيما يتعلق بالتراجم، فقد رجع ابن الخطيب إلى «علماء إلبيرة» لأبي القاسم الغافقي، وإلى تاريخ ابن مسعدة، المسمى «تاريخ قومه»، وإلى «القدح المعلن في التاريخ المحلي» وإلى «الطالع السعيد في تاريخ

بني سعيد « لأبي الحسن علي بن سعيد الأندلسي ، وإلى كتاب « الحلة السراء » لابن الأبار ، وكتاب « الصلة » لابن بشكوال ، و« صلة الصلة » لابن الزبير ، و« الذيل والتكملة » لابن عبد الملك المراكشي . ورجع فيما يتعلق بمعاصريه ، وهم الأكثرية الغالبة ، في كتاب الإحاطة ، من أشياخ وأقران وتلاميذ وغيرهم ، إلى مادة غزيرة ، من الوثائق والمعلومات الخاصة من ذوى الشأن أنفسهم ، أو من أقربائهم ومعارفهم . ورجع فيما يتعلق بسلطين الدولة النصرية ، ووزرائها وأكابر دولتها ، إلى الوثائق وأخطوطات السلطانية والديوانية .

وينقل ابن الخطيب في كتاب « الإحاطة » نبذاً من كتبه السابقة ، التي ألفها من قبل ، ومنها كتاب « عائد الصلة » الذي جعله ذبلاً لصلة ابن الزبير ، و« طرفة العصر في دولة بني نصر » و« اللوحة البدرية في الدولة النصرية » و« نفاضة الحراب في علالة الاغتراب » و« الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » و« التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى » . وينقل ابن الخطيب في بعض كتبه من البعض الآخر ، كثيراً من الشذور ، وهذه ظاهرة ملحوظة في كثير من مؤلفاته .

وأما عن تاريخ تأليف كتاب « الإحاطة » ، فإنه يبدو أن ابن الخطيب قد بدأ في كتابته أو جمع مواده ، قبل محنته الأولى ، حينما عزل سلطانه ، ونفى معه إلى المغرب ، وذلك في سنة ٧٦١ هـ ، وأنه استأنف الكتابة فيه ، عقب عودته من منفاه بالمغرب إلى غرناطة في سنة ٧٦٣ هـ . وقد استمر ابن الخطيب في وزارته الثانية ، متربعاً في دست الحكم والرياسة ، زهاء عشرة أعوام . وقد كانت هذه الفترة الطويلة التي هي من ألمع فترات حياته ، وأكثرها استقراراً ، وأوفرها نضجاً ، من أخصب فترات إنتاجه ، وفيها وضع كثيراً من كتبه ورسائله ، ودبج كثيراً من النظم والنثر ، وفيها استمر في كتابة تراجم الإحاطة ، حسبما يبدو ذلك في كثير من إشارات ، وأتمه لأول مرة قبل أوائل سنة ٧٦٩ هـ ، وذلك حسبما يبدو مما كتبه ابن الخطيب إلى ابن خلدون في رسالة مؤرخة في جمادى الأولى سنة ٧٦٩ هـ وفيها يقول له إنه بعث بنسخة من « الإحاطة » إلى المشرق (١) . ويستدل من إشارات كثيرة أيضاً على أن ابن الخطيب استمر يدون

(١) التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١)

وينفخ تباعاً في تراجم الإحاطة ، حتى أوائل سنة ٧٧٢ هـ . وإليك بعض هذه الإشارات :

قال ابن الخطيب في خاتمة ترجمته لنفسه ، في نهاية كتاب « الإحاطة » (مخطوط الإسكوريال) : « والحال إلى هذا العهد وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعائة على ما ذكرته » .

ويحدثنا في نهاية ترجمة ابراهيم بن عبد الله ... بن قاسم النيرى (ابن الحاج) عن أسر ابن الحاج ومحتته في جمادى الأولى سنة ٧٦٨ هـ .

ويقول لنا في ترجمة أحمد بن خاتمة الأنصارى شاعر ألمرية ، « وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة سبعين وسبعائة » .

ويسرد ابن الخطيب تاريخ الغزوات الأندلسية في عهد مليكه الغنى بالله حتى سنة ٧٦٨ هـ . ثم يقول لنا إن المسلمين استمروا في غزواتهم حتى وصلوا إلى أحواز إشبيلية في ربيع الأول سنة ٧٧١ هـ .

وقد شغل ابن الخطيب بعد ذلك بتأليف كتب جديدة ، تملأها ظروف نزوحه الثاني إلى المغرب ، مثل كتاب « أعمال الأعلام » والرد على خصيمه القاضي أبي الحسن النباهي .

وقد تولى تلميذ ابن الخطيب ، أبو عبد الله الشريشي مؤدب أولاد السلطان الغنى بالله ، نسخ كتاب الإحاطة لأول مرة ، من مسودات أستاذه ، وكان يثق به ويعتمد على معاونته ، فجاءت هذه النسخة الأولى من « الإحاطة » حسبما ، يحدثنا المقرئ في ستة مجلدات ، على أن النسخة الوحيدة المقول بأنها هي النسخة الكاملة ، التي انتهت إلينا من « الإحاطة » ، هي نسخة جامع الزيتونة ، وهي تقع في ثلاثة مجلدات .

وأورد لنا الأمير ابن الأحمر ، حفيد السلطان الغنى بالله ، في أصل تأليف كتاب « الإحاطة » رواية خلاصتها أن الأديب الغرناطي أبا عبد الله محمد بن جزى ، كاتب السلطان أبي الحجاج ، عبر إلى العدو ، مغضوباً عليه ملتجئاً إلى السلطان أبي عنان سنة ٧٥٣ هـ ، فأكرم أبو عنان وفادته ، وطلب إليه أن يضع مؤلفاً عن الأندلس ، فوضع في ذلك كتاباً متقناً جامعاً . ولما عبر ابن الخطيب إلى المغرب في أواخر سنة ٧٥٥ هـ عقب مصرع السلطان أبي الحجاج ، سفيراً عن

سلطانه الغنى بالله ، إلى السلطان أبى عنان ، اطلع على مؤلف ابن جزى المذكور ، وأعجب بمحتوياته ، وخطر له أن يقوم بوضع كتاب فى « الإحاطة » ، بما تيسر من تاريخ غرناطة . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه فى ترجمته لابن جزى ، الواردة بالجزء الثانى من « الإحاطة » ، إنه اطلع على أجزاء من مؤلف ابن جزى المذكور « تشهد باضطلاع » ، وأنه أى ابن جزى « قيد بخطه من الأجزاء الحديثة ، والفوايد والأشعار ، ما يفوت الوصف ، ويفوق الحد » . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، وألنى الحاجب الكبير أبى النعيم رضوان متربعا فى منصب الحجابة والوزارة ، وشعر أنه لا يستطيع إلى جانبه ، أن يزاول ما كان يطمح إليه من السلطان ، انتهز فرصة هذا الانتباز ، وعكف على تأليف كتاب « الإحاطة » وأخذ يدون تاريخ المواليد والوفيات والأسماء والألقاب ، ويراجع مختلف المصنفات ، وكان ساعده الأيمن فى ذلك أبو عبد الله الشريشى ، فهو الذى تولى نقل المسودات وترتيبها وتبويبها ، حتى تم الكتاب فى ستة مجلدات . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، عقب انتهاء محنته الأولى فى سنة ٧٦٣ هـ ، عاد إلى مراجعة كتاب « الإحاطة » والزيادة فيه ، حتى تحقق ما كان يبغيه له من السعة والإحاطة ؛ وتمت نسخته الأولى فى اثنى عشر سفرا (١) .

ولقد قمنا بتحقيق المجلد الأول من « الإحاطة » حسبما ورد فى مقدمة طبعته الأولى ، وفق مخطوطات (الزيتونة - كوديرا) وجاينجوس بمكتبة أكاديمية التاريخ ، ومخطوط دار الكتب المصرية ، ومخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر ، ولكننا قمنا خلال رحلاتنا إلى المغرب بمراجعته مراجعة جديدة ، على ضوء مخطوط قديم من الإحاطة ، يتضمن الجزء الأول ومعظم الجزء الثانى ، ويحفظ بالخزانة الملكية بالرباط برقم 1840 ، وقد ظفرنا من هذه المراجعة الجديدة بتصحيحات كثيرة قيمة للنص المنشور .

أما المجلد الثانى من الإحاطة ، فقد اتخذ مخطوط جاينجوس أساسا لنصه ، حسبما اتبع فى المجلد الأول ، وتمت مراجعته على المجلد الثانى ، من مخطوط جامع الزيتونة ، وإن كان هذا المخطوط يختلف فى نهايته عن مخطوط جاينجوس ،

ويضم عدداً من التراجم التي لم ترد في المخطوط الأول ، وكذلك تمت مراجعته على المخطوط المحفوظ بخزانة الرباط الملكية .

وقد وُسمت معظم المخطوطات التي بين أيدينا من كتاب «الإحاطة» بأنها «مختصر الإحاطة» ، وهذا مما يثير أمامنا نقطة دقيقة ، إذ معنى ذلك أنه لم يصل إلينا شيء من كتاب الإحاطة بنصه الكامل . على أن هذا القرض يتضاءل شيئاً فشيئاً ، متى علمنا أنه بمقارنة كثير من التراجم التي نقلها المقرئ في «فتح الطيب» من كتاب الإحاطة ، ولاسيما تراجم شيوخ ابن الخطيب نفسه ، لم نجد فروقاً كبيرة في النص أو الحجم ، بينها وبين نظائرها في المخطوطات التي انتهت إلينا ، والتي نتخذها اليوم أساساً لنشر كتاب «الإحاطة» . ومن جهة أخرى فإنه يبدو من مراجعة التراجم الواردة في أواخر الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة ، بنظائرها الواردة في مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، أن تراجم مخطوط الإسكوريال تتفوق من حيث أحجامها ، فهي أطول وأوفى من نظائرها في الزيتونة ، وهي في باب الشعر بالأخص تضم كثيراً من القصائد التي لم ترد في الزيتونة . وعلى هذا فإنه بالرغم من أن مخطوط الإسكوريال المشار إليه ، يوسم في صفحة العنوان ، وفي مواضع أخرى منه ، عند اختتام بعض الأبواب ، بأنه «مختصر الإحاطة» - فثلاً يقول لنا الناسخ صراحة ما يأتي عقب نهاية السفر السابع «انتهى ما اختصرته من السفر السابع من كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة ، يتلوه السفر الثامن من بعده لإنشاء الله» (لوحه ١٠٠ من المخطوط) ، ووردت كذلك مثل هذه الإشارة في نهاية السفر العاشر (لوحه ٣٣٧) ، وكذلك في نهاية السفر الحادي عشر (لوحه ٤١٧) . بالرغم من ذلك كله ، فإننا نعتقد أن مخطوط الإسكوريال هو أقرب النسخ المخطوطة ، من حيث النصوص والأحجام إلى الأصل المطول ، الذي يقول الناسخ إنه قد نقل منه . ومن ثم فإنه يمكن القول ، بأننا حتى إزاء هذه النسخ التي وسمت فعلاً «بمختصر الإحاطة» نملك نصوصاً شبه متكاملة من المؤلف الأصلي ؛ وقد لاتنقصها سوى فقرات يسيرة أو بعض قصائد أو مختارات نثرية قصيرة ، أو تراجم غير هامة .

وقد أوضح لنا الناسخ نفسه في غير موطن ، من مخطوط الإسكوريال ، صنوف اختصاراته ، في إغفال بعض القصائد أو إغفال بعض أجزائها ، وحذف

المشيخة أى أسماء العلماء الذين أخذ عنهم المترجم له ، أوحذف بعضها . أما القسم التاريخي من التراجم فيلوح لنا أنه كان أكثر أقسام الكتاب احتفاظاً بنصوصه الأصلية ، وبعداً عن الحذف أو الاختصار .

ولابد لنا أن نشير هنا إلى السبب الذى يدعونا أن نقوم بنشر كتاب الإحاطة كله من جديد ، فى حين أنه قد نشر منه فى سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) أعنى منذ سبعين عاماً جزاء بمدينة القاهرة (عن شركة طبع الكتب العربية) أولها فى ٣٧٥ صفحة ، والثانى فى ٣١٣ صفحة ، وهو ما يستغرق القطعة المحفوظة بدارالكتب (الجزء الأول من المطبوع) وقسماً من الجزء الثانى من مخطوط جامع الزيتونة ، أو بعبارة أخرى ما يستغرق الجزء الأول من نسخة مكتبة الأكاديمية ، ومن الجزء الثانى حتى لوحة ١١٩ ، وما يستغرق من مخطوط جاينجوس معظمه وإلى ما قبل سبع وعشرين لوحة من نهايته .

والسبب واضح ، فإن هذا القسم الذى نشر ملئ بالأخطاء والتحريف ، بصورة تدعو إلى الرثاء ، بحيث يقع هذا التحريف فى كل صفحة من صفحاته ، بل فى كل سطر من سطوره ، وهذا ما يفقده كثيراً من قيمته ، هذا فضلاً عما يتخلله مع شديد الأسف فى أحيان كثيرة ، من صنوف الاختراع والمسوخ التى هو براء منها ، والزيادات الغربية ، المنقولة من كتب أخرى . وقد نوه العلامة المستشرق زيبولده هذا النقص والتشويه المؤسف منذ أكثر من خمسين عاماً - وأعرب عن أمله فى أن تنشر من الإحاطة نسخة كاملة مصححة^(١) وكان بعض أعلام المستشرقين وفى مقدمتهم المرحوم العلامة الأستاذ لئى بروفنسال ، يعززون بالفعل العمل لإصدار الإحاطة^(٢) . ثم أن النص المطبوع نشر على علاته من مخطوط دارالكتب وجزء منقول عن نسخة جامع الزيتونة ، مشحون بالأخطاء ، ولم يقم الناشر بأية مقارنة أو تحقيق للنصوص ، ولم يعن بالأخص بتحقيق الأعلام الأندلسية والإسبانية ، ولم يقرن النص بأية هوامش أو تعليقات تفسيرية . وهذا ما عينا نحن به كل العناية ، فى نشر هذا النص الجديد ، المحقق والمقارن ، من الإحاطة ، بصورة تتفق مع ما لهذا الأثر الأندلسى النفيس من أهمية ، ومع ما تتطلبه المناهج العلمية الحديثة ، من أساليب البحث والتحقيق المقارن .

(١) فى مقاله عن ابن الخطيب فى دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) الأستاذ بروفنسال فى مقدمته لكتاب الصلة (الرباط ١٩٣٧) .

وفيا إلى استعراض موجز ، لما انتهى إلينا من مخطوطات كتاب الإحاطة في مختلف الخزائن .

(١) يوجد من الإحاطة نسخة كاملة من ثلاثة مجلدات بمكتبة جامع الزيتونة بتونس ، وكانت تحمل وقت وجودها بالجامع أرقام 3522 ، 3523 ، 3524 وهي تحمل اليوم بعد نقلها إلى دار الكتب الوطنية (مكتبة العطارين) أرقام 8134 ، 8135 ، 8136

وقد كان من المتعارف أن هذه النسخة ، هي النسخة الكاملة الوحيدة في العالم من كتاب الإحاطة . بيد أنه بمقارنة مجموعة التراجم التي يحتويها الجزء الثالث من هذه النسخة ، بمجموعة التراجم التي يحتويها مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، وهو يحتوي أيضاً على الأسفار الأخيرة من الإحاطة ، يتضح أن هناك farkاً كبيراً بين المجموعتين . ذلك أن مجموعة مخطوط الإسكوريال تحتوي على عدد كبير من التراجم التي لم ترد في مخطوط الزيتونة ، هذا إلى أن مخطوط الإسكوريال يضم في نهايته عند اختتام ابن الخطيب ترجمته لنفسه ، عدداً من رسائله السلطانية وغيرها مما يشغل اثنين وأربعين لوحة كبيرة (لوحة ٤٥٨ - ٥٠١) وهذه لم ترد في مخطوط الزيتونة ، ويترتب على ذلك أن القول بأن نسخة الزيتونة ، هي نسخة كاملة من كتاب الإحاطة ، هو قول لا يتفق مع الواقع ، لأن نسخة الزيتونة ، ينقصها عشرات من التراجم والرسائل الواردة في مخطوط الإسكوريال .

ونسخة الزيتونة مكتوبة بخط مغربي وموسومة في نهايتها (نهاية الجزء الثالث) بأنها كتاب « الإحاطة » ، ومذكور أنه تم الفراغ من نسخها في الثامن والعشرين من جمادى الثانية عام (١273) . وتحمل الأجزاء الثلاثة كل منها في أوله صيغة وقف وتحييس . وقد جاء في صيغة التحييس المرقومة على الجزء الأول ما يأتي : « الحمد لله - أشهد مولانا الملك الإمام ، مطاع السيوف والأقلام ، ظل الله الممدود على عبادته ، ومنفذ أحكامه في أرضه وبلادته ، سيدنا على باشا باي ، صاحب المملكة التونسية ، حرس الله بهجته السنية ؛ أنه حبس هذا الكتاب وهو الجزء الأول من الإحاطة في أخبار غرناطة ، على من له أهلية الانتفاع به بمكتبة الجامع الأعظم بحاضرة تونس ، عمره الله بدوام ذكره ، مشروطاً بعدم إخراجة

منها ، وأن يجرى العمل فيه على مقتضى الترتيب المؤرخ بالثاني والعشرين من ربيع الثاني عام اثنين وتسعين الفارط ، المضى من جناب المقدس المبرور أخيه سيدنا محمد الصادق باشا ، تغمده الله برضوانه ، وأسكنه فسيح جناته ، قاصداً بذلك وجه الله العظيم ، راجياً ثوابه الجسيم ، أشهدنا أيده الله بذلك ، وهو بأكمل حال ، وحسباً يتضمنه طابعه السعيد أعلاه ، دام فخره وعلاه ، بتاريخ غرة المحرم الحرام عام ثلاثمائة وألف .. » .

ويوجد مثل هذه الصيغة من التحييس ، على الصفحة الأولى من كل من الجزئين الثاني والثالث ، مع تغيير يسير في النص ، وبنفس الخط والتاريخ ، وفي أعلا كل منهما ختم الباشا الواقف . وفي أسفله توقيعات الواقف الشهود .

ويحتوى المجلد الأول على ٣٣٥ صفحة كبيرة ، وينتهي بقسم من ترجمة محمد ابن يوسف بن اسماعيل بن فرج بن اسماعيل بن فرج بن يوسف بن نصر . ويحتوى المجلد الثاني على ٢٩٩ صفحة ، ويبدأ ببقية ترجمة السلطان السابق ذكره ، وأول تراجمه محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن خميس بن نصر ابن قيس الخزر جى . وينتهي بترجمة محمد بن على بن عبد الله اللخمى .

ويحتوى الجزء الثالث على ٣٠٢ صفحة ، ويبدأ بترجمة محمد بن على بن فرج القربلباني ، وينتهي بترجمة يحيى بن ابراهيم بن يحيى البرغواطى ، ومكتوب فى نهايتها : « كمل مختصر الإحاطة » . ثم يلى ذلك ترجمة ابن الخطيب لنفسه .

ولانه ليبدو من مقارنة كتابة الأجزاء الثلاثة ، أن الجزئين الأول والثاني قد كتبوا بخط واحد ، وأن الجزء الثالث قد كتب بخط آخر ، والخط فى الحالىين مغربى . ومن الملاحظ أن نسخة جامع الزيتونة هذه ، كثيرة التصحيف والتحريف ، وقد شعر ناسخ الجزء الثالث بذلك فكتب يعتذر فى خاتمة المخطوط ، بأن هذا التصحيف « يرجع بعضه إلى الأصل المكتوب منه هذا ، والبعض زلة قلم ، وهذا بالرغم من كون الأصل المذكور ، مكتوب بخط فى غاية الحسن والإتقان ، وكم رأيت من نسخ من هذا التأليف بديدة الخط ، ومع ذلك لم تسلم من التصحيف » .

(٢) وتحفظ مكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمديرية B. de la Real

Academia de Historia بنسخة كاملة من كتاب الإحاطة تقع فى ثلاثة مجلدات ،

وقد جاء في المذكرة الخاصة بها، أنها نسخت بمدينة فاس من نسخة مسجد تونس، ونسخة مسجد تونس هذه هي نسخة جامع الزيتونة السالفة الذكر ، وقد قام باستنساخ هذه النسخة ، العلامة كوديرا أستاذ اللغة العربية بجامعة مدريد وعضو أكاديمية التاريخ ، وذلك في أواخر القرن الماضي ، ضمن مجموعة أخرى من الكتب المخطوطة ، قام باستنساخها برسم مكتبة الأكاديمية ، خلال رحلة قام بها في شمال إفريقية لهذا الغرض ، ولهذا لا نرى بأساً من أن نسمى هذه النسخة بمخطوط كوديرا (١) .

وتحفظ نسخة كوديرا هذه بمكتبة الأكاديمية برقم XXXIV (٣) وتحفظ مكتبة أكاديمية التاريخ أيضاً بنسخة أخرى من الإحاطة هي نسخة العلامة المستشرق دون باسكال جاينجوس Gayangos مترجم القسم التاريخي من كتاب «نفع الطيب» (٢) إلى اللغة الإنجليزية وهو من أعظم المستشرقين في القرن الماضي ، وتحفظ بها برقم CXLII .

وهذه النسخة هي عبارة عن مجلد كبير يحتوي على مائتين وتسعين ورقة أعنى ٥٨٠ صفحة ، وفي كل صفحة ٢١ سطراً ، وقد كتبت بخط أندلسي قديم واضح ، ولا تحمل الصفحة الأولى من المخطوط عنواناً ، ولكنه يبدأ في الصفحة الثانية على النحو الآتي «بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، قال الشيخ الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب» ولا يحمل المخطوط في نهايته تاريخ نسخه بشكل واضح ، ولكن يبدو أنه قديم ، وقد يرجع نسخه إلى أواخر القرن التاسع ، ويعتقد المستشرق بونس بوجس أنه كتب في سنة ٨٩٥ هـ (١٤٨٩ م) .

ويضم مخطوط جاينجوس الجزأين الأول والثاني من مطبوع القاهرة القديم ، ويزيد عليهما سبعة وعشرين ورقة أخرى؛ تتضمن بقية التراجم الواردة في الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة، حتى قبل نهايته بترجمة واحدة. وقد اتخذنا مخطوط جاينجوس هذا أساساً لتدوين النص في الجزئين الأول والثاني حسبما تقدمت الإشارة إليه .

(١) يراجع تقرير الأستاذ كوديرا عن مهمته العلمية في تونس والجزائر .

Mision Historica en Argelia y Tunez (Madrid 1872. p. 174 & 175)

(٢) وعنوان هذه الترجمة الإنجليزية هو :

History of the Mohamedan Dynasties of Spain (London 1840-1843)

(٤) ويوجد بمكتبة سان لورنزو الملكية بالإسكوريال قطعتان كبيرتان من كتاب الإحاطة تحمل إحداهما رقم ١٦٦٨ من فهرس الغزيري (١٦٧٣ ديرنبور) وهي أكبر قطعة وصلتنا من «الإحاطة»، وتقع في إحدى وخمسة عشر صفحة كبيرة وقد كتبت بخط أندلسي، وكتب على صفحة العنوان أنها «السفر الثاني»^(١) من «مختصر الإحاطة» وكتب عليها أيضاً «الحمد لله تملكه عبد الله تعالى زيدان أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين». وإذا فقد كان هذا المخطوط ضمن محتويات المكتبة الزيدانية المراكشية التي استولى عليها الإسبان في عرض البحر سنة ١٦١٤ م، وضمت إلى مجموعة الإسكوريال الملكية. وتبدأ هذه القطعة بترجمة محمد بن أحمد بن محمد بن خيشمة الجبائي، وتحتوي على تراجم من حروف الميم والتون ثم الصاد والعين ثم الميم مرة أخرى، ثم العين فالعين فالفاء حتى حرف الباء، وتختتم بعد ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى، بترجمة ابن الخطيب لنفسه (لوحة ٤٢٥ - ٤٦٠). وبلى ذلك مختارات كثيرة من شعره، ثم مختارات من نثره، وهي عبارة عن بعض الرسائل التي كتبها عن السلطان أبي الحجاج يوسف، وعن ولده السلطان أبي عبد الله محمد (الغنى بالله)، ورسالة موجهة إلى الضريح النبوى، ورسالة إلى ملك تونس، ورسائل ابن الخطيب إلى ابن مرزوق، وابن خلدون، وأخيه يحيى، ثم عدة رسائل شخصية، ورسالة السياسة. ويورد ابن الخطيب بعد ذلك تاريخ مولده. ويستغرق ذلك كله حتى نهاية المخطوط، وهو نهاية كتاب الإحاطة.

وقد ورد في نهاية المخطوط، في اللوحة التي قبل الأخيرة ما يأتى: «قلت هنا انتهى هذا التأليف المسمى بالإحاطة في تاريخ غرناطة، على سبيل الاختصار، وتحصل منه ما أردناه من هذا المقدار. ووهبناه للناظر فيه، هبة ليست بهبة اعتصار، بل هي لتحصيله ذات انتصار. ولما لم يمكنه أن يعرف بمحتنه ووفاته، رأيت أنا بعده، أن أعرف بذلك في مختصره هذا على مهيعه وعادته، فأقول». وهنا يورد الناسخ قصة مصرع ابن الخطيب، منقولة من كتاب العبر.

(١) ومن الواضح أن المقصود «بالسفر» هنا هو الجزء أو المجلد، بدليل أن المخطوط يفتتح من حيث التبويب (بالسفر السابع). ومن المرجح أن النسخة الكاملة من الإحاطة من هذا المخطوط كانت تحتوى على مجلدين كبيرين.

ثم يرد بعد ذلك ، في خاتمة الكتاب ما يأتي :

« انتهى من السفر الأخير منه حيث عرف بنفسه وبشيوخه ، رحمة الله على الجميع . قلت ، وهنا انتهى ما قصدناه ، وتم يحول الله ما أردناه واستوفيناه ، واستلحقناه ، وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها ، وعمر بالعلماء الأعلام وصالحى الإسلام عمرانها ، وبتاريخ أوائل شهر ربيع الآخر من عام خمسة وتسعين وثمانمائة والحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى » .

وفي هذه العبارة الختامية ما يدعو إلى التأمل . ذلك لأن تاريخ الانتهاء من كتابة المخطوط ، وهو ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ ، يوافق مارس سنة ١٤٩٠ م ، وهي فترة مزعجة في تاريخ مملكة غرناطة ، إذ كانت الجيوش القشتالية بقيادة الملكين الكاثوليكين ، فرناندو وإسبانيلا ، تهاجم قواعد الأندلس الأخيرة ، وتسقط هذه القواعد تباعاً في أيدي النصارى . وكان مصير غرناطة ، يهتز يومئذ في يد القدر ، وفي هذه الفترة الحرجة كتب مخطوط الإحاطة ، وتدل عبارة للكاتب « وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها » ، بما كان يشعر به أهل غرناطة ، يومئذ ، من ضروب التوجس والجزع على مصير غرناطة ومصايرهم ، وقد سقطت غرناطة بالفعل في أيدي النصارى بعد ذلك بقليل ، في يناير سنة ١٤٩٢ ، وانتهت بسقوطها دولة الإسلام في الأندلس .

وأما القطعة الثانية وهي رقم ١٦٦٩ الغزيرى (١٦٧٤ ديرنبور) فهي صغرى القطعتين ، وتقع في ١٩٥ صفحة من الحجم الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسى واضح ولكنها عتيقة بالية ، وأطرافها متآكلة ، وفيها تراجم من حروف الميم واللام ؛ وتبدأ بترجمه موسى بن عبد الرحمن بن يحيى الحميرى ، وتنتهى بترجمة عبد الواحد بن الخليفة يعقوب بن الخليفة عبد المؤمن بن على ، وهو ما يدل على أن محتوياتها ليست متناسقة من حيث الترتيب الأبجدي . وهذه القطعة هي أقدم قطعة وصلتنا من كتاب الإحاطة إذ أنه حسبما جاء في نهايتها قد كتبت في الخامس عشر من رمضان سنة ٨٠٦ هـ ، أعنى بعد وفاة المؤلف بثلاثين عاماً فقط . بيد أنه يلوح لنا أنها ليست كبيرة القيمة من الناحية العلمية ، لأن معظم تراجمها موجزة جداً ، وقد لاتعدو الترجمة منها بضعة أسطر ، مما يدل على أنها مختصرات سريعة للتراجم الأصلية .

وتحتفظ مكتبة مدريد الوطنية ، بنسختين مخطوطتين من القطعتين السابقتين

قام بنسخهما في أواخر القرن الثامن عشر المستشرق الإسباني خوان آمون دى سان خوان . بيد أنهما مشحونتان بالتصحيف والتحريف .

(٥) وتحفظ دار الكتب المصرية بقطعة مخطوطة كبيرة من كتاب الإحاطة هي الجزء الأول أو معظم هذا الجزء ، ولا تحمل تاريخاً معيناً لكتابتها ، ولكن يبدو من قدمها وتأكلها ونوع كتابتها ، أنها قديمة ، وتحمل رقم ٣٤٨ تاريخ . وقد كانت هذه القطعة ضمن ما رجعنا إليه في تحقيق الجزء الأول من الإحاطة .

وتحفظ دار الكتب المصرية كذلك بقطعتين أخريين مصورتين من كتاب الإحاطة ، نقلتا عن نسخة مغربية ، تحتوى الأولى على ١٠١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من حرفي الميم والنون ، وتحتوى الثانية على ١١١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من أحرف الصاد والعين والغين والفاء والقاف والسين والياء بلا ترتيب ، وقد كتبت كلتاها بخط مغربي جميل . وتحمل القطعة الثانية في نهايتها ما يدل على أن الأمر هنا يتعلق « بمختصر الإحاطة » وأن هذا المختصر قد كتب في سنة ٩٨٧ هـ ، وتحمل هاتان القطعتان رقم ١٤٢٩ تاريخ .

وقد تبين بعد دراسة محتويات هاتين القطعتين من التراجم ، أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات الجزء الثالث من نسخة جامع الزيتونة ، مما يدل على أن نسخة الزيتونة ، ربما تكون قد نقلت عن هذا الأصل المغربي ، وهو أقدم كثيراً من حيث تاريخ النسخ . ونلاحظ في نفس الوقت أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات مخطوط خزانة الرباط العامة رقم 2704 ، المذكور بعد ، وتحفظ مكتبة الجامع الأزهر بنسخة مخطوطة من الجزء الأول من كتاب الإحاطة حديثة الكتابة .

ويوجد بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر ، مجموعة خطية ، من أوراق متناثرة . من كتاب الإحاطة ، تتكون من مائة وسبعين ورقة من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي قديم ، وبهوامشها تعليقات واستدراكات بخط المقرئ وتوقيعه ، وإلى جانب التوقيع سنة ١٠٢٩ هـ . والمظنون أن هذه الأوراق إنما هي بقايا النسخة التي أرسلها ابن الخطيب إلى خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة وقفاً على طلبة العلم . (٦) أما في المغرب فقد وقفنا على المخطوطات الآتية من كتاب الإحاطة :

يوجد بالخزانة الملكية بالرباط قطعة كبيرة من الإحاطة تحفظ برقم ١840 وهي

قديمة بالية كثيرة الخروم ، ومن القطع الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسي ، ويبدو من محتوياتها أنها تتضمن الجزء الأول من الإحاطة بحجمه المعروف ، وقسماً كبيراً من الجزء الثاني يبلغ خمسين ورقة ، وهي مبتورة البداية ، وتبدأ بعد عدة أوراق محترمة ، بالفصل الذي عنوانه « ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزل بها العرب خارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة » ، وآخر ترجمة وردت بها هي ترجمة (محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد .. بن القاسم ابن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه) ، ونظراً لبر هذه النسخة من البداية والنهاية ، فليس هناك ما يدل على تاريخ كتابتها. بيد أنها ربما كانت من أقدم قطع الإحاطة التي وصلت إلينا ، هذا فضلاً عما تمتاز به من سلامة النص وصحته .

ويوجد بخزانة الرباط العامة قطعة من الإحاطة تحفظ برقم 2704 ك (الكتانية) وقد كتب عليها أنها « الجزء الخامس عشر من الإحاطة ، بالتعريف بعلماء غرناطة » ، تقع في ٤٤٧ صفحة من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي وتبدأ بترجمة (محمد بن علي بن فرج القربلياني) ، وتنتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وتضم تراجم من حرف الميم حتى نزهون بنت القلعي ، ثم تراجم من حرف الصاد فالعين فالعين فالقاف فالكاف ، ثم تعود إلى حرف السين وتنتهي بحرف الياء ، وهي حديثة الكتابة ، ومن المرجح أنها نقلت عن الجزء الثالث من مخطوط جامع الزيتونة ، لأن المطابقة بين محتوياتهما تكاد تكون تامة ، مع خلاف يسير في بعض تراجم ساقطة أو زائدة .

وفي خزانة القرويين الكبرى بفاس ، توجد مجموعة من الأوراق المتناثرة من كتاب الإحاطة عددها ٤٨ ورقة من القطع الصغير ، وتحتوي على نحو خمسة وعشرين ترجمة من المحدثين . ومعظمها تراجم موجزة ، وتحتوي كذلك على بعض رسائل ابن الخطيب . وهي قديمة متأكدة . وقد كتبت في سنة ٧٦٩ هـ ، أعني في حياة المؤلف ، وتحفظ برقم 2589/89

(٧) ويحتفظ المتحف البريطاني بقطعة مخطوطة من الإحاطة (Or. 8674) وصفت على صفحة العنوان بأنها « الجزء الثامن من كتاب الإحاطة » وهي تقع في ١٩٤ لوحة كبيرة (٣٨٨ صفحة) ، ويبدو من ورق المخطوط ومن خطه -

وهو خط مغربي - أنه قديم ، ويحمل في نهايته تاريخ كتابته يوم الأربعاء الثامن والعشرين من صفر (والسنة غير مقروءة) ، ويبدأ بترجمة (محمد بن علي بن فرج القربلياني) ، وينتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وقيل ترجمة ابن الخطيب وبعد آخر ترجمة ، وهي ترجمة (يحيى بن ابراهيم البرغواطي) في اللوحة ١٦٥ يختتم بالعبارة الآتية « كل مختصر الإحاطة بحمد الله تعالى وعونه » . وبعد ترجمة ابن الخطيب يختتم بعبارة « كمل كتاب الإحاطة » . وهو يضم تراجم من حرف الميم ثم النون ثم الصاد فالعين فالفاء فالسين ثم الباء ، ومجموعها حسبما يتضح من الفهرس الموجود في أوله اثنان وستون ترجمة . وترد هذه التراجم كلها ضمن محتويات الجزء الثالث من مخطوط الزيتونة .

كما توجد بالمتحف البريطاني ، قطعة كبيرة من كتاب « مركز الإحاطة » للأديب المصري بدر الدين البشتكي ، تحتوي على نصفه الأخير ، وهو يضم تراجم مختصرة للكتاب والأدباء والشعراء الذين وردوا بكتاب الإحاطة . (٨) ويوجد بمكتبة ليدن بهولندة قطعة من الإحاطة تشمل الجزء الثاني منه ، وتحفظ بها برقم 1082

ابن الخطيب

مؤلف هذا الكتاب

كان القرن الثامن الهجري في مملكة غرناطة ، بالنسبة لدولة التفكير والأدب عصر النضج والازدهار ، وفيه ظهرت طائفة من أكابر المفكرين والشعراء ، الذين أعادوا روعة الأدب الأندلسي ، في أعظم عصوره ، مثل ابن سلبطور الهاشمي ، وابن خاتمة الأنصاري شاعر ألمرية ، والوزير أبو عبد الله بن الحكيم اللخمي ، والوزير أبو الحسن بن الحبيب ، وابن جزى ، والوزير ابن الخطيب ، والوزير ابن زمرك ، وأبو سعيد بن لب ، وغيرهم ، ممن حفل بهم هذا العصر ، وزخرت دولة التفكير والأدب بآثارهم ، التي انتهى إلينا منها الكثير . وكان ابن الخطيب من بين هذا الحشد الحافل ، أعظم شخصية ظهرت بالأندلس في القرن الثامن ، وكان عبقرية متعددة النواحي ، فهو طبيب .

وفيلسوف ، وهو كاتب وشاعر من الطراز الأول . وهو مؤرخ بارع ، وهو أخيراً وزير وسياسي ، ثاقب النظر قوى الإدراك .

كان ابن الخطيب يمثل بعبقريته ، وقوة نفسه ، وأصالته تفكيره ، وروعة بيانه ، وجزالة شعره ، أعظم ما تمخضت عنه الأندلس الكبرى ، من قبل من تلك النماذج العلمية والأدبية الباهرة ، التي يزدان بها تاريخ التفكير الأندلسي . وكان بتعدد جوانبه ، وسعة آفاقه ، أكثر من وزير وسياسي وكاتب وشاعر ، كان مزيجاً من عبقریات متعددة ، بلغ القمة في كل منها ، ويندر أن تجتمع في شخص واحد . وكانت غرناطة تلك الأندلس الصغيرة ، أضيق من أن تتسع لمثل عبقرياته ، ومن ثم فإننا نراه خلال حياته المضطربة ، سواء في المغرب أو الأندلس ، يرتفع حيناً إلى الذروة ، وأحياناً ينحدر إلى غمر الحنة ، تلاحقه تلك القوى الخصيمة ، التي تضيق بنبوغه ، وخلاله اللامعة .

وقد دون لنا ابن الخطيب ترجمة نفسه كاملة ، في نهاية كتاب «الإحاطة» . هذا عدا ما أورده في سياق الكتاب ، في مواضع عدة ، عن مراحل خدمته السلطانية^(١) ، وقص علينا كثيراً من حوادث حياته الشخصية والسياسية ، في مختلف كتبه الأخرى ، ولاسيما «نفاضة الجراب» ، الذي يقص علينا فيه ، حوادث إقامته الأولى في المغرب وسلا ، و«اللمحة البدرية» و«ريحانة الكتاب» الذي يضم كثيراً من رسائله السلطانية ، وقد دون له معاصره وصديقه الفيلسوف ابن خلدون ترجمة في تاريخه الكبير ، ووصف لنا مأساة مصرعه المؤثر^(٢) .

وهو لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد ابن علي بن أحمد السلماني . والسلماني نسبة إلى سلمان ، وهو حي من مراد من عرب اليمن القحطانية . وقد دخل الأندلس عقب الفتح منهم جماعة من الشام ومنهم سلف لسان الدين . وكان هذا اللقب يغلب عليه ، ولاسيما في المغرب ، حيث كان يعرف «بابن الخطيب السلماني» . وأما لسان الدين فيقول لنا ابن الخطيب في مسهل ترجمته لنفسه في الإحاطة «إنه يلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين»

(١) وردت ترجمة ابن الخطيب لنفسه في مخطوط الاسكوريال (١٦٧٣ ديرنبور) ص ٤٢٥ حتى نهاية المخطوط ، ونقل المقرئ مقتطفات منها في نفح الطيب (ج ٣ ص ٤ وما بعدها) .

(٢) كتاب المبرج ٧ ص ٣٣٢ - ٣٣٦ و ٣٤١ - ٣٤٢ .

ولم يقل لنا متى وفي أى ظرف أسبغ عليه هذا اللقب . واستقر بنو سلمان سلف ابن الخطيب أولاً فى قرطبة ، وقد كانت قرطبة وأحوازها منذ الفتح منزل قبائل الشام الوافدة ، على القطر الحديد . والظاهر أن بنى سلمان كانوا ينتمون إلى الحزب المعارض للبلاط أيام الحكم بن هشام أمير الأندلس ، فلما حدثت واقعة الرّيبض المشهورة (ضاحية قرطبة) وثار أهل قرطبة بتحريض حزب الفقهاء المعارض للحكم (سنة ٢٠٢ هـ - ٨١٧ م) واستطاع الحكم أن يمزق الثورة ، وأن ينكل بأهل الرّيبض ، غادر قرطبة كثير من المعارضين من الفقهاء وغيرهم ، وكانت منهم أسرة المترجم . رحلت ، كما يحدثنا ابن الخطيب إلى طليطلة ، واستقرت بها ، زهاء قرن ونصف . ولما شعرت الأسرة فى أواسط القرن الخامس الهجرى بالخطر الذى يحقد بطليطلة ، وأنها غدت مطمع النصارى ، يعدون عدتهم للاستيلاء عليها ، غادرتها إلى مدينة لوشة ، التى غدت فيما بعد مستقر رأس ابن الخطيب .

وقد زار كاتب هذه السطور ، خلال رحلاته الأندلسية ، مدينة لوشة التى يرتبط اسمها بذكرىات أندلسية عديدة ، ويرتبط بالأخص بذكرىات ابنها العظيم لسان الدين . وتقع لوشة غربى مدينة غرناطة على قيد نحو خمسين كيلومتراً منها ، على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية ، وقد كانت أيام الدولة الإسلامية من مدن الأندلس الزاهرة ، وسقطت فى أيدي القشتاليين ، خلال حرب غرناطة الأخيرة ، فى جمادى الأولى سنة ٨٩١ هـ (مايو سنة ١٤٨٦ م) ، بعد دفاع مجيد . أما اليوم فإن لوشة تغدو مدينة إسبانية متوسطة الحجم ، ذات شوارع كبيرة ، وتقوم بعض مبانيها فوق ربوة صخرية عالية . ويقوم البعض الآخر فى منخفض الوادى ، ويخترقها نهر شنيل (فرع الوادى الكبير) من الشمال . ويبلغ سكان لوشة اليوم نحو عشرين ألفاً ، وقد كانوا أيام الدولة الإسلامية يبلغون أضعاف هذا العدد .

وتتخذ خطط لوشة شكل صليب . وتقع الكاتدرائية أو الكنيسة العظمى فى وسطها على مقربة من أطلال القصبة الأندلسية القديمة ، وفوق موقع المسجد الجامع ، ولم يبق اليوم فى لوشة من آثارها الأندلسية ، سوى أطلال القصبة أو القلعة ، وما تزال تقوم فى باطنها بقايا بناء يظن أنه كان مسجداً ، وهى عبارة

عن ثلاثة عقود على صفين ، ليست بها أية نقوش أو كتابات ، وقد غدت
طللا دراسا يغمره الخراب والعفاء :

وقد طفت بأرجاء لوشة والذكريات تغمر ذهني ، فألفيتها مدينة مشرقة
عامرة ، تتجه أحيائها من طرفها إلى الربوة العالية ، وتتجه أحيائها الوسطى
إلى بطن الوادي ، وأحيائها الجانبية ضيقة المسالك والدروب على الطريقة
الأندلسية القديمة ، وشارعها الرئيسي الذي يخترقه الطريق إلى إشبيلية ، طويل
فسيح وبه كثير من المتاجر والفنادق والمقاهي .

وكان شبح ابن لوشة العظيم ، ووزيرها العبقري ابن الخطيب ، يترامى لي
وأنا أجوس خلال دروبها الساحرة ، ولكني لم أستطع مع الأسف أن أظفر بأية
آثار أو معلومات تتعلق بحياته ، أو موقع بيته القديم ، وقد كان استقصاء هذه
الآثار والذكريات جل مقصدي .

* * *

ولد ابن الخطيب بمدينة لوشة في الخامس والعشرين من رجب سنة ٧١٣ هـ
(١٦ نوفمبر سنة ١٣١٣ م) ونشأ في بيت علم وفضل وجاه . ويحدثنا ابن الخطيب
بأن بيتهم كان يسمى ببني الوزير ، ثم سموا ببني الخطيب . وسبب هذه التسمية
يرجع إلى عهد جده سعيد ، وهو أول من استوطن من الأسرة مدينة لوشة ،
وكان عالما ورعا ، وكان يلقي دروسه ومواعظه تحت أطلال برج يجاور أملاك
أسرته ، ويقع على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية مارا بلوشة ، ومن ثم
فقد غلب عليه اسم الخطيب ، وأورث هذا اللقب لبنيه ، فعرفوا ببني الخطيب من
ذلك الحين . ويحدثنا ابن الخطيب عن والده عبد الله وكان من أكابر العلماء والخاصة ،
ويترجمه لنا في الإحاطة . وقد ولد سنة ٦٧٢ هـ واستقر حيناً في غرناطة ، ثم عاد
إلى لوشة مقر بيتهم القديم ، ثم عاد إلى غرناطة مرة أخرى ليلتحق بخدمة السلطان
أبي الوليد اسماعيل وهو الذي جلس على عرش غرناطة في سنة ٧١٣ هـ (١٣١٤ م) .
ولما توفي السلطان أبو الوليد اسماعيل قتيلا في سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) خدم
عبد الله من بعده ، ولده السلطان أبا عبد الله محمد ، ثم أخاه السلطان أبا الحجاج
يوسف أعظم سلاطين غرناطة ، وقد ولي العرش سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣٢ م) . وخدم
عبد الله في ديوان الإنشاء ، مع الكاتب والشاعر الكبير الرئيس أبي الحسن بن

الحجاب ، وأسنع عليه لقب الوزارة ، ثم توفي قتيلا مع ولده الأكبر أخى لسان الدين ، فى موقعة طريف الشهيرة^(١) التى هزم فيها المسلمون بقيادة السلطان أبى الحسن المرينى عاهل المغرب . والسلطان أبى الحجاج يوسف أشنع هزيمة ، وذلك فى جمادى الأولى سنة ٧٤١هـ (أكتوبر سنة ١٣٤٠ م) وسقطت على أثرها طريف والجزيرة الخضراء فى أيدي النصارى ، وكانت محنة عظيمة لم يشهد المسلمون فى المغرب والأندلس مثلها منذ بعيد .

ونشأ لسان الدين فى غرناطة التى انتقلت اليها أسرته ، ومع أنه استقر بها منذ حدوثه ، فإنه لم ينس قط مسقط رأسه ومرتع طفولته «لوشة» ، فكانت لها فى قلبه دائما منزلة «الأم» ، وكان يتغنى بها فى شعره ، ويسمىها «بنت الحضرة» أى بنت غرناطة ، وأحيانا «فتية غرناطة»^(٢) . وكانت غرناطة يومئذ أعظم مركز للدراسات الإسلامية ، فى الغرب الإسلامى ، وكانت مجمع جبهة من أكابر العلماء والأدباء . ودرس اللغة والشريعة والأدب ، على جماعة من أقطاب العصر مثل أبى عبد الله بن الفخار شيخ النحاة فى عصره ، وأبى القاسم محمد بن على الحسينى السبتي ، والمحدث شمس الدين بن جابر الوادى آشى ، وأبى عبد الله ابن مرزوق فقيه المغرب الكبير ، والقاضى أبى البركات بن الحاج البليقى . وأخذ الأدب والشعر عن الوزير أبى عبد الله بن الحكيم اللخمى ، وعن ذى الوزارتين الرئيس أبى الحسن بن الحجاب ، أمام النظم والنثر فى عصره ، وعن أبى سعيد فرج بن لب وغيرهم . ودرس الطب والفلسفة على حكيم العصر وفيلسوفه الشيخ أبى زكريا يحيى بن هذيل ، واختص بصحبته^(٣) ، وكان الطب والأدب من مثور ومنظوم ، أبرز ما تفوق فيه ابن الخطيب منذ حدوثه ، وكان أبوه عبد الله بن الخطيب يشغل يومئذ مركزاً فى القصر فى خدمة السلطان أبى الوليد اسماعيل يصفه ابن خلدون بأنه «الإشراف على مخازن الطعام» ، ولكنه تقدم فيما

(١) وتسمى هذه الموقعة بالاسبانية موقعة سالادو ، لوقوعها على ضفاف النهر الصغيرسمى بهذا الاسم ، والذي يصب فى المحيط شالى مدينة طريف ، وقد غم الاسبان فى تلك الموقعة علمين للسلطان أبى الحسن المرينى ، مازالا يحفظان حتى اليوم بمتحف كنيسة طليطلة العظمى .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٧ ، وكتاب الإحاطة هذا فى ترجمة أسلم بن عبد العزيز .

(٣) ترجم ابن الخطيب لشيخه فى الإحاطة ، وقد نقل إلينا المقرئ هذه التراجم فى نفح الطيب ج ٣ ص ١٠٢ وما بعدها .

بعد في الخدمة السلطانية ، وخدم في ديوان الإنشاء مع الرئيس أبي الحسن بن الحياض ، وكان بارعا في النظم والنثر ، ثم توفي قتيلا في موقعة طريف مع ولده الأكبر في سنة ٧٤١ هـ حسبنا أسلفنا .

وتأثر ابن الخطيب منذ صباه ، بهذا الأفق السلطاني الذي عاش والده في كنفه ، وتطلع إلى غزوه ، فلما توفي والده سنحت الفرصة المرجوة ، ودعى للخدمة مكان أبيه ، وكان يومئذ فتي في الثامنة والعشرين من عمره ، وتولى أمانة السر لأستاذه الرئيس أبي الحسن بن الحياض وزير السلطان أبي الحجاج وكتابه الأثير . وتلقى ابن الخطيب ، في ديوان الإنشاء على يد أستاذه الكاتب الشاعر المبدع ابن الحياض ، أرفع أساليب النظم والنثر في هذا العصر ، وظهرت براعته في تدبيج الرسائل السلطانية . ولما توفي ابن الحياض في الوباء الكبير أو الطاعون الحار في شوال سنة ٧٤٩ هـ (يناير سنة ١٣٤٩ م) خلفه ابن الخطيب في رئاسة الكتاب ، ورئاسة ديوان الإنشاء ، ومنحه السلطان أبو الحجاج يوسف رتبة الوزارة وألقابها . وكان كبير الوزراء يومئذ الحاجب أبا النعيم رضوان ، وهو من أصل قشتالي ، وقد سبى صبيا وربى في القصر السلطاني ، وكان ابن الخطيب يحظى بتقديره وثقته . وهنا تألق نجم ابن الخطيب ، وعظمت منزلته ، وأغدق السلطان عليه عطفه وآثره بثقته ، وجعله كاتب سره ، ولسانه في المكاتبات السلطانية ، وصدر منها بقلم ابن الخطيب يومئذ ، طائفة من أبداع الرسائل الملوكية ، التي ينعتها ابن خلدون « بالغرائب » لروعتها ، وقد جمع ابن الخطيب الكثير منها فيما بعد في كتابه « ربحانة الكتاب ونجعة المتتاب » . وكذلك نقل إلينا المقرئ في « نفح الطيب » عدة منها (١) .

ويصف لنا ابن الخطيب في ترجمته في « الإحاطة » مركزه في الوزارة يومئذ ، وما حياه به السلطان من الثقة والإيثار في قوله « فقلدني السلطان سره ، ولما يستكمل الشباب ، وبجتماع السن ، معززة بالقيادة ، ورسوم الوزارة ، واستعملني في السفارة إلى الملوك ، واستنابني بدار ملكه ، ورمى إلى يدي بخاتمه وسيفه ، وائتمني على صوان حضرته ، وبيت ماله ، وسجوف حرمه ، ومعقل امتناعه » .

(١) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٤٧٠ وما بعدها ، وج ٤ حيث يورد طائفة منها في عدة مواضع

ولما توفي السلطان يوسف أبو الحجاج قتيلا في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر ١٣٥٤ م) خلفه في الملك ولده السلطان أبو عبد الله محمد ، الذي لقب فيما بعد بالغنى بالله ، واستمر الحاجب رضوان مضطلعا برياسة الوزارة ، واستمر ابن الخطيب في منصبه معاوناً له ، وندب للوصاية على الأمراء القصر أبناء السلطان المتوفى . وأرسله السلطان الجديد ، لأول ولايته ، سفيراً عنه إلى السلطان أبي عنان المريني عاهل المغرب ، على رأس وفد من رجالات الأندلس ، وهو يعرب في رسالته إليه ، عن أمله في تجديد أواصر المحبة والوصل ، التي كانت بين أبيه وبين السلطان أبي عنان ، ويستنصره ويطلب عونه ، على مقاومة ملك قشتالة . واستقبل السلطان أبو عنان سفير الأندلس - ابن الخطيب - بترحاب وحفاوة ، وذلك في الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ٧٥٥ هـ . وأنشد ابن الخطيب بين يديه قصيدة رنانة يقول فيها :

خليفة الله ، ساعد القدر علاك ملاح في الدجي قمر
ودافعت عنك كف قدرته ما ليس يستطيع دفعه البشر
وجهك في النائبات بدر دجي لنا وفي المحل كفك المطر
والناس طراً بأرض أندلس لولاك ما أوطنوا ولا عمروا
وغاية الأمر أنه وطن في غير عليك ماله وطر
فتأثر السلطان لإنشاده أيما تأثر ، ووعد بإجابة سائر مطالبهم . ويصف لنا ابن الخطيب نجاح سفارته في قوله :

« وكان الانصراف بأفضل مما عاد به سفير من واد أصيل ، وإمداد موهوب ، ومهاد ومهاداة أثيرة ، وقطار مجنوب محمول ، وطعمة مسوغة . وكان الوصول في وسط محرم سنة ست وخسين وسبعائة ، وقد نجح السعي ، وأثمر الجهد ، وصدقت الحيلة » .

واستأثر ابن الخطيب بثقة الغنى بالله ، كما استأثر بثقة أبيه من قبل ، وأسبغ عليه لقب ذي الوزارتين لجمعه بين الكتابة والوزارة ، وهو يحمل لنا عهد خدمته في تلك الفترة في قوله : « ولما هلك السلطان (يعني أبو الحجاج) ضاعف ولده حظوقي ، وأعلى مجلسي ، وقصر المشورة على نصحي . إلى أن كانت عليه الكائنة فاقتردى في أخوه المتغلب على الأمر ، فسجل الاختصاص وعقد القلادة ، ثم

حمله أهل الشحنةاء من أعوان ثورته ، على القبض على فكان ذلك ، وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى .

وهذه الكاتبة التى يشير إليها ابن الخطيب ، هى الثورة التى نشبت فى غرناطة ، فى شهر رمضان سنة ٧٦٠ هـ (١٣٥٩ م) وفقد فيها الغنى بالله ملكه . وتفصيل ذلك أن الأمير اسماعيل أخا السلطان كان معتقلا فى بعض أبراج قلعة الحمراء ، وكانت تؤازره جماعة من الزعماء الناقمين على الغنى بالله ، وفى مقدمتهم صهره الرئيس عبد الله ، وتعمل سراً لإسقاط الغنى بالله ، وإجلاسه فى الملك مكانه . وكانت أمه المقيمة بالقصر ، تؤيد مشاريعه بالسعى والبذل الوفير ، وكان السلطان قد تحول بولده إلى سكنى قصر « جنة العريف » الواقع شمال شرقى قصر الحمراء ، فانتهمز المتآمرون ذات مساء فرصة ابتعاده عن دار الملك وهاجموا قلعة الحمراء (٢٨ رمضان سنة ٧٦٠ هـ) ونفذوا إلى دار الحاجب رضوان ، وقتلوه بين أهله وولده ، ونادوا باسماعيل أخى السلطان ملكاً مكانه . وشعر محمد « الغنى بالله » بعثت المقاومة ففر إلى وادى آش . وألقى ابن الخطيب نفسه بين عشية وضحاها مسلوب الخطوة والمنصب ، فسعى إلى مصانعة السلطان الجديد ، فاستبقاه فى الوزارة ، ولكن لأسابيع قلائل فقط . ثم ارتاب فى ولائه ، وقبض عليه بتحريض خصومه ، وكان ابن الخطيب يقيم وقتئذ بقصره ، الذى بالحضرة بمدينة الحمراء ، مقر إقامته الرسمية (١) فصدر الأمر بكبسه ، وكبس دوره الأخرى ، ومصادرة سائر أملاكه ومتاعه ، ونفذت هذه الأوامر بغلظة وشناعة ، وفقد ابن الخطيب ثروته العريضة فى لحظة . وهو يقص علينا تفاصيل محتته فى الإحاطة فيما يلى :

« وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى ، واعتقات بحال ترفيه ، وبعد أن كبست المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الأغلاق ، وأبرد إلى ما نأى ، فاستؤصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ، ولاربات الأمثال ، فى تبحر الغلة ، وفراة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونظافة الآلات ، ورفع الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب ، إلى الآنية والفرش والماعون ، والزجاج والطيب ، والذخيرة ، والمضارب والأقمشة . واكتسحت

السائمة ، وثيران الحرث ، وظهر الحمولة ، وقوام الفلاحة ، وأذواد الخيل ، فأخذ الجميع البيع ، وتناهبها الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة والأقارب الطلب ، واستخلصت القرى والجنات^(١) ، وأعملت الخيل ، ودست الإخافة ، وطوقت الذنوب ، وأمد الله بالصبر ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت الآمال به ، وطبقت نكبة مُصحفية^(٢) مطلوبها الذات ، وسبب إفاتها المال ، حسباً قلت ، عند إقالة العثرة ، والخلاص من الهفوة^(٣) .

والواقع أن ابن الخطيب كان خلال هذه الأعوام ، التي سطع فيها نجمه ، يعيش في ترف وأبهة ، وبذخ يناسب مركزه الرفيع في الدولة ، وثرأه الطائل ، أحياناً بقصره في الحمراء ، وأحياناً بقصره الفخم الذي أنشأه في بقعة الحدائق والجنات المسماة « عين الدمع » بجوار غرناطة ، والتي اشتهرت بجبالها وروعها ، وكانت يومئذ مسكن الكبراء والسادة ، وقد أورد في الإحاطة نص أبيات نظمها في التغني بجبال « عين الدمع » ، ونقشت في قبة قصره المذكور .

ولكن محنة ابن الخطيب لم تطل ، وسرعان ما جاء الإنقاذ . وكان مجيئه من الضفة الأخرى من البحر . ذلك أن السلطان المخلوع محمداً الغني بالله ، كانت تربطه بملك المغرب السلطان أبي سالم ، ولد السلطان أبي الحسن المريني ، علائق مودة وثيقة ، وكان أبو سالم قد لحأ إلى الغني بالله حينما تغلب عليه أخوه السلطان أبو عنان ، ونفاه إلى الأندلس ، فأكرم الغني بالله مثواه . فلما وقع الانقلاب بالأندلس ، وفقد الغني بالله عرشه ، وفرّ منبوذاً إلى وادي آش ، رعى له أبو سالم عهد الصداقة والوفاء ، وأرسل في الحال إلى غرناطة سفيراً ، هو الشريف أبو القاسم التلمساني ، يسعى لدى حكومتها الجديدة في إجازة السلطان المخلوع ، ووزيره المعتقل ابن الخطيب إلى المغرب . ولم يسع السلطان اسماعيل المتغلب على عرش أخيه ، إلا الاستجابة لرغبة سلطان المغرب ، حفظاً لمودة بني مرين ، واستبقاء لنجدتهم ، ومعاونتهم التي أنقذت الأندلس من عدوان النصارى غير

(١) استخلصت أي جعلت من مستخلص السلطان أو الأملاك السلطانية .

(٢) نسبة إلى الحاجب جعفر بن عثمان المصنف وزير الخليفة الحكم المستنصر بالله ، وقد نكبه المنصور بن أبي عامر وألقاه في سجن الزهراء حتى مات .

(٣) راجع كتابي لسان الدين بن الخطيب في ترجمة ابن الخطيب لنفسه ص ٢٨٩ و ٢٩٠ .

مرة ، وهكذا نجح السفير المغربي في مهمته ، وأفرج عن ابن الخطيب ، ولحق
بسلطانه المخلوع في وادي آش . وعبر الغنى بالله ووزيره القديم ، ونفر كبير من
آله وصحبه ، البحر ، من ثغر مربلة الصغير ، إلى ثغر سبتة ، ثم سافر الركب
إلى فاس ، فوصلها في السادس من المحرم سنة ٧٦١ هـ ، واستقبلهم السلطان
أبو سالم أحمـل استقبال ، واحتفل بقدمهم ، في يوم مشهود ، وأنشد ابن الخطيب
بن يدي السلطان يومئذ ، قصيدة من أروع قصائده ، يدعو فيها لنصرة سلطانه
وهذا مطلعها :

سلاهل لديها من مخبرة ذكر	وهل أعشب الوادي ونم به الزهر
وهل باكر الوسمي داراً على اللوى	عفت آيها إلا التوهم والذكر
بلادى التي عاطيت مشمولة الهوى	بأكتافها والعيش فينان مخضر
وجوى الذى ربي جناحي وكره	فها أنا ذا مالى جناح ولا وكر

ومنها :

قصدناك ياخير الملوك على النوى	لتنصفنا مما جنى عبدك الدهر
كففنا بك الأيام عن غلوائها	وقد رأينا منها التعسف والكبر
وعذنا بذاك المحمد فانصرم الردى	ولذنا بذاك العزم فانهزم الشر
ولما أتينا البحر يرهـب موجه	ذكرنا نذاك الغمر فاحتقر البحر

ومنها :

وأنت الذى تُدعى إذا دهم الردى	وأنت الذى ترجى إذا أخلف القطر
ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا	بيالمرين جاءه العز والنصر
ونخذ يا إمام الحق بالحق ثأره	ففي ضمن ما تأتى به العز والأجر

وكان المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، وهو يومئذ من أكابر رجال الدولة
في بلاط فاس ، من شهود ذلك الحنـل . وهو يصفه لنا في تاريخه ، ويقول لنا
إن ابن الخطيب ، أبكى سامعيه تأثراً وأسى . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه ،
إن القوم كانوا يرتجفون تأثراً لأقواله ، وتسيل منهم العبرات (١). والتقى ابن خلدون

(١) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٠٦ ، وابن الخطيب في الإحاطة (المطبوع ١٣٠٩ هـ)

وابن الخطيب في هذا الحفل لأول مرة . وكان هذا اللقاء بين الرجلين العظميين ، حادثاً في حياة كل منهما ، له أثره ونتأجه . وكان كل منهما يسمع عن صاحبه ، ويتوق إلى لقائه ، حتى جمعت بينهما الحوادث . وكانت تجمع بينهما مشاهدات عديدة ، أدبية ومادية ، فقد كان كلاهما أستاذ عصره وقطره في التفكير والكتابة ، وكان كلاهما شخصية بارزة ، في حوادث عصره ، يتصل منها بأوثق صلة ، ويخوض غمارها متقلّبين بين الظفر والحنّة ، وكان كلاهما وزيراً مطلق السلطان ، ومستشاراً للأمراء عصره ، ومحرضاً لهم أو عليهم . كان ابن خلدون يشغل في دول المغرب نفس المركز الذي يشغله ابن الخطيب في الأندلس ، وقد استأثر في المغرب بزعامة التفكير والكتابة ، التي كان يستأثر بها ابن الخطيب في الأندلس ، وقد جمعت بين الرجلين ، في البداية ، أواصر الحب والصداقة ، والإعجاب المتبادل ، ثم فرقت بينهما عوامل الغيرة والتنافس . وكان كل منهما مع ذلك يحترم صاحبه ويحمله ، ويكبر مواهبه وخلاله ، وقد ترجم كل منهما الآخر ، وذكره بما ينم عن خالص التقدير والإجلال ، وتبادلا طائفة من الرسائل الشخصية والسياسية ، تعتبر من أبدع نماذج النثر والترسل في هذا العصر (١) . وعاش ابن الخطيب حيناً في كنف سلطان المغرب ، وهو يقول لنا في ترجمته مشيراً إلى ذلك « وبالغ ملكه في برّي ، منزلاً رجباً وعيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جماً ، وجراية ماوراءها مرمي ، وجعلني بمجلسه صدرأ ، ثم أسعف قصدي في تهيؤ الخلوة بمدينة سلا ، منوه الصكوك ، مهناً القرار » (٢) . واستقر ابن الخطيب في ثغر سلا المشرق الحميل ، زهاء عامين ، وهو يدون لنا في كتابه « نفاضة الحراب » كثيراً من حوادث حياته بسلا ، ويشيد بطيب إقامته في تلك المدينة الصغيرة الساحرة ، وقد أنجز خلال هذه الحياة الهائلة عدداً من مؤلفاته ، ما بين منشور ومنظوم ، ومنها بعض مؤلفاته التاريخية الهامة مثل كتاب « اللوحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية » وكتاب « رقم الحلل في نظم الدول » وهذا عدا ما دججه خلالها من الرسائل السلطانية العديدة ، التي أوردها لنا في « نفاضة الحراب » (٣)

(١) أورد لنا ابن خلدون في التعريف عدة من هذه الرسائل . راجع « التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً » (طبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١) ص ٨٢-٩٣ ، وص ١٠٣-١٢٨ .

(٢) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٢٩٠ .

(٣) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٨٢-٨٤ .

وهكذا عاش ابن الخطيب في سلا زهاء عامين ، عزيز الجانب ، موفور الرزق ، وقد اقتنى بها الدور والرياض ، ووثقت بينه وبين ابن خلدون ، وأواصر الصداقة والمحبة ، وتوالت مدامحه للسلطان أبي سالم ، ومنها قصيدة طويلة يهني فيها السلطان بفتح تلمسان في رجب سنة ٧٦١ هذا مطلعها :

أطاع لسانى في مدحك إحسانى وقد لهجت نفسى بفتح تلمسان
فأطلعها تفر عن شنب المنى وتُسفر عن وجه من السعد حيانى
كما ابتسم النوار عن أدمع الحيا وجفَّ بخد الورد عارض نيسان
كما صفقت ريح الشمال شمولها فبان ارتياح السكر في غصن البان^(١)

ولبث محمد بن الأحمر (الغنى بالله) ، سلطان الأندلس المخلوع ، من جانبه في فاس ، يرقب الحوادث ويتطلع إلى استرداد ملكه ، وكان يعول في تحقيق هذه الغاية أولا ، على معاونة بيدرو الثانى (بطر) ملك قشتالة . تنفيذاً لاتفاق عقد بينهما ، ولكن ملك قشتالة لم يسعفه في مشروعه ، وآثر أن يعقد الصلح مع سلطان غرناطة الجديد . وفى أثناء ذلك وقع انقلاب في فاس ، فقد فيه السلطان أبوسالم عرشه ولقى مصرعه ، وذلك فى التاسع عشر من ذى القعدة سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) واستبد بالدولة مدبر الانقلاب ، الوزير عمر بن عبد الله صهر السلطان القتيل ، وزوج أخته ، فسعى لديه ابن الأحمر ليعاونه على استرداد ملكه ، فاستجاب له الوزير ، ومازال يدبر أمره بمعاونته ، حتى تهيأت له الفرصة بوقوع ثورة جديدة فى غرناطة ، قُتل فيها أخوه ومنافسه السلطان اسماعيل ، على يد المتغلب عليه زوج أخته السلطان محمد بن اسماعيل بن فرج . وعندئذ وافق الوزير عمر بن عبد الله أن يقطعه مدينه رندة ، لكي ينزل بها مع صحبه ، ويتخذها مركزاً لتدبير خططه ، وكانت رندة يومئذ من أملاك بني مرين الأندلسية ، وعندئذ جاز محمد إلى الأندلس ، ونزل برندة ، ومعه جماعة من صحبه ، ثم غزوا منها ثغر مالقة ، وتكاثر صحبه . وسار محمد بعد ذلك إلى غرناطة ، واستولى عليها ، وفر منافسه السلطان محمد إلى قشتالة ، مع نفر من

(١) أورد لنا المقرئ فى نفع الطيب هذه القصيدة برمتها ، وهى فى نحو مائة وعشرين بيتاً

أصحابه ، واحتفى بملكها ، فلم يغته بل اعتقله وأصحابه ، وبعث إلى محمد يطلب إليه صكاً بثبوت غدره وخيائته ، فبعث إليه محمد بالصك المطلوب ، بما ارتكبه محمد هذا وصحبه من ضروب الغدر والخيانة ، واستحقاقهم بذلك لحكم الإعدام ، فأمر ملك قشتالة بإعدامهم وفقاً لذلك ، وبعث برعوسهم إلى الغنى بالله ، فطيف بها في غرناطة ، وهكذا استرد محمد ملكه ، وجلس على عرشه ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦١ م) .

وما كاد محمد الغنى بالله يجلس من جديد على عرشه ، حتى كتب إلى وزيره المنفى ابن الخطيب ، رسالة رقيقة مؤرخة في ٢٤ جمادى الآخرة ، ينعتة فيها بأكرم النعوت وأرفعها « الفقيه الوزير الحليل الصدر الأوحد ، المشير ، العالم العلم الكبير ، الرفيع الشهير .. إمام البلغاء ، وصدر الخطباء ، وعلم العلماء ، وكبير الرؤساء .. » يخبره فيها بنجاحه وظفره ، ويطلب إليه العودة لتقلد منصبه^(١) فنزل ابن الخطيب عند رغبة مليكه ، وغادر مقامه الهادئ في سلا ، وجاز إلى الأندلس ، ومعه أسرة السلطان وولده ، ووصل إلى غرناطة في أواخر شعبان من تلك السنة . وفي الثامن من شهر رمضان أصدر السلطان ظهيراً (مرسوماً) باعادته إلى منصبه « وقلده فيه نجاد الوزارتين وحلاه بحلى الرياستين » .

وهكذا عاد ابن الخطيب إلى سابق مكانته في الوزارة . ولكنه لم ينعم في تلك المرة بسابق حظوته ونفوذه ، إذ كان ينافسه في السلطة عندئذ شيخ الغزاة عثمان بن أبي يحيى^(٢) ، وكان السلطان يقربه ويشمله بوافر عطفه ، لما قام به من معاونته في استرداد ملكه . والظاهر أن ابن الخطيب كان يحرص على أن يسترد سلطانه المطلق كاملاً ، فنشبت بين الرجلين ، معركة شديدة ، وحقد ابن الخطيب على منافسه ، ومازال يحرص السلطان ، ويحذره من نفوذ عثمان وعصبته ، وينوه له بخطورة أطماعهم ومشاريعهم ، ويذكره بسابق غدرهم ، حتى انتهى السلطان ، إلى التأثر بتحريره ، ونكب عثمان وصحبه ، وذلك في شهر رمضان سنة ٧٦٤ هـ ، وبذا خلا الجو لابن الخطيب ، واستعاد سلطانه المطلق ، دون أية مناوأة أو منافسة

(١) راجع هذه الرسالة في كتابي لسان الدين بن الخطيب ص ٣٣٤ - ٣٣٧ .

(٢) شيخ الغزاة أغنى قائد الجيش العام .

وفي ذلك الحين وفد صديقه ابن خلدون على الأندلس ، بعد أن فقد حظوته ونفوذه في بلاط فاس ، واضطرتته أعاصير السياسة ، والثورات المتوالية ، إلى مغادرة المغرب . وكان ابن خلدون قد أسدى الى السلطان الغنى بالله ، أثناء إقامته بفاس ، كثيراً من الخدمات ، فاستقبله حين مقدمه إلى غرناطة في أوائل سنة ٧٦٤ هـ استقبالا حافلا ، وأغدق عليه عطفه وصلاته ، وجعله من خاصته ، وبعث به إلى إشبيلية ، سفيراً إلى ملك قشتالة (٧٦٥ هـ) فأدى ابن خلدون سفارته خير أداء . وكذلك استقبله صديقه ابن الخطيب في البداية بتمتني الترحاب والمودة . ولكن الظاهر أنه غص بعد ذلك بما ناله ابن خلدون لدى السلطان من حظوة بالغة ، ففترت بينهما العلائق . ثم تبين ابن خلدون إعراض السلطان عنه ، وشعر بأثر ابن الخطيب في هذا التحول ، فغادر الأندلس وعاد إلى المغرب ، ليخوض غمار حوادثه مرة أخرى (سنة ٧٦٦ هـ) .

ويصف لنا ابن الخطيب سيرته في الحكم يومئذ في قوله : « فاستعنت بالله تعالى عليه ، وعاهدت وجهه فيه ، من غير تلبس بخديعة ، ولانتشبت بولاية ، مقتصرأ على الكفاية ، حذراً من النقد ، خامل المركب ، معتمداً على النساء ، مستمتعاً بخلق النعل ، راضيا بغير النبيه من الثوب ، مشفقاً من موافقة الغرور ، هاجراً للزخرف ، صادعاً بالحق في أسواق الباطل ، كافأ عن السخال برائن السباع ، موفوئاً للأصول في سبيل الصدقة . ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة ، بكر الحسنت بهذه الخطوة ، بل بالجزيرة فيما سلف من المدة ، فتأني بمنة الله تعالى ، من صلاح السلطان ، وعفاف الحاشية ، ونشر الأمن ، وروم الثغور ، وتشمير الجباية ، وانصاف الحياة والمقاتلة ، ومقارعة الملوك المجاورة ، في إثثار المصلحة الدينية ، والصدع فوق المنابر ، ضماناً من السلطان بترياق سم الثورة ، وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ، ما الله المجازي عليه ، والمعوض من سهر خلعته على أعطافه ، وكد أعملته من جرائه ، وخطر اقتحمته من أجله ، فهو الذي لا يضيع عمل من عمل ، من ذكر أو أنثى ، سبحانه وتعالى » (١) . ونحن نلمس في هذا الشرح ، من جانب ابن الخطيب لسيرته في الحكم ،

(١) راجع كتابي لسان الدين بن الخطيب ص ٢٩١ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٤٢ .

في تلك الفترة ، نوعاً من الدفاع عن موقفه ، وعن أعماله ، وإذ ليحق لنا أن نتساءل عن بواعث هذا الدفاع ، وربما كان فيما يأتي من أقوال ابن الخطيب ما يوضح هذه البواعث .

يقول ابن الخطيب : « ومع ذلك فلم أعدم ، الإستهداف للشرور ، والإستعراض للمحذور ، والنظر الشر المنبعث من خزر العيون ، شيمة من ابتلاه الله تعالى بسياسة الدهماء ، ورعاية سخطه أرزاق الساء ، وقتلة الأنبياء ، وعبدية الأهواء ، ممن لا يجعل لله تعالى إرادة نافذة ، ولا مشيئة سابعة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يجمل في الطلب ، ولا يتلبس مع الله بأدب . ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا . والحال إلى هذا العهد وهو أول عام أحد وسبعين وسبعائة » .

كان ابن الخطيب فيما يبدو من أقواله هدفاً لحملات خصومه ، ولم يكن فيما يبدو متمتعاً بحب الكافة أو الدهماء حسباً ينعمهم . والظاهر أنه كان قد برم يومئذ بالخدمة السلطانية ، وسُم متاعبها ومسئولياتها الفادحة ، ومظاهرها البراقة ، وساورته رغبة في الزهد والاعتكاف ، وجالت بخاطرة رغبة السفر لقضاء فريضة الحج ، وقد التمس ابن الخطيب بالفعل إلى سلطانه أن يحقق رغبته في ذلك ، هذا إلى أن ابن الخطيب لم يكن بالرغم من حياته المترفة الناعمة يتمتع بصحة طيبة ، تدل على ذلك إشارات في مقدمة الإحاطة إلى سوء حالته الصحية^(١) ، كما يدل على ذلك ما ذكره من إصابته بالأرق المزمن ، فلم يكن ينام من الليل سوى اليسير . وقد سجل ابن الخطيب ذلك في إحدى رسائله الطبية المسماة « الوصول إلى حفظ الصحة في الفصول » وأبدى عجبه من أنه وهو طبيب يدون لغيره وسائل العلاج ، لم يستطع معالجة نفسه من هذا الداء .

بل يلوح لنا أن ابن الخطيب ربما ساورته يومئذ رغبة في الهجرة من الأندلس قاطبة ، وقد التمس بالفعل إلى سلطانه إقالاته وتمكينه من تحقيق هذه الرغبة ، واشتهر عنه يومئذ هذا العزم ، ونمى ذلك إلى صديقه الشاعر الكبير ابن خاتمة وهو بالميرية ، فكتب إليه رسالة مؤثرة تفيض بلاغة وتقديراً ، يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه وأن يقنعه بضرورة البقاء في وطنه ، ومما جاء فيها في مخاطبته لابن الخطيب قوله :

«إنكم بهذه الجزيرة شمس أفقها ، وتاج مفرقها، وواسطة سلكها، وطرار قللكها
وقلادة نحرها ، وفريدة دهرها ، وعقد جيدها المنصوص ، وتمام زينتها على العموم
والخصوص . ثم أنتم مدار أفلاكها وسر سياسة أملاكها ، وترجمان بيانها ، ولسان
إحسانها ، وطبيب مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها وبه قوام إمارتها ، فليديه محل
المشكل ، وإليه يلجأ في الأمر المعضل ، فلا غرو أن تتقيد بكم الأسماع والأبصار وتحقق
بكم الأذهان والأفكار » . وقد رد عليه ابن الخطيب برسالة بليغة يقول فيها ، إنه وقد
أشرف على المشيب والكهولة ، قد عاف زخارف الدنيا ومتاعها ، وأنه يضطرم
شوقاً إلى زيارة الحرمين وقضاء الفريضة (١) .

والظاهر أيضاً أن ابن الخطيب يريد بهذا التنويه الذي يشير فيه إلى حسن
سيرته في الوزارة ، ومراعاة الحق والعدل في تصرفاته ، أن يدحض أقوال القائلين
بأنه جنح يومئذ إلى الاستبداد وسوء المسلك والسيرة . بيد أنه يوجد لدينا من جهة
أخرى شهادة صديقه ابن خلدون الذي عاشه وعاش إلى جانبه في تلك الفترة
زهاء عامين ، وهو يصف لنا هذه المرحلة من حياة ابن الخطيب فيما يلي :
«وخلا لابن الخطيب الجو ، وغلب على هوى السلطان ، ودفع إليه تدبير المملكة
وخلط بنيه بندمائه وأهل خلوته ، وانفرد ابن الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت
إليه الوجوه ، وعلقت عليه الآمال ، وغشى بابه الخاصة والكافة ، وغصت به بطانة
السلطان وحاشيته ، فتواقفوا على السعاية فيه» (٢) .

وما تدل به هذه العبارات الموجزة القوية ، هو أن ابن الخطيب كان في هذه
المرحلة من حياته الوزارية يتمتع بالسلطان المطلق . والواقع أن ابن الخطيب كان
عندئذ حاكماً بأمره ، وكان استثنائه بالسلطان والنفوذ على هذا النحو يذكي صغور
منافسيه ، ويثير من حوله ضراماً من البغض والحسد ، وكان السلطان ثقة منه بوزيره
الأكبر ، وبمقدرته وكفايته ، يترك له زمام الأمور ، ويعرض عن الإصغاء لأعدائه
ومنافسيه ، ولكنه بدأ في النهاية يتأثر بسعائتهم ، ويرى في استبداد ابن الخطيب اعتداء

(١) أورد ابن الخطيب نص رسالة ابن خاتمة إليه ورده عليها في كتاب نفاضة الجراب
(السفر الثالث مخطوط الرباط لوحات ١٩٠ - ١٩٣) وأوردها ابن الخطيب مرة أخرى في ترجمة
ابن خاتمة في الإحاطة ، ونقلهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨ .
(٢) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٥ .

على سلطانه . وشعر ابن الخطيب من جانبه ، بأن سلطانه قد بدأ يتغير عليه ، وأخذ يتوجس شراً من العواقب . وكان في مقدمة خصومه والساعين في حقه ، تلميذه ومعاونه في الوزارة الكاتب والشاعر الكبير ، أبو عبدالله محمد بن يوسف المعروف بابن زَمْرَك ، وقاضى الجماعة (قاضى القضاة) بغرناطة أبو الحسن على بن عبد الله النباهى . وكان الأول يتزعم ضد ابن الخطيب الخصومة السياسية، ويتزعم الثانى حملة أشد خطورة ، وهى اتهام ابن الخطيب بالإلحاد، والخروج على أحكام الدين والشريعة ، اعتماداً على بعض ماورد فى كتبه . وبلغت الأمور ذروتها فى أوائل سنة ٧٧٣هـ، وشعر ابن الخطيب بأن السعاية قد أثمرت ، وأنه فقد عطف مليكه ، وأن الخطر يحرق به . والظاهر أنه كان قبل ذلك بقليل ، يتصل سرّاً بالسلطان عبدالعزيز ابن السلطان أبى الحسن المرينى ملك المغرب ، وكان يومئذ يعقد بلاطه فى مدينة تلمسان التى افتتحها من يد بنى عبد الواد (سنة ٧٧٢هـ) . وكانت العلاقات بين بلاط فاس وبلاط غرناطة قد فترت يومئذ ، وأخذ كل فريق يمالئ خصوم الآخر ويحشد لهم لناوآته . ولما اطمأن ابن الخطيب إلى وعود السلطان عبد العزيز بالحماية والرعاية ، عول على مغادرة الأندلس، واستأذن ابن الأحمر فى تفقد الثغور الغربية فأذن له وسار مع ولده على ، وجماعة من خاصة الفرسان ، إلى الجنوب . فلما وصل إلى جبل طارق ، تلقاه قائدها فى قواته ، وكانت جبل طارق يومئذ ، من أملاك بنى مرين . وكان السلطان عبد العزيز قد أصدر أوامره باستقبال ابن الخطيب ، وتجهيز السفن اللازمة لنقله ، هو ومن معه ، إلى المغرب . ونجحت الخطة، وركب ابن الخطيب ومن معه البحر إلى سبتة . ولكنه قبل أن يغادر جبل طارق ، بعث إلى سلطانه الغنى بالله رسالة مؤثرة يودعه فيها ، ويوضح أسباب تصرفه ، ويطلب إليه المغفرة ، ويؤكد له بقاءه على الود ، ويلتمس رعايته لأسرته وولده ، وتبدأ الرسالة بهذه الأبيات :

بانوا فمن كان باكيا ييكى	هذى ركاب السرى بلاشك
فمن ظهور الركاب مُعملة	إلى بطون الربى إلى الفلك
تصدع الشمل مثلما انحدرت	إلى صبوب جواهر السلك
من النوى قبل لم أزل حذرا	هذى النوى جل مالك الملك

ثم يقول ابن الخطيب : « مولاي كان الله لكم ، وتولى أمركم ، أسلم عليكم سلام الوداع ، وأدعو الله في تيسر اللقاء والاجتماع ، من بعد التفرق والانصداع ، وأقرر لديكم أن الإنسان أسير الأقدار . مسلوب الاختيار ، متقاب في حكم الخواطر والأفكار ، وأنه لأبد لكل أول من آخر ، وأن التفرق لما لازم كل اثنين بموت أو في حياة ، ولم يكن منه بد ، كان خير أنواعه الواقعة بين الأحياء ما وقع على الوجوه الجميلة البريئة من الشرور » .

ثم يقول بعد الإشارة إلى خدماته ، إنه قد غلبته حال شديدة ، هزمت التعشق بالشمل الجميع ، والوطن المليح ، والجاه الكبير ، والسلطان القليل النظر ، وإنه قد عمل بمقتضى قوله « موتوا قبل أن تموتوا » وإنه قد أقدم على أمر صعب المرام « ولكن سهله على أمور ، منها أن الانصراف لما لم يكن منه بد ، لم يتعين على غير هذه الصورة ، إذ كان عندكم من باب المحال . ومنها أن مولاي لو سمح لي في غرض الانصراف ، لم تكن لي مقدرة على موقف وداعه ، لا والله ، ولكان الموت أسبق لي ، وكفى بهذه الوسيلة الحسنة ، التي يعرفها وسيلة . ومنها حرصى على أن يظهر صدق دعواى فيما كنت أهتم به . وأظن أنى لا أصدق . ومنها اغتنام المفارقة في زمن الأمان والهدنة الطويلة ، والاستغناء ، إذ كان الانصراف المفروض ضروريا ، قبيحا في غير هذه الحال ، ومنها وهو أقوى الأعذار أنى مهما لم أطق هذا الأمر ، أوضاع ذرعى به ، لعجز أو مرض أو خوف طريق ، أو نفاد زاد ، أو شوق غالب ، رجعت رجوع الأب الشفيق إلى الولد البر الرضى ، إذ لم أخلف ورائى مانعا من الرجوع ، من قول قبيح أو فعل ، بل خلفت الوسائل المرعية ، والآثار الخالدة ، والسير الجميلة » .

ثم يقول : « وإن فسخ الله في الأمد ، وقضى الحاجة ، فأملى العودة إلى ولدى وتربى ، وأن قطع الأجل ، فأرجو أن أكون ممن وقع أجره على الله . فإن كان تصرفى صوابا ، وجاريا على السداد ، فلا يلام من أصاب ، وإن كان عن حق وفساد عقل ، فلا يلام من اختل عقله ، وفسد مزاجه ، بل يعذر ويشفق عليه ويرحم . وإن لم يعط مولاي حقه من العدل ، وجلبت الذنوب ، ونشرت بعدى العيوب ، فحياؤه ، وتناصفه ، ينكر ذلك ، ويستحضر الحسنات ، من التربية

والتعليم . وخدمة السلف . وتخليد الآثار . وتسمية الولد ، وتلقب السلطان ، والإرشاد إلى الأعمال الصالحة . والمداخلة والملابسة . لم يتخلل ذلك قط ، خيانة في مال ، ولا سر . ولا غش في تدبير . ولا تعلق به عار . ولا كدره نقص . ولا حمل عليه خوف منكم ، ولا طمع فيما بيدكم . وإن لم تكن هذه دواعي الرعى والوصلة والإبقاء . فقيم تكون بين بني آدم . وأنا رحلت فلا أوصيكم بمال ، فهو أهون متروك ، ولا بولد فهم رجالكم وخدامكم ، ومن يحرص مثلكم ، على الإكثار منهم ، ولا بعيال فهي من مزيات بيتكم وخواص دراكم » .

ويسوق ابن الخطيب بعد ذلك النصيح إلى سلطانه ثم يقول : « واعلموا أيضا على جهة النصيحة ، ان ابن الخطيب مشهور في كل قطر ، وعند كل ملك ، واعتقاده ، وبره ، والسؤال عنه ، وذكره بالجميل ، والإذن في زيارته ، نجابة منكم وسعة ذرع ودهاء . فإنما كان ابن الخطيب بوطنكم سحابة رحمة نزلت ، ثم أقشعت ، وتركت الأزاهر تفوح ، والمحاسن تلوح » (١) .

تلك هي رسالة الوداع التي وجهها ابن الخطيب إلى مليكه ، وهو يغادر وطنه إلى غير رجعة ، وتلك هي تأكيدات في تبرئة نفسه ، ونزاهة مقاصده ، وتلك هي عباراته التي تدل على مبلغ اعتزازه بنفسه ، وبرفع مركزه ومنزلته ، لدى قصور عصره ، وعلى أنه لم يفقد ثقته بنفسه حتى في أقصى أيام محنته .

وكان عبور ابن الخطيب من جبل طارق إلى العدو ، فاراً من وطنه على هذا النحو ، في غرة جمادى الآخرة سنة ٧٧٢هـ (٢) ، وذلك حسبما نخيرنا ابن الخطيب نفسه .

وبعد أن قضى ابن الخطيب وصحبه فترة استجمام قصيرة ، في سبتة وطنجة ، سار في صحبه إلى تلمسان ، حيث كان بلاط المغرب ، وهناك استقبله السلطان عبد العزيز المريني أبجل استقبال ، وأرسل في الحال سفيراً إلى غرناطة ، ليسعى

(١) أورد لنا ابن خلدون نص هذه الرسالة بأكملها في كتاب العبر (التعريف) ج ٧ ص ٤٣٧ و ٤٣٨ ، ك أوردتها في التعريف والرحلة ص ١٤٧ - ١٥٢ . وكان ابن الخطيب قد أرسل إليه صورة مه . ويرى ابن خلدون أنها من أعرب الرسائل وأروعها إحاداً وبلاغة .

(٢) كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب (طبع بيروت) ص ٣١٨ .

في استقدام أسرة الوزير المنفي ، فأتي بها معززة مكربة ، وكان ذلك في أواسط سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧١ م) .

استقر ابن الخطيب في مقامه الجديد ، بعيداً عن الأهل والوطن ، ولكن ما نغمره به السلطان من كرم المثوى ، وعلو المكانة ، وجزيل العطاء والنعمة ، خفف كثيراً من مرارة النفي ، وهكذا شعر ابن الخطيب أنه استرد في بلاط المغرب مكانته المفقودة ، وكتب إلى صديقه ابن خلدون ، وكان يقيم يومئذ في بسكرة ، ينبئه بخبره ، ويعتب عليه فيما كان منه بحقه ، حين مقامه بالأندلس فرد عليه ابن خلدون برسالة مؤثرة يؤكد فيها حبه وتقديره لصديقه ، ويدفع عن نفسه مظنة الفتور والوقية ، ويهتته بنجاة (١) .

ولكن فرار ابن الخطيب على هذا النحو ، لم يهدئ من ثورة خصومه ، بل كان بالعكس حجة لديهم تنهض على إدانته ، فيما يرمونه به من التهم ، وقد غصوا لإفلاته ونجاته من مكائدهم ، فضاعفوا سعيهم لملاحقته ، وصحى هيئته ، وتلوّث سمعته ، فاتهموه بالزندقة ، والخروج على شريعة الإسلام ، ونسبوا إليه في ذلك أقوالاً ومقالات ، مما جاء في بعض كتبه ورسائله ، أولوها وفق مقاصدهم ، وزعموا أن منها ما يتضمن طعناً في النبي ، والقول بالحللول ، ومجازاة مذهب الفلاسفة الملحدين ، وأن كتب ابن الخطيب التاريخية ، وما اشتملت عليه من تراجم الأحياء المعاصرين ، والأموات الأقربين ، وما يتخللها من الطعن المر في كثير منهم ، هي من قبيل « الغيبة المحرمة » . وكان تلميذ ابن الخطيب وخلفه في الوزارة ، أبو عبد الله بن زَمْرَك ، أكبر مروج لهذه الدعاية القوية . وتولى صوغ الاتهام ، عدو ابن الخطيب الألد ، القاضي أبو الحسن النباهي ، وأقنّى بوجوب حرق كتبه التي هي موضوع الشبهة والاتهام . ويقول لنا القاضي أبو الحسن ، إن هذه الكتب وهي مما يرجع إلى العقائد والأخلاق قد تم إحراقها بالفعل ، في حضرة غرناطة ، في منتصف عام ٧٧٣ هـ « بمحضر من الفقهاء والمدرسين من العلماء ، وأماثل الفقهاء ، لما تضمنته الكتب المذكورة

من المقالات التي أوجبت ذلك عندهم ، وحققته لديهم (١) .
وقد وجه القاضى أبو الحسن إلى ابن الخطيب بالمغرب رسالة شديدة ، نقل
إليها المقرئ نصها ، وهى بمثابة دعوى اتهام شخصية وشرعية معا ، يعدد فيها
أبو الحسن مطالب ابن الخطيب ، وما يسند إليه من تهم الإلحاد والزندقة .
وبالرغم من أن هذه الرسالة تحمل طابع التحامل والفضن الشخصى ، فإنها تلقى
ضوءاً كبيراً ، على ما كان يرمى به ابن الخطيب ، خلال توليه الحكم ، وعلى
بعض الوقائع التي اتخذت سنداً لاتهامه ، بالخروج على أحكام الإسلام ، والحكم
بعد ذلك بإدائته ونكبته . ويحسن قبل أن نعرض إلى محتويات هذه الرسالة ، أن
نقول إن القاضى أبا الحسن النباهى كان فى البداية ، من أنصار ابن الخطيب
وأوليائه . وإن ابن الخطيب هو الذى ندبه ، ليكون قاضياً للجماعة ، واستصدر
ظهير تعيينه ، أيام توليه الوزارة للغنى بالله ، فى المرة الثانية ، وذلك فى فاتحة
عام ٧٦٤ هـ ، وفيه يعتنه برفع النعوت والصفات ، من علم وفضل ونزاهة ،
ثم ندبه بعد ذلك ليكون خطيباً للمسجد الجامع (٢) . ولما وضع ابن الخطيب كتاب
الإحاطة ، وترجم فيه من ترجم من أكابر معاصريه ، ظفر منه النباهى بأكرم
النعوت والخلال ، إذ وصفه بأنه « قريع بيت مجادة وجلالة ، وبقية تعين
وأصالة ، عف النشأة ، طاهر الثوب ، مؤثر للوقار والحشمة ، بعيد الغور ،
مرهف الجوانب ، ناظم ، ناثر ، نثره يشف على نظمه ، ذاكر للكثير .. بعيد
المدى فى باب النزاهة ، ماضياً غير هيوب .. الخ » (٣) ثم دارت الأيام دورتها
وازور نجم ابن الخطيب ، وتقلص سلطانه ونفوذه ، وعندئذ برز النباهى إلى
جانب ابن زمرك فى طليعة خصوم ابن الخطيب .

وتتخذ رسالة النباهى صورة رد ، على كتاب شديد أرسله إليه ابن الخطيب
من المغرب ، وقائمة اتهام معا ، وفيها ينعى النباهى على ابن الخطيب ، انصرافه

(١) أبو الحسن النباهى فى كتاب « تاريخ قضاة الأندلس المعروف بالمرتبة العليا » المنشور
بالقاهرة بعناية الأستاذ لى بروفنسال سنة ١٩٤٨ ص ٢٠٢ .

(٢) أورد لنا المقرئ نص الظهيرين الصادرين بتعيين النباهى فى خطبى القضاة والإحاطة
(نفع الطيب ج ٣ ص ٧١ و ١٧٤) . وكذلك فى أزهار الرياض (ج ٢ ص ٥) .

(٣) وردت هذه الترجمة فى مخطوط الإحاطة بالإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور (لوحة ٣٠٢
وما بعدها) ، ونقلها المقرئ فى نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٨٥ و ٣٨٦) .

إلى الأغراض الدنيوية ، وشغفه بالافتناء والبناء ، ثم ينمى عليه ما ورد في كتبه التاريخية من سير الأحياء والأموات ، والطعن في حقهم ، وهو مما يدخل في باب « الغيبة المحرمة » ، ومخالفة ذلك للدين والعقل ، وأن ما تضمنته بعض مؤلفاته الأخرى من البدع ، والتلاعب بالشريعة ، يجعلها مستحقة للتخريق والتحريق ، وأنه أى النباهى قد نصحه وحذره من ذلك فلم ينتصح ، وآثر الاستماع لأقوال الجاهلين والمداهين . وينكر النباهى على ابن الخطيب ، ما ينوه به في كتابه ، من قيامه بصالح الأعمال ، ويقول إن ذلك من قبيل المن المذموم . وإنه أى ابن الخطيب ، لم يشارك فى شئ إلا بأغراض حاصلة ، فى يدكم ، ولأغراض دنيوية خاصة بكم .

وأما اعتذار ابن الخطيب وتندمه على فراق الأندلس ، فيرى النباهى أنه مناقض ، وأن ما وقع من فراره ، إنما هو غدر بسلطانه . وأن هذا الخروج من الأوطان ، لم تكن تدعو إليه ضرورة غالبية ، ثم يقول « وقد مددتم إلى التمتع بغيرها أعينكم ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة ، إلا ما خصت به من بركة الرباط ، ورحمة الجهاد ، لكفأها فخرا ، على ما يجاورها من سائر البلاد » .

وينمى النباهى بعد ذلك على ابن الخطيب : تدخله فى شئون القضاء ، أيام ولايته إياه ، ويعدد بعض ما ارتكبه ابن الخطيب فى ذلك ، من مخالفات للشرع والدين ، فيقول « فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكاية ، باستحقاركم للقضايا الشرعية ، ونهاونكم بالأمور الدنيوية ، ما يعظم الله به الأجر ، وذلك فى جملة مسائل ، منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة ، بعد تقضى موجباته ، على كره منكم . ومنها مسألة ابن أبى العيش المثقف فى السجن ، على آرائه المضلة ، التى كان منها دخوله على زوجه ، أثر تطليقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحلمتم أحد فاسكم ، تناول إخراجه من الثقاف ، من غير مبالاة بأحد . ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم ، توجهت عليه المطالبة بدم قتيل . وسبق المدعى عليه للذبح بغير سكين ، فما وسعنى بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السنة . فأنقم لذلك وسجنتم الطالب ولى الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور . إلى غير ذلك مما

لا يسع الوقت شرحه . ولا يحمل بي ولا بكم ذكره .

وأما عن تهمة الإلحاد والطعن في النبي . وهى أخطر ما وجه إلى ابن الخطيب من التهم . فيصوغها النباهى على النحو الآتى في كلامه لابن الخطيب : « فإنى أخاف عليكم من الإفصاح بالطعن في الشريعة ورمى علمائها بالمنقصة ، على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم^(١) منكر علم الجزئيات . القائل بعدم قدرة الرب ، جل اسمه على جميع الممكنات ، وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناس أعلام فلما تجوز عليهم المغالطات ، فتأسركم شهادة العدول . التى لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة . وكذا أحذركم من الوقوع بما لا ينبغى في الجناب الرفيع ، جناب سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نقل عنكم في هذا الباب أشياء منكورة يكبر في النفوس التكلم بها أنتم تعلمونها ، وهى التى زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم ، وإيثار بعدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل ، من وجه آخر عليكم . ولولا أنكم سافرتم ، قبل تقلص ظل السلطة عنكم ، لكانت الأمة المسلمة ، امتعاضا لدينها ودنياها ، قد برزت بهذه الجهات ، لطلب الحق منكم . فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم ، من خدام الدول ما صدر عنكم ، من العبث بالإبشار والأموال ، وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار ، وكشف الأسرار ، واستعمال المكر والحيل ، والغدر في غالب الأحوال للشريف والمشروف ، والخدام والمخدوم . »

ثم ينمى النباهى على ابن الخطيب تركه لسلطانه حين كان منفيا بالمغرب ، ثم تهافتة عليه حين عاد إلى عرشه ، وما كان منه من الضرب والتفريق ، بين رجال الدولة ، حتى خلا له الجو وتمكن الأمر والنهى . ثم يقول : « فبهزتم ولزتم ، وجمعت من المال ما جمعت . ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء مكرًا منكم . فلما بلغت أرض الجبل . انحرفتم عن الحادة . وهربتم بأثقالكم ، الهروب الذى أنكره عليكم من بلغه حديثكم ، أو يبلغه إلى آخر الدهر . في العدوتين ، من مؤمن وكافر ، وبر وفاجر . » ويختتم النباهى رسالته بالتنديد ببني الخطيب ،

(١) هو أبو زكريا يحيى بن هذيل الفيلسوف الطيب والعلامة الغرناطى الكبير ، وقد ذكرناه ضمن شيوخ ابن الخطيب فيما تقدم ، توفى سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م) . وترجمه ابن الخطيب في الاحاطة ، ونقل المقرئ ترجمته في نفع الطيب (ج ٣ ص ٥٥٨) .

وتشأهم المتواضعة . وحداثهم في المال والنعمة ، وما نالوه من ثراء مغتصب ،
ليقول لابن الخطيب إنه لاحق له في التفاخر ، وهذا أصله ، ولأن الاعتداد عملاً
الدنيا ، من ثراء وطعام ولباس ، إنما هو خسة وصغار ، وأن الأولى به أن
يكون زاده التقوى للدار الباقية^(١) .

وقد رأينا أن نلخص رسالة النباهي وأن نقبس منها على النحو المتقدم ،
إذ هي حسبنا قدمنا وثيقة الاتهام ، التي اتخذت فيما بعد ، سنداً لإدانة ابن الخطيب
ونكتبته . وتاريخ هذه الرسالة هو أواخر جمادى الأولى من عام ٧٧٣ هـ .
وقد تلقاها ابن الخطيب عقب وصوله إلى بلاط السلطان عبد العزيز بتلمسان
بقليل . وقد رد فيها بعد على سباب أبي الحسن واتهاماته . بما كتبه عنه في ترجمته
في كتاب « الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » وحمل
عليه فيها بشدة . ونعته بأقسى النعوت^(٢) ، ثم استأنف حملته عليه في كتابه « أعمال
الأعلام » الذي ألفه للوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، بعد وفاة السلطان
عبد العزيز ، وهو آخر كتاب ألفه ابن الخطيب ، ونعته فيه « بالجسوس » أي
الغرم الدميم ، إذ كان أبو الحسن دميماً قصير القامة ، وهذا عدا رسالة خاصة
وضعها قبل ذلك في هجاء أبي الحسن والحملة عليه وسماها « خلع الرّسن في
التعريف بأحوال أبي الحسن »^(٣) .

ومن الغريب المؤلم معاً ، أن يتحدر القاضي النباهي ، في خصومة ابن الخطيب
والحملة عليه ، إلى هذا الحد المثير ، وهو الذي كان من قبل يرتفع في تقديره
إلى أسمى المراتب ، كما تدل على ذلك رسالة وجهها إليه أيام إقامته منفياً بالمغرب
وهو بسلا ، وفيها ينعته « بالآية البالغة وقد طمست الأعلام ، والعزة الواضحة ،
وقد تنكرت الأيام ، والبقية الصالحة ، وقد ذهب الكرام » . ثم يصفه بأنه بالنسبة
إليه « هو الركن الذي مازلت ، أميل على جوانبه ، ولا تزيد الأيام إلا بصيرة

(١) أورد المقرئ رسالة القاضي أبي الحسن النباهي برمتها في نفع الطيب ج ٣ ص ١٦٦-١٧١
وكذا أوردتها في أزهار الرياض ج ١ ص ٢١٢-٢٢٤ .

(٢) وردت ترجمة القاضي النباهي في كتاب الكتيبة الكامنة المنشور ببירות (١٩٦٣)

رقم ٥٠ ص ١٤٦

(٣) أعمال الأعلام ص ٧٨-٨٠ ، وراجع نفع الطيب ج ٣ ص ٧٥ ، وكذلك مقدمة كتاب
تاريخ قضاء الأندلس للنباهي وما بعدها (ص ط) والرّسن هو ما كان من الأزمة على الأنف .

في الإقرار بفضله والإعتداد به . وذلك أن النبأى كان أيضاً قد فقد منصبه ، من جراء الحوادث التي أودت بسلطان ابن الخطيب ، وعبر البحر منفياً مثله ، وكان يعتمد على الوزير المنفى ، متى انقشعت المحنة ، في الأخذ بيده ، وإعادته إلى سابق وظائفه^(١) .

وعلى أى حال فقد مضى خصوم ابن الخطيب في غرناطة في سعيهم لإهلاكه ، ولم يقدمهم بعده عن الأندلس ، فبعد أن قضى بإحراق كتبه في ساحة غرناطة ، سجل القاضي أبو الحسن عليه تهمة الإلحاد والزندقة ، وصادق السلطان على حكمه ، وأرسل القاضي رسله بهذا الحكم ، إلى السلطان عبد العزيز يطالب بتنفيذ حكم الشرع ، في الوزير الملعن ، وهو الإعدام ، فأنف سلطان المغرب لهذا المسمى ، وعنف رسل الأندلس ، وقال لهم « هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو عندكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه » وردهم خائبين ، وزاد في إكرام ابن الخطيب ورعايته .

ولما توفي السلطان عبد العزيز بعد ذلك بقليل في شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٤ هـ (أواخر سنة ١٣٧٢ م) خلفه على العرش ولده الطفل السعيد . وغادر بلاط المغرب ، تلمسان إلى فاس . وسار ابن الخطيب صحبة الوزير أبي بكر بن غازي القائم بأمر الدولة ، ونزل بفاس في كنف الوزير ورعايته ، متمتعاً بما كان يتمتع به في ظل السلطان الراحل ، من المكانة والنفوذ وجزيل الصلات . وطاب عيشه بفاس ، واقتنى كعاداته الدور والضياع . واستمر حيناً على مكانته في الدولة . وحاول ابن الأحمر سلطان الأندلس أن يحمل الوزير ابن غازي على تشريد ابن الخطيب ونفيه ، لما كان يعتقد من أنه كان يحرض السلطان عبدالعزيز ، على غزو الأندلس ، فأبى ابن غازي ، وساءت العلاقات بين بلاط فاس وبلاط غرناطة بسرعة ، ودفع ابن الأحمر ، بعض الخوارج من بني مرين ، إلى محاربة حكومة فاس . وأمدهم بعونه . وتمخضت الحوادث في المغرب ، عن انقلاب جديد ، ونادى الثوار بولاية الأمير أحمد ابن السلطان أبي سالم . وحاول الوزير ابن غازي مقاومة الثوار فلم يفلح . واقتحم الثوار مدينة فاس ، فأذعن الوزير

(١) وردت رسالة النبأى إلى ابن الخطيب في فتح الطيب ج ٣ ص ٣٨٤ و ٣٨٥ .

لمطالبهم . وقام بخلع الملك الطفل السعيد ، والنزول عن البلد الجديد (الضاحية الملوكية) ، ودخل السلطان أحمد البلد الجديد ، وجلس على العرش ، وذلك في أوائل المحرم سنة ٧٧٦ هـ (١) .

وكان ابن الخطيب قد لحأ أثناء ذلك إلى البلد الجديد ، وكان التفاهم قد تم بين ابن الأحمر (الغنى بالله) وبين زعماء الفتنة ، بشأن ابن الخطيب ومصيره . فلما وقع الانقلاب المذشود ، بادر السلطان الجديد بالقبض على ابن الخطيب واعتقاله ، تنفيذاً للعهد الذى قطعه لابن الأحمر ، ولم يدخر وزيره سليمان بن داود ، وقد كان من ألد أعداء ابن الخطيب ، جهداً فى تشديد التكير عليه وتدبير هلاكه . وكان ابن الأحمر يتوق إلى الانتقام من وزيره السابق ، لما أكده له خصومه من غدرة ودسائسه ، وتآمره مع السلطان عبد العزيز المرينى على غزو الأندلس ، فبعث وزيره أبا عبد الله بن زمرك ، تلميذ ابن الخطيب ، وخلفه فى الوزارة ، ليعمل على تحقيق هذه الرغبة . بالتعاون مع حكومة فاس . ووجهت إلى ابن الخطيب التهم القديمة ، التى وجهت إليه فى غرناطة ، وصاغها القاضى أبو الحسن فى قرار اتهامه ، ورأى السلطان أحمد أن يعقد مجلساً خاصاً ، من رجال الدولة وأهل الشورى ، واستدعى ابن الخطيب إليه لمناقشته ، ومواجهته بالتهمة المذسوبة إليه . وأخصها تهمة الإلحاد والزندقة . استناداً إلى ما ورد فى بعض كتاباته ، ولاسيما بعض آراء وعبارات وردت فى كتابه « روضة التعريف بالحب الشريف » (٢) . وعُزِّر ابن الخطيب وعذب أمام الملأ ، وأفتى بعض الفقهاء المنتعصين بقتله ، ودس عليه الوزير سليمان ، بعض الأوغاد من حاشيته ، فطرقوا سجنه ليلاً ومعهم بعض الخدم الأندلسيين . الذين جاءوا مع سفراء ابن الأحمر ، وقتلوه ختقاً فى سجنه ، وأخرجوا جثته فى الغد ، ودفنت بالمقبرة الواقعة تجاه باب الخروق ، أحد أبواب فاس القديمة . ثم أخرجت جثته فى اليوم التالى ، وطرحت فوق القبر ، وأضرمت حولها النار ، فاحترق شعر الرأس ،

(١) البلد الجديد هى الضاحية الملوكية ، التى أنشأها السلطان أبو يوسف المرينى بحوار فاس فى سنة ٦٧٤ هـ لتكون داراً للملك . واستمرت البلد الجديد طوال أيام بنى مرين قاعدة الملك ومقره ، ومازالت بقاياها قائمة حتى اليوم ، ومنها القصر الملكى المرينى .

(٢) سوف نأتى على ذكر هذا الكتاب عند الكلام على تراث ابن الخطيب .

واسودت البشرة . ثم أعيدت الحثة إلى القبر قبل أن تحترق ، وتركت هنالك لتشوى الثواء الأخير . ووقعت هذه المأساة الأليمة ، في ربيع الأول أو ربيع الثاني سنة ٧٧٦ هـ (أغسطس أو سبتمبر ١٣٧٤ م) (١) .

وهكذا ذهب الكاتب والشاعر الكبير ، والمفكر العبقري ، ضحية الجهالة والتعصب ، والأحقاد السياسية الوضيعة . ويجمل ابن خلدون حوادث هذه المأساة في قوله في مقدمته ، يشير إلى صديقه ابن الخطيب ، بأنه هو « الهالك لهذا العهد شهيداً بسعاية أعدائه » ، ويعلق عليها في تاريخه بقوله « وكان في ذلك انتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه السفاهة التي جاء بها سليمان ، واعتدوها من هنائه ، وعظم النكير منها عليه ، وعلى قومه وأهل دولته » ، ثم ينقل إلينا أحياناً من الشعر نظمها ابن الخطيب في سجنه ، وكان ينشدها توقفاً لمصيره المحزن :

بعدنا وإن جاورتنا البيوت	وجئنا بوعظ ونحن صموت
وأفانسا سكنت دفعة	كجهر الصلاة تلاه القنوت
وكنا عظاماً فصرنا عظاما	وكنا نقوت فها نحن قوت
وكنا شמוש سماء العلاء	غربن فناحت عليها البيوت
فكم خذلت ذا الحسام الظبأ	وذو البخت كم جدلته البخوت
وكم سيق للقبر في خرقه	فقي ملئت من كسائه التخوت
فقل للعبا ذهب ابن الخطيب	وفات ومن ذا الذي لا يفوت
فمن كان يفرح منكم له	فقل يفرح اليوم من لا يموت

هذا ، وما زال قبر ابن الخطيب ، قائماً في مكانه خارج فاس ، على مقربة من باب المحروق . ويقول مؤرخه المقرئ إنه زار قبره مراراً ، أثناء إقامته ، بفاس ، في أوائل القرن الحادى عشر الهجرى (سنة ١٠١١ - ١٠٢٧ هـ) . وقد زرنه نحن كذلك مراراً خلال زيارتنا المتوالية للمغرب . وقد أقامت عليه الحكومة المغربية ضريحاً صغيراً ، ذا واجهة فنية جميلة ، وكتب أعلاه بالخط المغربى (هذا ضريح العلامة لسان الدين ابن الخطيب) .

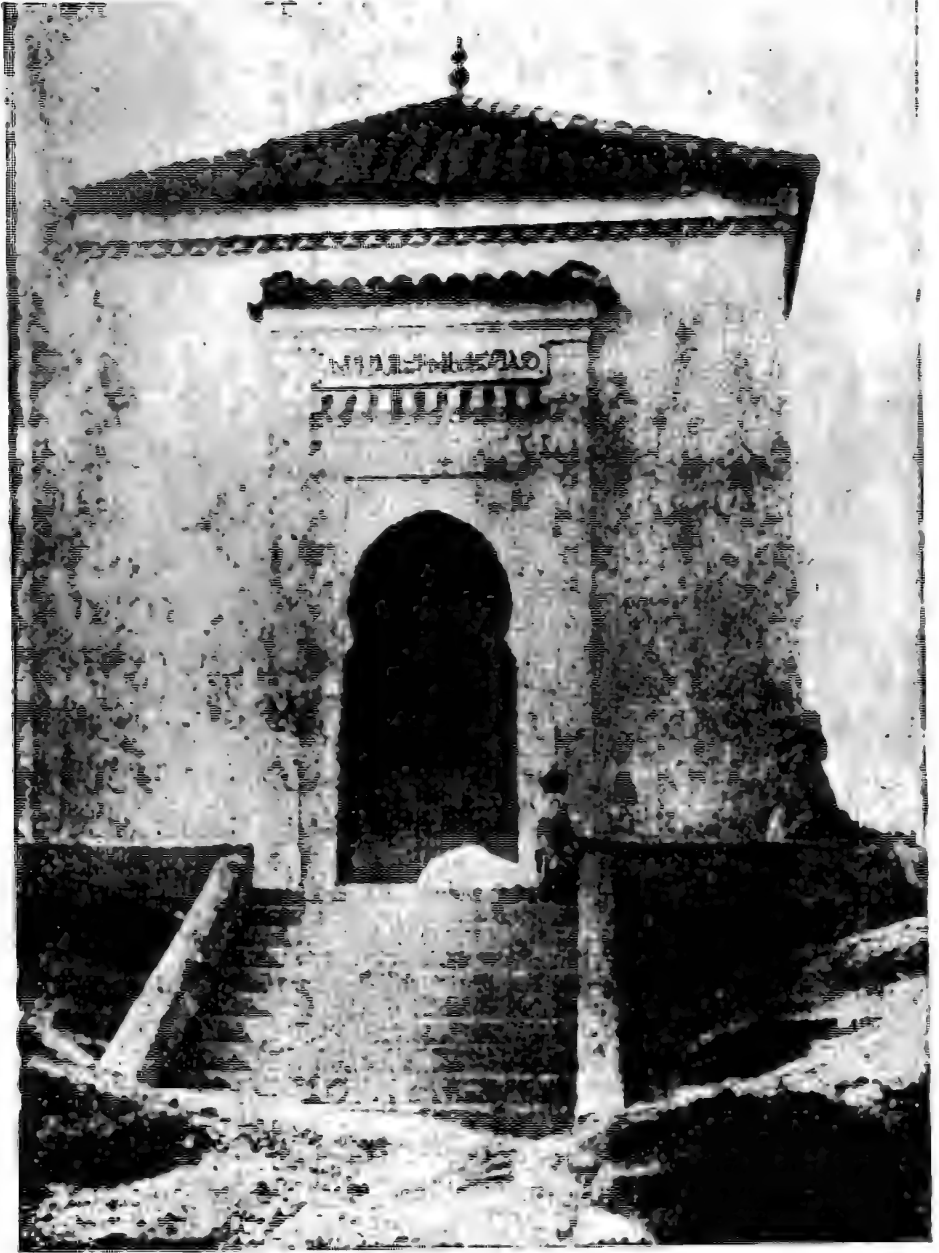
كان ابن الخطيب حسبا قلنا في بداية هذا البحث . عبقرية متعددة النواحي . والآن فلنحاول أن نعرض إلى نواحي هذه العبقرية ، بشئ من التفصيل . وأول ما يبدو لنا من هذه النواحي ، هو ابن الخطيب الكاتب والشاعر ، وهي صفة تغلب على سائر خصائصه الأخرى .

كان ابن الخطيب من أعظم كتاب عصره وشعرائه . بل هو من أعظم كتاب الأندلس وشعرائها على الإطلاق . وقد بلغ في النظم ، كما بلغ في النثر ، مرتبة التفوق التي لا يدانيه فيها سوى القليل .

وأعظم ما يتميز به شعر ابن الخطيب ونثره ، هو وفرة التنوع والإفتنان ، في الموضوعات والمعاني . ويرجع ذلك إلى توقد قريحته ، وسعة أفقه ، وإلى حياته المتنوعة ، الفياضة بمختلف الأحداث والمحن .

وقد برز ابن الخطيب بالأخص في ضرب من النثر . هو النثر الوزاري والسياسي . وقد ترك لنا ابن الخطيب في هذا الميدان تراثاً ضخماً ، من المراسيم السلطانية التي صدرت أيام توليه الوزارة . عن سلاطين غرناطة . ومن الرسائل السياسية والدبلوماسية . التي كان يكتبها عن لسان سلطانه . إلى ملوك إسبانيا النصرانية أو سلاطين المغرب ، أو سلاطين مصر . وفيها يتحدث عن علاقات المودة والتحالف ، أو يصف بعض الحوادث التاريخية . أو يطلق صيحة الجهاد للدفاع عن الأندلس . أو يلتمس لها الإنجاد والعون من ملوك العدو ، إلى غير ذلك من الشئون والحوادث ، التي ملأت حياته السياسية . سواء في المغرب أو الأندلس .

وانتهى إلينا من هذه الرسائل السلطانية والسياسية . العدد الجم . وجمع ابن الخطيب منها في كتابه « ربحانة الكتاب ونجعة المتاب » طائفة كبيرة ، يتعلق بعضها بوصف الغزوات والوقائع الحربية . التي جرت في جيان وأبدة وأحواز إشبيلية . وحول جبل طارق ، والجزيرة الخضراء ، وغيرها من الحوادث المعاصرة . ومنها رسائل عديدة . وجهها ابن الخطيب إلى ملوك المغرب عن حوادث الأندلس . وفي سبيل توثيق التحالف ، وطلب الإنجاد والعون . ونقل المقرئ إلينا في كتابيه نفح الطيب وأزهار الرياض ، عدداً



ضريح ابن الخطيب خارج مدينة فاس تجاه باب المحروق

كبيراً من المراسيم والرسائل السياسية ، التي كتبها ابن الخطيب . في مختلف المناسبات ، كما نقل إلينا الكاتب المصري أبو العباس القلقشندي ، في موسوعته (صبح الأعشى) عدداً من الرسائل التي وجهها سلاطين غرناطة ، إلى سلاطين مصر المعاصرين ، مديحة بقلم ابن الخطيب .

وترك لنا ابن الخطيب عدداً كبيراً ، من الرسائل الأدبية ، ورسائل المودة والصداقة ، التي كان يتبادلها مع شيوخه وأقرانه ، وأصدقائه ، وأكابر معاصريه ، وقد أورد لنا في الإحاطة كثيراً منها . ونقل إلينا ابن خلدون في « التعريف » بعضها .

وتمتاز رسائل ابن الخطيب بالأسلوب الرصين المشرق ، واللفظ الخزل المختار . وبالرغم من أن معظمها يجري على قاعدة السجع ، فإنها على الأغلب خالية من روح التكلف ، الذي يجنى أحياناً على الأسلوب والمعنى . ولابن الخطيب براعة خاصة في تخير الألفاظ ، وإبراز المعاني ، لايجاريه فيها الكثيرون من أكابر الكتاب .

ولابن الخطيب مقدرة فائقة على تخير أساليب المدح والذم ، ومديحه غالباً من النوع الرفيع الذي لايشوبه التنزل الوضعي ، بل تطبعه على الأغلب نزعة من الإعزاز والكرامة . ويبدو ذلك في كثير من تراجم الإحاطة ، وفي كثير من رسائله السلطانية . ونستطيع أن نقدم لمديحه الأدبي مثلاً بترجمة صديقه وأستاذه أحمد بن صفوان الماتني في الإحاطة ، وما كتبه عنه في « الدرر الفاخرة » ، وهو الديوان الذي جمعه من شعره ، وما ورد في ترجمته لشيخه أبي البركات بن الحاج البلفيقي ، وفي ترجمة صديقه ابن خاتمة ، شاعر ألمرية الكبير . وأن تقدم مثلاً لمديحه السياسي ، بما كتبه عن سلاطين غرناطة المعاصرين ، وما ورد في ترجمة صديقه وزميله ، الوزير الكبير الحاجب رضوان النصرى . ففي هذه التراجم ، عبارات مختارة ، من أساليب المدح الرفيع ، الذي يفيض إعزازاً وكرامة ، واتزاناً في الوصف والتصوير .

يبد أن ابن الخطيب ، يبدى في نفس الوقت ، في بعض رسائله المرفوعة إلى حُماته ، سواء من سلاطين غرناطة أو المغرب ، ألواناً من الملق كانت تمليها عليه ، على الأغلب ، ظروف حياته ، ولا سيما حياة المنفى في المغرب . حيث كان

يعيش تحت كنف سلاطينه ، مشمولاً بحمايتهم ورعايتهم .
وكما أن ابن الخطيب ، يبدي اعتزازة ، في كثير من المواطن ، بمنزلته
السياسية ، فهو كذلك يبالغ في الإعتزاز بكرامته ومنزلته الأدبية ، ويذهب
أحياناً في ذلك إلى حدود العُجب والكبر . وهو لا يحجم عن أن يذكرنا أحياناً ،
بأنه من أعظم شخصيات عصره في دولة الأدب . وإليك ما يقوله مثلاً في ديباجة
كتابه المسمى « بالسحر والشعر » :

« وبعد فانه لما قبض الله مني الآداب مجلى سماتها ، وناشر رمها بعد مماتها ،
وصاقل صفحاتها ، وقد مح محاسنها الصدا ، على بعد المدا ، وموضح طريقها
المثلى ، وقد أضحت طرائق قيددا ، والغاشى إلى ضوء نارها ، لعل أجد على
ضوء النار هدى » .

وأما في الذم ، فان ابن الخطيب ، يلجأ أحياناً إلى الأساليب المضطربة ،
والعبارات القاذفة العنيفة ، ويطلق العنان لضغنه وحقده . ولنا في ذلك أمثلة كثيرة
في « الإحاطة » ، وأبرزها ما كتبه (نقلاً عن كتابه نفاضة الخراب) في ترجمة
السلطان محمد بن اسماعيل بن محمد بن فرج بن نصر المكنى بأبى عبد الله ، وهو
السلطان الذى انتزع العرش من اسماعيل بن يوسف ، المتوئب على أخيه ، السلطان
محمد الغنى بالله ، فهو يقول لنا مثلاً في وصف السلطان المذكور ما يأتى :

« كان شيطاناً ، ذميم الخلق ، حرفوشاً على عرف المشاركة ، مترامياً
للخسائس ، مألفاً للذعرة ، والأجلاف والسوار ، وأولى الريب ، خبيثاً كثير
النكر ، منغمساً فى العهن ، كلفاً بالأحداث ، متقلباً عليهم فى الطرق ، خليع
الرأس ، ساقط الحشمة ، كثير التبذل ، قواد عصبة كلاب .. إلخ » .

وفى وصف وزيره : « استوزر الوزير المشثوم ، ممد فى الغنى ، الوغد الجهول
المرتاب من السرقة ، الحقود على عباد الله لغير علة ، على سوء العاقبة ، المخالف
فى الأدب سنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القز ،
وبغل طاحونة الغدر ، محمد بن ابراهيم بن أبى الفتح الفهرى ، فانطلقت يده
على الإبشار ، ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشرر ، وصدره على
التأوه والرين ، يلقى الرجل ، كأنه قاتل أبيه ، محققاً إلى كفيه ، يحترش بهما
خبيثة ، أو يظن بهما رشوة .. إلخ » .

ونستطيع أيضاً أن نمثل لأساليب ابن الخطيب في الذم ، بما كتبه في ترجمته خصميه أبي الحسن النباهي وأبي عبد الله بن زمرك ، في « الكنية الكامنة » ، وبما كتبه عن أبي الحسن في رسالة « خلع الرسن » التي سبقت الإشارة إليها . وبما يتميز به أسلوب ابن الخطيب ، بنوع خاص ، روحه النقدية العالية ، فهو يبدى في تناول الشخصيات ، وفي وصفها وتحليلها ، مقدرة فائقة ، لا يكاد يجاريه فيها أحد من كتاب التراجم المسلمين ، اللهم إلا شمس الدين السخاوى المصرى ، صاحب « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » فإنه قرينه ومنافسه الحق ، في تلك الروح النقدية القوية . وابن الخطيب إلى جانب ذلك ، غزير المادة ، في التنوع والابتكار ، يبدى براعة مدهشة ، في التنقل في نواحي الوصف من الأخلاق الشخصية ، إلى المواهب الأدبية والفنية ، إلى الحوادث الجارية ، وهو في ذلك كله فنان موهوب ، يقدم إلينا تلك الجمهرة الكبيرة ، من العلماء والكتاب والشعراء والوزراء والأمراء ، الذين يضمهم كتاب « الإحاطة » في صور متباينة ساحرة ، تم عن فائق مقدرته الأدبية والفنية .

وأما في الشعر فإن ابن الخطيب يرتفع إلى أسمى المراتب ، ويتميز شعره بالتنوع الكثير . فقد نظم في شئون السياسة ، وفي المديح ، والغزل ، والزهد ، والتصوف ، والمدايح النبوية . وهو يبدى في قصائده براعة في ابتكار المعاني وفي صوغ الخيال ، وفي اختيار اللفظ المشرق . وكذلك فقد برع ابن الخطيب في الزجل ولاسيما على طريقة الشاعر الأندلسي المتصوف أبي الحسن الششتري ، وقد أورد لنا نماذج من زجله في السفر الثالث من كتاب « نفاضة الجراب » (١) وكان ابن الخطيب بالأخص من أئمة الموشحات الأندلسية . ومن أشهر ما نظم منها موشحته الدائعة الصيت التي مطلعها :

جاءك الغيث إذا الغيث همى يازمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصدك إلا حلما في الكرى أو مُجلسة المختلس (٢)

(١) وردت في مخطوط خزانة الرباط العامة لوحات ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢١٠

(٢) نقل المقرئ هذه الموشحة بأكملها في نقح الطيب ج ٤ ص ١٩٨ وما بعدها . وكذلك في أزهار الرياض ج ٢ ص ٢١٣ . وأورد لنا المقرئ في كتابيه المذكورين طائفة كبيرة أخرى من موشحات ابن الخطيب .

ولا محل لأن نورد هنا شيئاً من شعر ابن الخطيب أو نثره ، فسوف يرد الكثير منهما في هذا الكتاب « الإحاطة » . ومن جهة أخرى فقد أفرد المقري في كتابه « نفع الطيب » مجلدين كبيرين ، هما الثالث والرابع ، لابن الخطيب وأخباره ، وشعره ونثره ، ونقل إلينا فيهما من مختلف كتبه ورسائله ، فصولاً وشذوراً لا تحصى ، كما نقل إلينا عشرات من قصائده ، وهذا عدا ما نقله من نثره ونظمه في كتابه « أزهار الرياض » .

ويصف لنا الأمير أبو الوليد اسماعيل بن الأحمر معاصر ابن الخطيب ، خلاله ومواهبه ، في كتابه « نثر فرائد الجمان فيمن يضمني وإياهم الزمان » في تلك العبارات الرنانة : « هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنيا ، وكاتب الأرض ، إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه في الكتب ، ولا ينجح فيه إلى العتب ، آخر من تقدم في الماضي ، وسيت مقولة ليس بالكهام إذ هو الماضي ، وإلا فانظر كلام الكتاب الأول من العصبه ، كيف كان فيهم بالإفادة صاحب القصبة . للبراعة ، بالبراعة ، وبه أسكت صائليهم ، وما حدث بكرهم وأصائلهم ، المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة . وهو نفيس العدوتين ، ورئيس الدولتين ، بالإطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم الثقيلة .. » . ثم يشير بعد ذلك إلى قسوته في الهجاء ، وإلى كونه قد هجا ابن عمه سلطان الأندلس بما لا يليق ويحمل^(١).

ويصف ابن خلدون في مقدمته ابن الخطيب بأنه « شاعر الأندلس والمغرب في عصره » وأنه « كان في اللسان ملكة لا تدرك » . ويقول في وصف نثره وشعره : « وامتلاً حوض السلطان من نظمته ونثره مع انتقاء الجيد منه . وبلغ في الشعر والترسل ، حيث لا يجارى فيهما ، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر ، وملاً الدولة ممدائحهم ، وانتشرت في الآفاق قدماء » . ثم يقول عن رسائله السلطانية : « وصدرت عنه غرائب من الترسل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العدو »^(٢) . ثم يجمع وصفه في « التعريف » بقوله : « وكان الوزير ابن الخطيب آية من آيات الله في النظم والنثر ، والمعارف والأدب ، لا يساجل مداه ، ولا يهتدى فيها بمثل هداه »^(٣)

(١) أزهار الرياض ج ١ ص ١٩١ .

(٢) ابن خلدون في كتاب العبر - المقدمة ص ٥٢٢ و ٤٩٦ و ج ٧ ص ٣٣٢

(٣) التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ص ١٥٥ .

ولم تمنع المحنة التي نزلت بابن الخطيب وراثته ، من جراء تدبير خصومه ، من أن يعود إليه اعتباره وتقديره الحق ، بعد انقضاء عصر السلطان الغني بالله ، الذي توفي في سنة ٧٩٣هـ (١٣٩١ م) . وفيما ورد في نص صيغة الوقف التي كتبت على نسخة كتاب « الإحاطة » التي حبست على المدرسة اليوسفية ، أو جامعة غرناطة بقلم قاضي الجماعة ، الرئيس أبي يحيى بن عاصم ، والتي تحمل تاريخ وقفها وهو سنة ٨٣٩ هـ ، من وصف كتاب الإحاطة ، والتنويه بقيمته وأهميته ، ووصف مؤلفه ، والارتفاع بقدره وعبقريته ، ما يدل على أن ذكرى ابن الخطيب ، عادت بعد نصف قرن من مصرعه ، تحتل مكانتها الحقبة بين عطاء وطنه ، وعادت كتبه التي طوردت وأحرقت أيام الفتنة والتحامل ، تحتل مكانتها بين نفائس التراث الأندلسي .

ويشترك النقد الغربي الحديث في التنويه بمنزلة ابن الخطيب العلمية والأدبية . ويبدى المستشرقون الإسبان بالأخص لإجلالهم لمواهبه وخلاله ، وإعجابهم بتفكيره وراثته ، ويرون فيما خلفه من تاريخ غرناطة ، وجغرافيتها ، وأوصاف حياتها الاجتماعية ، أنفس ما انتهى إلينا في ذلك من تراث الكتاب المسلمين .

قال المستشرق مورينو نيتو Moreno Nieto ، في وصف ابن الخطيب وراثته ما يأتي : « لا يوجد في تاريخ غرناطة الأدبي ، ما يمكن أن يقارن بهذا الكاتب الخصب ، فقد كانت معارفه العلمية عظيمة ، وقلما حظى أسلوب كاتب مثله . بما حظى به أساوبه ، من البلاغة والرشاقة ، حسبما يقول ابن خلدون ، وقد برع بالأخص في علم السياسة وفي التاريخ ، وقد شهد حوادث سياسية ، لعب فيها دوراً كبيراً ، وكان مدى أعوام طويلة ، أميناً ومستشاراً للملك قابل خدماته بمجود مطبق .

« وإن تاريخ غرناطة حتى عصره ، ليعرف بالأخص من مؤلفاته ، بطريقة أتم وأكمل ، من أي عصر آخر من تاريخ الأندلس .
« ويعتبر تاريخه للدولة النصرية ، وكتابه « الإحاطة » دائماً بين أعجب آثار الأدب الإسلامي .

« ومنذ وفاة ابن الخطيب يخبر وينهار صرح العلوم في الأندلس » (١) .

ويصف العلامة المستشرق سيمونيت Simonet ، ابن الخطيب « بأمر
الأدب الأندلسي الغرناطي »^(١)، ويقول لنا إن شهرته وصات إلى بلاط قشتالة ،
وإنه يعرف في توارينها بابن خطين Benhatin ، ويوصف بأنه « عالم كبير
وفيلسوف ومستشار للملك غرناطة » .

ثم يقول « إن ابن الخطيب قد ترك لنا آثاراً كثيرة ، في النثر والشعر والتاريخ
والجغرافيا والرحلات ، والبلاغة والشريعة ، والعلوم ، والأخلاق ، والدين ،
والنبات والطب والبيطرة ، والموسيقى ، والفن الحربي ، والسياسة ، وكلها غنية
في الابتكار والتعمق والرشاقة »^(٢).

ويخصص العلامة المستشرق كونثال بالنسيا G. Palencia لابن الخطيب
في كتابه « تاريخ الأدب العربي الإسباني » ترجمة حسنة يبدوها بقوله : « إن تاريخ
القرن الرابع عشر يبلغ الذروة باسمين عظيمين ، هما ابن الخطيب المؤرخ الأنبي ،
والسياسي والأديب ، وابن خلدون منشيء فلسفة التاريخ . ثم يقول : « إن سائر
الكتاب (في هذا القرن) تكشف ضوءهم ، شخصية لسان الدين بن الخطيب
العظيمة ، وابن لوشة . وقد تعلم في غرناطة ، وأبدى شغفاً كبيراً بالعلوم الطبية
والفلسفية ، التي تلقاها عن الطبيب الشهير يحيى بن هذيل : وقد برع في الشعر
وترجع فوق دست الآداب العربية »^(٣) .

وأما من ناحية التصنيف الأدبي ، فإن صفة المؤرخ هي الغالبة في كتابات
ابن الخطيب ، فقد وضع أهم كتبه في التاريخ ، والتاريخ المعاصر بنوع خاص ،
ومؤلفاته التاريخية من أقيم المراجع في تاريخ الأندلس والمغرب ، في القرن الثامن
الهجري (الرابع عشر الميلادي) . وكتاب الإحاطة وهو أضخم وأهم مؤلفاته ،
هو معقد مجهوده التاريخي ، وقد كتب إلى جانبه عدة مؤلفات تاريخية أخرى
هي « اللوحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية » و « رقم الحلل في نظم الدول »
(وهو مكتوب بالنظم) ، و « أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال » و « الكتيبة
الكامنة في شعراء المائة الثامنة » و « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب »

(١) Pons Boigues : ibid, p. 347.

(٢) F. J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores arabigos
(Granada 1872) p. vi.

(٣) A. G. Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola, No. 81, p. 179-182

و«التاريخ المحلى فى مساجلة القدح الملقى» و«عائد الصلة». ونستطيع أيضاً أن نعتبر كتابه «ريحانة الكتاب» وهو من أهم مؤلفاته، مؤلفاً تاريخياً، لما يحتويه من رسائل تاريخية، ذات أهمية خاصة.

ومعظم هذه المؤلفات يتعلق بتاريخ العصر الذى عاش فيه ابن الخطيب، وسير الملوك، وأكابر الوزراء والعلماء والكتاب والشعراء الذين عاصروهم، أو يقتربون من العصر الذى عاش فيه، وإن كان منها مثل الإحاطة، ورقم الحل، وأعمال الأعلام، ما يضم شيئاً من تواريخ العصور السابقة.

وقد كان ابن الخطيب رجل سياسة من الطراز الأول، وقد استطاع أن يوجه بعزمه وهيمته، سياسة الدولة النصرية، أعواماً طويلة، سواء إزاء دول اسبانيا النصرانية، أو دول المغرب. وتبدو أصوله السياسية، فى كثير من رسائله ونبوءاته. ولعل أهم ما يؤثر عنه فى ذلك نظراته الصائبة إلى مصير الأندلس، فقد كان هذا المؤرخ، الثاقب الذهن، الذى يقرأ حجب المستقبل، من عبر الماضى، والسياسى البعيد النظر، يرى فى حوادث الأندلس، شبح المستقبل الرهيب واضحاً، ويستشف بنافذ بصيرته، ما وراء الحجب، من نهاية محتومة لهذا الوطن، الذى مزقته الأهواء، وأضنته الفتن. وكان يرى هذا المصير المحزن قبل وقوعه بأكثر من قرن، وهيب بقومه، وإخوانه المسلمين فيما وراء البحر، أن يبادروا إلى غوثه ونصرته، وإلى الجهاد فى سبيل الدين والوطن. وله فى ذلك رسائل عديدة مؤثرة، يوجهها إلى قومه، ويلفت نظرهم، إلى الخطر الداهم، الذى لا محيص من وقوعه، إذا استمر تنازدهم، وتواكلهم، ومنها ما وجه إلى ملوك العدو، من بنى مرين، يستنهضهم لنصرة الوطن الأندلسى وإنجاده، قبل أن يفوت الوقت، وهى رسائل تمتاز بروعة أسلوبها (١).

وأبلغ من ذلك كله فى الدلالة، على شعور ابن الخطيب، بخطور الفناء الذى ينتظر الأندلس، ما وجهه فى وصيته إلى أولاده الثلاثة، عبد الله ومحمد وعلى، من النصيح بعدم الإسراف فى اقتناء العقارات بالأندلس، إذ يقول لهم «ومن رزق منكم ما لا بهذا الوطن، القلق المهاد، الذى لا يصلح لغير الجهاد، فلا يستهلكه

(١) وردت عدة من هذه الرسائل فى الجزء الثانى من الإحاطة، ونقل إلينا المرقى كثيراً منها.

أجمع في العقار ، فيصبح عرضه للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه إن يتغلب العدو على بلده ، في الإفتضاح والافتقار ، ومعوفاً عن الانتقال ، أمام النوب الثقال ، وإن كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال في الطلب أولى» (١)

ولابن الخطيب أيضاً فصول في السياسة الملكية ، مما تضمنته رسالة «كتاب الوزارة ومقامة السياسة» يشرح فيها واجب السلطان ، وخلال الوزير الصالح ، وأحوال الجند ، وما يجب لهم من توفير الحراية ، وتعويدهم على حسن الانقياد ، والعمال ووجوب حسن اختيارهم ، بتوفر الكفاية والأمانة ، وفي السياسة المنزلية أو الخاصة ، من السهر على تربية الأولاد ، وأحوال الخدم ، ووجوب أخذهم بحسن الانقياد ، والحرم وكيف يعاملن . ويورد ابن الخطيب هذه الفصول في صورة مقامة بطلها الخليفة الرشيد ، وقد أرق ذات ليلة ، فأتى له الندماء بشيخ حكيم ، عابر سبيل ، فأخذ يتلو على الرشيد ، آراءه في موضوعات السياسة الملكية والخاصة ، وقد كتبت هذه الفصول بأسلوب مسجع ، ولكن جزل رصين (٢) .

- ٦ -

ترك لنا ابن الخطيب ، تراثاً حافلاً منوعاً ، ما بين تاريخ ، وأدب ، وسياسة وتصوف ، وطب ، وشعر ، ونثر ، وقد بلغت مؤلفاته زهاء ستين مؤلفاً . وقد انتهى إلينا من هذا التراث أكثره ، ولاسيما المجموعة التاريخية والأدبية ، التي هي في الواقع لب تراث ابن الخطيب ، والتي تلقى أعظم ضوء على تاريخ الأندلس والمغرب ، في أواسط القرن الثامن الهجري

والظاهر أن مؤلفات ابن الخطيب ، التي لم تصل إلينا ، قد هلك معظمها في حنة إحراق كتبه التي وقعت في غرناطة في سنة ٧٧٣ هـ ، وهي من كتب الطب والتصوف والموسيقى ، وأن معظم كتبه التي نجت من تلك الحنة ، قد وصل إلينا عن طريق المغرب . والواقع أن ابن الخطيب قد وضع كثيراً من كتبه أثناء إقامته منفياً بالمغرب ، خلال فترتين ، أولاهما ما بين سنتي ٧٦١ وأواسط سنة ٧٦٣ هـ ، والثانية منذ أوائل سنة ٧٧٣ حتى مصرعه في أوائل سنة ٧٧٦ هـ .

(١) 'أورد لنا المقرئ وصية ابن الخطيب كاملة في نفح الطيب ج ٤ ص ٧١٨ وما بعده ، وفي أزهار الرياض ج ١ ص ٢٣٠ وما بعدها .

(٢) تراجع هذه الرسالة في نفح الطيب ج ٤ ص ٥٥٨ - ٥٦٥ .

وقد ذكر لنا ابن الخطيب ثبت مؤلفاته خلال ترجمته لنفسه ، في آخر كتاب الإحاطة (مخطوطة الإسكوريال الكبيرة لوحة ٤٣٣ و ٤٣٤) ، ولكن هذا الثبت لا يتضمن كل كتبه ، لأنه انتهى من كتابة الإحاطة منقحة ، حوالى سنة ٧٧٣ هـ ، وكتب مزيداً من الكتب والرسائل بعد هذا التاريخ ، ونقل إلينا المقرئ ثبت كتب ابن الخطيب ، في مؤلفيه نفح الطيب وأزهار الرياض (١) .

المجموعة التاريخية

١ — كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » وقد تحدثنا فيما تقدم ، عن مادته وتاريخ كتابته ، واستعرضنا ما يوجد من مخطوطاته في مختلف المكتبات .
٢ — « التاريخ المحلى في مساجلة القدر المعلى » ، وهو يحتوى على مختصر لتاريخ مملكة غرناطة ، منذ إنشائها على أيدي بنى نصر ، وتراجم أعيانها في القرن الثامن الهجرى . ويترجم فيه ابن الخطيب لنفسه ولوالده ، ويوجد منه جزء بالمخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، وهو المتضمن لكتاب « معيار الاختيار » ، من تأليف ابن الخطيب أيضاً . ويشغل في المخطوط من لوحة ٧١ إلى نهايته في لوحة ١٢٣ ، وينقل ابن الخطيب هذا الكتاب في الجزء الثانى من كتابه « ربحانة الكتاب » إلى جانب عدة من رسائله الأخرى . وتوجد طائفة من تراجم « التاريخ المحلى » في المخطوط رقم ١١٥٢ بخزانة الرباط العامة ، في المجموع الذى عنوانه « مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب » . وقد نقل إلينا المقرئ منه كثيراً من التراجم .

وأما « القدر المعلى » الذى يقرن به ابن الخطيب عنوان كتابه المتقدم ، فهو من تأليف ابن سعيد الأندلسى (أبى الحسن على بن موسى المتوفى سنة ٦٦٦ هـ أو ٦٧٢ هـ وفقاً لابن الخطيب) وهو يضم تراجم الأدباء الأندلسيين في القرن السابع الهجرى .

٣ — « الكتيبة الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » أو « الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة » . ويقول ابن الخطيب في ديباجته إنه جمع فيه « جملة وافرة ، وكتيبة ظافرة ، ممن لقيناه ببلدنا الذى طوينا جديد العمر في ظله ، ما بين من تلقينا إفادته ، وأكرمنا وفادته ، وبين من علمنا وخرجنا ،

ورشحنا ودرجنا ، ومن اصطفيناه ، ورعيناه فضلاً صنعناه » . وفيه يترجم ابن الخطيب لطائفة من الخطباء والشعراء ، والمقرئين ، والفقهاء ، والكتاب المعاصرين له ، ويورد مختارات من شعرهم وأحياناً من نثرهم . وتوجد منه عدة نسخ مخطوطة بالمغرب منها ثلاث بخزانة الرباط العامة ، ونسختان بالخزانة الملكية ، ونسخة بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، ونسخة بخزانة تطوان العامة ، وتوجد منه أخيراً نسخة بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد^(١) .

٤ - « اللوحة البدرية في الدولة النصرية » ، وهو مختصر لتاريخ بنى نصر ملوك غرناطة ، حتى فاتحة سنة ٧٦٥ هـ ، وهو تاريخ الفراغ من تأليفه ، وذلك حسبما يذكر المؤلف في خاتمته . وتوجد منه نسخة خطية بالإسكوريال رقم ١٧٧٦ الغزيرى (ضمن المجلد الذى يحتوى على كتاب رقم الحلل) . وتوجد منه بخزانة القرويين بفاس نسختان مخطوطتان . وتوجد نسخة أخرى بخزانة الرباط ، كما توجد نسخة حديثة بالمتحف البريطانى^(٢) .

٥ - « رقم الحلل في نظم الدول » وهو عبارة عن تاريخ منظوم ، للدول الإسلامية ، الخلفاء الأوائل وبنى العباس ، وبنى الأغلب ، والعبيدين ، وبنى أمية بالأندلس ، والطوائف ، والمرابطين والموحدين ، وبنى مرين وبنى نصر ، وشرح هذه القصائد نثراً بقلم ابن الخطيب نفسه . وتوجد منه نسخة مخطوطة بمكتبة الإسكوريال (رقم ١٧٧٦ الغزيرى) تحمل تاريخ الفراغ من كتابتها وهو ٧٦٥ هـ أعنى في حياة المؤلف . ويوجد منه بالمغرب نسخة بخزانة القرويين بفاس ، وثلاث نسخ بخزانة الرباط العامة ، وثلاث أخرى بالخزانة الملكية . وتوجد منه أيضاً نسخة بالمتحف البريطانى ، كما توجد نسخة حديثة الكتابة بدار الكتب المصرية . وقد نشر جزء من هذا الكتاب بتونس في سنة ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) وهو يسمى أحياناً « بالحلل المرقومة » كما هو الشأن في نسخة مدريد المخطوطة ، المنقولة عن نسخة الإسكوريال ، وقد اختلط الأمر في ذلك على العلامة المستشرق

(١) نشر كتاب « الكتيبة الكامنة » ببيروت سنة ١٩٦٣ .

(٢) نشر كتاب اللوحة البدرية في القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ (١٩٢٨ م) بعناية المرحوم الأستاذ

محب الدين الخطيب .

فيولد فظن أنهما كتابين مختلفين ، والواقع أنهما اسمان لنفس المؤلف (١).

٦ - « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب » . هذا الكتاب من أهم كتب ابن الخطيب ، بل ربما كان أهم كتاب بعد كتاب « الإحاطة » . ووجه أهمية النفاضة ، هو أنه فضلاً عن ضخامة حجمه ، يعتبر بالنسبة لابن الخطيب مذكراته الشخصية ، عن فترة من أهم فترات حياته ، هي الفترة التي قضها في عزله في سلا من رجب سنة ٧٦١ إلى رجب سنة ٧٦٣ هـ ، ثم بعد ذلك منذ عودته إلى الأندلس وتولى الوزارة للمرة الثانية ، حتى ربيع الأول سنة ٧٦٤ هـ . ولم تصلنا من هذا الكتاب نسخة كاملة ، بل وصلنا منه فقط سفره الثاني والثالث ، وهو يتكون من ثلاثة أسفار حسبما نخبرنا ابن الخطيب نفسه في نهاية السفر الثاني (نسخة الإسكوريال) ، وحسبما ورد في نهاية السفر الثالث (نسخة الرباط) .

ويوجد من السفر الثاني نسخة وحيدة بمكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٧٥٠ الغزيري (١٧٧٥ ديرنبور) تتكون من ١٥٩ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط ، ولا تحمل صفحة العنوان عنواناً ، ولكنها تحمل ما يدل على أنه من كتب المكتبة الزيدانية (مكتبة السلطان مولاي زيدان) . وتبدأ بأخبار الرحلة التي قام بها ابن الخطيب في عمالات المغرب ، وتتضمن أخبار ابن الخطيب وأحواله ، وقت إقامته بسلا ، كما تتضمن عدة رسائل وجهها ابن الخطيب إلى السلطان أبي سالم المريني ، ورسائل أخرى مختلفة ، وعدة قصائد ، منها قصيدته الشهيرة بهنتة السلطان أبي سالم بفتح تلمسان . ويذكر لنا ابن الخطيب ما دمج في تلك الفترة من كتب ورسائل . وهذه هي محتويات السفر الثاني من نفاضة الجراب (٢) .

وأما السفر الثالث من نفاضة الجراب ، فتوجد منه نسخة وحيدة أيضاً ، مخزاة الرباط العامة بالمغرب تحفظ برقم 256 ك (المكتبة الكتانية) ، وهي كذلك لا تحمل عنواناً . وتقع هذه القطعة في ٢٩٠ صفحة كبيرة . وقد ذكر في نهايتها ما يأتي « تم السفر الثالث وبتمامه تم جميع الديوان » . ويجري هذا السفر على نسق « السفر الثاني » . ويحدثنا فيه ابن الخطيب عن مراحل عودته إلى الأندلس ، وعن

(١) دائرة المعارف الإسلامية في ترجمة ابن الخطيب .

(٢) نشر هذا السفر الثاني من نفاضة الجراب (مخطوطة الإسكوريال) بالقاهرة سنة ١٩٦٩

بصحيق الدكتور أحمد مختار العبادي ومراجعة الدكتور عبد العزيز الأهواني .

تحركات السلطان أبي عبد الله محمد الغني بالله ، في سبيل استرداد عرشه ، مذ نزل برندة . ويتضمن عدة رسائل سلطانية مدخجة بقلم ابن الخطيب ، منها رسالة إلى سلطان مصر ، المنصور بن الناصر بن قلاوون ، ورسالة أخرى إلى الأمير يلبغا الخالصكي القائم بأمر الدولة في مصر ، كما يتضمن رسالة ابن خاتمة إلى ابن الخطيب ، وهي التي يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه في مغادرة الأندلس ، ورد ابن الخطيب عليه .

وتوجد من هذا السفر الثالث أيضاً ، قطعة مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط ولكنها بالية مطموسة الكتابة .

٧ - « أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الإحتلام من ملوك الإسلام » . وهذا الكتاب هو آخر ما ألفه ابن الخطيب قبل مصرعه ، وقد تركه ناقصاً ، ولم يتح له القدر لإكماله ، وقد ألفه للوزير أبي بكر بن غازي عقب وفاة السلطان عبد العزيز المربني ، وتنصيب ولده الطفل السعيد سلطاناً مكانه . فقد أثار خصوم ابن غازي يومئذ حملة شديدة على تولية الطفل ، وأتهموا الوزير بإهدار مصالح المسلمين ، فوضع ابن الخطيب كتابه « أعمال الأعلام » ليثبت فيه أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الإسلامي ، وأنه تصرف سليم لا يخالف أحكام الدين في شيء . والكتاب مجهود تاريخي قيم ، ويشتمل على ثلاثة أقسام كبيرة ، الأول تاريخ المشرق ومصر والشام ، والثاني تاريخ الأندلس منذ دولة بني أمية حتى قيام دولة بني الأحمر بغرناطة ، وذكر سلاطينها حتى عصر الغني بالله سلطان المؤلف . والقسم الثالث تاريخ إفريقيا والمغرب منذ أيام الأغالبة حتى بداية عصر الموحدين ، وهذا القسم ينقص عما كان ينتويه المؤلف من إكمال الكلام على دولة الموحدين حتى نهايتها .

ويوجد من كتاب أعمال الأعلام عدة نسخ مخطوطة ، منها بالمغرب بالخزانة الملكية نسختان ، ونسختان أخريان بالخزانة العامة بالرباط ، ونسخة بخزانة القرويين بفاس ، كما توجد نسخة تتضمن القسمين الأول والثاني ، بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد ، وهي منقولة عن نسخة بالجزائر (١) .

(١) نشر المرحوم الأستاذ ليفي بروفنسال القسم الثاني من كتاب أعمال الأعلام وهو يتعلق بتاريخ الجزيرة الأندلسية تحت عنوان « تاريخ اسبانيا الإسلامية » في مجلد كبير (الرباط سنة ١٩٣٤) -

٨ - « طرفة العصر في تاريخ دولة بنى نصر » وهو تاريخ آخر للدولة النصرية ، وقد أشار إليه ابن الخطيب غير مرة في كتاب « اللوحة البدرية » وكذلك أشار إليه مراراً في كتاب « الإحاطة » . ويعتقد العلامة فستفاد خطأ أنه اسم آخر لكتاب « اللوحة البدرية » . ولكننا بمقارنة الفقرات التي يقتبسها ابن الخطيب في الإحاطة من « طرفة العصر » و « اللوحة البدرية » ، وكذلك بمراجعة كتاب « اللوحة البدرية » حيث يقتبس ابن الخطيب من « طرفة العصر » ، انتهينا إلى أن الكتابين مختلفين ، ولم نعثر على أية نسخة مخطوطة من هذا الكتاب ، في مختلف المكتبات التي نحتوى على آثار ابن الخطيب .

٩ - « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من الجواهر » وفيه يتناول ابن الخطيب تراجم بعض أعلام معاصريه بأسلوب مسجع . وهو بمثابة تكملة لكتاب « التاج المحلى » . وقد ورد بعد تراجم التاج المحلى في المخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، ويشغل فيه من لوحة ١١٧ إلى لوحة ١٣٤ ب ، وقد نقل إلينا المرقى منه كثيراً من التراجم والنبد .

١٠ - « عائد الصلة » . كتبه ابن الخطيب ليكون ذيلًا لكتاب « صلة الصلة » لابن الزبير المتوفى سنة ٧٠٨ هـ ، وجمع فيه طائفة من تراجم الأعلام اللاحقين لمن ترجمهم ابن الزبير ، وهو يذكره في الإحاطة في ترجمة مؤلف « الصلة » ويقتبس منه كثيراً . ولم نعثر على أية نسخة مخطوطة منه .

١ - « الإماطة عن وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ غرناطة » . أشار ابن الخطيب إلى هذا الكتاب في كتابه « اللوحة البدرية » (ص ٢٧) ونقل عنه فيه نبذة كبيرة ، عن أحوال أهل غرناطة ، ولكنه لم يذكره في ثبت كتبه التي وردت في ترجمته في نهاية الإحاطة ، أو تلك التي ذكرها في نفاضة الجواب . والحقيقة أننا باستعراض هذا الفصل ، الذي نقله ابن الخطيب في اللوحة البدرية مما سماه كتاب « الإماطة » وجدنا أنه ليس إلا مختصراً للفصل الذي كتبه في هذا الموضوع في كتاب « الإحاطة » ، فإذا كنا لانجد أثراً مستقلاً لكتاب « الإماطة » بين تراث ابن الخطيب ، فأرجح الظن أنه اسم آخر لكتاب الإحاطة ، أو أنه مختصر

= وأعيد طبعه ببيروت . ونشر القسم الثالث تحت عنوان « تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط » (الدار البيضاء سنة ١٩٦٤) .

فقط للقسم الأول من كتاب الإحاطة الذى عنوانه (فى حلى المعاهد والأماكن والمنازل والمساكن) . وعلى أى حال فإننا لم نعثر منه على أية نسخة أو أوراق مخطوطة فى أية مكتبة من المكتبات أو المجموعات الخاصة .

وهناك مؤلف تاريخى ينسب خطأ لابن الخطيب ، وهو كتاب « الحلل الموشية فى الأخبار المراكشية » ، وقد طبع فى تونس سنة ١٣٣٧ هـ منسوباً لابن الخطيب وصدرت ديباجته بالعبارة الآتية : « قال الشيخ الأديب البارع لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله . ولكن ينقض ذلك ويقضى بطلانه ، ما ورد فى ختام الكتاب عند ذكر ولاية السلطان أبى زيد عبد الرحمن المتوكل على الله ، إذ جاء فيه « واستقر بحاضرة مراكش فى شهر المحرم من عام ستة وسبعين وسبعائة ، وهو إلى هذا العهد الذى ألفت فيه هذا المجموع يوم الخميس الثانى عشر لربيع الأول من عام ثلاث وثمانين وسبعائة » (ص ١٣٦) . ونحن نعرف أن ابن الخطيب توفى فى أوائل سنة ٧٧٦ هـ أى قبل هذا التاريخ بسبعة أعوام ، وإذن فن الواضح قطعاً أنه ليس مؤلف الكتاب . ومن جهة أخرى ، فإنه توجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط (رقم 3674) ذكر فيها أن الكتاب هو من تأليف أبى العلاء بن سمالك العاملى المالى .

الترسل والأدب والمصنفات الخاصة

١٢ - « ربحانة الكتاب ونجعة المتتاب » ، وهو أهم كتب ابن الخطيب ، بعد الإحاطة ، وفيه يفصل ابن الخطيب فى ديباجته محتوياته على النحو الآتى : « تمهيدات من أوائل المصنفات » ، وفى هذا الباب يختار ابن الخطيب نبذاً من مقدمات كتبه ورسائله السابقة ، مثل « بستان الدول » « وجيش التوشيح » و « الإكليل الزاهر » و « الإحاطة » و « كتاب الطب » و « روضة التعريف بالحب الشريف » و « استئزال اللطف الموجود فى أسرار الوجود » . ثم يلى ذلك أبواب التحميدات ، والفتوحات الواقعة ، والمرافعات التابعة ، وكتب الشكر على الهدايا ، وكتب التهانى وغيرها . ثم يلى ذلك طائفة كبيرة من الرسائل السلطانية التى كتبها ابن الخطيب عن سلاطين غرناطة ، والتى وردت عن سلاطين المغرب ، فى أغراض الحرب والسياسة ، وغيرها ، فى باب يسميه « جمهور أغراض السلطانيات » ، ويلى ذلك طائفة أخرى من الرسائل ، التى كتبت فى مخاطبة

الرعية والجهات ، وظهاير الأمراء ، ورسائل إلى الأصدقاء والقضاة . ثم رسائل « في جمهور الإخوانيات » . وإلى ذلك كتب الدعابات والفكاهات ، ثم المقامات . وهنا ينقل ابن الخطيب إلينا ، بعض كتبه ورسائله السابقة ، مثل خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف - كتاب معيار الإختيار - رسالة السياسة - كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة والسياسة - مفاخرة بين مالقة وسلا .

وتوجد من هذا المؤلف الضخم نسخ مخطوطة عديدة ، أولها نسخة كاملة في مكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٨٢٥ الغزيرى وتقع في مجلد كبير ، يتكون من ٢٨١ لوحة كبيرة مزدوجة ، وقد كتبت بخط أندلسى في شوال سنة ٨٨٠ هـ . وقطعة كبيرة بمكتبة مدريد الوطنية تتكون من ٦٢ لوحة مزدوجة (وتحمل رقم ٥١٨٣) ، كما توجد قطعة أخرى بمكتبة الفاتيكان الرسولية تقع في ١٢٨ لوحة مزدوجة (وتحمل رقم 252 Borg.) . وتوجد منه قطعة مخطوطة أخرى بمكتبة جامعة أوبسالة بالسويد تتكون من ١٤٤ لوحة كبيرة مزدوجة . وتوجد منه عدة نسخ وقطع مخطوطة بالمغرب ، ومنها سبع نسخ بالخرزانة الملكية ، أولها نسخة كاملة تقع في مجلدين من الحجم المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربى وتحمل رقم 2١95 . والباقي عبارة عن ست قطع من الريحانة ، مختلفة الأحجام والمحتويات ، وقد كتبت كلها بخط مغربى . كذلك توجد من الريحانة عدة نسخ وقطع مخطوطة بالخرزانة العامة بالرباط ، منها نسخة كاملة تحمل رقم 33١ك (الكتانية) وهى عبارة عن مجلد ضخم يتكون من ٦٠٩ صفحة ، من القطع الكبير ، ومكتوبة بخط مغربى ، ونسخة أخرى قديمة وبالية وناقصة من آخرها وتحمل رقم 7٥5 ك ، ونسخة ثالثة ناقصة أيضاً وتحمل رقم ١075 ك ، كما توجد بالخرزانة العامة نسختان أخريان كاملتان من الريحانة تحمل أولهما رقم ١0 ج (مكتبة الجلاوى) وتحمل الثانية رقم 988 D .

ويوجد بخزانة القرويين بفاس قطعتان مخطوطتان من الريحانة . ويوجد كذلك بمكتبة الجزائر الوطنية قطعة كبيرة من الريحانة ، تحتوى على النصف الثانى من الكتاب ، وتحمل رقم 20١0 فهرس الدفاتر .

وتوجد منه قطعة كبيرة بدار الكتب التونسية (مجموعة الزيتونة) تحمل

ويوجد بدار الكتب المصرية ، قطعتان مخطوطتان من الريحانة ، تحملان رقمى ٤ و ٥ أدب ش .

هذا وقد نشر المستشرق الإسباني جسيار ريمرو ثلاثاً من رسائل الريحانة السلطانية ، وقرنها بترجمة إسبانية تحت عنوان *Correspondencia diplomatica entre Granada y Fes en el Siglo XIV*. ونشرت هذه الرسائل الثلاث وترجمتها بمجلة (R. del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino/1912).

١٣ - «كناسة الدكان بعد انتقال السكان» . هذا الكتاب وضعه ابن الخطيب في بداية إقامته الأولى بسلا ، منفياً بالمغرب ، وهو عبارة عن مجموعة من الرسائل السلطانية ، كتبها ابن الخطيب في بداية حياته الوزارية ، عن السلطان أبى الحجاج يوسف ، إلى السلطان أبى عنان المرينى ، ملك المغرب ، في أغراض سياسية وعسكرية مختلفة ، وبعض رسائل أخرى مختلفة . وتوجد منه نسخة وحيدة ، بمكتبة الإسكوريال ، تحفظ برقم ١٧١٢ الغزبرى ، وتقع في ٦٠ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط . وهى مكتوبة بخط أندلسى ، وتحمل صفحاتها الأولى عنوان الكتاب ، ولكنها لا تحمل اسم مؤلفه (١) .

١٤ - «معيار الإختيار في ذكر المشاهد والديار» أو «في ذكر المعاهد والآثار» ، وهو وصف ثرى مسجع ، لمدن وبلاد مملكة غرناطة ، ولطائفة من المدن المغربية . ويتألف من فصلين أو مجلسين كتباً على طريقة المحاورة . وتوجد منه نسخة بالإسكوريال ضمن مجموعة تحتوى على رسائل أخرى ، وتحفظ برقم ٥٥٤ الغزبرى . وقد ذكر في نهاية المخطوط أنه كتب في سنة ٨٧٣ هـ . ويتضمن هذا المخطوط جزءاً من التاج الحلى حسبما تقدم ، وتوجد منه بالمغرب نسخة بمكتبة القرويين بفاس ، ونسخة بمكتبة الرباط العامة ، ضمن مجموعة ، وأخرى بمكتبة الحلاوى .

وقد نشر المستشرق الإسباني سيمونيت القسم الأول من «معيار الإختيار» وهو المتعلق بمدن غرناطة وترجمه إلى الإسبانية بعنوان *Descripcion del*

(١) نشر هذا الكتاب بالقاهرة في سنة ١٩٦٦ بتحقيق الدكتور محمد كمال شبانه ومراجعة الدكتور حسن محمود .

Reino de Granada bajo las Nazaritas (Madrid 1861) ونشر المستشرق الألماني مركوس ميللر جزءاً من المجلس الأول والمجلس الثاني ، في مجموعة (Beitraege zur Geschichte des Westlichen Araber (Munchen 1866) (ص ٤٥ - ١٠٠) كما نشر الكتاب كله في فاس سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧) .

١٤ - «مفاخرة بين مالقة وسلا» وهي رسالة مسجعة في المقارنة بين هذين البلدين . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى السابق ذكره . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذى سبق الإشارة إليه (Beitraege) (١)

١٥ - «خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف» رسالة كتبها ابن الخطيب في سنة ٧٤٨ هـ ، يصف فيها رحلة قام بها السلطان أبو الحجاج يوسف في شهر المحرم من هذا العام ، وزار فيها عدة من مدن مملكة غرناطة ، وقد كتبت بأسلوب مسجع جزل . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٤٧٠ الغزيرى . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذى سبق الإشارة إليه (Beitraege) ١٥ - «روضة التعريف بالحلب الشريف أو كتاب المحبة» . هذا الكتاب أو هذه الرسالة الضخمة من أهم مؤلفات ابن الخطيب .

وهو مؤلف من نوع خاص . ويعتبر بفكرته وأسلوبه من أقوى نفثات ابن الخطيب الثرية وأبلغها ، وأحفلها بالإفكار الفلسفية الطريفة ، والتشبيهات المبتكرة ، في موضوع المحبة الروحية والإلهية . وهويدل فوق ذلك على تضلع ابن الخطيب ، في التصوف ، ودراسة مختلف المدارس الصوفية . وقد وضعه ابن الخطيب بناء على إشارة مليكه الغنى بالله رداً على ما جاء في كتاب (ديوان الصباية) الذى وضعه الأديب المغربي أبو العباس بن حجلة ، نزيل القاهرة : وكان هذا الكتاب الذى يعنى بذكر أخبار العشاق ونثرأ وشعرأ ، قد ذاع واشتهر أمره ، ووصل إلى الأندلس ، ووقع بين يدى السلطان الغنى بالله ، فأشار على وزيره ابن الخطيب أن يكتب كتاباً فى الرد عليه . فكتب ابن الخطيب كتاب «روضة التعريف بالحلب الشريف» ، وذهب فيه فى تصوير المحبة مذهبا

(١) نشر الدكتور أحمد مختار العبادى القسم الأول من معيار الإختيار ومفاخرة بين مالقة وسلا ضمن مجموعة سماها «مشاهدات ابن الخطيب فى بلاد المغرب والأندلس» .

جديداً ، فجعل أصل المحبة شجرة ، وجعل النفوس التى تغرس فيها أرضاً ، وجعل أغصان الشجرة أقساماً ، وجعل أوراقها ، هى الحكايات التى تحكى ، وأزهارها هى الشعر الذى يقرض . وجعل ثمرتها هى الوصول إلى الله تعالى . وفرغ ابن الخطيب من تأليف هذا الكتاب فى أوائل سنة ٧٦٩ هـ (١) .

وتوجد من « روضة التعريف » نسختان بالخزانة الملكية بالرباط تحفظان برقمى 789 و 664 . وتوجد منه قطعة بخزانة الرباط العامة ضمن مخطوط قديم . وتوجد منه نسختان أخريان بخزانة القرويين بفاس .

هذا ويستدل من رسالة بعث بها ابن الخطيب إلى صديقه ابن خلدون مؤرخه فى الثانى من جمادى الأولى سنة ٧٦٩ هـ ، على أن ابن الخطيب قد بعث بنسخة من كتاب « المحبة » ونسخة أخرى من كتاب « الإحاطة » إلى القاهرة ، تحيساً على طلاب العلم ، وجعل مقرهما خاتناه الصوفية المسماة (سعيد السعدا) (٢) .

١٦ - « استزال اللطف الموجود فى سير الوجود » وهى رسالة صغيرة فى التصوف . ولم نعر على نسخ منها فى مختلف المكتبات التى سبق ذكرها .
١٧ - « رسالة فى السياسة » كتبها ابن الخطيب على نمط المقامات ، وأملأها حسبما يقول لنا فى ليلة واحدة ، وجعلها فى صورة قصة بطلها الخليفة الرشيد . وقد سبق أن أشرنا إلى محتوياتها . وتقرن بها رسالة ابن الخطيب الثانية التى عنوانها « كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة » . وقد وردت الرسالتان ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ٥٥٤ ، وهى التى سبقت الإشارة إليها ، وتشغلان بها من لوحة ٣٤ ب إلى لوحة ٧١ أ . ووردت رسالة السياسة فى نهاية كتاب الإحاطة (مخطوط الإسكوريال لوحة ٤٩٢ - ٤٩٨) . وتوجد منها أيضاً نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط العامة . ونقل إلينا المقرئ رسالة السياسة فى نفع الطيب (٣)
١٨ - « مثلى الطريقة فى ذم الوثيقة » وهى رسالة فى التوثيق تتضمن مناقشات

(١) نقل المقرئ إلينا فى نفع الطيب مقدمة كتاب المحبة وبعض فصول من محتوياته (ج ٤ ص ٤٧٥ - ٥٠٣) . هذا وقد نشر الكتاب كله بمدينة القاهرة سنة ١٩٦٨ بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ، ونشرت منه طبعة أخرى ببירות محفقة بقلم الأستاذ محمد الكتانى (سنة ١٩٧١) .

(٢) راجع التعريف بابن خلدون ورحلته (١٩٥١) ص ١٢١ .

(٣) نفع الطيب ج ٤ ص ٥٥٨ - ٥٦٦ ، هذا وقد نشرناها نحن على ضوء التحقيق المقارن بكتابتنا (لسان الدين بن الخطيب ص ٣٧٦ - ٣٨٨) .

جرت بين ابن الخطيب وبين أهل الطريقة نظماً ونثراً ، والتنبيه على بعض معانيها ويشير ابن الخطيب إليها وإل سبب وضعها في الإحاطة ، في ترجمة ابن القباب . وتوجد من هذه الرسالة نسخة خطية بخزانة الرباط الملكية ، وفي بعض خزائن المغرب الأخرى .

١٩ - « رسالة في الموسيقى » . وضع ابن الخطيب رسالة في الموسيقى وفنونها لم تصل إلينا ، ولكنه ذكرها في ثبث آثاره في ترجمته ، وذكرها معاصره الأمير إسماعيل بن الأحمر ضمن مؤلفاته (١) .

٢٠ - « بستان الدول » . وهو كتاب في السياسة والقضاء والحرب ، وأهل المهن والحرف ، وطوائف الشعب ، تخصص لكل منها شجرة ، وهو كتاب لم يكمل ولم يصل إلينا ، ويقول لنا ابن الخطيب في الإحاطة إنه كتب منه ثلاثين سفرأ ثم عاقته الحوادث عن إتمامه (٢) .

٢١ - « تافه من جم ، ونقطة من يم » وهو مجموعة اختارها ابن الخطيب من رسائل أستاذه ابن الجياب ونثره (٣) . ولم يصل هذا المجموع إلينا . آثار ابن الخطيب المنظومة

ترك لنا ابن الخطيب تراثاً ضخماً منوعاً من النظم الفائق ، ما بين قصائد سياسية معظمها نداءات مؤثرة لإنجاد الأندلس ، وما بين مدائح وهجاء ، وثناء وتهاني ، وزهد وغير ذلك . وقد انتهى إلينا من هذا التراث الشعري ما يلي :

٢٢ - الديوان المسمى « الصيِّب والجهم والماضي والكهام » . وهو ديوان ابن الخطيب . ولم تصل إلينا من هذا الديوان نسخة كاملة ، وهي التي يقول ابن الخطيب في ترجمته لنفسه ، إنها تقع في سفرين . ويوجد بخزانة القرويين بفاس مجموعة أوراق تحمل رقم ٧١ خروم ، يرجح أنها من هذا الديوان ، وهي تبلغ أربعين ورقة . وتوجد منه قطعة أخرى لدى الشيخ العربي الحريشي من أعيان فاس ، تحمل عنوان الديوان ، وتتضمن القصائد مرتبة على حروف المعجم حتى قافية الراء ، وتقع في ٩٩ لوحة من القطع المتوسط .

(١) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ١٩٢ .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٩٠ .

(٣) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ٢٢٩ .

٢٣ - « الجلل المرقومة في اللمع المنظومة » . وهي أرجوزة من ألف بيت في أصول الفقه ، ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي ذكرها في « نفاضة الحراب » ، وهي تلخيص كتاب « أصول الفقه » لأبي اسحاق الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ وقد وقفنا أثناء جولتنا بخزانة القرويين بفاس ، على نسخة خطية قديمة من كتاب « الجلل المرقومة واللمع المنظومة » تحمل رقم ٧٨ خروم ، وهي عبارة عن شرح للأرجوزة المتقدمة التي وضعها ابن الخطيب ، ويقع الشرح المذكور في ٧٦ لوحة من القطع الصغير .

٢٤ - « السحر والشعر » . هذا الكتاب ليس من تأليف ابن الخطيب ، ولكنه من تصنيفه ، وهو عبارة عن مجموعة شعرية اختارها . وقد ذكر ابن الخطيب في مقدمته أنه لمناسبة ترعرع ولده عبد الله ، قد اغتم الفرصة واختار له طائفة من القصائد تتعلق بالوصايا والمبادئ . ومن اختار ابن الخطيب من شعرهم من المشاركة ، ابن نباتة والصابي ومهيار وأبو العتاهية وابن الرومي والشريف الرضي وغيرهم . ومن المغاربة شعراء المغرب والأندلس ، ابن رشيق والمعتمد بن عباد وابن عمار وابن اللبانة وابن عبدون وابن سهل وابن حمدين وابن صمادح وابن الحباب وغيرهم ، والمختارات موجزة مقلدة ، وقد راعى ابن الخطيب في قسمه الأول نمط الشعر . وفي قسمه الثاني نمط السحر .

وتوجد من هذا الديوان نسختان بمكتبة الإسكوريال تحمل الأول رقم ٤٥٦ الغزيري وتقع في ١٤٤ لوحة متوسطة . وتحمل الثانية رقم ٤٥٥ الغزيري وهي ناقصة . وتوجد نسخة بخزانة الرباط العامة ، تحمل رقم D 1295 ، كما توجد بخزانة القرويين نسخة أخرى تمت كتابتها في سنة ٨٨٨ هـ .

٢٥ - « جيش التوشيح » . جمع ابن الخطيب وهو من أئمة الموشحات الأندلسية مجموعة مختارة من موشحات أئمة التوشيح بالأندلس ، مثل ابن بقي ، وابن اللبانة ، والأعشى التطيلي ، وابن لبون ، وأبي بكر السرقسطي . وابن شرف وغيرهم في كتاب سماه بالإسم المتقدم . ويوجد من الديوان المذكور نسخة خطية بمكتبة الزيتونة بتونس (الآن دار الكتب الوطنية التونسية) وتقع في ١١٠ لوحة من القطع المتوسط^(١) .

(١) نشر هذا الكتاب بتونس محققاً بعناية الأستاذين هلال ناجي ومحمد ماضور سنة ١٩٦٧ .

ويقول لنا المقرئ إن معاصره ومواطنه الكاتب والوزير المغربي عبد العزيز ابن محمد الفشتالي المتوفى سنة ١٠٣١هـ، ذيل على كتاب ابن الخطيب هذا ، بكتاب سماه « مدد الجيش » ضمنه كثيراً من موشحات المغاربة في عصره ، إلى أوائل القرن الحادى عشر الهجرى .

٢٦ - جمع ابن الخطيب مجموعة من شعر أستاذه الرئيس أبى الحسن بن الحبيب ، على نحو ما فعل نحو منشوره . وجمع كذلك مجموعة أخرى أيام مقامه بمالقة فى سنة ٧٤٤هـ ، من شعر أستاذه وصديقه أبى جعفر بن صفوان المالكى أسماها « الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة » ، وذلك حسبما يذكر لنا فى ترجمته فى الإحاطة . ولم نعر على نسخ مخطوطة من هذين المجموعين .

٢٧ - وقد ذكر لنا ابن الخطيب ضمن ثبت مؤلفاته التى وضعها خلال إقامته بسلا ، أنه وضع مؤلفاً شعرياً فى العروض أسماها « كناش منظوم فى عروض الرجز » ، ووضع كذلك أرجوزة فى « فن السياسة » فى نحو ستائة بيت ، عنوانها « تخصيص الرئاسة بتلخيص السياسة » .

وهذا كله عدا قصائد ، وموشحات عديدة ، نظمت فى أغراض ومناسبات مختلفة ، ونقل المقرئ إلينا كثيراً منها فى كتابيه نفع الطيب ، وأزهار الرياض .
الآثار العلمية

٢٨ - « عمل من طب لمن حب » . وهو مؤلف طبي ضخيم ، يتناول فيه ابن الخطيب مختلف الأمراض ، ويذكر لنا أسباب كل مرض وأعراضه وعلاجه ، ونظام الغذاء الذى يناسبه ، ويتحدث فيه عن مختلف أعضاء الجسم ، وطرق العناية بها . وقد وضع ابن الخطيب هذا الكتاب فى سنة ٧٦١هـ أثناء إقامته الأولى بفاس ، برسم حاميه وولى نعمته ، السلطان أبى سالم المرينى . وهو يشيد فى ديباجته بذكر السلطان أبى سالم فى عبارات رنانة ، ويقول إنه لم يجد لخدمته والإعراب عن شكر الصنيعة ، للجميل الذى طوقه به ، خيراً من الطب « الذى تكون الوسيلة به ، أولاً ذريعة لحفظ صحته . وهذا الغرض هو ما هو أصل الدين والدنيا ، وحفظ للسجاياء البرة ، والشم العليا » .

وتوجد من هذا الكتاب نسخة خطية قديمة فخمة بخزانة جامع القرويين بفاس تقع فى ٣١٩ صفحة كبيرة ، وهى مكتوبة بخط أندلسى جميل ، ومذهب

الترقيم . والمظنون أنها هي نفس النسخة التي رفعها ابن الخطيب إلى السلطان أبي سالم وتحمل رقم 607/40

وتوجد منه نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط الملكية ، تقع في مجلد ضخيم يتكون من ١٤١ لوحة مزدوجة ، ومكتوب بخط مغربي وتحمل رقم 4777 ، كما توجد منه نسخة خطية ثالثة بمكتبة مدريد الوطنية ، تقع في ١٥١ لوحة كبيرة ، وهي حديثة الكتابة وناقصة من آخرها .

٢٩ - « أرجوزة في الطب » . ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي وضعها أثناء إقامته بسلا ، وذكر أنها تقع في نحو ألف وستائة بيت ، وأنها تتضمن ذكر جميع الأمراض الكلية والحزئية ، بيد أننا لم نعر على أية نسخة مخطوطة من هذه الأرجوزة .

٣٠ - « رجز في الأغذية » أو « أرجوزة الأغذية » . وهي تقع في نحو ألف ومائتي بيت ، وموضوعها حسبما يوضحه المؤلف ، هو أنها تتضمن ذكر الأغذية ، مرتبة على حروف المعجم ، وطبائعها ومنافعها ومضارها ، وإصلاح خللها . وتوجد نسخة خطية من هذه الأرجوزة ضمن مجموعة خطية مملوكة للأستاذ العابد الفاسي ، محافظ خزانة القرويين الكبرى ، وتقع في ٣٠ لوحة مزدوجة ، من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي ، وفي نهايتها أنها كتبت في أول رمضان عام ١١٣٣ هـ .

٣١ - « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » . ويوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط ، تقع أولها في مجلد ضخيم ، مكون من ١٤٩ لوحة كبيرة مزدوجة ، ومكتوبة بخط مغربي جميل ، ومكتوب في نهايتها أن المؤلف قد فرغ من تأليفها في سنة ٧٧١ هـ . ويوجد منه بخزانة جامع القرويين نسخة تمت كتابتها في سنة ٩٨٥ هـ .

٣٢ - « كتاب في علاج السموم » . أسمه الأرجوزة المعلومة ، وذلك مقابل الأرجوزة المجهولة التي وضعها ابن طفيل . وقد ذكر ابن الخطيب هذا الكتاب في نفاضة الحراب ، ضمن الكتب التي ألفها خلال إقامته بسلا . بيد أن هذه الأرجوزة لم تصل إلينا .

٣٣ - ولابن الخطيب عدة رسائل طبية وصحية أخرى نذكر منها : المسائل

الطبية . اليوسفي في صناعة الطب . رسالة تكوين الجنين . ثم كتابه « البيطرة » وفيه يتناول خصائص الخيل ومحاسنها . وكتاب « البزرة » . وقد ذكرها لنا ابن الخطيب في ترجمته في الإحاطة ، ونقلها إلينا المقرئ في كتابيه نفح الطيب وأزهار الرياض^(١) . ولم تصلنا نسخ مخطوطة ، من هذه المؤلفات والرسائل الطبية .

٣٤ - ولابن الخطيب رسالة طبية وصحية من نوع خاص عنوانها « ممتعة السائل عن المرض الهائل » ، وهي رسالة كتبها عن الطاعون الحارث الذي دهم الأندلس وسائر العالم الإسلامي في سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) وفيها يصف ظروف ظهوره ، وروعة انتشاره ، وأعراضه الأولى ، وسبل التحوط منه . وتوجد نسخة من هذه الرسالة ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ١٧٨٥ الغزيري ، وتحتوي على عشر لوحات (٣٩ - ٤٩) . وقد نشرت هذه الرسالة مع ترجمتها الألمانية في مجلة أكاديمية العلوم البافارية (Bayerische Akademie der Wissenschaft) سنة ١٨٦٣ .

وقد وضع ابن الخطيب كثيراً من كتبه ورسائله التي تقدم ذكرها بعد تأليفه كتاب الإحاطة ، ولذلك لم يذكرها ضمن مؤلفاته ، التي ذكرها في ترجمته لنفسه ، في نهاية الإحاطة . هذا وقد أورد لنا ابن الخطيب في ثبوت مؤلفاته المذكورة وأورد لنا المقرئ في نفح الطيب ، عدداً آخر من الكتب والرسائل التي لم تشتهر ولم يصل إلينا معظمها ونحن نذكرها فيما يلي :

النفاية بعد الكفاية ، وهو كتاب يجري على نسق القلائد للفتح بن خاقان . تخلص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة . المعتمدة في الأغذية المفردة . البشارة . قطع السلوك . الغيرة على أهل الحيرة . حمل الجمهور على السنن المشهور . وهاتان الأخيرتان هما رسالتان في الحث على الجهاد . فتات الخوان ولقط الصوان . « المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية » ، وهو حسبما يقول لنا المقرئ كتاب يذكر فيه ابن الخطيب نباهة سلفه ، وما لهم من الجبد ، رداً منه على خصومه من أهل الأندلس القادحين في حقه ، وفي نسبه وحسبه . وقد ألفه لحاميه السلطان عبد العزيز المريني^(٢) .

(١) نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ و ٦٥٤ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ١٠٠ وج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٥ وأعمال الأعلام ص ٣١٠ .

وقد استوعبنا فيما تقدم ، سائر ما دون وعرف من كتب ابن الخطيب ورسائله وما وصل إلينا منها وما لم يصل ، وقد بلغت حسبنا أسلفنا زهاء ستين كتاباً ورسالة : ولا شك أن هذه المجموعة الزاخرة التي انتهت إلينا . من مؤلفاته ، والتي أتينا على ذكرها ووصفها ، وفيما تقدمه إلينا ، من تنوع بارز بين التاريخ والأدب ، والسياسة والعلوم ، وبين المنظوم والمنثور ، وما يطبع أساليبها من البلاغة العالية ، والبيان الساحر ، لا شك في أن ذلك كله ، مما يدل على أهمية التراث الفكري والأدبي العظيم ، الذي خلفه لنا ذلك المفكر والكاتب والسياسي الأندلسي الكبير^(١) .

هذا وقد انتهينا بالبحث والمقارنة ، إلى أن مخطوط دار الكتب المصرية من الجزء الأول من الإحاطة ، ومخطوط العلامة جاينجوس ، المحفوظ ضمن مجموعته بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد ، وهو يحتوى على الأسفار السبعة الأولى من الإحاطة ، هما من أقدم ما وصل إلينا من أجزاء الإحاطة الأولى ، وإلى أنهما في الوقت نفسه ، من حيث الكتابة والنص ، من أقيمتها وأصحها . ولذلك رأينا أن يكون هذان المخطوطان هما عمدتنا في تدوين الجلد الأول من الإحاطة ، وفي ضبطه وتحقيقه ، وذلك مع مقارنة نصهما ، بنص نسخة جامع الزيتونة ، وكذلك بنص مخطوط الخزانة الملكية بالرباط ، وهو فيما يبدو لنا من أقدم مخطوطات الإحاطة . وقد اكتسبنا بالمرجة عليه كثيراً من التصحيحات والتعديلات القيمة ، ثم بما يوجد من الأوراق المخطوطة المتناثرة من الإحاطة ،

(١) يراجع في ذكر مؤلفات والتعريف بها نفع الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٧ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠ . وكذلك كتابي لسان الدين بن الخطيب وفيه استعراض مفصل واف لتراث ابن الخطيب ص ٢٣٠ - ٢٨٤ وراجع أيضاً :

Böckelmann : Geschichte der Arabischen Literatur (1948) B. II. p. 339

Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis فهرس الإسكوريال للزيري .

Les Manuscrits Arabes de l'Escorial (V.I. & V.III) وفهرس الإسكوريال لديرنور

F. Pons Boigues : Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos

Arabigo-Espanoles (Madrid 1898) p. 334-337.

D. Pascual Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain V.I. p. 307. وكذلك

Ibn-ul-Khatib والمستشرق زيولدي دائرة المعارف الإسلامية في مقال :

بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر ، ومع الإستعانة في نفس الوقت في هذا التحقيق ، بكل ما نقل من الإحاطة من النصوص وال تراجم ، في كتابي «فتح الطيب» و «أزهار الرياض» وهما أوفر المؤلفات اللاحقة اقتباساً من «الإحاطة» ، وفي غيرها . وكذلك بما نقل من هذه النصوص في مؤلفات ابن الخطيب الأخرى ، التي بين أيدينا ، سواء من المنظوم أو المنشور ، وأخيراً بتتبع النبد التي نقلها ابن الخطيب عن الكتاب المتقدمين في مصادرها الأصلية مثل «الذخيرة» و «المغرب» و «الحلة السيرة» و «البيان المغرب» و «صلة ابن الزبير» وغيرها .

وقد عنينا عناية خاصة بتحقيق الأعلام التاريخية والجغرافية ، ولا سيما الإسبانية منها ، كما عنينا بالتعريف بها في نبد وهوامش عديدة .

وقد رأينا أن نستعين في ضبط النص وجلاء المعنى بالشكل الجزئي ، وإن كنا لانميل إلى هذه الطريقة . بيد أنها مما يرحب به في بعض الأوساط .

كما رأينا أن نقف في سياق هذا «المجلد» الأول من الإحاطة ، عند نهاية ترجمة محمد بن محمد بن يوسف ثاني الملوك النصريين ، ولم نشأ مجازاة مخطوط الزيتونة ، حيث يضم الجزء الأول منه ، نحو نصف الترجمة التالية ، وهي ترجمة السلطان محمد بن يوسف بن اسماعيل الغني بالله ، سلطان ابن الخطيب ، وهي ترجمة طويلة ، تشغل نحو خمسين صفحة ، ولم نشأ أن نثبت جزءاً منها دون بقيتها . ونود أن نشر هنا في مقدمة هذه الطبعة الجديدة من كتاب «الإحاطة»

إلى أنه مذ صدرت الطبعة الأولى من المجلد الأول في سنة ١٩٥٦ ، قد توفرت لدينا ميادين جديدة كثيرة للمراجعة والضبط والتحقيق . ومن ثم فقد عنينا عناية خاصة بمراجعة الشعر وضبطه ، وفقاً لمختلف المخطوطات والمصادر ، ولا سيما مخطوط خزانة الرباط الملكية الذي يعتبر من أسلم النسخ نصاً . وليس من ريب في أن الشعر له قيمة أدبية والفنية الرفيعة ، بيد أنه لا ريب كذلك في أن كتاب «الإحاطة» هو قبل كل شيء ، موسوعة تاريخية ، جل قيمتها فيما تحويه من الأحداث والتواريخ والوثائق ، والتعليقات الاجتماعية والحضارية ، ولا يشغل الشعر فيها أكثر من خمس المخطوط أو سدسه . ومن ثم فإننا ، كما عنينا بمراجعة الشعر وضبطه ، فكذلك لم ندخر وسعاً في العناية بمراجعة النصوص التاريخية الواردة في مختلف التراجم ، وسائر الوثائق والقطع والرسائل النثرية ، ولا سيما رسائل

ابن الخطيب سواء في هذا المجلد أو المجلدات التالية ، وهى عشرات من الظواهر والرسائل السلطانية والجهادية والإخوانية وغيرها ، وضبطها وفقاً لمختلف النصوص المخطوطة ، سواء ما ورد منها في كتاب « الإحاطة » أو غيره من كتب ابن الخطيب ، وكذلك وفقاً لمختلف المصادر المخطوطة والمطبوعة الأخرى . وقد قمنا خلال هذه الجهود بمقارنة عدد كبير من المخطوطات المختلفة ، كتب معظمها بخطوط مغربية وأندلسية قديمة ، وبذلنا الكثير من هذه الجهود خارج القاهرة ، في مدريد والإسكوريال والرباط وفاس وتونس . كما بذلنا جهوداً مضمينة في مراجعة تاريخ الأندلس وجغرافيتها وآدابها وتراثها الحضارى ، لكى نلقى الضياء على كثير من الحوادث والشخصيات والمواقف التاريخية والأعلام الجغرافية ، التى وردت خلال الكتاب . وقد لاحظ البعض بهذه المناسبة ، وعلى ضوء ما قيدنا من هوامش المجلد الأول . أن الكتاب يتضمن كثيراً من الهوامش التاريخية والجغرافية التى لا ضرورة لها . ونحن نود أن ننتهز هذه الفرصة لنسجل هنا أننا نعتز بإيراد هذه الهوامش والإيضاحات التاريخية والجغرافية كل الإعتراز ، ونعتبرها من أهم العناصر فى منهج التحقيق الذى سلكناه . لاسيما وأن ابن الخطيب يلجأ فى أحيان كثيرة ، من الناحية التاريخية ، إلى الإشارة والتلميح ، ويورد من الناحية الجغرافية ، كثيراً من الأعلام والأماكن الأندلسية والمغربية ، التى لا يحيط بها سوى أهل التخصص فى هذا الميدان ، وقد عينا فى سائر الأحوال أن نلقى على هذه الإشارات ، وهذه الأعلام ، من الضياء . ما يكتفى لإحاطة القارئ بها إحاطة تامة .

هذا ، ونحن نكتب هذه المقدمة ، وقد اقتربت الذكرى الستمائة لوفاة ابن الخطيب ، إذ هى تقع فى خريف سنة ١٩٧٤ . ونحن ننتهز هذه الفرصة لنهيب بالدوائر العلمية والأدبية فى مختلف البلدان العربية ، ولاسيما المغرب ، الذى قضى فيه ابن الخطيب أخصب فترات حياته ، وكتب كثيراً من كتبه ورسائله ، ونظم كثيراً من قصائده ، ثم ثوى إلى أرضه الثواء الأخير ، أن تتطلع إلى مقدم هذه الذكرى ، وأن تنظم للاحتفاء بها ، كل ما يليق بذكرى صاحبها العظيم ، من صنوف التكريم العلمى والأدبى .

القاهرة فى المحرم سنة ١٣٩٣ .

الموافق فبراير سنة ١٩٧٣

محمد عبد الله عياد

رموز المخطوطات

وأينا أن نرسم في سياق النص إلى المخطوطات المختلفة التي كانت عمدتنا في تحقيق هذا المجلد من « الإحاطة » على النحو الآتي :

- ١ — مخطوط دار الكتب المصرية بحرف « ك » .
- ٢ — مخطوط أكاديمية التاريخ (جاينجوس) بحرف « ج » .
- ٣ — مخطوط كوديرا المنقول عن مخطوط الزيتونة بتونس بحرف « ت » .
- ٤ — مخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر وهو الذي رجعنا إليه في بعض التراجم التي وردت به بحرف « ر . م » .
- ٥ — كذلك سوف نرسم إلى مخطوطي دار الكتب و جاينجوس مجتمعين بكلمة : المخطوطين .
- ٦ — مخطوط الخزانة الملكية بالرباط بكلمة « الملكية » .

الإحاطة في أخبار غرناطة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

[قال الشيخ الأديب البارع ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب السلماني ^(١) : أما بعد حمد الله الذى أحصى الخلاق عدداً ، وابتلام اليوم ليجزئهم غداً ، وجعل جيادهم تتسابق في ميادين الآجال إلى مدى ، وبأين بينهم في الصور والأخلاق ، والأعمال والأرزاق ، فلا يجدون بما قسم محيصاً ، ولا فيا حكم ملتجداً ^(٢) ؛ وسِعْمُهُ عِلْمُهُ عَلَى تَبَايُنِ أَفْرَاقِهِمْ ^(٣) ، وتكاثُفِ أَعْدَادِهِمْ ، والمآ وولداً ، ونسباً وبلداً ، ووفاة ومولداً . فمنهم النبيه والخامل ، والحالى والماطل ، والعالم والجاهل ؛ ولا يظلم ربك أحداً . وجعل لهم الأرض ذلولا يعيشون في مناكبها ، ويتخذون من جبالها بيوتاً ، ومن متاعها عدداً ؛ وخص بعض أقطارها بمزايا تدعو إلى الاغتياب والاعتمار ^(٤) ، وتحت على السكون والاستقرار ، متبواً فسيحاً ، وهواءً صحيحاً ، وماءً تيمراً ، وامتناغاً شهيراً ، ورزقاً رعداً . فسبحان من جعل التفاضل في المساكن والساكن ، وعرف العباد عوارف اللطف ، في الظاهر والباطن ، ولم يترك شيئاً سدى .

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذى ملأ الكون نوراً وهدى ، وأوضح سبيل الحق ، وكانت طرائق قِداداً ^(٥) ، أعلى الأنام يداً ، وأشرف الخلق

(١) ما بين الحادسرتين وارد فقط في « ج » .

(٢) ملتجداً ، أى ملجأ .

(٣) جمع ، فرق ، أى على اختلاف طوائفهم .

(٤) الاعتمار ، أى الزيارة ، ومنها العمرة أو الحج الأصغر .

(٥) قِداداً ، أعلى متعددة مختلفة .

ذاتاً ، وأكرمهم تحية ، الذى أنجز الله به من امر [دينه] ^(١) الحق موعداً ، حتى بلغت دعوته ما روى ^(٢) له من هذا المغرب الأقصى ، فرفعت بكل هضبة معلماً ، وبنت بكل هضبة مسجداً . والرضى عن آله وأصحابه ، الذين كانوا لسماء مفتحة عمداً ، ليوث العدا ، وغيوث الذدى ، ما أقل ساعد يداً ، وعمربكر خالداً ، ومصباح بداً ، [فأرق سهداً] ^(٣) ، فإن الله عز وجهه ، جعل الكتاب لموارد العلم قيّداً ، وجوارح اليراع تثير فى السهول الرقاع صيدا ، ولولا ذلك لم يشعر آت فى الخلق بذهاب ، ولا اتصل شاهد بغائب ، فانت الفضائل بموت أهلها ، وأفلت نجومها عن أعين مجتليها ، فلم يرجع إلى خبر يُتمل ، ولا دليل يُعقل ، ولا سياسة تُكسب ، ولا أصالة إليها يُنسب ، فهدى سبحانه وأنهم ، وعلم الإنسان بالقلم [علم] ^(٤) ما لم يكن يعلم ، حتى ألفينا المراسم قائدة ، والمرشد هادية ، والأخبار منقولة ، والأسانيد موصولة ، والأصول محررة ، والتواريخ مقررة ، والسير مذكرة ، والآثار ماثورة ، والفضائل من بعد أهلها باقية خالدة ، والمآثر ناطقة شاهدة ، كأن النهار القرطاس ، والليل المداد ، ينافسان الليل والنهار ، فى عالم الكون والفساد ، فهما طويلا شينا ولعاهما ينثره ، أو دفنا ذكرا دعوا إلى نشره . فلو أن لسان الدهر نطق ، وتأمل لهذه المناقضة وتحقق ، لآتى بما شاء من عتب ولوم ، وأنشده علمه مائة كل يوم .

ولما كان الفن التاريخى مأرب البشر ، ووسيلة إلى ضم النشر ، يعرفون به أنسابهم فى ذلك شرعاً وطبعاً ما فيه ، ويكتسبون به عقل ^(٥) التجربة فى حال السكون والرفيه ، ويستدلون ببعض ما يُبدي به الدهر وما يخفيه ، ويرى العاقل

(١) وردت فى «ك» ، وأغفلت فى «ج» .

(٢) زوى ، أى بعد ونحى .

(٣) وردت فى «ت» ، وأغفلت فى «ك» و«ج» .

(٤) وردت فى «ك» فقط .

(٥) هكذا وردت فى «ج» و«ت» ، وفى «ك» (حقل) .

من تصريف قدرة الله تعالى ما يشرح صدوه بالإيمان ويشفيه ، ويعر على مصارع الجبابة فيحسبه بذلك واعظاً ويكفيه ، وكتاب الله يتخلله من القصص ما يتم هذا الشاهد لهذا الفن ويؤفيه . وقال الله تعالى : « وكلاً نَقُصُّ عليك من أنباء الرُّسل ما نُنَبِّئُ به فؤادك » . وقال عز من قائل : « نحن نَقُصُّ عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن ، وإن كنت من قبله لمن الغافلين » . فوضَّح سبيل مبين^(١) . وظهر^(٢) أن القول^(٣) بفضلہ يقتضيه عقل ودين ، وأن بعض المصنفين ، ممن ترك نومه لمن دونه ، وأزرف ماء شبابه مودعاً إياه بطن كتابه ، يقصده الناس ويردونه ، اختلفت في مثل هذا الباب أغراضهم . فمنهم من اعتنى بإثبات حوادث الزمان ، ومنهم من اعتنى برجاله بعد اختيار الأعيان ، عجزاً عن الإحاطة بهذا الشأن ، عموماً في أكثر الأقطار ، وخصوصاً في بعض البلدان . فاستهدف إلى التعميم فرسان الميدان ، وتوسعوا بحسب مادة الاطلاع وجهد الإمكان ، وجنَّح إلى التخصيص الأولوية بحسب ما يخصه من المكان ، ويلزمه من حقوق السكان ، مفرغاً برعاية عهود وطنه ، وحسن العهد من الإيمان ، بادئاً بمن يعوله كما جاء في الطرق الحسان . فتذكرت جملة من موضوعات^(٤) من أفراد لوطنه تاريخاً هزَّ إليها — علم الله — وفاءً وكرمٌ ، ودار عليها ، بقول الله من رحمته الواسعة ، حرم ؛ كتاريخ مدينة بخارى لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان الفخار . وتاريخ أصفهان لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ صاحب الحلية . وتاريخ أصفهان أيضاً لأبي زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن قندة الحافظ . وتاريخ نيسابور^(٥) للحاكم أبي عبد الله بن اليسع ، وذيله لعبد الغافر بن إسماعيل . وتاريخ همذان

(١) هكذا في «ت» . ووردت (يظهر) في كل من «ج» و«ك» .

(٢) هذا ما ورد «ك» و«ت» ، وفي «ج» (الفصل) .

(٣) في «ج» وفي «ك» (موضوعاته) .

(٤) نيسابور : مدينة قديمة من مدن خراسان تقع جنوب غربي طوس ، وكان لها أيام الدولة

الإسلامية شأن عظيم ، وإليها ينتسب عدد كبير من العلماء .

لأبي شجاع شيرويه بن شهر دار بن شيرويه محمد بن فناخسرو الديلمي . وتاريخ طبقات أهل شيراز لأبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن القصار . وتاريخ هراة^(١) أظنه لأبي عبد الله الحسن بن محمد السكتي . وأخبار هراة أيضاً ومن نزها من التابعين وغيرهم من المحدّثين لأبي إسحق أحمد بن ياسين الحداد . وتاريخ سكر قمند لعبد الرحمن بن محمد الأردسي^(٢) . وتاريخ كسف^(٣) لجعفر بن محمد المعبر المستعفى . وتاريخ جرجان^(٤) لأبي القاسم حمزة بن يوسف بن إبراهيم المسمحي . وتاريخ الرقة لأبي علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري . وتاريخ بغداد^(٥) للخطيب أبي بكر بن ثابت ، وذيله لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني . وأخبار بغداد لأحمد بن أبي طاهر . وتاريخ واسط لأبي الحسين علي بن الطيب الخلفي . وتاريخ من نزل رخص من الصحابة ومن دخلها ، ومن ارتحل عنها ، ومن أعقب ، ولم يُعقب ، وحدث ولم يحدث ، لأبي القاسم عبد الصمد بن سعيد القاضي . وتاريخ ديمشق لأبي القاسم علي بن الحسن بن عساكر^(٦) . وتاريخ مكة للأزرقي . وتاريخ المدينة لابن النجار . وتاريخ مصر لعبد الرحمن بن أحمد بن نواس . وتاريخ الإسكندرية

(١) هراة ، أو هرات مدينة قديمة تقع في شمال غربي أفغانستان ، وإليها ينتسب « الهروي » الرحالة الشهير .

(٢) الأردسي ، نسبة إلى أردستان وهي مدينة فارسية تقع على مقربة من أصبهان ، وقد وردت الكلمة محرفة في (ت) (الاندلسي) .

(٣) كسف من مدن التركستان ، وتقع جنوب شرق بخارى في طريق بلخ ، وقد رسمت محرفة في « ت » (نشب) وفي « ج » (نسب) .

(٤) جرجان مدينة فارسية قديمة تقع على مقربة من الطرف الجنوبي الشرقي بحر قزوين وإليها ينتسب عدد كبير من علماء الحديث واللغة .

(٥) « تاريخ بغداد » للحافظ أبي بكر بن أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧١ م) ، وهو من أضعف التواريخ التي خصصت لمدينة عظيمة ، وقد نشر في القاهرة سنة ١٩٣١ في أربعة عشر مجلداً كبيراً .

(٦) « تاريخ مدينة دمشق » تأليف الحافظ أبي القاسم علي بن محمد بن هبة الله المعروف بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م) وهو كتاريخ الخطيب البغدادي موسوعة كبرى في تاريخ دمشق ومن حل بها من الأنبياء والخلفاء والولاة والعلماء والأدباء والشعراء وسائر الأكابر والأعيان على اختلاف طوائفهم . ومنه بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة غير كاملة في سبعة وثلاثين مجلداً .

لوجيه الدين أبي الظفر منصور بن سليمان بن منصور بن سليم الشافعي . وتاريخ طبقات
 فقهاء تونس لأبي محمد عبدالله بن إبراهيم بن أبي العباس بن خلف التميمي . وعنوان
 الدراية في ذكر من كان في المائة السابعة ببجاية ، لأبي العباس بن الغبريني ^(١) . وتاريخ
 تلمسان لابن الأصفر . وتاريخها أيضاً لابن هديّة . وتاريخ فاس لابن عبد الكريم .
 وتاريخها أيضاً لابن أبي زرع . وتاريخ فاس أيضاً للقونجي . وتاريخ مكنة ^(٢) المسمى
 بالفنون الستة ، لأبي الفضل عياض بن موسى بن عياض تركه في مسودته . وتاريخ
 بلمسية لابن علقمة . وتاريخ البيرة لأبي القاسم محمد بن عبد الواحد العافقي الملاح .
 وتاريخ شقورة لابن إدريس . وتاريخ مألقة لأبي عبد الله بن عسكر ، تركه غير
 متمم ، فتممه بعد وفاته ابن أخيه أبو بكر بن حسين . والإعلام بمحاسن الأعلام
 من أهل مألقة ، لأبي العباس أصبغ بن العباس . والاحتفال في أعلام الرجال ،
 لأبي بكر الحسن بن محمد بن مفرج القيسي . وتاريخ قرطبة ، منتخب كتاب
 الاحتفال . وتاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليلة ، لأبي جعفر بن مظاهر . ومنتخبه
 لأبي القاسم بن بشكوال . وتاريخ فقهاء قرطبة ، لابن حيّان . وتاريخ الجزيرة
 الخضراء لابن خمسين . وتاريخ قامة بمحصب المسمى بالعالم السعيد ، لأبي الحسن
 ابن سعيد . وتاريخ بقيرة ، لأبي عبد الله بن المؤذن . والدرة المكنونة في أخبار
 أشبونة ، لأبي بكر بن محمد بن إدريس الفراء العالوسي . ومزية ألمرية ، لأبي جعفر
 أحمد بن خاتمة من أصحابنا . وتاريخ ألمرية وباجة ، لشيخنا نسيج وحده أبي
 البركات بن الحاج ، متع الله بإفادته ، وهو في مبيّضته ، لم يرمها بعد ^(٣) .

فداخلتني عصبية لا تقدح في دين ولا منصب ، وحيّة لا يندم في مثلها متعصب

(١) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : المعزى . المقرري . العفري .

(٢) وتضبط أحياناً بالكسر أيضاً .

(٣) رأينا فيما يتعلق بهذه التواريخ الأندلسية ، وهي التي اعتمد ابن الخطيب على كثير منها في
 استقاء مادة « الإحاطة » أن نحيل في التعريف بها وبمؤلفها إلى الهوامش الخاصة بذلك خلال السياق .

ورغبة أن يقع سؤالهم وذكرهم من فضل الله جناب مُحْصَب ، ورأيت أن هذه الحُضرة^(١) التي لاختفاء بما وفرَّ الله ، من أسباب إثارها ، وأراده من جلال مقدارها ، جعلها ثمر الإسلام ومتبواً العرب الأعلام ، قَبِيل رسولهِ ، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وما خَصَّها به من اعتدال الأقدار ، وجريان الأنهار ، وانفساح الاعتمار^(٢) ، والتفاف الأشجار . نزها العربُ السُكَّام عند دخولهم مَحْطَين^(٣) ومنقطعين ، وهبوا بدعوة فضلها مُهْطَين^(٤) ، فعمروا وأولدوا ، وأثبتوا المفاخر واخلدوا ، إلى أن صارت دار مُلْك ، ولَبَّة^(٥) سِلْكٍ ؛ فَنَبَّهَ المقدارُ وإن كان نبيها ، وازدادت الخِطَّةُ ترفيعاً ، وجلب إلى سوق المَلَأ بما نفق فيها ، فكم ضمت جدرانها من رئيس يتقى الصباحُ هجومه ، ويتخوفُ الليلُ طروقه ووجومه ، ويفتقر الغيثُ لنوائله للمنوحةِ سَجُومَه^(٦) ، وعالم يبرز للفنون فيطيعه عاصيها ، ويدعو بالمُشْكَلات فيأخذ بنواصيها ، وعالمٌ بالله قد وَسَمَ السجودُ جبينه ، وأشعثُ أغبرُ لو أقسم على الله لأبريئمينه ، وبلغ قد أذعنَت لبراعة خطه وشيعة^(٧) الخط ، يغوص على دُرَر البدائع ، فيلقبها من طَرَسه الزائع الشَّط ، لم يَقم بحَقها ممتعضٌ حق الامتعاض ، ولا فَرَّق بين جواهرها وبين الأعراض . هذا وشَجُرُ الأقلام مُشْرِعة ، ومكان القول والحمد لله ذو مَسْعَةٍ ، فهي الحُفْنَى التي عدمت الدَّام ، وزينة الليالي والأيام ، والهوى إن قيل كَلِفَتْ بمغانها ، وقُصِّرَت الأيام على مغانها . فماشقُ الجمال عذره مقبول ، والله در أبي الطيب حيث يقول :

ضروب الناس عَشاقُ ضُروباً فاعذروهم - اشْفَهُمُ حَبِيباً

(١) أعنى مدينة غرناطة . « والحضرة » . هي القاعدة والعاصمة .

(٢) يراد بها هنا العمران .

(٣) في « ك » (محطين) . وفي « ج » (محطتين) . والتصويب أرجح .

(٤) مهطعين ، أعنى مسرعين ومقبلين .

(٥) اللَّبَّة هي ما توسط الصدر .

(٦) سجومه أى هطله .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (وشعية) .

فلست بيدع من قُتِنَ بحب وطن ، ولا بأول ما شاقهُ منزلٌ فآلتي بالعطن ،
فحب الوطن معجون بطينة ماكنه ، وطرفه مُغرَى بإتمام محاسنه ، وقد نبّه على بن
العباس ^(١) على السبب ، وجاء في التماس التعليل بالعجب ، حيث يقول :

وحبّ أوطانَ الرجال إليهم ما رُبُ قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم عهود الصبا فيها فحنّوا لذلّا

ورميتُ في هذا المعنى بسهم سديد ، والمعتُ بفرض إن لم يَكُنْه فليس ببعيد :

أحبك يا مَنّى الجلال بواجب وأقطعُ في أوصافك الغرّ أوقات

تقسّمك التّربّ قومي وجيرتي ففي الظّهر أحياء وفي البطن أموات

وقد كان أبو القاسم الغافقي ، من أهل غرناطة ، قام من هذا الغرض بفرض ،
وأتى من كله ببعض ^(٢) فلم يشف من غلّة ، ولا سدّ خلّة ، ولا كثر قلّة ، فقصت
بهذا الوظيف ، وانتدبت فيه للتأليف ، ورجوت على نزارة حظّ الصّحة ، وازدحام
الشواغل الملحّة ، أن اضطلع ^(٣) من هذا القصد ، بالعبء الذي طالما طأطأت له
الأكتاد ، وأقف منه الموقف الذي تهيّأته الأبطال الأنجاد ، فاتخذت الليل جملًا
لهذه الدّليّة ^(٤) ، وانتصيت غارب العزم ونعمت المطيّة ، بحيث لا مؤانس إلّا ذكّال
يكافح جيش الدّجى ، ودفاترُ تلتفح الحجا ، وخواطرُ تبتغي إلى سماء الإجابة
مفرّجا ، وإذا صحب العدل صدق النّية ، أشركت من التوفيق كلّ ثنية .

(١) هو حل بن العباس بن جريج الشهير في المشرق بابن الروم .

(٢) يشير ابن الخطيب هنا إلى أبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي المعروف بالملاحى نسبة
إلى الملاحه La Mala ، وهى قرية في جنوب غربى غرناطة ماتزال قائمة حتى اليوم ، وهو مؤلف
كتاب « تاريخ علماء البيرة » ، وهى عاصمة ولاية غرناطة القديمة .

(٣) وردت في « ج » وفى « ك » (طلع) وفى ت (اطلع) ، وهو رسم محرف لكلمة
(اضطلع) كما هو ظاهر من المعنى .

(٤) وردت المخطوطين : المطية . والطينة هى الجهة البعيدة .

وطلَّعت من السَّداد كلَّ غُرَّة سنيَّة ، وقد علم الله أنَّي لم أَعتمد منها دُنيا أُسَمِّحها ،
ولا نَسَمَة جَاهٍ يُسْتَنْشَق رِيحُها ؛ وإِنَّمَا هو صَبِيح تَبَيَّن ، وحقُّ رَأْيته علىَّ قد تَبَيَّن ،
بذلت فيه جَهْدِي ، وأَقْلَعتهُ جانب مُهْدِي ، لِيَعْظِمَ هذا البلدُ بِمثله ، ممَّا أثير
كأَمْنُه ، وسَطُرَت محاسنُه ، وأُنْشِرَ بعد المات جانبُه :

وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذي لا تُصْبِحينا^(١)
فلم أَدع واحدةً إلا استجَدْتُها ، ولا حاشيةً إلا احتشدْتُها ، ولا ضالةً إلا نشَدْتُها ؛
والجَهْدُ في هذا الغرض مَقْصُرٌ ، والمَطِيلُ مختصرٌ ، إذ ما ذُكِرَ لا نسبةَ بينه وبين
ما أُغفل ، وما جُهِّلَ أكثر مما نُقِلَ ، وبحارُ المدارك مسجورة^(٢) ، وغاياتُ الإحسان
على الإنسان محجورة ؛ ومن أراد أن يوازن هذا الكتاب بغيره من الأوضاع فليتنامَّل
قصدَه ، ويثير كَأَمْنُه ، ويبدى خبائثَه^(٣) ، تنضح له المَكْرُمَة ، ولا تُخْفَى عليه
النَّصِيفَة ، ويشاهد مجزى السَّيئة بالحسنة ، والإغراب عن الوصمة والظنَّة ، إذ الفاضلُ
في عالم الإنسان ، من عُدِدَت مَقْطَاطه ، فما ظَنُّكَ بفضوله . والمعاصر مزيَّة للباشرة ،
ومزيد الخبرة ، وداعى التشفي والمقارضة ؛ وسع الجميع السُّتْرُ ، وشملهم البرُّ ، ونُشِرت
جنائزُهم لِسَقَى الرَّحمة ، ومُنَحِّي الشِّفاعة ، إلا ما^(٤) شَدَّ من فاسق أُلْبَحَ الشَّرْعُ حِمَاهُ ،
أو غادرَ وسَمَّه الشُّومُ الذي جناهُ ، فتختل^(٥) عَرْضُه عن تخليدِ مجد ، وتدوينِ فخر ،
ولإبقاء ذكرٍ ، لمن لم يَهْمُهُ قَطُّ تحقيقُ اسمِ أبيه ، ولم يعمل لما بعد يومه ، فكم خَلَفَ
مما ذَكَرَ فيه بِجَدِّه بين يديه ، شَفِيحاً في زَلَّة ، أو آخِذاً بِصَبْعٍ^(٦) إلى رُتْبَةٍ ، أو قائِماً

(١) وردت في «ج» «تصحبينا وهو تحريف اقتضى التصويب .

(٢) أعنى مفعة فياضة .

(٣) ومعناها «خفاياه» من خَبِنَ أى أَخْفَى .

(٤) هكذا وردت في «ج» و«ك» ، وهو استعمال يؤثره ابن الخطيب . فبضع «ما» مكان «من» .

(٥) وردت في «ت» «فتتخلل» . وفي «ك» و«ج» «فتتخل» ؛ وما أوردنا أرجح

بالنسبة للمعنى .

(٦) وردت في «ت» و«ج» «أو أخذاً بضع» . وفي «ك» «أخذاً بضع» .

عند ضَيْمٍ بِعُجَّةٍ ؛ أو عَانِسٍ يقوم لها مقام مَتَاعٍ وَنَحْلَةٍ ، أو غَرِيبٍ يَحِلُّ بِغَيْرِ قَوْلِهِ
 فيفيدة نُحْلَةٍ ، صاعد خدام قاعداً وناهماً . وقدرضينا بالسلامة عن الشكر، والإصغاء
 عن المثوبة ، والنصفة عَوْضَ الحُسرة ، إذ الناس على حَسَبِ مَا سَطَرَ وَرُسم ،
 ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

والترتيب الذي انتهت إليه حيلتي، وصرفتُ في اختياره مخيالي، هو أني ذكرت
 البلدة ^(١) حاطها الله ، مُنْبَهًا منها على قديمها ، وطيب هوائها وأديمها ، وإشراق علاها ،
 ومحاسن خلأها ، ومن سكنها وتولأها ، وأحوال أناسها ، ومن دال بها من
 ضروب القبائل وأجناسها ، وأعطيت صورتها ، وأزحمت في الفخر ضرورتها ،
 وذكرت الأسماء على الحروف المبوبة ، وفصلت أجناسهم بالتراجم المترتبة ، فذكرت
 الملوك والأمراء ، ثم الأعيان والكبراء ، ثم الفضلاء ، ثم القضاة ، ثم المقرئين والعلماء ،
 ثم المحدثين والفقهاء ، وسائر الطلبة النجباء ، ثم الكتّاب والشعراء ، ثم العمال
 الأثراء ، ثم الزهاد والصالحاء ، والصوفية والفقراء ، ليكون الابتداء بالملك ،
 والاختتام بالمسك ، ولينظم الجميع انتظام السلك ، وكل طبقة تنقسم إلى من سكن
 المدينة بحكم الأصالة والاستقرار ، أو طرأ عليها مما يجاورها من الأقطار ، أو خاض
 إليها وهو الغريب أثباج ^(٢) البحار ، أو ألم بها ولو ساعة من نهار ؛ فإن كثرت
 الأسماء نوّعت وتوسعت ، وإن قلت اختصرت وجمعت . وآثرت ترتيب الحروف
 في الأسماء ، ثم في الأجداد والآباء ، لشروذ الوفيات والمواليد ، التي رتبها الزمان
 عن الاستقصاء ، وذهبت إلى أن أذكر الرجل ونسبه وأصلته وحسبه ، ومولده
 وبلده ، ومنهجه وأنحاله ^(٣) ؛ والفن الذي دعا إلى ذكره ، وحايته ومشيعته ، إن

(١) أي غرناطة .

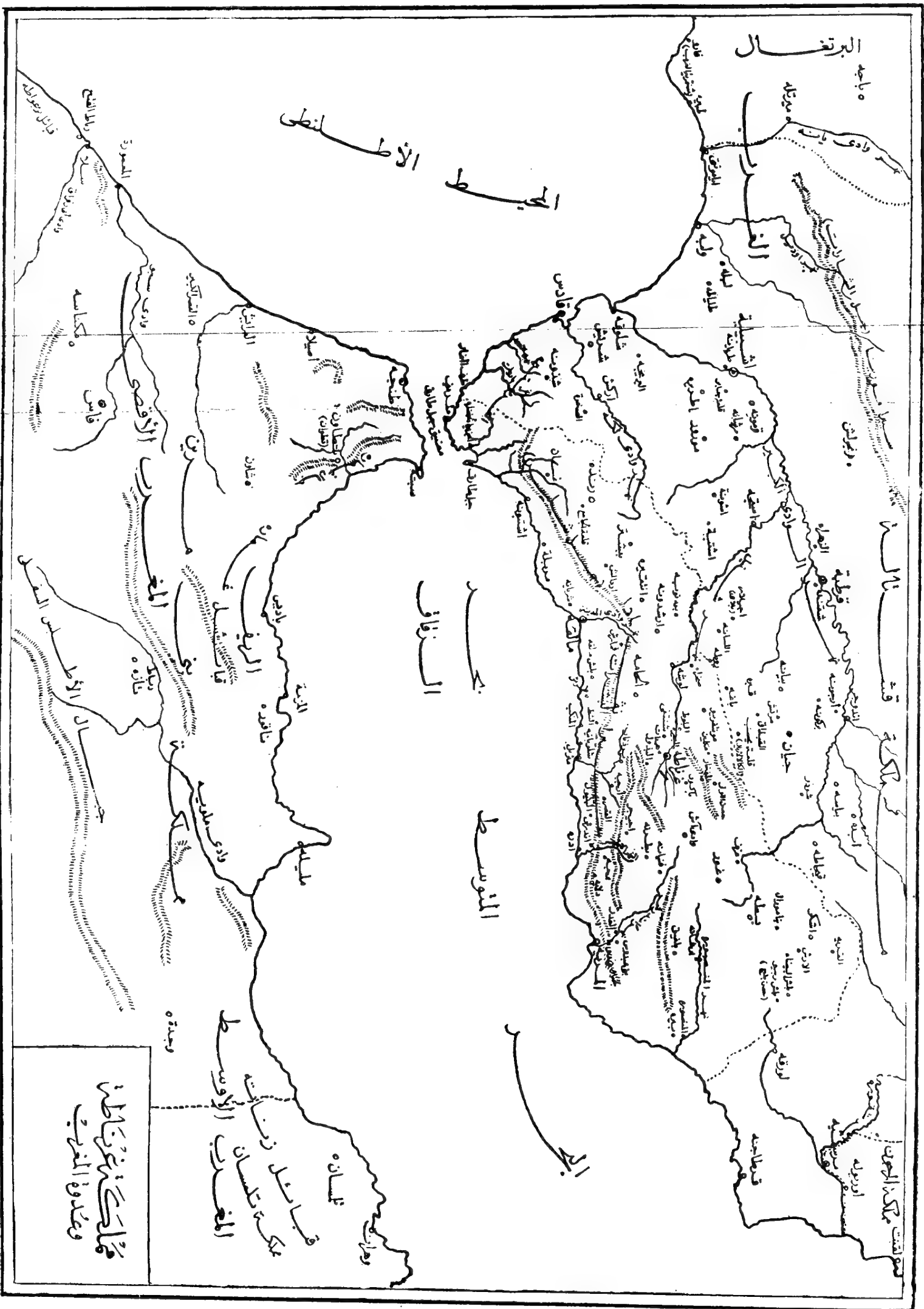
(٢) وردت في «ك» و«ج» (أثباج) . وفي «ت» (أثباج) . وأثباج جمع ثبج ؛ وثبج
 البحر وسطه ومعظمه .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وقد رسمت محرفة في «ك» (وانحى له) .

كان من قيّد علماً أو كتّبه ؛ ومآثره إن كان ممن وصل الفضل بسببه ؛ وشعره
 إن كان شاعراً ؛ وأدبه وتصانيفه ، إن كان من ألف في فن أو هدّبه ؛ ومحنته
 إن كان من بزّه ^(١) الدهر شيئاً أو سلبه ؛ ثم وفاته ومُنقلبه ، إذا استرجع الله من
 منحه حياته ما وهبه .

وجملت هذا الكتاب قسمين ، ومشتلاً على فئتين : القسم الأول ؛
 « في حُلّ المعاهد والأماكن ، والمنازل والمساكن » . القسم الثاني ، « في حُلّ
 الزّائر والقاطن ، والمتحرك والسّاكن » .

القسم الأول
في حُلى المعاهد والأماكن
والمنازل والمساكن



البرتغال

هنا

ميرز

وادي

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

ميرز

فصل

في اسم هذه المدينة

ووضعها على إجمال واختصار

يُقال غَرْنَاطَة ويقال إغْرَنَاطَة^(١)، وكلاهما أعجمي، وهي مدينة كُورَة إلبيرة^(٢)،
فبينهما فرسخان^(٣) وثلاثا فرسخ . وإلبيرة من أعظم كُور الأندلس، ومتوسطة^(٤)
ما اشتمل عليه الفتح من البلاد، وتسمى في تاريخ الأمم السالفة من الروم، سَنَام
الأندلس، وتُدعى في القديم بَقْسَة لِيلِيَّة^(٥). وكان لها من الشهرة والعلامة، ولأهلها
من الثروة والعُدَّة، وبها من الفقهاء والعلماء، ما هو مشهور. قال أبو مروان

(١) اختلفت آراء الباحثين في أصل هذه التسمية . ف يرى البعض أن اسم غرناطة يرجع إلى عهد
الرومان وأنه مشتق من الكلمة الرومانية (اللاتينية) Granata، ومعناها « الرمانة »، وأنها سُميت
كذلك لجمالها وكثرة حدائق الرمان التي كانت تحيط بها (العلامة زيبولد في Ency. de L'Islam تحت
كلمة Grenade). وهذا ما يقرره الجغرافيون العرب إذ يقولون إن معنى غرناطة « الرمانة » بلسان
عجم الأندلس، سمي البلد بذلك لحسنه (راجع معجم ياقوت تحت كلمة غرناطة . طبع القاهرة ج ٦ ص ٢٨١)
ويرى المستشرق الإسباني سيمونيت في ذلك رأياً آخر، إذ يقول إن المرجح أن الاسم يرجع إلى عهد
القوط، وأنه مزيج من كلمة « ناطة »، وهو اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من إلبيرة
و « غار » وهو المقطع الذي أضافه إليها المسلمون فصارت غرناطة، أو سماها البربر كذلك عند نزولهم
بها . وهو اسم لإحدى قبائلهم .

(راجع 41 & 40 p. Granada 1872) (Simonet: Descripcion del Reino de Granada)

(٢) إلبيرة، وبالإسبانية Elvira هي مدينة رومانية قديمة . وكانت تسمى على عهد الرومان .
Illbaris . وكانت عاصمة الولاية التي تسمى بهذا الاسم . ولما فتح المسلمون الأندلس كانت إلبيرة مدينة
كبيرة عامرة، وإلى جانبها محلة « غرناطة » الصغيرة . ثم تطور الزمن، وعفت إلبيرة وخربت .
ونمت غرناطة، وأصبحت منذ القرن الخامس الهجري قاعدة الولاية . ثم غدت عاصمة لمملكة غرناطة .
(٣) الفرسخ مسافة تقدر بثلاثة أميال، والميل عند البعض ثلاث آلاف ذراع . وعند البعض
الآخر أربعة آلاف .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » (موسطة) .

(٥) هذا رأى ابن الخطيب . ولكن المستشرق سيمونيت يرى أن قسطنطينية هذه، وأصلها
اللاتيني Castellum كانت حصناً يقع على مقربة من إلبيرة . ومعناها القشتالي Castellum .
(راجع 31 p. ibid. Simonet)

ابن حيان^(١) : كان يجتمع بباب المسجد الجامع من البيرة خمسون حَكَمَةً^(٢) كلها من فِضة لسكثرة الأشراف بها . ويدل على ذلك آثارها الخالدة ، وأعلامها الماثلة ، كطَلَل مسجدها الجامع ، الذي تحامي استعالة البِلَى ، كسِلَت عن طُس معاله أَكْف الرَدَى ، إلى بلوغ ما فُسِح له من المَدَى .

بناه الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ، أمير المؤمنين الخليفة^(٣) بِقَرْطُبة رحمه الله ، على تأسيس حَكش بن عبد الله الصَّنَعَانِي الشافعي رحمه الله ، وعلى محرابه لهذا الوقت : « بسم الله العظيم ، بُنِيت لله ؛ أمر بينائهما الأمير محمد بن عبد الرحمن ؛ أَكْرَمه الله ، رجاء ثوابه [العظيم] »^(٤) ، وتوسيعاً لرعيته ؛ قَتَمَ بعون الله على يدي عبد الله [بن عبد الله]^(٥) عامِله على كُورَة البيرة في ذى قعدة سنة خمسين ومائتين . ولم تزل الأيام تخيف ساكنها ، والعقاة يَكْتَبُوا مساكنها ، والفتن الإسلامية

(١) أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي (٣٧٧-٤٦٩ هـ) من أعظم مؤرخي الأندلس . وقد اشتهر بنوع خاص بكتابه «المقتبس في تاريخ رجال الأندلس» وقد انتهت إلينا منه عدة قطع مخطوطة أكبرها وأهمها قطعة ضخمة تشمل السفر الخامس وتعلق بمصر الناصر لدين الله ، وتوجد بالخزانة الملكية بالرباط . وقطعة كبيرة أخرى توجد بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، وتشمل معظم السفر الثالث ، وتتضمن حوادث سني (٢٣٣-٥٢٦٧) وقد نشرت بحققة بعناية الدكتور محمود علي مكي (القاهرة ١٩٧١) وقطعة توجد بالمكتبة البودلية بأكسفورد وتشمل السفر الثالث وقد نشرت بعناية المستشرق الإسباني أنتونيا (باريس ١٩٣٧) وهي تتعلق بحوادث عصر الفتنة الكبرى (٢٥٠-٣٠٠ هـ) وتوجد قطعة أخرى بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد تتعلق بحوادث سني ٣٦٢-٣٦٤ هـ وقد نشرت بعناية الأستاذ عبد الرحمن الحجي (بيروت ١٩٦٥) . وله مؤلفات كثيرة أخرى لم تصل إلينا . ويمتاز ابن حيان بأسلوبه النقدي القوي ونظراته الصائبة . (راجع كتابنا : تراجم إسلامية شرقية وأندلسية - الطبعة الثانية ص ٢٧١-٢٨٢) .

(٢) هي قصة توضع في فم الدابة لتذليلها وكبح جماحها .

(٣) التعبير هنا عن أمير الأندلس محمد بن عبد الرحمن بن الحكم (توفي سنة ٢٧٣ هـ) بأمير المؤمنين والخليفة هو مبالغة أو تجاوز ، لأن الخلافة الأموية لم تقم بالأندلس إلا بعد ذلك بنحو نصف قرن في عهد عبد الرحمن الناصر .

(٤) زائدة في «ج» .

(٥) ما بين الحاصرتين وارد في «ك» . وساقط في «ج» .

مَجُوسٌ أَمَا كُنْهَآ ، حَتَّى شَمَلَهَا الْخَرَابُ ، وَتَقَسَّمَتْ طَائِفَتُهَا الْاِغْتِرَابُ ، وَكُلُّ الَّذِى فَوْقَ
 الثَّرَابِ تُرَابٌ . وَانْتَقَلَ أَهْلُهَا مَدَّةَ أَيَّامِ الْفِتْنَةِ الْبَرْبَرِيَّةِ ^(١) سَنَةً أَرْبَعِمِائَةً مِنَ الْمُهْجَرَةِ ،
 فَمَا بَعْدَهَا ، وَجَاءُوا إِلَى مَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ ، فَصَارَتْ حَاضِرَةُ الصُّقْعِ ، وَأُمُّ الْمِصْرِ ، وَبَيْضَةُ
 ذَلِكَ الْحَقِّ ، لِحَصَانَةِ وَضْعِهَا ، وَطِيبِ هَرَاتِهَا ، وَذُرُورِ مَائِهَا ، وَوُفُورِ مَدَّتِهَا ،
 فَأَمِنْ فِيهَا الْخُلَافَ ، وَنُظُمِ النَّشْرِ ، وَرَسَخَتْ الْأَقْدَامُ ، وَتَأَثَّلَ الْمِصْرُ ، وَهَلُمَّ جَرًّا .
 فَهِيَ بِالْأَنْدَلُسِ ، قُطْبُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَدَارُ الْمُلْكِ ، وَقَرَى الْإِمَارَةِ ، أَبْقَاهَا اللَّهُ
 مُتَبَوِّأَ السَّكَنَةِ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا بِقُدْرَتِهِ .

من « كتاب البيرة » ^(٢) . قَالَ ، بَعْدَ ذِكْرِ الْبِيرَةِ ، وَقَدْ خَلَفَهَا بِمِثْلِ ذَلِكَ كُلِّهِ مَدِينَةُ
 غَرْنَاطَةِ مِنْ أَعْظَمِ مَدَنِهَا وَأَقْدَمِهَا ، عِنْدَمَا انْقَلَبَتِ الْعِمَارَةُ إِلَيْهَا مِنَ الْبِيرَةِ ، وَدَارَتْ
 أَفْلَاكُ الْبِلَادِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، فَهِيَ فِي وَقْتِنَا هَذَا قَاعِدَةُ الدُّنْيَا ، وَقَرَارَةُ الْعَالِيَا ، وَحَاضِرَةُ
 السُّلْطَانِ ، وَقُبَّةُ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . لَا يَقْدِرُ لَهَا فِي دَاخِلِهَا وَلَا خَارِجِهَا بِلَدٌ مِنَ الْبُلْدَانِ ،
 وَلَا يُضَاهِيهَا فِي اتِّسَاعِ عِمَارَتِهَا ، وَطِيبِ قَرَارَتِهَا ، وَطَنٌ مِنَ الْأَوْطَانِ . وَلَا يَأْتِي
 عَلَى حَضَرٍ أَوْصَافَ جَمَالِهَا ، وَعَدَّ ^(٣) أَصْنَافَ جَلَالِهَا ، قَلَمُ الْبَيَانِ . أَدَامَ اللَّهُ فِيهَا
 الْعِزَّ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْإِسْلَامَ ، وَحَرَسَهَا وَمَنْ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ خُلَفَائِهِ ، وَأَنْصَارِ لَوَائِهِ ،
 بِعَيْنِهِ الَّتِي لَا تَنَامُ ، وَرُكْنِهِ الَّذِي لَا يُرَامُ .

وهذه المدينة من معمور الإقليم الخامس ، يبتدىء من الشرق ، من بلاد يَأْجُوجَ
 وَمَأْجُوجَ ، ثُمَّ يَمُرُّ عَلَى شِمَالِ خُرَاسَانَ ، وَيَمُرُّ عَلَى مَوَاحِلِ الشَّامِ ، مِمَّا يَلِي الشِّمَالَ ،

(١) ثَارَتِ الْحَرْبُ الْأَهْلِيَّةُ بِالْأَنْدَلُسِ عَقِبَ سَقُوطِ الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَّةِ فِي سَنَةِ ٣٩٩ هـ بَيْنَ أُمَرَاءِ بَنِي
 نَعِيَّةٍ ، وَظَاهِرِ الْبَرْبَرِ أَحَدِهِمْ وَهُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ . فَرَحَفُوا عَلَى الزَّهْرَاءِ وَاقْتَحَمُوهَا
 وَخَرَبُوهَا ، ثُمَّ حَاصَرُوا قَرْطَبَةَ حَتَّى سَقَطَتْ فِي أَيْدِيهِمْ ، وَارْتَكَبُوا فِيهَا رَائِعَ السَّفْكِ وَالْإِ
 (سَنَةِ ٤٠٣ هـ) وَاسْتَوْلَى زَعَاوُهُمْ عَلَى مَعْظَمِ قَوَاعِدِ الْأَنْدَلُسِ الْجَنُوبِيَّةِ وَمِنْهَا غَرْنَاطَةُ . وَقَامَتْ مِنْ ذَلِكَ الْحَيْنِ
 دُولُ الطُّوَاغِثِ .

(٢) مِنْ كِتَابِ « تَارِيخِ عُلَمَاءِ الْبِيرَةِ » لِأَبِي الْقَاسِمِ الْمَلَّاحِيِّ الَّذِي سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ (كُوج) ، « عَنْ » وَهُوَ تَعْرِيفٌ . وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ بِالتَّصْوِيبِ .

وغيره على بلاد الأندلس ، قرطبة وإشبيلية وما والاها إلى البحر المحيط الغربي .
وقال صاعد بن أحمد في كتاب « الطبقات » ^(١) إن معظم الأندلس في الإقليم
الخامس ، وطائفة منها في الإقليم الرابع ، كدينة إشبيلية ، وما لقة ، وغرناطة ،
والمريّة ومرسية ^(٢) .

وذكر العلماء بصناعة الأحكام أن طالما الذي اختطت به السّرطان ^(٣) ،
ومحلوها ^(٤) ، لأجل ذلك ، مزايا ، وحظوظاً من السعادة ، اقتضاها تسيير أحكام
القِرانات الانتقاليّة على عهد تأليف هذا الموضع .

وطولها سبع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وعشر
دقائق . وهي مساوية في الأول بأمر يسير لقرطبة ، وميوزقة ، والمريّة ، وتقرب
في العرض من إشبيلية ، والمريّة ، وشاطبة وطرطوشة وسردانية ، وأنطاكية ،
والرّة . كل ذلك بأقل من درجة . فهي شاميّة في أكثر أحوالها ، قريبة من
الاعتدال ، وبينها وبين قرطبة ، أعادها الله تعالى ، تسعون ميلاً ^(٥) . وهي منها بين
شرق وقبلة . وبحر الشام ^(٦) يحول ^(٧) ويحاجز بين الأندلس وبلاد العدوة ^(٨) ،

(١) هو أبو القاسم صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي . ولد بالمريّة سنة
٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) ودرس على الفيلسوف ابن حزم ، وولى القضاء بطليطلة . وسما ذكره في ظل دولة
بني ذي النون . وتوفي سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م) . واشتهر بكتابه : « التعريف بطبقات الأمم » . وهو
مختصر جغرافي ، ومنه نسخة خطية في المتحف البريطاني (ترجمته في الصلة لابن بشكوال رقم ٥٣٥)

(٢) وردت في المخطوطين : المرسية .

(٣) هكذا في « ج » . ووردت محرفة في « ك » : السطران .

(٤) وردت في المخطوطين : ومحلوها . والتصويب من « ت » .

(٥) الميل عند العرب ثلاثة آلاف ذراع . والمسافة بين غرناطة وقرطبة وفق التقدير

الحديث نحو مائة وخمسين كيلومتراً .

(٦) بحر الشام أعنى البحر الأبيض المتوسط .

(٧) وردت في المخطوطات الثلاثة (ج و ك و ت) : يحال وهو تحريف .

(٨) أعنى . عدوة المغرب ، أو ما وراء الضفة الأخرى من البحر المقابلة للأندلس .

وبين غرب وقبلة على أربعة بُرْد^(١) . والجبال بين شرق وقبلة ، والبراجلات^(٢) بين شرق وجوف ، والكتبان^(٣) بين غرب وقبلة ، وبين جوف وغرب ، فهي لمكان جوار الساحل ، مآثرة بالبواكر الساحلية ، طيبة^(٤) البحار ، وركاب لجهاد البحر^(٥) ، ولمكان استقبال الجبال ، المقصودة بالفواكه المتأخرة اللاحق ، معللة بالمُدَّخَرَات ، استبدال الكتبان^(٦) واضطبار البراجلات ؛ بحر من بحور الحنطة ، ومعدن للجبوب المفضلة ، ولمكان شلير ، جبل الثلج^(٧) ، أحد مشاهير جبال الأرض ، الذى ينزل به الثلج شتاءً وصيفاً ، وهو على قبلة منها على فرسخين ؛ وينساب منه ستة وثلاثون نهراً من فوهات الماء ، وتنبجس^(٨) من سفوحه العيون ، صح منها الهواء ، واضطردت فى أرجائها وساحاتها المياه ، وتعددت الجنات بها والبساتين ، والتفت الأدواح ، وشمر الرؤاد على منابت العشب فى مظان^(٩) العقار مستودعات الأدوية والترياقية . وبزدها لذلك فى المنقلب^(١٠) الشتوى شديد ، وتجمد بسببه الأدهان والمائعات ، ويتراكم بساحاتها الثلج فى بعض السنين ، فحسوم

(١) جمع بريد وهو مقياس للمسافة الطويلة ويقدره العرب باثنى عشر ميلاً .

(٢) البراجلات جمع برجيلة وهو تحريف للكلمة الإسبانية . Parcela ، أى قطعة من الأرض ، والمقصود به هنا الأراضي الخشنة المقفرة .

(٣) رسمت هذه الكلمة فى « ت » (الكتبان) وفى « ك » (الكتبانقة) وفى « ج » (الكتبانقة) وهى كلها صور محرفة . وصوابه (الكتبان) وهى كلمة مشتقة من كلمة Campo القشتالية ، ومعناها هنا البسيط أو السهل من الأرض .

(٤) هكذا فى « ت » . وفى « ج » و « ك » ، طيه . (٥) فى « ت » ، البحرية .

(٦) وردت فى المخطوطات الثلاثة « شير » وهو تحريف . ويطلق الجغرافيون الأندلسيون اسم شلير « أو جبل الثلج على جبال سيرا نفادا الشهيرة التى تشرف على مدينة غرناطة بأكامها العالية من الجنوب الشرقى . وشلير محرفة عن اللاتينية Solarius أو Solarus ومعناه جبل الشمس . وذلك لأن الشمس تسلط أشعتها الساطعة على هذه الجبال فينعكس ضوءها على الثلج الناصع الذى تغطيها . وسميت أيضاً بجبل الثلج ، وهو ترجمة عربية مطابقة لاسمها القشتالى Sierra Nevada أى الجبال الثلجية .

(٧) أى تتفتح وتسيل . وقد وردت محرفة فى المخطوطات الثلاثة .

(٨) هكذا فى « ك » . وفى « ج » مكان . والأولى أرجح .

(٩) هكذا فى « ج » . وفى « ت » المنقف .

أهلها لصحّة الهواء صُلْبَة ، ومِحَانِهِمْ خَشْنَة ، وهُضُومُهُمْ قَوِيَّةٌ ، ونَفُوسُهُمْ لِمَكَانِ
الْحَرِّ الْغَرِيزِيِّ جَرِيَّةٌ ^(١) .

وهي دارُ مَنْعَةٍ وكُرْسِي مُلْكٍ ، ومَقَامُ حَصَانَةٍ . وكان ابنُ غانية ^(٢) يقولُ المرابطينَ
في مرضِ موته ^(٣) ، وقد عَوَّلَ عليها للامْتِسَاكِ بِدَعْوَتِهِمْ : الأَنْدَلُسُ دَرَقَةٌ ، وَغَرْنَاطَةُ
قَبْضُهَا ، فإذا جَشَّتهُم يامعشرُ المرابطينَ القَبْضَةُ ، لم تَخْرُجِ الدَّرَقَةُ مِنْ أَيْدِيكُمْ .

ومن أبداعِ ما قيلَ في الاعتذارِ عن شِدَّةِ بَرْدِهَا ، ماهو غريبٌ في معناه ، قولُ
شيخنا القاضي أبي بكر بن شَهِيرٍ رَحِمَهُ اللهُ ^(٤) :

رعى الله من غَرْنَاطَةِ مَتَبِوَأٍ يَسُرُّ كَثِيْبًا ^(٥) أَوْ يُجِيرُ طَرِيدَا
تَبَرَّمَ مِنْهَا صَاحِبِي عِنْدَمَا رَأَى مَسَارِحَهَا بِالْبَرْدِ ^(٦) عُنْدَ جَلِيدَا
هِيَ الثَّغَرُ صَانَ اللهُ مِنْ أَهْآآتِ بَه وَمَا خَيْرُ ثَغَرٍ لَا يَكُونُ بِرُودَا
وقال الرَّازِي ^(٧) عند ذكرِ كَوْرَةِ الْبِيرَةِ : ويتصلُ بِأَحْوَازِ قَبْرَةِ كَوْرَةِ الْبِيرَةِ ،

(١) أي جريئة .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن غانية كبير قواد المرابطين في الأندلس ، حينما اضطرب سلطانهم فيها ، وخرج عليهم معظم الزعماء الأندلسيين ، في نفس الوقت الذي عبر فيه خصوصهم الموحدون البحر إلى الأندلس يريدون افتتاحها (سنة ٥٤٠ هـ) . وبذل ابن غانية جهداً فادحاً في الدفاع عن سلطان المرابطين ، ولكن القواعد الأندلسية خرجت من قبضته تبعاً ، واضطر في النهاية أن يمتنع بفرنطة التي طوقها الموحدون . وسقط ابن غانية قتيلًا في الموقعة التي تلت بين المرابطين والموحدين ودفن بفرنطة (سنة ٥٤٣ هـ)

(٣) وردت في المخطوطين (مروته) وبالتصويب يستقيم السياق .

(٤) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن شهرين من شيوخ ابن الخطيب . (٦٧٤ - ٧٤٧ هـ) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة .

(٥) وفي نص « حزنياً » (راجع رحلة ابن بطوطة - مصر - ج ٢ ص ١٨٧) .

(٦) وفي نص « بالثلج » (راجع رحلة ابن بطوطة ج ٢ ص ١٨٧) .

(٧) هو أحمد بن محمد بن موسى الرازي من مؤرخي الأندلس . ولد سنة ٢٧٤ هـ . وتوفي

سنة ٣٤٤ هـ ، (٩٥٥ م) ومن تصانيفه : « أخبار ملوك الأندلس » وكتاب « الإستيعاب في أنساب أهل الأندلس » . وغيرها .

وهي بين الشرق والقبلة ، وأرضها مِثْقُ غزيرة الأنهار ، كثيرة الثمار ، ملتفة الأشجار ، أكثرها أدواح الجوز ، ويمحسُن فيها قصب السكر ؛ ولها معادن جوهريّة من ذهب ، وفضة ، ورصاص ، وحديد . وكورة البيرة أشرف الكور ، نزلها جند دمشق . وقال : لها من المدن الشريفة مدينة قسطنطينية ، وهي حاضرة البيرة ، وفحصها لا يشبه بشيء من بقاع الأرض طيباً ولا شرّاً إلا بالفوطة ، غوطة دمشق ^(١)

وقال بعض المؤرخين : ومن كرم أرضنا أنها لا تَعْمَ زريعة بعد زريعة ، ورعيّاً بعد رعى ، طول العام ؛ وفي عمالتها للمعادن الجوهريّة من الذهب ، والفضة ، والرصاص ، والحديد ، والتوتية . وبناحية دَلَاية ^(٢) من عملها ، عود اليلنجوج ، لا يفوقه العود الهندي ذكاً وعطراً رائحة . وقد سبق منه لَحْزِرَان ^(٣) صاحب المَرِيّة أصلُ كان منبته بين أحجار هناك . ويجبل شلير ^(٤) منها سُنْبُل فائق الطيب ، وبه الجنطيانا ، يحمل منه إلى جميع الآفاق ، وهو عقيرٌ رفيع ، ومكانه من الأدوية الترياقية مكانه ^(٥) . وبه المَرَقَشِينَة على اختلافها ، واللازورد . وبفحصها وما يتصل به القُرْمُز . وبها من العقّار والأدوية النّباتية والمعدنية ^(٦) مالا يحتمل ذكرها

(١) هو الوادى الحصب الذى تقع فيه دمشق . قال ياقوت : « والفوطة كلها اشجار وانهار متصلة . وهي بالإجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » (معجم ياقوت ج ٦ ص ٣٠٤) .

(٢) دلّاية هي الآن Dalias الحديثة . وهي بلدة صغيرة تقع غرب المرية في جنوب سفح جبال « غدر » Gador ، على مقربة من البحر الأبيض المتوسط .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين (لحيزران) وخيران العامري هو أحد زعماء الدولة العامرية من الفتيان الصقالبة . نهض عقب سقوط بني عامر ، وقيام الثورة الأموية في جماعة من الفتيان العامريين وخصوم بني أمية وزحف على مدينة المرية واستولى عليها (سنة ٤٠٣ هـ) . وحالف بني حمود الإدارة في البداية ثم انقلب عليهم . ولبث يتقلب بين القوى المختلفة حتى توفى قتيلاً في موقعة نشبت بينه وبين البربر في سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م) .

(٤) وردت في « ج » : شنيل . وهو تحريف ظاهر ، إذ أن شنيل نهر لا جبل .

(٥) وردت بعد هذه الكلمة في المخطوطين عبارة : (وقد خاطب فيها أبو جعفر المنصور) وهي عبارة مدخولة لا مكان لها في هذا الموطن ولهذا رأينا حذفها .

(٦) في « ج » المفراتية .

الإيجاز . وكفى بالحرير الذى فَصَلَتْ به خُزّاً وِزِيَّتَهُ، وغلّة شريفة، وفائدة عظيمة،
تتمارُهُ منها البلاد، وتجلبه الرفاق، وفضيلة لا يشاركها فيها إلا البلاد العراقية .
وفحصها الأفيح^(١) المُشَبَّه بالُغُوطَة الدمشقية حديث الرُّكَّاب، وسمى الليالى،
قد دحاه الله فى بسيط سبيل تخترقه المذائب، وتخلله الأنهار جداول، وتزاحم فيه
الْقُرَى والجَنَّات، فى ذرع أربعين ميلاً أو نحوها، تنبؤ العين فيها عن وجهه،
ولا تتخطى المحاسن منها إلا مقدار رقعة المضاب، والجبال المتطامية منه بشكل
ثُلثى دائرة، قد عرّت منه المدينة فيما يلى المركز لجهة القِبلة، مستندة إلى أطواد
سامية، وهضاب عالية، ومناظر مُشرقة : فبى قيدُ البصر، ومنتهى الحُسن،
ومعنى السّكّال، أضفى الله عليها، وعلى من بها من عباده المؤمنين جَنَاح سَتره،
ودفع عنهم عدوّ الدين بقدرته .

(١) الفحص أو فحص غرناطة، وهو مرجها الشهير La Vega de Granada، وهو البسيط
الأخضر الذى تشرف عليه غرناطة من الجنوب الشرق . وقد كان أيام الدولة الإسلامية من أنضروا بضع
بقاع الأندلس الخضراء، وكان يزارعه اليانعة وحدائقه الغناء متنزه الناس المفضل ولا سيما فى ليالى
الصيف . وكان مستقى لوى الشعر والنثر . أما اليوم فقد زالت مغانيه القديمة وقلت خضرته وتخلته
الرقاع الجرداء .

قال : ففرق طارق جيوشه من إِسْتِجَّة ، فبعث مُعِينًا الرُّومِي ، مولى الوليد ابن عبد الملك بن مروان إلى قُرْطُبة ، وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ، وأرسل جيشاً ثالثاً إلى غَرْنَاطة مدينة البيرة ، وسار هو في معظم الناس [إلى كورة جِيَان]^(١) يريد طليطالة . قال فضى الجيش الذى وجه طارق إلى مالقة ففتحها ، ولجأ علوجها إلى جبال هناك ممتنعة . ثم لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجه إلى البيرة ، فغادروا مدينتها ، وفتحوها عُنوة ، وألقوا بها يهوداً ضموهم إلى قَصْبَة^(٢) غرناطة ، وصار لهم ذلك سُنَّة مُتَّبَعَة ، متى وجدوا بمدينة فتحوها يهوداً ، يضمُّونهم إلى قَصْبَتِها ، ويجعلون معهم طائفة من المسلمين يَسُدُّونها . ثم مضى الجيش إلى تَدْمِير .

وكان دخول طارق بن زياد الأندلس يوم الإثنين لحُسّ خلون من رجب سنة اثنين وتسعين . وقيل فى شعبان . وقيل فى رمضان ، بموافقة^(٣) شهر غُشت من شهور العَجمية .

وذكر معاوية بن هشام^(٤) وغيره ، أن فتح ما ذكر تأخَّر إلى دخول موسى ابن نصير فى سنة ثلاث وتسعين . فتوجه ابنه عبد الأعلى^(٥) فى جيش إلى تَدْمِير^(٦) فافتتحها ، ومضى إلى البيرة فافتتحها ، ثم توجه إلى مالقة .

(١) هذه الزيادة ساقطة فى « ك » وواردة فى هامش « ج » .

(٢) القصبه أى القلعة وهو استعمال أندلسى ذائع . وكانت القصبه الأندلسية تضم فى معظم الأحيان قصراً للحاكم ومسجداً للصلاة وثكنات للجند . ويوجد حتى اليوم كثير من أطلال القصبات الأندلسية القديمة .

(٣) هكذا فى « ك » ، وفى « ج » ، موافق . وغشت أعنى أغسطس .

(٤) معاوية بن هشام بن محمد بن هشام ، هو أديب وكاتب قرطبى من سلالة بنى أمية ، عاش فى القرن الرابع الهجرى ، وكتب كتاباً فى تاريخ الأندلس عنوانه « دولة بنى مروان بالأندلس » . ويكثر ابن حيان من الاقتباس منه .

(٥) لم يرد ذكر عبد الأعلى بن موسى بن نصير كثيراً فى سيرة فتح الأندلس . ولكن ابن الخديب يقدم لنا فيما بعد فى الإحاطة عنه ترجمة موجزة ، وينقل لنا فيها عن الرازى أنه قام بهذا الفتح .

(٦) تدمير هى إحدى ولايات الأندلس الشرقية القديمة . سميت باسم أميرها والمدافع عنها وقت الفتح تيودمير . ثم غدت بعد ذلك ولاية مرسية .

قال المؤلف رحمه الله : ولما استقرَّ ملك الإسلام بمجزة الأندلس ، ورمى إلى قصبته الفتح ، واشربَّ في عَرَصاتها الدِّين ، ونزلت قرطبة وسواها العرب ، فتبوؤوا الأوطان ، وعَمَرُوا البلدان ، فالداخلون على [يد^(١)] موسى بن نصير [يُسَمُّونَ بِالْبَلْدِيِّينَ^(٢)] والداخلون بعدهم [مع^(٣)] بلج بن بشر القُشَيْرِي ، يَسْمَوْنَ بالشَّامِيِّينَ ؛ وكان دخول بلج بن بشر القُشَيْرِي بالطَّالعة البَلْجِيَّة سنة خمس وعشرين ومائة .

ولما دخل الشَّامِيُّونَ مع أميرهم بلج ، حسبما تقرر في موضعه ، وهم أسود الشَّرى^(٤) عزَّة وشهامة ، غُصَّ^(٥) بهم السابقون إلى الأندلس ، وهم البلديُّون ، وطالبوهم بالخروج عن بلدِّهم الذي فتحوه ، وزعموا أنه لا يحملهم وإياهم ، واجتمعوا لغزوهم ، فكانت الحروب تدور بينهم ، إلى أن وصل الأندلس ، أبو الخطَّاء حُسام بن ضَرار السَّكَلَبِي ، عابراً إليها البحر من ساحل تونس ، وأَظَلَّ على قُرْطُبة على حين غفلة ، وقد سَتَرَ خِبر نفسه ، والحرب بينهم ، فانقاد إليه الجميع بحكم عهد مدينته^(٦) حَنْظَلَة ابن صَفْوَان وإلى إفريقية^(٧) ، وقبض على وجوه الشَّامِيِّينَ عازماً عليهم في الإنصراف حسبما هو مشهور ؛ ورأى تَفْرِيق القبائل في كُور الأندلس ، ليكون أبعد للفتنة ، ففَرَّقَهُمْ ، وأَقْطَعَهُمْ ثُلث أموال أهل الدِّمَّة ، الباقين من الرُّوم ، فخرج القبائل الشَّامِيُّونَ عن قرطبة .

(١) ظاهر من سياق النص أن هناك كلمات ساقطة في الأصل ، والمرجح أنها هي التي وضعناها بين الماصرتين ، وبها يستقيم المعنى التاريخي .

(٢) « الشرى » ، جانب انقرا .

(٣) في المخطوطين . غص .

(٤) في المخطوطات الثلاثة : مدينة .

(٥) كانت الأندلس عقب الفتح تعتبر ولاية تابعة لإفريقية من الناحية الإدارية . ووال إفريقية هو الذي يختار حاكمها ، واستمر ذلك معظم عصر الولاة .

قال أبو مروان^(١) : أشار على أبي الخطار ، أرطباس^(٢) قومس الأندلس^(٣) ، وزعيم عجم الذمة^(٤) ، ومُستخرج خراجهم^(٥) لأمراء المسلمين — وكان هذا القومسُ شهير العلم والدهاء — لأول الأمر ، بتفريق القبائل الشاميين العلمين^(٦) عن البلد ، عن دار الإمارة قرطبة ، إذ كانت لا تحمِلُهم ، وإنزالهم بالكُور ، على شبه منازلهم التي كانت في كُور شامهم ، ففعل ذلك على^(٧) اختيار منهم ؛ فأنزل جُند دِمَشق كُورة البيرة ، وجند الأردن كورة جَيَّان ، وجند مصر كورة باجة ، وبعضهم بكورة تدمير : فهذه منازل العرب الشاميين ؛ وجعل لهم ثلث^(٨) أموال أهل الذمة من العجم طُعْمَةً ؛ وبقي العرب والبلدريثون والبرابر^(٩) شركوهم ؛ فلما رأوا بُلدانًا شبيهةً ببلدانهم بالشام ، نزكوا وسكنوا واغتنبوا وكبروا وتمولوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدمه في الفتوح على عنائهم موضعاً رضيعاً ، فإنه لم

(١) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس ، وقد سبقت الإشارة إليه .

(٢) أرطباس هو الأسقف أوباس أخو الملك وتيزا . وكان مثل الكونت يوليان قد تحالف مع العرب منذ الفتح هو ولدا أخيه ، إيفا وسيزبوت اللذان تسميهما الرواية الإسلامية « المند » و « رملة » . وقد عينه العرب عقب الفتح حاكماً لطليطلة ورئيساً للنصارى الذين انضوا تحت لواء الفاتحين .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : « قوس الأندلس » . وهو تحريف ، والصواب « قومس » . والقومس هو الرمم العربي لكلمة Comes اللاتينية ، وهو الزعيم أو الرئيس . وقد أنشأ المسلمون منذ الفتح منصب « القومس » . و « القوامس » وهم زعماء النصارى في القواعد الأندلسية . ثم تطور المنصب حتى غدا منصباً دينياً ، يليه أسقف أو مطران للنصارى يرعى شؤونهم الروحية .

(٤) عجم الذمة أو النصارى المعاهدون Los Mozarabes وستحدث عنهم فيما بعد .

(٥) وردت في « ج » و « ك » : مزاجهم . وفي « ت » : مزاجهم : وقد رجحنا التصويب .

(٦) هكذا في المخطوطات الثلاث : والعلمين نسبة إلى علم ، وهو مكان بالشام .

(٧) وردت في « ج » (عن) والتصويب من الملكية .

(٨) وردت في المخطوطات الثلاث : « ثلثا » . والصواب : ثلث كما يتضح ذلك من سياق الكلام بعد .

(٩) يريد البربر . وهو التعبير الصحيح .

يرتحل عنه^(١)، وسكن به مع البلديين . فإذا كان العطاء أو حضر الغزو ولحق
بجندة ، فهم الذين كانوا أمثوا الشادة حينئذ .

قال أحمد بن موسى : وكان الخليفة يعقد لواءين ، لواء غازياً ، ولواء مقيماً ؛
وكان رزق الغازي بلوائه مائتي دينار . ويبقى المقيم بلا رزق ثلاثة أشهر ؛ إن لم
يدال بنظيره^(٢) من أهله أو غيرهم^(٣) . وكان الغزاة من الشاميين مثل إخوة المعهود
له أو بنيه أو بنى عمه ، يرزقون عند انقضاء غزاته عشرة دنانير ؛ وكان يعقد المعقود
له ، مع القائد ؛ يتكشف عن غزا ، ويستحق العطاء ، فيعلم على قوله تكملة
له ؛ وكانت خدمتهم في العسكر ، واعتراضهم إليه ؛ ومن كان من الشاميين غازياً
من غير بيوتات المعقد ، ارتزق خمسة دنانير عند انقضاء الغزو . ولم يكن يُعفى
أحد من البلديين شيئاً غير المعقود له ؛ وكان البلديون أيضاً يعقد لهم لواءان^(٤) ؛ لواء
غاز ، ولواء مقيم ؛ وكان يرتزق الغازي مائة دينار وازنة ؛ وكان يعقد لغيره إلى ستة
أشهر ، ثم يدال بنظيره من غيرهم ؛ ولم يكن الديوان والكتبة إلا في الشاميين
خاصة ؛ وكانوا أحراراً من العشر ، معدن للغزو ، ولا يلزمهم إلا المقاطعة على أموال
الزوم التي كانت بأيديهم ؛ وكان العرب من البلديين يؤدون العشر ، مع سائر أهل
البلد ، وكان أهل بيوتات منهم يغزون كما يغزو الشاميون ، بلا عطاء ، فيصيرهم^(٥)

(١) وردت هذه العبارة بالخطوط الثلاثة مكررة على النحو الآتي . « وسكنوا واغتنبوا
وكبروا ، وتمولوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه في الفتوح على عثانهم ، لم يعرض لهم في شيء
منها . فلما راوا بلداناً شبه بلدانهم بالشام ، نزلوا وسكنوا واغتنبوا ، وكبروا وتمولوا ، إلا من كان قد
نزل لأول قدومه موضعاً راضياً فإنه لم يرتحل عنه » . وقد رأينا أن ن حذف الجزء الأول المكرر من هذه
العبارة . ونستبقى الصيغة التالية المشابهة والمكتملة .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت بحرف في « ج » : يدال بنظيره .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط في « ت » .

(٤) في « ج » و « ت » : لواءين .

(٥) وردت في « ج » فيسير بهم ، والتصويب من الملكية .

إلى ما تقدم ذكره . وإنما كان يُكْتَب أهلُ البلد في الغزو ؛ وكان الخليفة يُخْرِج
عسكريين ، إلى ناحيتين ، فيستنزلم ؛ وكانت طائفةُ الثالثة يُسمَّون النظراء ، من
الشاميين والبلديين ، كانوا يَغْزُونَ كما يذرو أهل البلد من الفريقين . وقد بينا نبذة
من أحوال هؤلاء العرب . والاستقصاء يُخْرِج كتابنا عن غرضه . والإحاطة
لله سبحانه .

ذكر ما آل إليه حال [من] ^(١) ساكن المسلمين بهذه الكورة

من النصارى المعاهدين ^(٢) على الإيجاز والاختصار

قال المؤلف : ولما استقرّ بهذه الكورة الكريمة أهل الإسلام ، وأنزل الأمير أبو الحمار قبائل العرب الشاميين بهذه الكورة ، وأقسطهم ثلث أموال المعاهدين ،

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاث ، ولكنها ضرورية لاستقامة المعنى

(٢) النصارى المعاهدون ، أو المعاهدون ، أو المستعربون ، وبالإسبانية : Los Mozarabes هم النصارى الذين بقوا بعد فتح الأندلس في المدن والبقاع المفتوحة تحت حكم الدولة الإسلامية . وكانوا يكونون أقليات كبيرة في القواعد الرئيسية مثل قرطبة وإشبيلية وطليلة ، ويتمتعون في ظل الحكومة الإسلامية باستقلال محلي ، ويطبقون شرائعهم القوطية القديمة ، ولهم قضاوهم الخاص ، ولهم كنائسهم يزاوون فيها شعائرهم الدينية بكل حرية . وكانوا فوق ذلك يتمتعون في بعض الأحيان بنفوذ قوى ، ويحتل كثير منهم مناصب هامة في الحكومة والجيش . وقد أنشأت الحكومة الأندلسية اعترافاً منها بأهمية الأقليات النصرانية ، منصب « القومس » للنصارى ليكون مرجعهم الرئيسي في شئونهم الروحية . وكان القومس من الشخصيات ذات النفوذ ، وكان له في معظم الأحيان مكانة خاصة لدى الأمير أو الخليفة إذ كان مستشاره في كل ما يتعلق بشئون النصارى وأحوالهم . ولما تمت هذه الأقليات النصرانية وازدهرت ، بدأت في مناوأة الحكومة الإسلامية وتدمير الدلائل ضدها ، وكانت عضد الثورات المختلفة في المدن والمقاطعات الثائرة . ولا سيما طليطلة وما يجاورها من المدن القريبة من حدود النصارى . ومن الغريب أنهم مع بغضهم للإسلام والحكومة الإسلامية ، كانوا يأخذون بقسط وافر من التقاليد والعادات الإسلامية ، وكانوا يتكلمون العربية ويكتبونها ، ويستعملونها في وثائقهم ومعاملاتهم ، وقد فجع الكثير منهم في النظم والنثر . وفي عهد عبد الرحمن بن الحكم (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) (٨٢٢ - ٨٥٢ م) حاول النصارى المعاهدون أن يدبروا فتنة خطيرة لصعد الحكومة الإسلامية ، وعمد بعض القساوسة التعصبيين إلى سب الإسلام والنبي العربي جهراً في شوارع قرطبة وأمام القضاة الذين يحاكمونهم ، ودفعوا إلى هذا التحدى بعض الفتيات النصرانيات المتعصبات . ففضى على عدد منهم بالإعدام . وازداد النصارى هياجاً وتحدياً ، وكادت تحدث في قرطبة فتنة مدمرة ، لولا أن تذرعت الحكومة الإسلامية في إخمادها بمنتهى الحزم والشدة .

ولبت النصارى المعاهدون على كمر المصور شوكة في جانب الحكومة الإسلامية يحاولون إحداث الشغب بكل الوسائل ، ويشجعون كل خلاف وثورة ، ويحالفون المملكة النصرانية الشمالية ، ويستعدونها على الأندلس باستمرار . ولهم في الأندلس تاريخ طويل ليس هنا موضع استقصائه . ولكن جهودهم كانت على أي حال من أهم العوامل في إضعاف الحكومة الإسلامية ، وفي تعضيد جهود إسبانيا النصرانية لاسترداد أراضيها المفتوحة من المسلمين . وهذا ما يعتبره المؤرخون الإسبان من وجهة نظرهم أعمال بطولة . ولهذا يخصص العلماء الإسبان لتاريخ « النصارى المعاهدين » مصنفات وبحوثاً كثيرة

استمر سُكناهم في غمار من الروم ؛ يعالجون فلاحه الأرض ، وثمران القرى ،
 يرأسهم أشياخ من أهل دينهم ، أولو حُنْكة ودهاء ومُدَاراة ، ومعرفة بالجيابة
 اللازمة لرؤوسهم . وأحدُهم^(١) رجل يُعرف بابن القلّاس ، له شهرة وصيت ، وجاه
 عند الأمراء بها . وكانت لهم بخارج الحضرة ، على غلوتين^(٢) ، تجاه باب البيرة^(٣)
 في اعتراض الطريق^(٤) إلى قولجر^(٥) ، كنيسة شهيرة ، اتخذها لهم أحد الزعماء من أهل
 دينهم ، استترّ كبه بعضُ أمرائها في جيش خَشِن من الروم ، فأصبحت فرسة في
 العماره والحلية ؛ أمر بهدمها الأمير يوسف بن تاشفين^(٦) ، لنا كد رغبة الفقهاء ،

وقد وضع المستشرق الكبير سيمونيت Simonet في تاريخ النصارى المعاهدين مؤلفاً غنياً
 عنوانه : *Historia de los Mozarabes de Espana* (Madrid 1897) ومن أحدث المؤلفات في
 هذا الموضوع كتاب وضعه المستشرق Isidro de las Cagigas عنوانه : *Los Mozarabes*
 (Madrid 1947)

(١) وردت في «ج» وفي الملكية ، وآخرهم .

(٢) الفلوة مقياس مسافة وتقدر بثلاثمائة ذراع أو أربعمائة .

(٣) باب البيرة Puerta de Elvira هو من أبواب غرناطة القديمة ، وما يزال قائماً حتى
 اليوم بقوسه وجانبيه في الميدان المسى باسمه ، داخل مدينة غرناطة . وهو الباب الوحيد الذي بقي كاملاً
 وسليماً من أبواب سورها الخارجي . بيد أنه توجد من أبوابها الداخلية بضعة أبواب أخرى في حي
 البيازين وفي مدينة الحمراء .

(٤) وردت بعد كلمة « الطريق » في المخطوطات الثلاث كلمات محرفة هذا رسمها : (والعياء
 يقيق الماء) لا علاقة لها بالسباق ولا بالمعنى فأثرنا تركها .

(٥) هي اليوم بلدة Cuejar Sierra الصغيرة الواقعة على قيد مسافة قليلة من شرق غرناطة
 في اتجاه باب البيرة .

(٦) يترجم ابن الخطيب في نهاية «الإحاطة» ليوسف بن تاشفين اللمتوفى زعيم المرابطين ومؤسس
 دولتهم بالمغرب والأندلس المتوفى سنة خمسمائة من الهجرة (١١٠٦ م) . ونكتفي بأن نشير هنا إلى أعظم
 أعمال حياته وهو عبوره إلى الأندلس نصرةً لأمرائها ملوك الطوائف حينما اشتدت عليهم وطأة النصارى ،
 ولقاؤه مع جيوش الأندلس ، لجيوش النصرانية المتحدة في سهول الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م) ،
 وإحرازه عليهم نصره الباهر الذي أنقذت به الأندلس من الفناء ، والذي مد في حياتها قروناً أخرى .

وتوجه فتوهم . قال ابن الصيرفي ^(١) : خرج أهل الحضرة لدمها يوم الاثنين عقيب جمادى الآخرة من عام اثنين وتسعين وأربعمائة ، فصيرت للوقت قاعاً ، وذهبت كل يد بما أخذت من أنقاضها وآلاتها . قلت ، ومكانها اليوم مشهور ، وجد أرها مائل ينبىء عن إحكام وأصالة ، وعلى بعضها مقبرة شهيرة لابن سهل بن مالك رحمه الله .

ولما تحررت لعدو الله الطاغية ابن رذمير ^(٢) ربح الظهور ، على عهد الدولة المرابطية ، قبل أن يخضب الله شوكته على إفراغة ^(٣) بما هو مشهور ، أمكت المعاهدة ^(٤) من النصارى لهذه السكورة إدراك الثرة ^(٥) وأطمعت ^(٦) في الملكة ،

(١) هو أبو بكر الصيرفي من أكابر علماء غرناطة في النصف الأول من القرن السادس الهجري . عمل كاتباً ووزيراً للأمير المرابطين محمد بن تاشفين الذي حكم الأندلس من سنة ٥٢٠ - ٥٣١ هـ . ألف كتاباً في تاريخ الدولة المرابطية هو : « الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية » الذي يقتبس ابن الخطيب كثير أمته . وسوف يترجم له ابن الخطيب في أواخر « الاحاطة » .

(٢) وردت في « ك » ، ابن أرمير . وفي « ج » ، ابن درمير . وفي الملكية ابن رذيين . وهذا كله تحريف . وصوابه ابن رذمير . وهو الاسم الذي تطلقه الرواية الإسلامية على الفونسو الأول ملك أراجون (١١٠٥ - ١١٣٤ م) . نسبة إلى اسم أبيه راميرو . وقد كان ملكاً مقدماً . وهو الذي افتتح سرقسطة من يد المسلمين في سنة ١١١٨ م ، وانتزع إلى جانبها باقي قواعد الثغر الأعلى . وفي سنة ١١٢٥ م (٥١٨ هـ) خرج بقواته استجابة لتحريض النصارى المعاهدين إلى الغزوة التي يصفها ابن الخطيب فيما يلي .

(٣) كانت مدينة إفراغة Fraga من معاقل الثغر الأعلى . فلما استولى الفونسو الأول ملك أراجون على معظم قواعده ، سار إلى افتتاح إفراغة سنة ٥٢٨ هـ (١١٣٤ م) ، وضرب حولها الحصار . ولكن قدمت قوات المرابطين لإنجاد حاميها بقيادة الأمير يحيى بن غانية . واشتبك المسلمون مع النصارى في معركة هزم فيها النصارى هزيمة ساحقة ، وفر الفونسو وتوفي بعد ذلك لأيام قلائل غماً وألماً .

(٤) المعاهدة هم النصارى المعاهدون الذين شرحنا أحوالهم فيما تقدم . وسماوا كذلك بسبب المعاهدات التي ارتضى الفاتحون المسلمون عقدها معهم ، وسمح لهم فيها بأن يحتفظوا بدينهم وشرائعهم نظير دفع الجزية المقررة .

(٥) في « ج » الثرة . و الثرة : السعة والبسطة .

(٦) ناقصة في المخطوطين ، ويقتضها السياق .

فخاطبوا ابن رُذَير من هذه الأقطار ، وتوالت عليه كُتُبُهم وتواترت رسلُهم ، مُلحّة بالاستدعاء مُتَمِّعة في دخول غَرْنَاطة . فلما أَبْطَأَ عنهم ، وجهاً إليه زماماً يشتمل على إثني عشر ألفاً من أنجاد مُقاتليهم ، لم يَعُدُوا فيها شيخاً ولا غُراً ، وأخبروه أن من سَمَّوه ، من شهرت أعينُهم لقرب مواضعهم ، وبالْبُعْد من يخفى أمره ، ويظهرُ عند ورود شخصه ، فاستأثروا طمعه وابتغشوا جشعَه ، واستفَرَّوه بأوصاف غَرْنَاطة ، وما لها من الفسائل على سائر البلاد وبفحصها الأَفْصَح ^(١) ، وكثرة فوائدها من التمح والشمع والشعير ، والكثان ، وكثرة المرافق ، من الحرير والسكرُوم ، والزيتون ، وأنواع الفواكه ، وكثرة العيون والأنهار ، ومَنَعَة قُبُصَتِها وانطباع رعيَّتِها ^(٢) ، وتآلى أهل حاضرتِها ، وجمال إشرافها وإطلالِها ، وأنها المباركة التي يملك منها غيرها ، المسماة سَنَام | الأندلس عند ^(٣) الملوك في تواربِها ، فرموا حتى أصابوا غَرْبَه ، فانتخب وأحشد ، وتحرك أول شعبان من عام خمسة عشر وخمسمائة ^(٤) وقد أخفى مذهبه ، وكنى أَرَبَه ، فوافى بِلَنُسيّة ، ثم إلى مَرْسِيّة ، ثم إلى بيرة ، ثم اجتاز بالمنصورة ثم إنحدَر إلى بُرْشانة ^(٥) ، ثم تَلَوَّم إلى وادي ناطلة ^(٦) ، ثم تحرك إلى بَسْطَة ^(٧) ، ثم إلى وادي آش ^(٨) ، فزل بالقرية المعروفة

(١) هو مرج غرناطة الشهير La Vega الذي سبق التعريف به .

(٢) هكذا في «ج» . وفي الملكية (رغبتها)

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط في «ج» . ووارد في الملكية .

(٤) في هذا التاريخ شيء من التحريف . والحقيقة أن ألفونسو الأراجوني بدأ زحفه على

الأندلس في سنة ١١٢٥ م الموافقة ٥١٨ هـ ، ووصل إلى جنوبي الأندلس سنة ٥٢٠ هـ .

(٥) بيرة والمنصورة وبرشانة هي ثلاثة بلاد صغيرة في ولاية المرية الحديثة . تقع الأوليان منها شمال شرق مدينة المرية ، وتقع الثالثة شمال المرية في طريق وادي آش ، وتحمل على التوالي الأسماء الحديثة الآتية : Vera, Cuevas de Almanzora, Purchena

(٦) لم نعثَر على مقابل حديث لهذا الاسم .

(٧) رسمت «بصلة» في المخطوطين وصوابه بسطة وهي Baza الحديثة ، وتقع شمال شرق غرناطة .

(٨) وادي آش هي Guadix الحديثة . وقد كانت من المدن الزاهرة بمملكة غرناطة الإسلامية ، وكانت أيام حرب غرناطة الأخيرة معقل مولاي الزغل محمد بن سعد ، وسقطت في يد الإسبان قبل سقوط غرناطة بقليل في سنة ١٤٩٠ م .

بالقصر^(١) وصافح المدينة بالحرب ، ولم يحل بطنل ، فأقام عليها شهراً .
قال صاحب كتاب « الأنوار الجلية »^(٢) فبدأ بحث المعاهدة بغرناطة في
استدعائه ، فافتضح تدبيرهم باجتلابه ، وهم أميرها بثقة فيهم^(٣) ، فأعيانهم ذلك ،
وجعلوا يتسللون إلى محلته على كل طريق ، وقد أحذقت جيوش المسلمين من أهل
العدوة^(٤) والأندلس بغرناطة ، حتى صارت كالدائرة^(٥) ، وهي في وسطها كالنفقة ،
لما أُنذروا بغرضه ، وتحرك من وادي آش فتزل بقرية دجة^(٦) ، وصلى الناس
بغرناطة صلاة الخوف ، يوم عيد النحر من هذه السنة في الأسلحة والأبهة ، وبُعِيد
الظهر من غده ، ظهرت أخبية الروم بالقليل^(٧) شرق المدينة ، وتوالى الحرب على
فرسخين منها ، وقد أجلى السواد ، وتزاحم الناس بالمدينة ، وتوالى الجليلد ، وأظلت
الأمطار . وأقام العدو بمحلته ، بضغ عشرة ليلة ، لم تُسرح له سارحة ، إلا أن
المعاهدة تجلب له الأقوات ، ثم أفلح وقد ارتفع طعمه عن المدينة ، لأربع بقين من
ذى الحجة عام عشرين ، بعد أن تفرغ مُستدعيه إليها ، وكبيرة يُعرف بابن القلاس ،
فاحتجوا ببطنه وتلوه حتى تلاحت الجيوش ، وأنهم قد وقعوا مع المسلمين في
الهلكة . فرحل عن قرية مُرسانة إلى بيش^(٨) ، ومن الغد إلى السكة^(٩) من

(١) هي بلدة القصر Alcazar الحديثة وهي واقعة في جنوب شرق غرناطة .

(٢) وردت في المخطوطين : « الأنوار الجلية » وهو تحريف . وصاحب الكتاب هو أبو بكر

الصيرفي الذي سبق التعريف به .

(٣) أي باعتقادهم .

(٤) أعنى أهل المغرب .

(٥) هكذا في «ك» وفي «ج» كالدارة .

(٦) هي بلدة Diezma الحديثة ، وهي تقع غرب وادي آش في منتصف الطريق بينها وبين

غرناطة .

(٧) هكذا في «ت» . وفي «ج» و «ك» ، بالنيل . وهو تحريف ، والقليل منتصف النهار .

(٨) مرسانة وبالإسبانية Maraena ، وببش وبالإسبانية Beas ، قريتان من حواز

غرناطة تقع الأولى في شمالها الشرق ، والثانية في شمالها الغرب .

(٩) هكذا في «ت» وفي الملكية اليسكة ، وفي «ك» السكة . وفي «ج» الحكمة .

أحواز قلعة يَحْضُب^(١) ثم اتصل إلى لدوبيانته^(٢)، ونسكب إلى قبرة واللسانه^(٣)، والجيش المسلمة في أذيله . وأقام بقبرة أياماً، ثم تحرك إلى بلای^(٤) والعساكر في أذيله ، وشيخة^(٥) في فحَص الرّيسول^(٦)، مكافئة في أنشائها ، مناوشة ، وظهوراً عليه .

ولما جنّ الليل ، أمر أميرهم برفع خبائه من وهدة كان فيها إلى نجدة ، فساعت الغنّون ، واختلّ الأمر ، ففرّ الناس وأسدوا^(٧) ، وتهيب العدو المعانة ، فلم يدخلها إلا بعد هدأة^(٨) . من الليل واستولى عليها . وتحرك بعد الغد منها إلى جهة الساحل فشقّ العمامة الآمنة من الإقليم والشارات^(٩) . فيقول بعضُ شيوخ تلك

(١) قلعة يحصب أو قلعة يعقوب هي بلدة «القلعة الملكية» الحديثة Alcala la Real ، وتقع شمال غربي غرناطة . وقد كانت قديماً منزل بني سعيد الأديب والمؤرخين أصحاب كتاب «المغرب» . وخاتمهم أبو الحسن علي بن سعيد المتوفى سنة ٦٨٥ هـ . وصاحب كتاب «الفتح المملوك» و «الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد» .

(٢) هكذا رسم اسمها في «ج» . وفي الملكية . وفي «ت» «الدوبيانية» . ولم نثر على بلد بهذا الاسم في هذه المنطقة .

(٣) قبرة Cabra واللسانه Lucena من بلاد الحصون القديمة في مملكة غرناطة الإسلامية ، وتقع كلتاها شمال غربي غرناطة على مقربة من قلعة يحصب ، وقد لعبت قبرة بالأخص في حروب مملكة غرناطة الأخيرة أدواراً هامة .

(٤) بلای ، كارسمت في المخطوطين ، وبلى كارسمت في الملكية و «ت» Poley ، هو الاسم القديم لبلدة «أجيلار» Aguilar الحديثة . وموقعة بلای شهيرة في تاريخ الأندلس ، وهي الموقعة التي هزم فيها الأمير عبد الله صاحب الأندلس قوات الناصر ابن حفصون سنة ٢٨٧ هـ (٨٩١ م) .

(٥) وردت في «ك» وسعته . وفي «ج» وسحته . وفي «ت» والملكية وبسمحته . وكلها تحريف لاسم بلدة شيخة أو أشيجة ، وهي بلدة Espejo الحديثة ، القرية من غرناطة .

(٦) فحص الريسول أو أرنسول ، موضع يقع جنوبي غرناطة . ويذكره ابن الأثير على أنه حصن لا فحص (ج ١٢ ص ٢٢٤) ويعرف حديثاً باسم Aranzuel .

(٧) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين والملكية : المسلدون . وهو تحريف ظاهر .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» مدة ، والملكية هدة ، والمعنى متقارب .

(٩) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية ، البشارات ، البشارة . والشارات أو

البشارات هي المضارب والمرتفعات ، وهي تحريف لكلمة Sierras الإسبانية أي الجبال .

الجهة ، إنه اجتاز بواى شلوبانية^(١) المَطْلُ الحافَات ، والمُتَحَصَّن^(٢) المجاز ، وقال بلغته : أَيْ قَبْرِ هَذَا أَلْفَيْنَا مِنْ يَصُبُّ عَلَيْنَا التُّرَاب ؛ ثُمَّ عَرَّجَ يَمْنَةً حَتَّى انْتَهَى إِلَى بَلَّش^(٣) ، وَأَنْشَأَ بِهَا جَفْنًا^(٤) صَغِيرًا ، يَصِيدُ لَهُ حَوْتًا ، أَكَلَ مِنْهُ كَأَنَّهُ نَذْرٌ كَانَ عَلَيْهِ ، وَفَى بِهِ ، أَوْ حَدِيثٌ أَرَادَ أَنْ يُخَلِّدَ عَنْهُ . ثُمَّ عَادَ إِلَى غَرْنَاطَةِ ، فَاضْطَرَّ بِهَا مَحَلَّتَهُ بِقَرْيَةِ دُكْر^(٥) ، عَلَى ثَلَاثَةِ فَرَاسِخٍ مِنْهَا قِبْلَةً ، ثُمَّ انْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ بِيَوْمَيْنِ إِلَى قَرْيَةِ هَمْدَانَ^(٦) ، وَبَرَزَ بِالسُّكْتِ جَاعِرِ سَطَةِ^(٧) مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَسَاكِرِ الْمُسْلِمِينَ مُوَاقِعَةٌ عَظِيمَةٌ ؛ وَلَأَهْلُ غَرْنَاطَةِ بِهَذَا الْمَوْضِعِ حَدِيثَانِ يَنْظُرُونَهُ مِنَ الْقَضَايَا الْمُسْتَقْبَلَةِ .

قَالَ ابْنُ الصَّرْفِيِّ : وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْجَنْفَرِ : « هَذَا الْفَحْصُ ، بِخَرَابٍ يَجِيءُ^(٨) عَنْ يَتَامَى وَأَيَامَى » وَكَانَ هَذَا الْيَوْمُ مُعَرَّضًا لِذَلِكَ ، فَوْقَ اللَّهِ ؛ وَانْتَقَلَ بَعْدَ

(١) وادى شلوبانية أو شلوبينية ، هو البسيط الذى تقع فيه بلدة شلوبانية ، وهى من الثغور الصغيرة الواقعة جنوبي ولاية غرناطة على البحر المتوسط . وهى تقع جنوبي غربي مدينة موتريل وشرق المنكب . وتسمى اليوم بالإسبانية Salobrena

(٢) هكذا وردت فى «ت» . وفى المخطوطين : المتحصن . والأولى أرجح .

(٣) هى مدينة بلش مالقة Velez Malaga ، وهى تقع شرق ثغر مالقة وعلى مقربة منها .

(٤) أى مركبا وتستعمل هذه الكلمة بكثرة فى التواريخ الأندلسية للتعبير عن السفن وبخاصة السفن الحربية .

(٥) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» «دلو» . وربما كانت هذه قرية Dilar الحديثة الواقعة جنوب غرناطة .

(٦) قرية همدان هى بلدة Alhendin الحديثة ، وهى تقع على مسافة قريبة من جنوبي غرناطة .

(٧) هكذا وردت فى المخطوطات الثلاثة . وفى الملكية (جاعرسطة) . وهى إما أن تكون « وجاء عرسطة » ، وإما أن يكون جاعرسطة الاسم الأول لأحد زعماء النصارى المعاهدين . وهو

يتفق مع الإسبانية Inigo Arista

(٨) وردت هاتان الكلمتان فى «ت» بخراب يجي . وفى «ج» ، بحرت سحي . ومكانها

يباض فى «ك» . والتصويب من الملكية .

يومين إلى المَرَج^(١) مُضَيِّقاً عليه والخيل تمرجه^(٢) ، فنزل بعين أطسة ، والجيش مُحَدَقَةٌ به ، وهو في نهاية من كمال التعبية ، وأخذ الحنر، بحيث لا تُصاب فيه فرصة ؛ ثم تحرك على البراجِلَات ، إلى اللقوق^(٣) ، إلى وادي آش ، وقد أُصيب كثيرٌ من حاميته ؛ وطوى المراحل إلى الشرق ؛ فاجتاز إلى مُرسية ، إلى جَوْف شاطِبة ، والعساكر في كل ذلك تَطَأُ أذياله ، والتناوش يَتَخَلَّرُ به^(٤) ، والوياه يسرع إليه ، حتى لحق ببلاده ، وهو ينظر إلى قفاه ، مُحْتَرِماً ، مَقُولاً من غير حرب ، يكاد الموت يستأصل مُحَلَّتَهُ وَجَلَّتَهُ

ولما بان للمسلمين من مكيمة جيرانهم المُعَاهِدِينَ ، ما أَجَلَّتْ عنه هذه القضية ، أخذهم الإرجاف ، ووَغِرَتْ لهم الصدور . [وَوُجَّهَ إلى مكانهم الحزم]^(٥) وَوَجَّهَ القاضى أبو الوليد بن رُشد^(٦) الأجر ، وتَجَشَّمَ الحجاز ، وَلَحِقَ بالأمير [على بن]^(٧) يوسف بن تاشفين بمرءَاكُش ، فَبَيَّنَ له أمر الأندلس ،

(١) وردت في المخطوطات الثلاث : «الفرج» . وقد رجحنا «المرج» La Vega

(٢) وردت في «ج» بـجرجه . وفي «ك» نحوجه . وفي «ت» ، تمرجه . والتصويب من الملكية .

(٣) وفي الملكية «اللوقن» . ولم نثر على مواضع هذه الأماكن في الحرائط الحديثة ولا على مقابلها الإسبانية ، والظاهر أنها دثرت .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» يتخطفه ، والمعنى واحد .

(٥) بعد هذه العبارة التي ينفرد بإيرادها ج ، ورد ما يأتي « فاحتسب الإرجاف ووعزت لهم الصلور » . وهو تكرار غير وارد أيضاً في باقي المخطوطات .

(٦) أبو الوليد بن رشد هذا هو جد الفيلسوف الشهير ابن رشد . والإنسان متشابهان ، وكلاهما يكنى أبا الوليد . وقد ولد الفيلسوف في حياة جده المشار إليه سنة ٥٢٠ هـ ، أعني في نفس السنة التي وقعت فيها غزوة النصارى لمرج غرناطة ، وعبر فيه الجدل إلى مراکش .

(٧) أضفتنا هذه الزيادة لأنها لازمة لصحة الوقائع والسياق ، وبدونها نكون إزاء خطأ تاريخي واضح . لأن يوسف بن تاشفين توفي منذ سنة ٥٥٠ هـ ، وخلفه في الحكم ولده على بن يوسف ابن تاشفين الذي حكم من سنة ٥٥٠ إلى سنة ٥٣٧ هـ ، وهو الذي أمر بتغريب النصارى المُعَاهِدِينَ بناء على فتوى ابن رشد المذكور ، وخلاصتها أن النصارى المُعَاهِدِينَ قد نقضوا العهد ، وأخلوا بها ، فسقطت عنهم الحماية الممنوحة لهم ، وحق عليهم العقاب (راجع الحلل الموشية ص ٧٠ و ٧١ وكتابي عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس القسم الأول (ص ١١٣ و ١١٤) . وراجع أيضاً : Simonet : Historia de los Mozarabes p. 790

وما مُنيت^(١) به من مُهادٍها ، وما جَنّوه عليها ، من استدعاء الرُّوم ، وما في ذلك من كَقْضِ العَهْد ، والخروج عن الذِّمّة ، وأُتِيَ بَتَغْرِيبِهِمْ ، وإِجْلَالِهِمْ عن أوطانهم وهو أخفّ ما يؤخذ به من عقابهم ؛ وأُخذ بقوله ، ونَفَّذَ بذلك عَهْدُهُ ، وأزْعَجَ^(٢) منهم إلى بَرِّ العُدُوّة ، في رمضان من العام المذكور ، عددُ جَمٍّ ، أنكرتهم الأهواء ، وأكلتهم الطارق ، وتفرّقوا شَذَرٌ مَذَرٌ ، وأصاب كثير من الجلاء جمعهم^(٣) من اليهود ؛ وتفاعلت بها منهم طائفة ، هَبَّتْ لها بمالأة بعض الدول رِيحٌ ، فأمرّوا وأكثروا إلى عام تسعة وخمسين وخمسمائة ، ووقعت فيهم وقعةٌ احتشّتهم ، إلّا صابئة^(٤) لهذا العهد قليلة ، قديمة المَدَلّة ، وحالفت الصّغار^(٥) .
جعل الله العاقبة لأوليائه .

(١) وردت في المخطوطين : بنيت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٢) في «ج» وأعجز ، وفي الملكية واججز . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا في «ج» ، وفي الملكية .

(٤) أي أقلية محدودة .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» الصغار .

ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم
التي تزلتها العرب بخارج غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة

فصل

فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجمّات والجهات

قال المؤلف رحمه الله : ويَحِفُّ بسور^(١) هذه المدينة المَعْصُومَة بدفاع الله تعالى ،
الْبَسَاتِينُ العريضة المُسْتَخْلَصَة ، والأذْوَاحُ المُلتَفَّة ، فيصير سورها من خَلْفِ
ذلك كأنّه من دُونِ مِياج كشيعة ، تلوح نِجَومُ الشَّرَفَاتِ أثناء^(٢) خَضْرَايَه
ولذلك ما قلت فيه في بعض الأغراض :

بلد يحفُّ به الرِّياضُ كأنّه وجهُ جَمِيلٍ والرِّياضُ عِذاره

وكأنّما واديه مِعْصَمٌ غَادِقٌ ومن الجُسُورِ المُحْكَمَاتِ سِوَارُه

فليس تُعْرَى عن جَنَبَاتِه من الكُرُومِ والجَنَّاتِ جبهة ، إلا ما لا عِبرة به مقدار
غُلُوة ، أما ما حازره السُّفْلُ من جَوْفِه^(٣) ، فهي عَظِيمَة الخطر ، متناهية القِيمِ ، يضيق
جَدُّه^(٤) من^(٥) عدا أهل المُلْكِ ، عن الوفاء بِأَمَانَتِهَا ، منها ما يُغْلَى في السنة الواحدة نحو^(٦)
الْأَلْفِ من الذَّهَبِ ، قد غُصَّتِ الدِّكَاكِينُ بِالْخَضَرِ الناعمة ، والفواكه الطَّيِّبَة ،

(١) وردت في المخطوطين : سور .

(٢) وردت فقط في «ت» ، وأغفلت في المخطوطين .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» حومين .

(٤) هكذا في «ك» و «ت» . وفي «ج» جوه .

(٥) هكذا في «ج» وفي الملكية (ما) .

(٦) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين «شكر» .

والثمر المدخرة ، يختص منها بمستخلص السلطان^(١) ، المورد طوقاً على ترائب بلده ما بينهما منية^(٢) ؛ منها الجنة^(٣) المعروفة بفدان المينة ، والجنة المعروفة بفدان عصام ، والجنة المعروفة بالمعروى^(٤) ، والجنة المنسوبة إلى قداح بن سحنون ، والجنة المنسوبة لابن المؤذن ، والجنة المنسوبة لابن كامل ، وجنة النخلة العليا ، وجنة النخلة السفلى ، وجنة ابن عمران ، والجنة التي إلى نافع ، والجرف الذي ينسب إلى مقبل ، وجنة العرض ، [وجنة الحفرة]^(٥) ، وجنة الجرف ، ومدرج نجد ، ومدرج السبيكة^(٦) ، وجنة العريف^(٧) : كلها لا نظير لها في الحسن والدّانة^(٨) والربيع ، وطيب التربة ، وغرقد^(٩) السّقى ، والتفاف الأشجار ، واستجادة الأجناس ، إلى ما يجاورها ويتخللها ، مما يختص بالأجاس الموقفة ، والجنات المنملكة ، وما يتصل بها بوادى سنجيل^(١٠) ما يقيد^(١١) الطرف ، ويعجز الوصف ، قدمت منها على الأنهار المتدافعة العباب ، المناورة والقباب ،

(١) مستخلص السلطان يراد به الأملاك السلطانية الخاصة التي يرجع ريعها إلى خزائنه الخاصة .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين :

(٣) الجنة هنا بمعنى الحديقة أو البستان ، وهو اصطلاح ذائع في اللغة الفارسية .

(٤) هكذا في «ك» وفي «ت» بالمعروى . وفي «ج» بياض .

(٥) ما بين الخاضرتين ساقط في «ج» والملكية ، ووارد في «ك» .

(٦) السبيكة هو الاسم الذي كان يطلق على البسيط الأخضر الشاسع الواقع جنوب شرق الحمراء

وقد شقت اليوم فيها الطرق الشاسعة المظلة بالأشجار الباسقة . ومنها الطريق المؤدى إلى باب الشريعة باب الحمراء الرئيس .

(٧) جنة العريف كانت تقع في شمال شرق الحمراء في أسفل الربوة التي يقوم عليها اليوم

قصر جنة العريف (المسمى بالإسبانية Generalife)

(٨) هكذا وردت في «ج» ، وفي «ك» الدمامة . وفي «ت» الدمامة . والدمانة أى الخصوبة .

(٩) الفرقد هو الشجر الفسخم . والمقصود هنا وفرة المياه .

(١٠) وردت في المخطوطين هكذا : «سجل» وهو تحريف . والمقصود هو «سنجيل» . وهو

اسم آخر لنهر شيل الذي تقع عليه غرناطة ، وسيجرى التعريف به .

(١١) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» يعيد .

واختَصَّتْ من أشجار العاريات ذاتِ العصيرِ الثَّاني بهذا الصُّعق^(١) ، ما قَعَرَتْ
عنه الأقطار . وهذا الوادي من محاسن هذه الحضرة ، ماؤه رقيق من ذوب
الثلج ، ومُحاجة الجليد^(٢) ، وممره على حصي جوهريّة ، بالنبات والظلال محفوفة ،
يأتي من قبلة علام البلد إلى غربه ، فيمر بين القصور النَجْدية ، ذوات المناصب
الرفيعة ، والأعلام الماثلة .

ولأهل الحضرة بهذه الجنّات كَلَفٌ ، ولذوى البطالة فوق نهره أُرْيَك من
دَمَتْ الرمل ، وحجال من مُلْتَفِّ الدَّوْح ، وكان بها سَعَارٌ من شجر الحور ؛
تُنسب إلى مامل ، أحد خدام الدولة الباديّية^(٣) ، أدركنا المكان ، يُعرف بها .

قال أبو الحجاج يوسف بن سعيد بن حسان :

أَحْنُ إلى غَرْنَاطَة كَلَا هَفَّتْ	نَسِيمُ الصَّبَا يَهْدِي الْجَوَى وَتَشَوَّقُ
سَقَى الله من غَرْنَاطَة كُلَّ مَنَمَلٍ	بِمَنَمَلٍ مُّحِبٍّ مَاوَهُنَّ هَرِيقُ
دِيَارُ دِيوَرِ ^(٤) الْحَسَنِ بَيْنَ خِيَامِهَا	وَأَرْضُ لَمَّا قَلَبُ الشَّجَى مَشَوَّقُ
أَغْرَنَاطَة الْعَلِيَّاءِ بِاللَّهِ خَبْرِي	أَلِلْهُنَّ الْبَاكِ إِلَيْكَ طَرِيقُ
وَمَا شَاقَنِي إِلَّا نَضَارَةُ مَنْظَرِ	وَبَهْجَةُ وَادٍ لِلْعُيُونِ تَرْوِقُ
تَأْمَلُ إِذَا أَمَلْتَ حَوْزَ مُؤَمِّلٍ	وَمُدَّ من الحَمَرَا عَلَيْكَ شَقِيقُ
وَأَعْلَامُ نَجْدٍ وَالسَّيِّكَةِ قَدْ عَكَتْ	وَالشَّفَقُ الْأَعْلَى تَلُوحُ بُرُوقُ

(١) وردت في المخطوطين : «السقم» وهو تحريف أو رسم مغربي لكلمة «الصقع» .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» الجليل .

(٣) أومؤمل نسبة إلى باديس بن حبوس الصنهاجي الملقب بالمظفر . وقد حكم غرناطة
وأحوازها عقب الفتنة البربرية من ٤٢٨ - ٤٦٧ هـ . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد .

(٤) وردت في المخطوطين : ديور .

وقد سلّ شنيل^(١) فرنداً مُهندداً نضى فوق ذُرٍّ ذُرٍّ فيه عقيقُ
إذا نَمَّ منه طيبُ نشر أواكه أراك فنبت المسك وهو فتيقُ
ومهما بكى جَفَنُ الغمام تبسمت ثغورُ أقاح للرياض^(٢) أنيق

ولقد ولعت الشعراء بوصف هذا الوادى ، وتغالت الغالات فيه ، فى تفضيله
على النيل بزيادة الشين ، وهو ألف من العدد ، فكأنه نيلٌ بألفٍ ضعيفٍ ، على
عادة متناهى^(٣) الخيال الشعرى ؛ فى مثل ذلك .

ولقد ألغزتُ فيه لشيخنا أبى الحسن بن الجياب^(٤) ، رحمه الله ، وقد نظم
فى المعنى المذكور ما عظم له استطرأ به وهو :

ما اسمٌ إذا زدته ألفاً من المدد أفادَ معناه لم ينقص ولم يزد
وإنما اختلفا^(٥) من بعد ما اختلفا معنى بشينٍ ومن نذرٍ ومن بليدٍ

ثم يتصل بالحسن العادى البديع ، وهو على قسمين ، خمسٌ من تحك الكنان
[فى نهاية الإبداع والإحكام يتصل به بناء قديمٌ مُحكم ، ويستقبل الملعب]^(٦) ،

(١) شنيل ، وبالإسبانية Genil و Xenil ، وهو النهر الذى تقع عليه غرناطة . ويسمى
أيضاً عند الأندلسيين بنهر سنجيل ، مشتقاً من اسمه اللاتينى Singilis . وشنيل هو أحد فروع نهر
الوادى الكبير . وقد كانت ضفافه أيام الدولة الإسلامية غاصة بالحدائق الغناء . ولكنه اليوم يغلب عليه
الحفاف ، وقد عفت الخضرة عن شاطئيه . وقد رأيناه غير مرة ، وقد كاد قاعه يخلو من الماء .

(٢) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (فى الرياض)

(٣) وردت فى المخطوطين : «متناهى» . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هو الرئيس ذو الوزارتين أبو الحسن على بن الجياب من أقطاب الشعر والكتابة (٦٧٣ -
٧٤٩ هـ) . وكان ابن الخطيب من تلامذته ومعاونيه فى ديوان الإنشاء . ويترجم له ابن الخطيب فيما بعد
ويسميه «شيخنا ورئيسنا الملامه البليغ» . وقد نقل المقرئ ترجمته من الإحاحة ، وأورد له كثيراً من
النثر والنظم (نفع العليب ج ٣ ص ٢٢٦ - ٢٤٥) .

(٥) وردت فى المخطوطين : «استلقى» ، والتصويب من «ت» .

(٦) م بين الحاصرتين وارد فى «ت» والملكية فقط ، وساقط فى المخطوطين .

العبدى ، ما بين ذُنَابِي^(١) الجسر إلى جدار الرّابطة ، وملعب بديع الشكل ، عن يمينه جناحُ بديع ، عن ميدانه عُدَوَات النهر ، وعن يساره الْجَنَّات^(٢) ، وَيُغْضَى بعد انتهائه إلى الرّابطة ، إلى باب القصر المنسوب إلى السيّد^(٣) ، وسيأتى ذكره؛ ويرتفع من هذا النهر الزُّلال جداولٌ ، تدور بها أعداد من الأُرْحَى^(٤) لا نظير لها استعداداً وإفادة .

(١) وردت في المخطوطين : دنابى . وأغفلت في « ت » .

(٢) يبدو من هذه الأوصاف المضطربة نوعاً أنه يقصد بالوصف البقعة الواقعة في جنوب شنيل تجاه غرناطة والتي تسمى اليوم أرمليا Armilla (أرملة القديمة) ، والملاعب القديم الذى كان بها . وهى ما تزال تحتفظ ببقية صغيرة من القصر المشار إليه فيما بعد .

(٣) قصر السيد هو أحد القصور الملكية التى بنيت خارج غرناطة أيام الموحدين . أنشأه « السيد » أبو إسحق بن يوسف الموحدى والى غرناطة سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) . وفى أيام ملوك بنى نصر كان يستعمل قصرأ للضيافة . وقد بقيت منه إلى اليوم بقية صغيرة تتكون من عقد مدخل ، وهو صغير مربع ذى قبة عالية ، وقد نقشت على جوانبه أدعية مختلفة يتخللها شعار بنى نصر « ولا غالب إلا الله » . ويعرف اليوم بين الآثار الغرناطية باسم « قصر شنيل » Alcazar Genil وذلك لموقعه فى بقعة أرمليا الواقعة على ضفة نهر شنيل .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفى « ت » الأراحة . وهو تحريف .

فصل

وَتَرَكْبُ مَا ارْتَفَع مِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ مِنْ جِبَالِهَا الثَّلَاثِ ، السَّكْرُومِ الْبَدِيمَةِ ، طَوَقًا مَرْقُومًا ، يَتَصَلُّ بِمَا وِوَاهَا مِنَ الْجِبَالِ ، فَتَمُّ الرُّبِّيِّ وَالْوَهَادِ ، وَتَشْمَلُ النُّورَ وَالنَّجْدَ ، إِلَّا مَا اخْتَصَّ مِنْهَا بِالسَّهْلِ الْأَفِيحِ ^(١) ، مُتَّصِلًا بِشَرْقِ بَابِ الْبَيْرَةِ ^(٢) ، إِلَى الْخَنْدَقِ الْعَمِيقِ ، وَهُوَ الْمَسْمُومُ « بِالشَّايِخِ » ، بِسَيْطِ جَلِيلٍ ، وَجَوْ عَرِيضٍ ، تَغْنَى عَلَى الْعَدِّ أَمْرَاجِهِ ^(٣) وَمَصَانِيْعِهِ ، تَلُوحُ مِبَانِيْهَا ، نَاجِمَةٌ بَيْنَ الشَّمَارِ وَالزَّيْتُونِ ، وَسَائِرِ ذَوَاتِ الْغَوَاكِهَ ، مِنَ اللَّوْزِ وَالْإِجَاصِ وَالسَّكْرِيِّ ، مُخَدَّعَةٌ ^(٤) مِنَ السَّكْرُومِ الْمُسِيَّحَةِ ، وَالرِّيَّاحِينَ الْمُتَنَفِّثَةِ ، بِبَحُورِ طَامِيَةٍ تَأْتِي الْبُقْعَةَ الْمَاءِ ؛ فِيْهَا كَثِيرٌ مِنَ الْبَسَاتِينِ وَالرِّيَاضِ ، وَالْحَصُونِ ^(٥) ، وَالْأَمْلَاقِ الْمُتَّصِلَةِ السَّكْنَى ، عَلَى الْفُصُولِ ؛ وَإِلَى هَذِهِ الْجِهَةِ يَشِيرُ الْفَقِيْهُ الْقَافِي ، أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي الْعَافِيَةِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، فِي قَصِيدَةٍ ، يَجِيبُ بِهَا عُرُوسَ الشَّعْرَاءِ ، الْأَدِيبِ الرَّحَالَ أَبَا إِسْحَاقَ السَّاحِلِيَّ ، وَكَانَ مِنْ رِيعَاتٍ عَلَيْهِ بِهَذَا الْمَهْدِ ^(٦) ، التَّمَامُ :

يَانَا زَحَا لِعِبِّ الْمَطِيِّ بِكُورِهِ لِعِبِّ الرِّيَّاحِ الْمَوْجِ بِالْأَمْلُودِ
وَرَمَتْ بِهِ لِلْعَلِيَّةِ الْقُصُورِ الَّتِي مَا وَرَدُهَا لِسَوَاهِ بِالْمَوْزُودِ
هَلَّا حَنَنْتَ إِلَى مَعَاهِدِنَا الَّتِي كُنْتُمْ الْحُلَى لِنَحْرُهَا وَالْجِيدِ

(١) وهو الحصن La Vega الذي سبق التعريف به .

(٢) باب البيرة ما يزال باقياً حتى اليوم . وقد سبق التعريف به .

(٣) هكذا في المخطوطين وفي « ت » والملكية (أفراجة) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : عرت .

(٥) في المخطوطات الثلاث : الرياضة والحصن وهو تعريف .

(٦) وردت في المخطوطين : المهد ، والمهد أرجح .

ورباض أنس بالمشايخ^(١) طارحت
ومبئنا فيها وصفو مدامنا
والعيش أخضر والهوى يدنى جنى
والقضب رافلة يمانق بعضها
لهفى على ذاك الزمان وطيبه^(٢)
تلك الليالى لا لىالى بعدها
كانت قصاراً ثم طأن فيها
ففيه الحارث موت سجع^(٣) العود
صفو المودة لابنة العنود
زهرات نغر أو نمار نود
بعضاً إذا اعتنقت غصون قدود
وعلى مناه وعيشه المحسود
عطلن إلا من جوى ومهود
تأى على المصود والمندود

وأما ما استند إلى الجبل ، فيتصل به البيازير فى سفح الجبل ، المتصل بالكدية
ابن سعد ، متصلاً بالكدية النبيلة ، المنسوبة لعين الدمع^(٤) ، منعطفة على عين
القبلة ، متصلة بجبل الفخار^(٥) ، ناهية فى غمر الماء المجلوب على ذلك السمت ،
أوضاعٌ بدية ، وبساتين راتقة ، وجذات لا نظير لها ، فى اعتدال الهواء ، وعذوبة
الماء ، والإشراف على الأرجاء ، ففيها القصور المحروسة ، والمنارة المعمورة ، والدور
العالية ، واللبانى القصبية^(٦) ، والرياحين النضيرة ، تدفئ فيها أهل البهالة ، من

(١) هو الاسم الذى كان يطلق على السهل الأخضر المتصل بالفحص كما تقدم فى السياق .

(٢) وردت فى المخطوطين محرقة : (سم . سيج) .

(٣) هكذا وردت فى «ج» . وهى ساقطة فى «ك» .

(٤) عين الدمع هى بقعة من ضواحي غرناطة ، كانت أيام المسلمين منزهاً بديعاً ، إذ كانت
تفص بالمروج والحدائق الفناء . ويبدو من وصف ابن الخطيب أنها كانت قرية من سفح جبل الفخار .
واستمرت هذه البقعة بعد سقوط غرناطة أيام الموريسكيين تحتفظ ببقية من سحرها القديم . وكانت
عندئذ تسمى « عين الدمة » ويشغل موقعها سطح تلال البيازين التى تعلل على المارج . ويطلق عليها اليوم
بالإسبانية Dinadamar, Aindamar . ومكانها القديم يقع اليوم فى دائرة لاكارتوخا La Cartuja
(راجع Simonet; Descripcion, ibid. p. 69)

(٥) هو إحدى شعب جبال سيرا نغادا المشرفة على غرناطة ويسمى اليوم Monte Alfacar

(٦) أمثلة مثل القصة وهى الحصن ، أو القصر فى لغة الخطط الأندلسية .

أولى الحبرة، الأكياس، وأرخصوا على النفقة عليها، غالى الذئب^(١)، تتنازع^(٢) في ذلك غير^(٣) الخادمين، من خدام الدولة على مر الأيام، حتى أصبحت نادرة الأرض، والمثل في الحسن. ولهذه البقعة ذكر^(٤) يجري في المنظومات على ألسنة البلغاء من ساكنيها وزوارها؛ فمن أحسن ما مر من ذلك قول شيخنا أبي البركات^(٥) :

ألا قل لعين الدمع يهنى^(٥) بمقلتي لفرقة عين الدمع وقفاً على الدم
وذكرته في قصيدة فقلت :

يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ للدمع [جاده] عساك تعود
تسرى نواصمك اللدان بليلة فيهنى شوق إليك شديد
وقلت من أبيات تكتب في قبة بقصرى الذى اخترعته بها :

إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة فأنساها ما نحن فيه ولادع^(٦)
غدام لخيال الأنس واللهم ملعباً ولا زال مشواه النعم مرتع
تود الثريا أن تكون له ترى وتمدحه الشعرى وتحرسه المع
وقال صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن قنطية^(٨) من قصيدة :

أجل إن عين الدمع قيد النواظر فسرّح عيوناً في اجتلاء النواظر
وعرج على الأوزان إن كنت ذا هوى فإن رياه^(٩) مرتع للجاذر

(١) الذئب أغنى المال والمعار .

(٢) في المخطوطين : يتنازعوا . وكذا في الملكية .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» ، غين .

(٤) هو أبو البركات بن الحاج البليق من شيوخ ابن الخطيب . وسوف يترجم له فيما بعد

بإضافة .

(٥) هكذا في «ج» . وفي الملكية (تهنى)

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي الملكية (جرت)

(٧) وفي نص «ولا دعوى» . وفي الملكية (دعو)

(٨) وردت في «ج» (قرطبة) والتصويب من الملكية .

(٩) وردت في «ج» رياه ، وفي «ك» . مرآة . والتصويب من «ت» .

وصافح بها كفَّ البَهار مُسلِّماً
 وخذها على تلك الأباطح والرُّبى
 مُدَامَ حان أنسا^(١) الدهرُ عُمرَها
 تحدُّثُ عن كسرى وساسان قبله
 وقبِّلَ عِذارَ الأنس بين الأزاهر
 مُعَتَّةٌ تجلُّ الصِّدا للنخاطر
 فلم تخش أحداثاً الدُّهور الدَّوائر
 وتخبَّر عن كرم يخلدُ دائرُ

وهي طويلة . وقال أيضاً من قصيدة طويلة :

وليلاً بعين الدمع وصلأ قطعته
 ترى الحُسن منشور اللواء بِسرِّه
 فبئنا ومن رَوْض الخُدود أزاهرُ
 وتُفَاخنا وسط الرِّياض مُورِدُ
 وقد عَرَفَت نصَّ الهوى وذميلة
 وأقال من قصيدة :
 وأنجمه بين النُّجوم مُـعود
 وظلُّ الأمانى فى رَباه مديد
 لدينا ومن وَرْد الرِّياض خُدود
 ورُماننا وسط الصُّدور نُهود
 تهايمُ من اكبادنا ونجود

وملِّ بنا نحو عين الدمع نشرِّها
 حيثُ المني وفنونُ اللهو راتمةُ
 وجدولُ الماء يحكى فى أَجْنَتِه
 وأعينُ الزهر فى الأغصان جاحظهُ
 ومن ذلك :
 حيثُ الشُّرور بكاس الأنس يسقيني
 والطَّيرُ من طَرَبٍ فيها تُناجيني
 صَوَّارماً جُرِّدت فى يوم صيفين
 كأنها بهوى الغزلان تُغرينى^(٢)

سهرت بعين الدمع أرعَى ربُّوعه
 يُنَافِحُنِي عَرَفُ إِذَا هَبَّتِ الصُّبَا
 وحسبى من الأحبابِ رَعَى المَنَازِل
 ويَقْنَعُنِي طيفُ الحبيب المُرَاصِل

(١) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (أنس) .

(٢) فى مخطوط الخزائن الملكية تنتهى القافية بحرف الألف على النحو الآتى : يسقينا ،

تناجينا .. الخ .

والأفاويل في ذلك أكثر من أن يُحاط بها كثرة ؛ وما سوى هذه الجهة فقير
لاحق بهذه الرتبة ، مما مَعَوَّلُهُ ^(١) على مُحَضِّ الفائدة [وصريح العائدة] ^(٢) . وتنهب
هذه الغروس المغروسة قِبَلَةَ ، ثم يفيض تيارها إلى غرب المدينة ، وقد تركت بها
الجلال الشاهقة ، والشفوح العريضة ، والبطون الممتدة ، والأغوار الخائفة ، مكللة
بالأعنان ، خاصة بالأدواح ، متزاحمة بالبيوت والأبراج ، بلغ إلى هذا العهد عددُها
في ديوان الخِمْص ^(٣) ، إلى ما يناهز أربعة عشر ألفاً ، نقلت ذلك من حَظ من
يُشار إليه في هذه الوظيفة ، وقاها الله مَضَرَّة السنين ، ودفع عنها عُبَاب ^(٤) القوم
الظالمين ، وعدوان الكافرين .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» معوضه . والأولى أصلح السياق .

(٢) هذه العبارة واردة في «ك» . وساقطة في «ج» .

(٣) كان ديوان الخِمْص فيما يبدو هو الديوان المختص بمحصر الأملاك وغلاها وتقرير الضرائب

عليها .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» عياب .

فصل

ويحيط بما خَلَفَ السُّور من الثُّنَى^(١) ، والجَنَات ، في سهل المدينة ، المقار
 الثمين^(٢) ، العظيم الفائدة ، المتعاقبة الغلَّة ، الذي لا يعرف الجِمام ، ولا يفارق الزُّروع
 من الأرض البيضاء ، ينتهى ثمن المُرْجِع منها العَلَى ، إلى خمسة وعشرين ديناراً من
 الذهب العَيْن ، لهذا العهد فيه مُسْتَخْلَصُ السلطان^(٣) ، ما يضيق عنه لطاق القيمة ،
 دَرَعاً وغِبطة وانتظاماً ، يرجع إلى دور ناجمة^(٤) ، وبرُّوج سامية ، وبَيَادو فسيحة ،
 ومصابٍ للحمام والدَّواجن ماثلة ، منها في طَوَقِ البلد ، وحِمْى سُوْرها ، جُمْلَةٌ ؛
 كالدار المنسوبة إلى هُذَيْل ، والدار المنسوبة إلى أم مرضى ، والدار البيضاء^(٥) ،
 والدار المنسوبة إلى السَّيْنَات ، والدار المعروفة بِبَيْلَةِ وَوَتَر ، وبالمُرْج ما يُسَاير
 جَرِيَّة النهر كقرية وكر وبها حصن خريز^(٦) ، وبستان وبشرعيون ، والدار المنسوبة
 إلى خَلَف ، وعَيْنُ الأبراج ، والحش^(٧) المنسوب إلى الصُّحَاب ؛ وقرية رُوْمَة وبها
 حصنٌ وبستان ، والدار المنسوبة إلى العَطَشِي ، وبها حصن ؛ والدار المنسوبة لابن
 جَزَى ، والحشُّ المنسوب لأبى على ؛ وقرية ناجرة ، ومنها فضل بن مَسْلَمَة الحَسَنِي ،
 وبها حصن ، وحوله^(٨) رَبَضٌ ، فيه من الناس أُمَّة ؛ وقرية سِنْيَانَة وفيها حصن ؛
 وقرية أَشْكَر ؛ وقرية بَيْش وواط ، وبهما حصنان ؛ وقرية واط عبد الملك بن
 حبيب . وفي هذه القرى الجُمْلُ الضخمة من الرجال ؛ والفُحول من الحيوان الحارث

(١) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» . وهو جمع منية .

(٢) في «ك» و «ج» الثمن .

(٣) سبق التعريف به . أنظر الحاشية في ص ١١٦

(٤) وردت في المخطوطين : ناجمة .

(٥) الدار البيضاء مكانها اليوم في غرناطة الحى المسمى Cuarto real de San Domingo

(٦) هكذا في «ج» . وفي الملكية (جريز) .

(٧) الحش بالفتح وبالضم معناه البستان . وجمعه حشان .

(٨) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» . وحوله .

لآثار الأرض ، وعلاج الفلاحة ؛ وفي كثير منها الأرْحَى والمساجد^(١) . وما سوى هذه من القرى ، المُستَخْلَصُ من فَضْلة الإِقْطَاع ، وقَصُرَتْ به الشهرة عن هذا النَّمَط ، فكثيرٌ .

ويتخلل هذا المتاع الغبيط^(٢) الذى هو لُبَاب الفلاحة ؛ وغير هذه المدرة^(٣) الطيبة ؛ سائر القرى التى بأيدي الرعية ، مجاورة لهذه الحدود ، وبنات لهذه الأمهات . منها ما انبسط وتمدد ، فاشترك فيه الألوف من الخلق ، وتعددت منه الأشكال ؛ ونحن نوقع الإسم منه على البقعة من غير ملاحظة للتعدد . ومنها ما انفرد بمالكٍ واثنين فصاعداً ، وهو قليل ؛ وتنيف أسماؤها على ثلاث مائة قرية ما عدا ما يجاور الحضرة من كثير من قرى الإقليم أو ما استضافته حدود الحصون المجاورة *

فمن ذلك حَوْز الساعدين^(٤) وفيه القرى ؛ وحَوْز وَكْر^(٥) ومنها إبراهيم بن زيد

(١) وردت في المخطوطين محرفة : (الأرجل ، الأرحل والمساجد) .

(٢) الغبيط . أى الذى يغبط ويتحنى مثله .

(٣) المدر هو العطين وهو جمع مدرة ، والمدرّة أيضاً بمعنى القرية .

* يورد ابن الخطيب فيما يلى أسماء نحو مائة وأربعين قرية ومحلة من قرى ولاية غرناطة القديمة . منها ما هو قريب من الحضرة أى غرناطة ، ومنها ما هو بعيد عنها أو واقع حولها . ولما كان كثير من هذه القرى والأماكن الأندلسية القديمة ما يزال قائماً حتى اليوم ، يمد أن استحالَت إلى قرى إسبانية نصرانية ، واستحالَت أسماؤها إلى أسماء أوربية ، ولما كان من المفيد لدراسة التاريخ الأندلسى والجغرافية الأندلسية أن نقف على الأسماء الإسبانية الحديثة لما بقى منها ، وأن نعرف فى نفس الوقت ما دثر منها ؛ لذلك رأيت أن أتولى مهمة التعريف بها وبأسمائها ، وأن أقتضى مواقعها على الخرائط الخاصة . وقد وفقت بعد جهد شاق إلى التعريف بكثير منها ، وتعيين مواطنها . وسنذكرها تباعاً فيما يلى كلا منها تحت رقمه وفق الترتيب الذى أوردها به ابن الخطيب ، مع ذكر مواقعها وأسمائها الإسبانية ؛ مع العلم بأن كثيراً منها قد دثر اليوم . وهذه تركناها دون ترقيم .

(٤) هو اليوم المكان المسمى El Zaidin وهو يقع فى جنوب غرناطة بجوار قرية Hueto

المذكورة بعد .

(٥) هى القرية المنهاة Hueto de le Vega وهى ضاحية فى جنوب شرقى غرناطة .

المحاربى ؛ وقرية قُلْجَار^(١) ؛ وقرية يَاجِرُ الشَّامِيِّينَ ، وقرية يَاجِرُ الْبَلَدِيِّينَ^(٢) ؛ وقرية قَشْتَالَة^(٣) ، ومنها قاسم بن إمام من أصحاب سُعْنُون ، ونزل بها جده عطية بن خالد المحاربى ؛ وقرية أَجْجَر^(٤) ؛ وقرية أَرْمِلَة الْكَبْرَى ؛ وقرية أَرْمِلَة الصَّغْرَى^(٥) ؛ وقرية رِقَاق وَهْمَدَان^(٦) ، منها الغريب بن يزيد الشَّعْرَجَدُ بنى أَضْحَى ؛ وقرية الْغَيْضُونُ ؛ وقرية لَسَّانَة^(٧) ؛ وحارة الجامع ، وحارة الْفِرَاق ؛ وقرية غُرْلِيَانَة ؛ وَحُشُّ الْبُكْرِ^(٨) ؛ وغدير الصغرى وغدير الكبرى ، من إقليم الْبَلَاط ، منها يُرْبُوع بن عبد الجليل ، ونزل بها جده يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ وقرية قَوْل^(٩) ؛ وقرية جُرْلِيَانَة^(١٠) ؛ وقرية حارة عمروس^(١١) ؛ وَحُشُّ الطَّلَم^(١٢) ؛

(١) هى قرية Cojar الواقعة جنوب غرناطة فى الضفة الأخرى لنهر شنيل .

(٢) أحد الإسمين ينطبق اليوم على ضاحية Yajar الواقعة فى نهاية « الزاوية » La Zubia على مقربة من غرناطة .

(٣) هى قرية Gastella القديمة وقد دثرت اليوم .

(٤) أحجر إذا كانت بالحاء فالمرجح أنها Hajar الحديثة وهى تطلق اليوم على قرية تقع بجوار قريـر Cullar Vega الآتى ذكرها . وإذا كانت أججر أو أججير وهو ما نرجحه فإنها تكون Ugijar الحديثة وهى تقع جنوبى شرقى الولاية ، وجنوب وادى آش .

(٥) هاتان القريتان تجتمعان اليوم تحت اسم واحد هو Armilla (أرمليا) وهى ضاحية غرناطة على الضفة شفىل الجنوبية ، وبها بقية قصر السيد المشهور باسم قصر شفىل Alcazar Genil

(٦) رقاق وهمدان هما اليوم قرية Alhendin الواقعة جنوب شرقى أرمليا .

(٧) لسانة ربما كانت هى اللسانة المشهورة فى حروب غرناطة الأخيرة . وهى اليوم Lucena الحديثة وهى تقع فى نهاية الولاية شمال غربى لوشة . وقد تكون قرية صغيرة أخرى على مقربة من غرناطة .

(٨) حش البكر ربما كان موضعه اليوم القرية المسماة Bucor ، وهى شمال غربى غرناطة على مقربة من قرىسانة الآتى ذكرها .

(٩) وقرية قولر هى اليوم Cullar Vega الواقعة فى جنوب غربى غرناطة .

(١٠) وجريانة هى Churriana de la Vega الواقعة أيضاً فى جنوب غربى غرناطة وجنوب شرقى سانتافييه .

(١١) وحارة عمروس هى اليوم قرية Ambrox وهى تقع بجوار جريانة .

(١٢) وحش الطلم مكانه اليوم قرية Macharatalan الواقعة فى مرج غرناطة على الضفة شفىل ، واتر بل حى Sagrera الحديث فى غرناطة .

وقرية المطار ؛ وقرية الصرْمُورَة^(١) ؛ وقرية بِلِسَانَة^(٢) ؛ وقرية الحِبْشَان ؛
 وقرية الشوش^(٣) ؛ وقرية عَرْتَقَة ؛ وقرية جيجانة^(٤) ؛ وقرية السَّيْجَة ؛ وقَنْب
 قَيْس^(٥) ؛ وقرية بَرْدَنَار^(٦) ؛ وقرية دوير تارش ؛ وقرية آقْلَة^(٧) ؛ وقرية
 أَحْجَر^(٨) ؛ وقرية تَجْرَجْر^(٩) ؛ وقرية وَاَلَة ؛ وقرية أَتْقَر ؛ وقرية الغُرُوم^(١٠) ؛
 وقرية دار وهدان ؛ وقرية بيرة^(١١) ؛ وقرية القَصِيَّة ؛ وقرية أَطْس ؛ وقرية
 فَنْتِيلَان^(١٢) ، وقرية سنبودة ؛ وحُس زَنْجِيل ؛ وقرية أَشْتَر ؛ وقرية غَسَّان^(١٣) ، منها
 مطر بن عيسى بن الليث ؛ وقرية شَوْدَر^(١٤) ؛ وقرية سُنْتَشَر^(١٥) ؛ وقرية ابن ناطح ؛

(١) قرية الصرمورته هي Sierra Murada وموقعها في شمال غربي غرناطة .

(٢) قرية بلسانة (وقد رسمت بإيسانة خطأ في المخطوطين) هي Belicena الحديثة الواقعة غربي
 غرناطة بجوار سانتافييه .

(٣) وقرية الشوش هي اليوم على ما يرجح قرية El Jau الحديثة الواقعة في المرج قرب سانتافييه

(٤) وقرية جيجانة هي Chauchina الحديثة ، وهي تقع شمال غربي سانتافييه .

(٥) وقنب قيس هي Cambea

(٦) وقرية بردنار (وقد رسمت بحرفة ، بردنام في «ك») هي Beznar الحديثة وهي تقع جنوبي
 غرناطة على بعد نحو خمسين كيلومتراً منها .

(٧) وآقْلَة هي Acula

(٨) وأحجر هي في اعتقاد البعض تحريف لكلمة «الحجر» وهي اليوم قرية Lachar الحديثة
 الواقعة بين تجرجر والمقولة .

(٩) وقرية تجرجر هي اليوم Tajarija ، وهي محلة صغيرة تقع في غربي غرناطة في
 منتصف الطريق بينها وبين لوثة .

(١٠) وقرية الغرُوم هي Agron الحديثة ، وهي تقع على نحو أربعين كيلومتراً من جنوب
 غربي غرناطة على مقربة من الحامة .

(١١) وقرية بيرة هي Baira الحديثة .

(١٢) وقرية فنتيلان هي إما Fontanar أو Fuentallana الحديثة .

(١٣) وغسان هي اليوم قرية Cacín الحديثة ، وهي تقع في نهاية المرج في سفح جبل الحامة

(١٤) وشودر هي Jodar الحديثة ، وهي غير بلدة شودر التي تقع شمال غرناطة ، وهي من

أعمال ولاية جيان .

(١٥) وسنتشر ربما كانت بلدة Conchar الواقعة جنوب غرناطة .

وقرية الملاحه^(١)، ومنها محمد بن عبد الواحد الغافقي أبو القاسم الملاحى؛ وقرية القُمُور،
منها أصبَح بن مطرُف؛ وقرية نفجر وغر نطلة^(٢)؛ وقرية بيرة وبها مسجد قراة ابن
حبيب؛ وقرية قُوَاجِر^(٣)، منها سَهْل بن مالك؛ وقرية شور^(٤)، منها محمد بن
هانى الأزدي الشاعر المُفاق، ومحمد بن سَهْل جدُّ هذا البيت، بنى سَهْل بن مالك؛
وقرية بُليانة^(٥)؛ وقرية برقاش^(٦)؛ وقرية ضُوجر^(٧)؛ وقرية البُلوط^(٨)؛ وقرية
أَنْتَيَانَة^(٩)؛ وقرية مَرْسَانَة^(١٠)؛ وقرية الدُّوِير؛ وقرية السَّلَان؛ وقرية
طَغْنَر^(١١)، منها الطَّغْنَرى صاحب الفلاحه؛ وقرية حُس الدجاج؛ وقرية حُس
نوح؛ وقرية حُس خليفة؛ وحُس السَّكُوَانى^(١٢)؛ وحُس المعيشة؛ وحُس السلسلة؛

(١) والملاحه هى قرية La Mala الحديثة . وهى واقعة جنوب غرناطة على مقربة من همدان

Alhendin

(٢) وقرية نفجر وغر نطلة هى اليوم Naujar Grandilla وربما كانت هى غولجر الآتية الذكر

(٣) وقولجر هى قرية Gojar الواقعة جنوبي غرناطة على مقربة من ضاحية أرمليا .

(٤) وقرية شور وقد تكون أيضاً شون ، هى اليوم بلدة Jun الواقعة شمال غرناطة ومن

ضواحيها . ويسمى آسين بلايوس « جند » .

(٥) وبليانة هى اليوم كاسمها القديم Pulianas ، وتقع بجوار قرية شور على مقربة من

غرناطة .

(٦) وبرقلش هى اليوم قرية Peligros الواقعة بجوار بليانة المتقدمة . وقد وردت محرفة فى

الملكية (برقاش) .

(٧) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (قوجر) .

(٨) وقرية البلوط هى اليوم Albolote الواقعة قبالة بليانة وبرقلش ، حل مقربة من

غرناطة .

(٩) وقرية أنتيانة ربما كانت Fontanar الحديثة .

(١٠) ومرسانة هى قرية Maracena الحديثة الواقعة شمال غربى غرناطة ومن ضواحيها .

(١١) وقرية طغْنَر Tignar (وقد وردت محرفة فى المخطوطين ، طن) كان موقعها شمال

غربى غرناطة على مقربة من البيرة ؛ ولعلها دثرت إذ لم نجد موقعها بالخرائط .

(١٢) فى الأسماء الثلاثة الأخيرة وردت كلمة «حش» قبل كل منها فى المخطوطين . ولكننا

نرجح أنها «حش» جرياً على ما تقدم .

وقرية العارف^(١) ؛ وقرية الجيرة^(٢) ؛ وقرية الشكروجة^(٣) ومنها عيسى بن محمد بن أبي زمتين ؛ وعين الحورة ؛ وحش البومل ؛ وقرية بلومال^(٤) ؛ وقرية رق المخيض ؛ وقرية الغيضون الحورة ؛ وقرية أشقمار ؛ وقرية الديوس الكبرى ؛ وقرية الديوس الصغرى^(٥) ؛ وقرية دار الغازي ؛ وقرية سويده ؛ وحش نصيرة ؛ وقرية الركن ؛ وقرية ألفنت^(٦) ، ومنها صخر بن أبان ؛ وقرية الكندية^(٧) ؛ وقرية لاقش^(٨) ؛ وقرية قربسكانة^(٩) وقرية برسانة برياط ؛ وقرية الولجة ؛ وقرية ماس ؛ وحش على ؛ وحش بن الرشيلية ؛ وحش رقيب ؛ وحش البلوطة ؛ وحش الرواس ؛ وحش مرزوق ؛ وقرية قبالة^(١٠) ؛ [وقرية نبالة]^(١١) ؛ وقرية العيران^(١٢) ؛ وبرج هلال^(١٣) ؛ وقرية قاتيش^(١٤) وقرية القنار^(١٥) ؛ وقرية أربل ؛

(١) وقرية الطرف تحمل اليوم نفس اسمها القديم Atarfe وتقع على مقربة من مرساة المتقدمة الذكر .

(٢) وقرية الجيرة هي اليوم بلدة Elvira وتقع على مقربة من الطرف ، وهي مشاهير من ضواحي غرناطة وهي خير الجيرة القديمة .

(٣) وقرية الشكروجة هي اليوم Asquerosa الحديثة .

(٤) وبلومال هي اليوم قرية El Palomar الواقعة جنوبي ولاية غرناطة بقرب مدينة Albonol

قرب شاطئ البحر المتوسط .

(٥) والديوس الكبرى والديوس الصغرى ، هما اليوم بلدة واحدة تحمل اسم Adamuz أو Adamucejo وتقع على مقربة من غرناطة .

(٦) وألفنت هي Daifontes الحديثة ، وهي تقع شمال غرناطة على نحو عشرين كيلومتر منها .

(٧) وقرية الكندية هي Alcudia الواقعة جنوب شرق وادي آش .

(٨) لاقش هي اليوم الحى الغرناطي المسى La Cruz de Lagos ، وهو في ضاحية غرناطة يبعد عنها نحو كيلومتر ونصف .

(٩) وقرية قربسكانة (وقد وردت بحرفه في «ج» ، قرسانة) هي اليوم بلدة Caparacena الحديثة ، وتقع غربي غرناطة على فرع نهر شتيل .

(١٠) وقرية قبالة هي Cubillas الحديثة .

(١١) هذا الاسم وارد في «ج» . وفي الملكية .

(١٢) هكذا في «ج» . وفي الملكية (العيران) .

(١٣) وبرج هلال هي اليوم قرية Purchil الواقعة غربي غرناطة على قبة نحو ثلاثة كيلومترات منها .

(١٤) وقرية قاتيش هي Cortes الحديثة . وتقع غربي مدينة وادي آش .

(١٥) وقرية القنار هي بلدة Canar الحديثة . وتقع شمال مدينة أرحبة برذنانر .

وقرية بربل؛ وقرية قرباسة^(١)؛ وقرية أشكن؛ وقرية قلنبيرة^(٢)؛ وقرية سَعْدَى ؛
 وقرية قلقاجج^(٣) ؛ وقرية قَتْن^(٤) ؛ وقرية مرنيط ؛ وقرية ددشطر ؛ وقرية
 شِمَانِس^(٥) ؛ وقرية أرنالش^(٦) ؛ وقرية وابشر^(٧) ؛ وقرية قَقْلُولِش^(٨) ؛ وقرية
 النَّبِيل^(٩) ؛ وقرية الفخار^(١٠) ؛ وقرية القصر^(١١) ، منها محمد بن أحمد بن مرعيّاز
 الهلالى؛ وقرية بشر؛ وقرية بُنوط^(١٢)؛ وقرية كودة؛ وقرية كَصْ؛ وقرية بَيْش^(١٣)
 وقرية قَنْتَر^(١٤) ؛ وقرية دور ؛ وقرية قَلَنْقَر ؛ وقرية غُلْجَر^(١٥) ، ومنها هشام بن

(١) وفى «الملكية» برياسة . وقرية ربما كانت هى قرباسنة ، وردت مكررة وقد سبق

ذكرها .

(٢) وقرية قلنبيرة هى بلدة Colomera الحديثة ، وهى تقع فى شمال غرناطة على قيد نحو
 ثلاثين كيلو متراً منها ، وعلى مقربة من بلدة موكلين .

(٣) وقرية قلقاجج هى فيما يرجح بلدة Calicasas الحديثة ، وتقع شمال غرناطة ، وشرق
 بلدة قرباسنة .

(٤) وقرية قَتْن ربما كانت Fatinafar الحديثة .

(٥) وشِمَانِس هو تحريف لكلمة Sietemanes ومعناها الأيدي السبعة .

(٦) وأرنالش هى Arnales الحديثة .

(٧) وابشر هى وقلالسيمونيت Guejar الحديثة ، وهى واقعة فى شمال شرق غرناطة فى
 المجموعة التى منها قلقاجج Calicasas وبرقلش Peligros والفخار Alfacar . ويرى بلاثيوس أن
 Guejar هى وجار

(٨) وققلولش هى بلدة Gogollos الحديثة ، وهى تقع شمال غرناطة على مقربة من Calicasas

(٩) وقرية النبيل هى بلدة Nivar الحديثة ، وهى تقع شمال غربى غرناطة بين ققلولش والفخار .

(١٠) والفخار هى بلدة Alfacar الحديثة ، وهى تقع شمال شرق غرناطة فى دائرة المجموعة

السابقة ، وقد سميت بذلك لأنها تقع على سفح جبل الفخار .

(١١) وقرية القصر هى Alcazar ، وهى تقع بعيداً عن غرناطة فى الجنوب الشرقى على مقربة

من أرحية Orgiva

(١٢) وقرية بنوط هى بلدة Pinos Puente أو Fent - Binox الحديثة ، وهى واقعة على

مقربة من قرباسنة والبلوط .

(١٣) وقرية بيش هى التى تعرف اليوم باسم Beas ، وتقع فى شمال شرق غرناطة على مقربة

من مجموعة الفخار وبرقلش .

(١٤) هكذا وردت فى «ج» . وفى «ك» قَتْن . ومقابلها الحديث Quentar

(١٥) وغلجر هى فيما يرجح قلجر Cojar . وهى حسبما تقدم من ضواحى غرناطة الجنوبية .

وتقع على مقربة من ضاحية الزاوية La Zubia الآتية الذكر .

عبد العظيم بن يزيد الخولاني ، وقرية دُرْدَر^(١) ، وقرية ولجرب ، وقرية قنالش^(٢) ، وقرية إبتايلس ، وقرية سيج ، وقرية منشال^(٣) وقرية الوطأ^(٤) ، وقرية واني ، وقرية قُريش ، وقرية الزأوية^(٥) .

وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى أمصار ، فيها ما يناهز خمسين خُربة ، تُنصب فيها لله المنابر ، وتُرفع الأيدي ، وتتوجه الوجوه .

وجملة المراجع العلمية^(٦) المرتفعة فيها ، في الأزمنة ، في العام بتقريب ، ومعظمها

(١) وذرذر هي بلدة Dudar الحديثة وتقع شرق غرناطة على مقربة من قنتر .

(٢) وقرية قنالش هي بلدة Caniles الحديثة ، وهي واقعة جنوبي مدينة بسطة وعلى مقربة منها .

(٣) منشال هي اليوم قرية Monachil الحديثة . وأصل الاسم مأخوذ من كلمة Monasterio الإسبانية ومعناها الدير . وهي من ضواحي غرناطة تقع في جنوبها الشرق على مقربة من بلدة الوطأ Huetor

(٤) قرية الوطأ هي Huetor Vega وهي ضاحية غرناطة . وتقع في جنوبها الشرق في شمال أرمليا ، وعلى مقربة منها .

(٥) والزأوية هي ضاحية غرناطة التي تعرف اليوم باسم La Zubia ، وهي واقعة بعد أرمليا وغلجرب .

هذا ، وأما القرى التي لم نعر على مواقعها وأسمائها الحديثة مما ذكره ابن الخطيب ، فقد دثر الكثير منها ولا ريب ، وغاضت أسماء البعض الآخر خلال الزمن ، واستحالت إلى أسماء إسبانية أضحى من السير أن نردها إلى أصولها . كذلك لم نعر على مواقع بعض الأماكن التي أوردنا مقابلها الإسباني .

ومن جهة أخرى فإن ابن الخطيب لم يذكر كثيراً من قرى ولاية غرناطة المعروفة في التواريخ الأندلسية ، والتي ما زالت قائمة حتى اليوم ، مثل بلدة الجاية الكبرى Gabia Grande والجاية الصغرى Gabia Chica والبلول Padul ، وموكلين Moclin ، وحسن البلوش Bellillos ، والبلاط Veleta ، وبلدة حصن اللوز الكبيرة Iznalloz ، وغيرها ، وكلها من أحواز غرناطة ، ولها جيماً ذكرها في الجغرافية الأندلسية .

وقد رجعنا في هذا التحقيق إلى المراجع الآتية :

F.J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada, scacada de los Autores Arabigos, p. lo, 12, 90, 220, 276-281.

M. Asin Palacios : Contribucion a la Toponomia arabe de Espana

L. Seco de Lucena : Toponimos granadinos : (Al-Andalus; Vol XVII 2-1952) وكذلك :

ورجعنا في تحديد المواقع إلى خريطة إسبانيا وضع J.P. (Gotha) ، وخرائط مصلحة المساحة الإسبانية ، وبلدية غرناطة ، وغيرها من الخرائط التفصيلية .

(٦) هكلا في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» ، العملية .

السقى الغبيط السمين ، العالى ، مايتا ألف ثقتان وستون ألفا ، وينضاف إلى ذلك
مراجع الأملاك السلطانية ، ومواضع أحباس المساجد ، وسُبُل الخير ، ما ينيف على
ما ذكر ، فيكون الجميع باحتياط ، خمسمائة ألف وستون ألفا ، والمستفاد فيها من
الطعام المختلف الجيوب للجانب السلطاني ، ثلاثمائة ألف قدح ويزيد ، ويشتمل
سورُها وما وراءه من الأرحاء الطّاحنة بالماء ، على ما ينيف على مائة وثلاثين رَحَى ،
الحَقَّها الله جَنَاح الأمانة ، ولا قَوطَم عنها مادّة الرحمة ، بفضلهِ وكرمه .

فصل

وقد فرغنا من ذكر رسوم هذا القطر ومآهده ، وفرغنا من تصويره وتشكيله ،
 وذكر قراء وأجذاته^(١) ، وقصوره ومنازحاته^(٢) ، فتح الآن نذكر بعضا من سير
 أهله ، وأخلاقهم ، وغير ذلك من أحوالهم بإجمال واختصار ، فنقول :
 أحوال هذا القطر في الدين وصلاح العقائد^(٣) ، أحوال سنيته^(٤) ، والنحل
 فيهم معروفة ، فمذاهبهم على مذهب مالك بن أنس^(٥) ، إمام دار الهجرة جارية ،
 وطاعتهم للأمراء محكمة ، وأخلاقهم في احتمال المعاون^(٦) الجبائية جميلة ،
 وصورهم حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير حاذة ، وشعورهم سود مرسلة^(٧) ، وقادوهم
 متوسطة معتدلة ، إلى القصر ، وألوانهم زهر مشربة بخمرة ، وألسنتهم فصيحة
 عربية ، يتخللها غرَب^(٨) كثير ، وتغلب عليهم الإمالة ، وأخلاقهم أبيّة في
 معاني^(٩) المنازعات ، وأنسابهم عربيّة ، وفيهم من البربر والمهاجرة كثير ،
 ولباسهم الغالب على طرقاتهم الفاشي بينهم ، الملف المصبوغ شتاء ، وتتفاضل

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي الملكية .

(٢) في المخطوطين : ومنزحاته .

(٣) وردت في «ج» ، اصلاح . وفي «ك» ، والصلاح العقائد ، وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، سنة . وهو تحريف .

(٥) ذاع مذهب الإمام مالك بالأندلس أيام معاصره الأمير هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وكان
 ذبوعه بالأخص على يد جماعة من فقهاء الأندلس رحلوا منذ أيام عبد الرحمن الداخل إلى المشرق ودرسوا
 على مالك بالمدينة . ثم عادوا إلى الأندلس فذاع مذهبه على يدهم . وكان هشام بن عبد الرحمن ، كثير
 الورع ، شديد الإجلال للمذهب ، فزاد ذلك في ذبوعه . وكان أهل الأندلس قبل ذلك يعملون
 مذهب الأوزاعي إمام أهل الشام .

(٦) هكذا وردت في «ج» والمنائية واللمعة البادية (ص ٢٧) . وفي «ك» المعاوز .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «ك» مترسلة .

(٨) هكذا في الملكية ، وفي المخطوطين : غريب

(٩) هكذا في «ج» وفي الملكية «معاني» .

أجناس البزء بفاضل الجدة ، والمقدار ؛ والسكتان والحرير ، والقطن ، والمرعى ؛
والأردية الإفريقية ، والمقاطع التونسية ، والمآزر المشفوعة صيفاً ، فتبهرهم
في المساجد ، أيام الجمع ، كأنهم الأزهار المفتحة ، في البطاح الكريمة ، تحت
الأهوية المعتدلة ^(١) .

وأنسابهم حسبما يظهر من الإسرعات ^(٢) ، والبيعات السلطانية والإجازات ،
عربية : يكثر فيها القرشي ، والفهرى ، والأموى ، والأُمي ، والأنصارى ،
والأوسى ، والخرزجى ، والقحطاني ، والحنظلي ، والمخزومي ، والتنوخى ،
والعسائي ، والأزدى ، والقيسي ، والمعافرى ، والركناني ، والتيمى ،
والهذلي ^(٣) ، والبكري ، والركلابي ، والنمري ، واليعموري ^(٤) ، والمازني ،
والثقفى ، والسلى ، والفزازى ^(٥) ، والباهلي ، والعيسى ، والعننى ، والمذرى ،
والحجبي ، والضبي ، والسكوني ، والتيمي ، والعنسي ، والرري ، والعقيلي ،
والفهمي ، والصرمحي ، والجزلي ، والقشيري ، والكلبي ، والقضاعي ،
والأصبحي ، والمواري ، والرُعيني ، واليحصي ، والتجبي ، والصدفي ،
والخضرمي ، والحسي ، والجذامي ، والسلوي ، والحكي ، والهمداني ، والمذحجي ،
والخشني ، والبلوي ، والجهمي ، والمزني ، والطائي ، والنافقي ، والأسدي ،
والاشجعي ، والعاملي ، والخلولاني ، والأيدى ، والليثي ، والخنسمي ، والسكسكي ،
والزبيدي ، والتغلبى ، والشعلبي ، والركلاعى ، والدوسي ، والحواري ، والسلماني .

(١) وردت «المعز» في المخطوطين .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة ، وكذا في الملكية ، وأما «الإسرعات» ، ومفردتها
إشراع ، أو الاشتراعات بمعنى مرسوم أو ظهير . أولها إن كانت صحيحة ، تعمير أندلس قديم عن
الإسرعات .

(٣) في الملكية «والهذيلي» .

(٤) في الملكية «واليعموري» .

(٥) وردت في المخطوطين : والفازري .

هذا ، ويرد كثير في شهادتهم ، ويقال من ذلك السِّلْماني نسباً ، وكالدَّوْسِي ،
والخَوَارِي ، والزَّيْبِي ، ويكثرُ فيهم ، كالأنصاري ، والحَمِيدِي ، والجُدَامِي ،
والقَيْسِي ، والغَسَّانِي ، وكفى بهذا شاهداً على الأصالة ، ودليلاً على العُرُوبِيَّة .

وجُنْدُهم صِنْفان ، أندَلُكِي وبرَبَرِي ؛ والأندلسي منها يقوِّدُهم رئيسٌ من
القرابة أو حصِيٍّ^(١) من شيوخ الممالك . وزعيم في القديم شبه زِي أَقْتَالَم^(٢) ،
وأضدادهم ، من جيرانهم الفِرَنْج ، إسباغُ الدُّرُوع ، وتعليقُ الثَّرَمَةِ ، وحفا
البيضات ، واتخاذُ عُرَاضِ الأَسِنَّة ، وبشاعة^(٣) قرايس السروج ، واستركابُ
حمة الرايات^(٤) خلفه ، كلٌّ منهم بصفةٍ تختصُّ بسلاحه ، وشهرةٍ يُعرف بها .
ثم عدلوا الآن عن هذا الذي ذكرنا^(٥) ، إلى الجواشنِ المُختصرة ، والبيضات
للرهفات ، والسروج العربية^(٦) ، والبيتِ اللَّمَطِيَّة ، والأسلِ العَطْفِيَّة^(٧) .

والبرَبَرِي منه ، يرجع إلى قبائله المَرِينِيَّة ، والزَّنَاتِيَّة ، والتَّجَانِيَّة ، والمَغْرَاوِيَّة
والعَبْجِيسِيَّة ؛ والعربُ المَغْرَبِيَّةُ إلى أَقْطَابِ وُدُوس ، يرجع أمرهم إلى رئيس ،
على رؤسائهم ، وقطب لُعرَافهم ، من كبار القبائل المَرِينِيَّة ، يَمُتُّ إلى ملك
المغرب بنسب .

والعامُّ ثقل في زِي أهل هذه الحضرة ، إلا ما شاد^(٨) في شيوخهم وقضاتهم
وعلمائهم ، والجُنْدُ العربي منهم . وسلاحُ جُهورهم العِصِيّ الغُولِيَّة ، المثناة بعِصِيّ

(١) وردت في المخطوطين : حصياً فاقتضى التصويب ، والحصي الرجل الوافر العقل .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . والمقصود هنا ، الذين يقاتلونهم .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وكذا في الملكية واللمحة البدرية (ص ٢٨) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، حمة الربات وهو تحريف ظاهر .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في «ك» .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : والسروج العربية ، وهو تحريف ظاهر .

(٧) هكذا وردت في «ك» وفي «ج» . و «ت» (اللطيفة . الطيفة) .

(٨) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . ومعناها شدة .

صفار فوات عرّى في أواسطها ، تدفع بالأنامل عند قذفها تسمى « بالأمداش » ؛
وقى الإفرنجية يُحمّلون على التدريب بها على الأيام ؛ ومبانيهم ^(١) متوسطة ،
[وأعيادهم] ^(٢) حسنة ، ماثلة إلى الاقتصاد ؛ والغنى ^(٣) بمدنيّتهم فاش ، حتى في
الدكاكين التي تجمع صنائعها ، كثيراً من الأحداث ، كالحفّافين ^(٤) ومنهم .

وقوتهم الغالب ، البرّ الطيّب ، عامّة العام ^(٥) ، وربما اقتات في فصل الشتاء
الضّعة والبوادي والفلة في الفلاحة ، الذرة العربية ، أمثل أصناف القطن الطيبة .
وفوا كههم اليابسة عامة العام ، متعددة ؛ يتّخرون العنب سليماً من الفساد ، إلى
شطر العام ؛ إلى غير ذلك من الثين ، والزبيب ، والتفاح ، والرمان ، والقسطل ،
والبلوط ، والجوز ، واللوز ، إلى غير ذلك مما لا يتّعد ، ولا ينقطع مدده إلا
في الفصل الذي يُزهد في استعماله .

وصرفهم فِضة خالصة ، وذهب إبريز طيّب ^(٦) محفوظ ، ودرهم مُربّع
الشكل ، من وزن ^(٧) المهدي القائم بدولة الموحدين ^(٨) ، في الأوقية منه سبعون

(١) وردت في «ج» ومناسم . وفي «ك» ومناسم والتصويب من اللوحة البدرية .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في «ت» . وكذا في الملكية .

(٣) هكذا رسمت في المخطوطات الثلاثة وكذا في الملكية . وإزاء هذا الإجماع في المخطوطات ،
تركنا الكلمة على رسمها . ولكن من المحتمل أيضاً أن تقرأ (والغناء) وهو ما ورد في اللوحة البدرية
(ص ٢٨) وهنا يكون المعنى كذلك مقبولا ومناسبا ، وعلى هذا قرأها وترجها بعض أكابر المستشرقين
الإسبان مثل سيمونيت وريميرو (راجع سيمونيت p . 80 Description)

(٤) جمع خفاف . وهو الذي يصنع الخفاف جمع خف .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : العامة وهو تحريف .

(٦) هكذا وردت هذه الكلمات الثلاث في «ج» . ووردت على النحو الآتي في «ك» :

وذهباً إبريزاً طيباً . وهو تحريف ظاهر .

(٧) وردت في المخطوطتين : لون . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن تومرت الملقب بالمهدي مؤسس دولة الموحدين في المغرب ، وهي

التي غلبت فيما بعد على الأندلس ، وانتزعها من أيدي المرابطين . وقد توفي المهدي سنة ٥٢٤ هـ

(١١٢٩ م) .

حرمها ، يختلف الكتب فيه . فعلى عهدنا ، فى شق ، « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » ؛ وفى شق آخر ، « لا غالب إلا الله ، غرناطة » . ونصفه وهو القيراط ، فى شق ، « الحمد لله رب العالمين » ؛ وفى شق ، « وما النصر إلا من عند الله » . ونصفه وهو الرُّبُع ، فى شق ، « هدى الله هو الهدى » ؛ وفى شق ، « العاقبة للتقوى » .

ودينارهم فى الأوقية منه ، ستة دنانير وثلاثا دينار ؛ وفى الدينار الواحد ثَمَنُ أوقية وثمانس ثَمَنُ أوقية . وفى شق منه ، « قل اللهم مالك الملك بيدك الخير » ، وَيَسْتَدِيرُ به قوله تعالى « إياكم إله واحد » ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم . وفى شق ، « الأمير عبد الله يوسف ، بن أمير المسلمين أبى الحجاج ، بن أمير المسلمين أبى الوليد إسماعيل بن نصر ، أيد الله أمره » . وَيَسْتَدِيرُ به ، شعار هؤلاء الأمراء ، « لا غالب إلا الله » . ولتاريخ تمام هذا الكتاب ، فى وجهه ، « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » . وَيَسْتَدِيرُ به ، « لا غالب إلا الله » . وفى وجهه ، « الأمير عبد الله الغنى بالله ، محمد بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ، أيد الله وأعانته » . وَيَسْتَدِيرُ برُّبُع ، « بمدينة غرناطة حرسها الله » .

وعادة أهل هذه المدينة ، الانتقال إلى حُلِّ العَصِيرِ أو ان إدراكه ، بما تشتمل عليه دورهم ، والبروز إلى الفحوص ^(١) بأولادهم ، معوّلين فى ذلك على شهادتهم ^(٢) وأسلحتهم ، وعلى كتب دورهم ^(٣) ، واتصال أمصارهم بمجود أرضه . وحليهم فى القلائد ، والدِّمالج ، والشنوف ، والخللاخل الذهب الخالص ، إلى هذا العهد ، فى

(١) جمع فحص وهو المرج .

(٢) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» سهامهم ، فان كانت تعنى السهام فهى صحيحة أيضاً .

(٣) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» والملكية (على كتب على دورهم) .

أولى الجِلْدَةِ ؛ واللَجَبَيْنِ في كثير من آلات الرُّجَلَيْنِ ، فيمن عدام ؛ والأحجارُ
النَّفِيسَةِ من البياقوت ، والزَّبَرْجَدِ [وازمرد] ^(١) ونَدِيسِ الجَوْهَرِ ، كثير من ترتفع
طبقاتهم المُسْتَنَدَةِ إلى ظِلِّ دَوْلَةٍ ، أو أصالةٍ معروفةٍ مُوفَّرةٍ .

وحرْمُهُم ، حريم جميل ، موصوف بالسحر ^(٢) ، وتَنَعُّمُ الجُسُومِ ، واسترسال
الشُّعُورِ ، وبقاء الشُّعُورِ ، وطيبِ الذَّسْرِ ^(٣) ، وخَفَّةُ الحركاتِ ، ونُبْلُ الكلامِ ،
وحُسْنُ المحاورَةِ ^(٤) ، إلا أن الطُّولَ يَنْدُرُ فيهن ^(٥) . وقد بَلَغْنَ من التَّفَنُّنِ في الزينة
لهذا العهدِ ، والمظاهرة بين المُصْبَغَاتِ ، والتَّنْفِيسِ بالذَّهَبِيَّاتِ والذِّيَابِجِيَّاتِ ،
والتَّماجُنِ في أشكالِ الحُلِيِّ ، إلى غاية نَسألُ الله أن يُغْنِيَ عَنْهُنَّ فيها ، عَيْنَ الدهرِ ،
ويُكَفِّكَفَ الخطبَ ، ولا يجعلها من قبيل الابتلاء والفتنة ، وأن يعامل جميع
من بها بَسْتَرَهُ ، ولا يَسْلِبَهُمْ خَفِيَّ لُطْفِهِ ، بعزِّته وقُدْرَتِهِ .

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية ، بالحسن ، والمعنى واحد .

(٣) وردت في «ج» والملكية : الشرا ، و «ك» النشرا . والنشر هو الريح الطيبة .

(٤) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» المحاورَة .

(٥) إن أوصاف ابن الخطيب لنساء ملكة غرناطة في عصره ، ما تزال حتى اليوم ماثلة في

نساء غرناطة الإسبانية النصرانية مثولا قوياً ، يستلقت نظر كل من تجول في ربوع المدينة الأندلسية

فصل

فيمَن تداول هذه المدينة

من لدُنْ أَصْبَحَتْ دارُ إمارة باختصار واقتصار

قال المؤلف : أول من سكن هذه المدينة ، سُكِنِي استبداد ، وصيُرها دار مُلْكِه ومَقَرُّ أمره ، الحاجبُ ، المنصور أبو مُثَنَّى زَاوِي بن زِيْرِي ^(١) بن مُنَاد ^(٢) لما تغلب جيش البربر ، مع أميرهم سليمان بن الحكم على قُرْطُبَة ، واستولى على كثير من كَوَرِ الأَنْدَلُس ، عام ثلاثة وأربعمائة فما بعدها ، وظهر على طوائف الأندلس ^(٣) ، واشتهر أمره ، وبعُدَ صيته . ثم اجتاز البحر إلى بلد قومه بإفريقية ، بعد أن مَلَكَ غَرْناطَة سبع سنين ، واستخْلَفَ ابن أخيه حَيْثُوس بن ما كَسْن ، وكان حازماً داهية ، فتوسَّعَ النظر إلى أن مات سنة تسع وعشرين وأربعمائة . وولي بعده حفيده عبد الله بن بُلْكَيْن ^(٤) بن باديس ، إلى أن خلع عام ثلاثة وثمانين وأربعمائة ، وتصيّر أمرها إلى أبي يعقوب يوسف بن تَاشِفِين ملك لِمُتُونَة ^(٥) عند تَمَلُّكِه الأندلس ، ثم إلى ولده علي بن يوسف . وتَنَوَّبَ إمارتها

(١) وردت في المخطوطين : رمدي ؛ وهو تحريف ظاهر .

(٢) كانت غرناطة عقب ثورة البربر التي قامت على أثر انهيار الدولة العامرية والخلافة الأموية من نصيب البربر ؛ واستولى عليها زعيمهم زاوي بن زيرو الصنهاجي سنة ٤٠٣ هـ وحكمها حتى سنة ٤١٠ هـ (١٠١٢ - ١٠١٩ م) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في نهاية هذا المجلد .

(٣) طوائف الأندلس ، هم زعماء الطوائف الذين اقتسموا ولايات الأندلس وقواعدها عقب انهيار الخلافة وثورة البربر ، وأسسوا لأنفسهم في ولايات الأندلس وقواعدها إمارات وممالك صغيرة . وعرف أولئك الزعماء بملوك الطوائف .

(٤) وردت في المخطوطين : (ملقن) وهو تحريف بلقين أو بلكين . ويجب أن نصحح هنا سهواً تاريخياً وقع فيه ابن الخطيب . ذلك أن الذي تولى حكم غرناطة بعد حبوس بن ماكسن هو ولده باديس ، وقد حكم حتى سنة ٤٦٥ هـ . ثم تولى الحكم من بعده حفيده عبد الله بن بلقين بن باديس ، وحكم حتى سنة ٤٨٣ هـ .

(٥) سبقت الإشارة إلى يوسف بن تاشفين . انظر الحاشية في ص ١٠٧ .

جملة من أبناء الأمراء اللمتونيين وقرابتهم كالأمير أبي الحسن على بن الحاج^(١) وأخيه موسى ؛ والأمير أبي زكريا يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ؛ والأمير أبي الطاهر تميم ؛ والأمير أبي محمد مزكلى ؛ والأمير أبي بكر بن أبي محمد ؛ وأبى طلحة الزبير ابن عمر ؛ وعثمان بن بدر اللمتونى ؛ إلى أن انقرض أمرهم عام أربعين وخمسة .

وتصير الأمر الموحد^(٢) ، وإلى ملكهم أبي محمد عبد المؤمن بن على^(٣) ، فتناوبها جملة من بنيه وقرابته ، كالسيد أبي عثمان بن الخليفة ؛ والسيد أبي إسحاق ابن الخليفة ؛ والسيد أبي إبراهيم بن الخليفة ؛ والسيد أبي محمد بن الخليفة ؛ والسيد أبي عبد الله ؛ إلى أن انقرض منها أمر الموحد^(٤) .

وتملكها المتوكل على الله ، أمير المؤمنين ، أبو عبد الله محمد يوسف بن هود^(٥)

(١) هكذا وردت فى «ك» ، وفى «ج» ، الحجاج . وهو تحريف .

(٢) وردت فى «ج» ، للموحد . وفى «ك» ، الموحدون ، وحكمة التصويب واضحة .

(٣) هو خليفة المهدي محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين ، وثانى رؤسائها ، وأعظم زعمائها . تولى الزعامة عقب وفاة المهدي ، وآتم افتتاح المغرب من يد المرابطين ، وقضى على دولتهم بافتتاح مراكش سنة ٥٤٣ هـ . وافتتح الأندلس من يد المرابطين وخلفائهم . ووطد دولة الموحدين فى المغرب والأندلس . وكانت وفاته فى سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) .

(٤) يترجم ابن الخطيب فيما بعد فى الإحاطة للمتوكل ابن هود . ولا بأس من أن نقدم إيضاحاً موجزاً لما يجمله ابن الخطيب هنا من أمر هذا الانقلاب الحاسم فى مصائر الأندلس . وذلك أنه لما اشتدت وطأة الموحدين والنصارى على الأندلس فى أوائل القرن السابع الهجرى ، ظهر المتوكل ابن هود هذا . وهو سليل بنى هود ملوك سرقطة السابقين أيام الطوائف ؛ ظهر فى أحواز مرسية سنة ٦٢٥ هـ ، ودعا إلى تحرير الأندلس من النصارى والموحدين معاً ، وقوى أمره تبعاً ، وانحازت إليه عدة من قواعد الأندلس الهامة مثل جيان وقرطبة وماردة وبطليوس . وفى سنة ٦٢٨ هـ استطاع أن يبتزغ غرناطة من الموحدين . وفى تلك الآونة اشتدت وطأة النصارى على الأندلس ، وأخذت قواتها تسقط فى أيديهم تبعاً . وبذل ابن هود جهده لمحاربتهم ولكنه لم يستطع وقف عدوانهم لتزق الأندلس يومئذ . ثم توفى ابن هود فى سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . وكان قد ظهر فى نفس الوقت محمد بن يوسف بن نصر (ابن الآخر) فى جنوب الأندلس ، وبسط حكمه على كثير من أنحائها . ثم استولى على غرناطة عقب وفاة ابن هود ، وجعلها عاصمة إمارته وبذلك قامت ملكة غرناطة . ويخصه ابن الخطيب فيما بعد بترجمة وافية .

في عام ستة وعشرين وستمائة، ثم لم يَنْشِب^(١) أن تملكها أمير المسلمين الغالب بالله محمد بن يوسف بن زهر الخزرجي، جَدُّ هؤلاء الأبراء الكرام موالينا، رحم الله من دَرَج منهم، وأعان من كَلَفِه، إلى أن توفي عام أحدٍ وسبعين وستمائة. ثم ولي الأمر بعده ولده ومُخِيَّهُ محمد بن محمد فقام بها أحد قِيام، وتوفي عام إحدى وسبعمئة. ثم ولي بعده مُخِيَّهُ محمد إلى أن خُلِعَ يوم عيد الفطر من عام ثمانية وسبعمئة، وتوفي عام أحد عشر وسبعمئة في ثالث شَوَّال منه. ثم ولي بعده أخوه كُذْرُ بن مولانا أمير المسلمين أبي عبد الله، فأرْتَبَ أَمْرُهُ، وطلب المُلْكُ الألاحقُ به^(٢)، مولانا أمير المسلمين أبو الوليد إسماعيل بن فرج، فغَلَبَ على الإمارة، ثاني عشر ذي القعدة من عام ثلاثة عشر وسبعمئة، وانتقل زهر إلى وادي آش مَخْلُوعًا، مُوَادِعًا بها إلى أن مات عام [اثنين وعشرين] ^(٣) وسبعمئة. وتِمَادَى مُلْكُ السُلْطَانِ أمير المسلمين أبي الوليد إلى السادس والعشرين من رجب عام خمسة وعشرين وسبعمئة، ووَثَبَ عليه بعض قَرَابَتِهِ فقتله، وغُوْجِلَ بالقتل مع مَنْ حَضَرَ منهم. وتولَّى المُلْكُ بعده ولده محمد، واستمرَّ سُلْطَانَهُ إلى ذِي الحِجَّة من عام أربعة وثلاثين وسبعمئة، وقُتِلَ بظَاهِر جَبَلِ الْفَتْحِ^(٤). وولي بعده أخوه مولانا السُلْطَانُ أبو الحجاج لُبَابُ هذا البيت، ووَاسِطَةُ هذا الْعِقْدِ، وَطَرِكَ أَرْزُ هذه الْحِلْيَةِ، ثم اغْتَالَهُ^(٥) كَمَرُورٌ من أَخَايِثِ الشُّوْقَةِ،

(١) هكذا في المخطوطين وكذا في «الملكية». ومعناها لم يلبث.

(٢) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» و «الملكية»، إلى أن لحق به. والأولى أنسب للسياق.

(٣) وردت في «ك» (عام ... وسبعمئة) مع بياض في مكان التاريخ. ووردت في «ج» (عام اثنين وسبعمئة)، فاقضى تصحيح التاريخ كما هو بين الحاصرتين.

(٤) أي جبل طارق. والذي سماه جبل الفتح هو الخليفة الموحد عبد المؤمن بن علي، وذلك حين نزل به سنة ٥٥٥ هـ ليتفقد منشأته الجديدة، وسماه بذلك الاسم لأنه كان دائماً يتخذ قاعدة لعبور الجيوش الإسلامية الغازية إلى إسبانيا منذ طارق بن زياد.

(٥) قتل السلطان يوسف أبو الحجاج غيلة على النحو الذي يصفه ابن الخطيب في يوم عيد الفطر سنة ٥٧٥ هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤ م). وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد بإفاضة.

قِيَّضَهُ اللهُ إِلَى شَهَادَتِهِ ، وَجَعَلَهُ سَبِيلاً لِسَعَادَتِهِ ، فَأَكْبَبَ عَلَيْهِ فِي الرَّكْعَةِ الْآخِرَةِ مِنْ رَكْعَتَيْ عِيدِ الْفِطْرِ ، بَيْنَ يَدَيِ الْمِحْرَابِ ، نَاشِئاً ، ضَارِعاً ، فِي الْحَالِ الَّذِي أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ ، وَهُوَ سَاجِدٌ ، وَضَرْبُهُ بِخَنْجَرٍ مُبَيَّنٍّ^(١) لَلْفَتْكَ بِهِ ، فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَانَ ، زَعَمُوا ، يَحَارِلُ شَخْضَهُ مِنْ دُزْمَانَ ، ضَرْبَةً وَاحِدَةً ، عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنْ ظَهْرِهِ ، فِي نَاحِيَةِ قَلْبِهِ ، نَقَضَى عَلَيْهِ ، وَبُودِرَ بِهِ تَقْتِيلُ .

وَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدَهُ مُحَمَّدٌ^(٢) ، وَلَدُهُ أَكْبَرُ بَنِيهِ ، وَأَفْضَلُ ذَوِيهِ ، كُنْتُماً وَخُلُقاً وَحَيَاءً وَجُوداً ، وَوَقَاراً وَسَلَامَةً وَخَيْرِيَّةً ، وَدَافِعَ دَوْلَتِهِ مِنْ لَا يَعْبَأُ اللهُ بِهِ^(٣) ، نِمِ تَدَاوُكُ الْأُمْرِ سَبْحَانَهُ ، وَقَدْ أَشْفَى ، وَدَافِعَ وَكَفَى ، بِمَا يَأْتِي فِي مُحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللهُ . وَهُوَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ لِهَذَا الْعَهْدِ ، مَتَّعَ اللهُ بِهِ ، وَأَدَامَ مَدَّتَهُ ، وَكَتَبَ سَعَادَتَهُ ، وَأَطْلَقَ بِالْخَيْرِ يَدَهُ ، وَجَعَلَهُ بِمَرَاسِمِ الشَّرِيعَةِ مِنَ الْعَامِلِينَ ، وَلِسُلْطَانِ يَوْمِ الدِّينِ مِنَ الْخَائِفِينَ ، الْمُرَاقِمِينَ ، بِفَضْلِهِ .

وَقَدْ أَتَيْنَا بِمَا أَمَكُنَ مِنَ التَّعْرِيفِ بِأَحْوَالِ هَذِهِ الْحَضْرَةِ عَلَى اخْتِصَارٍ . وَيَأْتِي فِي أَثْنَاءِ التَّعْرِيفِ بِرَجُلَاهَا كَثِيرٌ مِنْ تَفْصِيلِ مَا أُجِلَّ ، وَتَتَمِّمُ مَا بَدَأَ ، وَلِيُضَاحَ مَا خَفِيَ ، بِمَحْوَلِ اللهِ تَعَالَى .

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَفِي الْمُلْكِيَّةِ : مَهِيئاً ، وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرٍ .

(٢) هُوَ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْغَنِي بِاللهِ . تَوَلَّى الْمُلْكَ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى بَيْنَ سَنَتَيْ (٧٥٥ - ٧٦٠ هـ) . الثَّانِيَةَ بَيْنَ سَنَتَيْ (٧٦٣ - ٧٩٣ هـ) . وَهُوَ السُّلْطَانُ الَّذِي قَضَى ابْنُ الْخَطِيبِ فِي خِدْمَتِهِ زَهَا سِتَّةَ عَشَرَ عَاماً وَشَاطَرَهُ الْمُنَى بَعْدَ وِلَايَتِهِ الْأُولَى . وَيَخْصُ ابْنُ الْخَطِيبِ حَوَادِثَ عَصْرِ مُلْكِيكَ الْغَنِيِّ بِاللهِ ، وَهُوَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ الْعَصْرِ الَّذِي بَلَغَ فِيهِ ابْنُ الْخَطِيبِ ذُرُوءَ مَجْدِهِ السِّيَاسِيِّ وَالْأَدَبِيِّ ، بِفُصُولٍ كَثِيرَةٍ فِي «الْإِحَاطَةِ» ، وَفِي كِتَابِهِ الْآخَرِ .

(٣) يُشِيرُ ابْنُ الْخَطِيبِ هُنَا إِلَى ثَوْرَةِ إِسْمَاعِيلِ أَخِي السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ الْغَنِيِّ بِاللهِ عَلَيْهِ ، وَانْتِزَاعِهِ الْمُلْكَ مِنْهُ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٧٦٠ هـ ، وَاسْتِمْرَارِهِ فِي الْعَرْشِ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ ، اسْتِطَاعَ مُحَمَّدٌ بَعْدَهَا أَنْ يَسْتَرِدَّ مُلْكَهُ ، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ سَنَةِ ٧٦٣ هـ .

القِسمُ الثَّانِي
فِي حُلَى الزَّائِرِ وَالْقَاطِنِ
وَالْمُتَحَرِّكِ وَالسَّائِنِ

أحمد بن خلف بن عبد الملك النساني القليعي

من أهل غرناطة، يُكنى أبا جعفر، من جلة أعيانها، تُنسب إليه الساقية الكبرى المجاورة لطوق^(١) الحضرة إلى البيرة، وما والاها.

حاله

قال ابن الصّيرفي: كان الفقيه أبو جعفر القليعي، من أهل غرناطة، فريد عصره، وقريع^(٢) دهره، في الخير والعلم والتلاوة؛ وله حزبٌ من الليل، وكان سريع الدّعة^(٣)، كثير الرواية^(٤)؛ وهو المُشار إليه في كل نازلة، وله المقَد والحلُّ والتقدّم والسّابقة، مع مُنة في جلائل الأمور، والنّهضة بالأعباء ومُموّ الهمة.

«غريبة في شأنه»: قال، كان باديس بن حبّوس [أمير بلده]^(٥) ينفّر فيه أن مُلك دولته، يَنْقُض على يديه، فكان يَنْصِب^(٦) لشأنه أكلباً، وَيَتَمَلَّط بسيفه إلى قتله، فحماه الله منه بالعلم، وغلّ يده، وأغمد سيفه، ليقضى الله أمراً كان مفعولاً.

مشيخته

روى عن أبي عمر^(٧) بن القطّان، وأبي عبد الله بن عتاب، وأبي زكريا القليعي، وأبي مروان بن سراج؛ وكان ثقةً صدوقاً، أخذ عنه الناس.

(١) وردت في «ج» بطوق. والتصويب من الملكية.

(٢) وردت في «ج» مريع أعنى وافر الحصب والمرعى. وفي «ر.م»: قريع. وقد آثرنا

النص الثاني.

(٣) هكذا في «ج». وفي «ك» والملكية، الدّعة.

(٤) وردت في المخطوطين: الرواية. وهو تحريف ظاهر.

(٥) هذه الزيادة واردة في «ر.م».

(٦) في المخطوطين: نصب.

(٧) هكذا في «ر.م». وفي المخطوطين: علي، والأولى أرجح.

محنة

ولما أجاز أمير لمتونة يوسف بن تاشفين البحر [مُستدعى إلى نصر المسلمين] ^(١) ،
 تآلى حركاته إلى الأندلس ، ونازل حصن أليط ^(٢) ، وسارع ملوك الدوائف إلى
 السير في بُجْلته ، كان ممن وصل إليه الأمير عبد الله بن بُلْكِين ^(٣) بن باديس
 صاحب غرناطة ، ووصل صحبته الوزير أبو جعفر بن القليبي ، لرغبته في الأجر مع
 شهرة مكانه ، وعلو منصبه ، ولنهوض نظرائه ^(٤) ، من زعماء الأقطار ، إلى هذا
 الغرض ؛ وكان مَضْرَبُ خيام القليبي [قريبا من مَضْرَب] ^(٥) حفيد باديس ؛
 ولما لُتِه عند الأمير يوسف بن تاشفين ، وله عليها الحفوف وله به استبدادٌ ، وانفرادٌ
 كثير ، وترددٌ كثير ^(٦) ، حتى نفى بذلك حفيد باديس ، وأُتِمَّ عَنْه ^(٧) . قال
 المؤرخ ، وكيف دارت الحال ، فلم يَخْلُ من نصحر لله ولأمير المسلمين .

قلت ؛ حفيد باديس كان أَدْرَى بدائه ، قَصَّرَ اللهُ خُطانا من مدارك الشرور .
 فلما صدو ^(٨) حفيد باديس إلى غرناطة ، استحضره ونجَّهه ، وقام من مجلسه مُغَضِّباً ،

(١) هذه الزيادة واردة في «ر.م» .

(٢) هذا الحصن يسمى بالإسبانية Aledo . وتسميه الرواية العربية بحصن ليطط أو أليط
 كما يسميه ابن الخطيب . وقد كان من الحصون النصرانية المنيعّة الواقعة بين لورقة ومرسية ،
 وقد حاصره المرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين ومعه حلفاؤه الأندلسيون في سنة ٤٨٣ هـ
 (١٠٩٠ م) . ولكن ألفونسو السادس ملك قشتالة استطاع الدفاع عنه وإنقاذه . وتفيض الرواية
 الإسلامية في تفاصيل هذه الموقعة (راجع كتابي «دول الطوائف» - الطبعة الثانية) ص ٣٣٤-٣٣٦
 والمراجع .

(٣) رسمت في المخطوطين ، بلقين . ورُسمها بالكاف أكثر شيوعاً حسبما يتوضح بعد .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : «قرايته» . والتصويب من «ر.م» .

(٥) هكذا في «ج» وفي الملكية . وقد ورد في «ر.م» مكان هذه العبارة : « في محلة »

والمؤدى واحد .

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين ؛ وساقطة في «ت» .

(٧) وردت في المخطوطين ، غيبه . والتصويب من «ت» وهو أرجح بالنسبة للمعنى .

(٨) هكذا وردت في المخطوطين وفي «ر.م» . وفي «ت» والملكية صار . والمؤدى واحد .

وتعلقت به الخدمة ، وحقت به الوزعة^(١) والحاشية^(٢) . وهو واضربه ؛ إلا أن أم عبد الله تطارحت على ابنها في استحيائه ، فأمر بتخليصه ، وسجنه في بعض بيوت القصر ؛ فأقبل فيه على العبادة والدعاء والتلاوة ؛ وكان جهر الصوت ، حسن التلاوة ، فارتج القصر ، وسكنت لاستماعه الأصوات ، وهدأت له الحركات ، واقتسرت الجلود . وخافت أم عبد الله على ولدها ، عقاباً من الله بسببه ، فلاطفته حتى حل عقاله ، وأطلقه من سجنه . ولما تخلص أعضاها^(٣) غنيمة . وكان [جزلاً ، قوى القلب]^(٤) ، شديد الحزم^(٥) ؛ فقال الصيّد بغراب أكيس ؛ فاتخذ الليل جلاً^(٦) ؛ فطلع له الصباح بقلة يحضب^(٧) ، وهي لنظر ابن عباد^(٨) ، وحث منها السير إلى قرطبة ؛ فخطب منها يوسف بن تاشفين بلى فيه ، بما حرّكه وأطعمه ؛ فسكر من حركته إلى الأندلس ، وخاع عبد الله بن بلسكين من غرناطة ، واستيلائه عليها ، ما يرد في اسم عبد الله وفي اسم يوسف بن تاشفين إن شاء الله . وبدا لحفيد باديس في أمر أبي جعر القليعي ، ورأى أنه أضاع الحزم [في إطلاقه فبحث]^(٩)

(١) الوزعة هم قامعو الشر والبنى .

(٢) وردت في «ك» الحارسية . وفي «ج» الحاشية . وفي «ت» الجلسة . والتصويب من «ر.م.» .

(٣) هكذا في المخطوطين ، وفي «ر.م.» اعتدها .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين وفي الملكية . ولكنها وردت في «ر.م.» :

« حولا قلبا » .

(٥) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» ، الحزم ، والأولى أرجح .

(٦) هكذا في المخطوطين . والمقصود أنه اتخذ الليل مركباً .

(٧) قلة يحضب أو Alcala la Real الحديثة ، وقد سبق التعريف بها . أنظر الحاشية في

ص ١١١

(٨) المقصود هنا هو المعتمد بن عباد أمير إشبيلية وأعظم شعراء الأندلس في عصره . وقد خلع

فيمين خلع المرابطون من أمراء الطوائف (٤٨٤ هـ) . وتوفي منفياً بالمغرب بمدينة أغمات سنة

٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م)

(٩) ما بين الخاصرتين وارد في «ر.م.» ومكانه بياض في «ك» . وفي «ج» (في البحث)

وما أورده «ر.م.» أرجح بالنسبة للمعنى .

عنه من الغد^(١) ، وتقصّت^(٢) عنه البلدة ، فلم يقع له خبر ، إلى أن اتصل به خبر نجاته ، ولحاقه بأمّنه . فرجع باللائمة على أمّه ، ولات حين مندم . ولم يزل أبو جعفر مدّته في دول الملوك ، من لمتونة ، معروف الحق ، بعيد الصيت والذكر ، صدر الحضرة ، والمخصوص بعلو المرتبة إلى حين وفاته .

[أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الحمداني اللخمي

من أهل غرناطة

« حاله » : كان قتيماً وزيراً جليلاً حسيباً حافلاً .

« وفاته » : توفي بالبيرة قبل الثلاثين وأربعين .

ذكره أبو القاسم الغافقي في تاريخه وابن اليسر في مختصره وأثنى عليه^(٣) .

أحمد بن محمد بن أضحي بن عبد اللطيف بن غريب بن يزيد

ابن الشعر بن عبد شمس بن غريب الحمداني الإلبيري

من نزلاء قرية همدان^(٤) ؛ ذكره ابن حيان ، والغافقي ، وابن مسعدة ، وغيرهم ؛ فقال جميعهم ، كان من أهل البلاغة ، والبيان ، والأدب ، والشعر البارع .

(١) وردت في المخطوطين : العدو . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٢) في المخطوطين : نقصت . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت هذه الترجمة في صلب «م» (ص ٢٦٩) قبل ترجمة ابن أضحي ؛ ولم ترد في باقي المخطوطات فرأينا إثباتها في مكانها .

(٤) هي بلدة Alhendin الحديثة وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية في ص ١١٢ .

مناقبه

قدم على الخليفة أبي مُطَرِّف عبد الرحمن^(١) ، فقام خطيباً بين يديه ، فقال : الحمد لله المُحتجب بنور عَظَمته ، عن أبصار بَرِيته ، والدَّالِّ بحدوث خلقه على أَوَّلِيته ، والمنفرد بما أَتَقَنَ من عجائب دهره ومن صَدْرِيته ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ، إقراراً بوَحْدَانِيته^(٢) ، وخضوعاً لعزّه وعظُمته . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، انتَخبه من أطيب البَيوتات ، واصطفاه من أطيب البيوتات^(٣) ، حتى قبضه الله إليه ، واختار له ما لديه . وقد قبل سَعْيِهِ ، وأَدَّى أمانته ، فصلى الله عليه وسلم تسليماً . ثم إن الله لما أن بعثه من أكرم خلقه ، وأكرم به رسالته وأنزل عليه مُحْكَم تَنزِيلِهِ ، واختار له من أصحابه وأشياعه مَخْلَقاً ، جعل منهم أُمَّة يَهْتَدُونَ بالحق ، وبه يَعْدِلُونَ ؛ فجعل الله الأمير ، أعزه الله ، وارث ما خلقوه من معاليهم ، وباني ما أسَّسوه من مشاهدهم ، حتى أَمَّنَ المسالك^(٤) ، وسكن الخائف ، رَحْمَةً من الله ، أَلْبَسَهُ^(٥) كرامتها ، وطوّقه فضيلتها ؛ والله يُؤْتِي مُنَاسِكَه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم .

الله أعلمك التي لافوقها وقد أراد المُلْحِدُونَ عَوَقُهَا
عَنكَ وبِأَيِّ الله إلا سَوَقُهَا إليك حتى قَلَدوك طَوَقُهَا

(١) هو الخليفة عبد الرحمن الناصر مؤسس الخلافة الأموية بالأندلس وقد حكم من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ (٩١٢ - ٩٦١ م) .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، بربوبيته .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . ومكانها يياض في «ك» .

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» «المناسك» والأولى أرجح .

(٥) هذه الكلمة وردت في «ج» وأغفلت في «ك» .

ثم أردف قوله بهذه الأبيات .

أيا ملكاً تُرعى به قُضِبُ الهند^(١) إذا لمعت بين المغافر والعُثرد
ومن بأُمنه في مَنهل الموت واردُ ومن ألبس الله الخلافة نِفْمة
فلو نُظِمَتْ مَرَوَانُ في سِلْكٍ فخرها تجلّى على^(٢) الدنيا فأجلى ظلامها
إمامٌ هدى أضحت به العربُ غُصةً^(٣) كفاً في لَدِيهِ^(٤) أن جعلتُ وسائلي^(٥)
يؤكد ما يدلى به من منابة تأمل رُواه والرّماح شَواجرُ
رأى أسداً ورَدّاً يحفّ إلى الوغى فأنعم عليه اليوم يا خير مُنعمٍ
ولا تشبّيت الأعداء أن جنتُ قاصداً فعند الإمام المرتضى كلُّ رِنْمةٍ
فلا زال في الدنيا سعيّداً مظفراً

إذا لمعت بين المغافر والعُثرد
إذا أنفُسُ الأبطال^(٦) كَلَّتْ عن الورد
به فاقَتِ النِّعْما وجَلَّتْ عن الحدِّ
لأصبح من مَرَوَانٍ واسِطةِ العقد
كما انجَحتِ الظُّلُماءُ عن قعر السَّعد
مُدْبِسةٌ نُوراً كواشِيةَ البرد
ذماماً شامئاً^(٧) الهوى مخلص الود
خلوص أبيه عبد الفارس الجند
وخيلٌ إلى خيلٍ بأبطالها تُردى
ورأيتُهُ أَرَبِيَّ على الأسد الورد
بإظهار تشريفٍ وعَظَمٍ يدِ عِنْدِي
إلى ملكِ الدنيا فأحرَمُ من قصدي
وشُكراً لما يلحيه^(٨) من نعمةٍ عِنْدِي
وَبُؤَى في دار العلى جَنَّةُ الخلد

(١) وردت هذه الشطرة في المخطوطين : «أيا ملكاً ترضى به قلوب الهند» ووردت في الملكية (أيا ملكاً ترضى قلوب الهدى به) والتصويب من الحلة السيرة لابن الأبار (القاهرة ١٩٦٤) ج ١ ص ٢٢٩ .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «الحلة السيرة» . وفي الملكية (الاعداء) .

(٣) في الملكية (عن) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «الحلة السيرة» : (إمام هدى زيدت به الأرض بهجة) .

(٥) ساقطة في المخطوطين . وواردة في الحلة السيرة .

(٦) هكذا في الملكية . وفي الحلة (وسيلي) .

(٧) وازدة في الحلة وساقطة في المخطوطين . وفي الملكية .

(٨) هكذا وردت في «ج» «والملكية» ، وفي «لك» ، يليه .

وكان من بيت سماحة وفصاحة وخطابة ، فعلاً^(١) شرفه بهذه الخصال ؛ فسُبل له على أرحية ؛ وحِصن نيل بني هود وغير ذلك ، فانقلب مرعى الوسائل ، ومقضى الرسائل .

[قال المؤلف أرى ابن فركون قبل الست عشرة والثلاثمائة]^(٢) .

أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي
من أهل غرناطة . يُكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن فركون
أوليته

وكفى بالنسب القرشي أولية .

حاله

من «عائد الصلة»^(٣) : كان من صدُور القضاة بهذا الصقع^(٤) الأندلسي ، اضطلاعاً بالمسائل ومعرفة بالأحكام من مظانها^(٥) ، كثير المطالعة والدروب ، وحي^(٦) الإجهاز في فصل القضايا ، نافذ المقطع ، كثير الاجتهاد والنظر ، مشاركاً في فنون ، من عربية ، وفقه ، وقراءة ، وفرائض ، طيب النعمة بالقرآن ، حسن التلاوة ، عظيم الوقار ، بين طبع ومكسُوب ، فائق الأبهة ، مُزدياً بن

(١) في المخطوطين : قال . وهو تحريف ظاهر .

(٢) ما بين الحاصرتين وارد في المخطوطات الأربعة عقب هذه الترجمة . ووجود هذه العبارة في هذا الموطن غير واضح ، ولا علاقة لها بما تقدم أو بما تأخر بعد ذلك من ترجمة ابن فركون التالية ، بيد أننا لم نر بأساً من إثباتها كما هي .

(٣) هـ من مؤلفات ابن الخطيب وقد تقدم التعريف به في المقدمة .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» السقع .

(٥) وردت في المخطوطات الأربعة : مضانها . وهو تحريف .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، وحير . ووحى معناها عجل مسرع .

دونه من الفقهاء ، وعاقدي الشروط ، مُسْقِطاً للْكُفَى والتَّجَلَّات ، يعامل الكحول
معاملة الأحداث ، ويتهاون بتعاملات^(١) ذلك فيجعلها دُبُرُ أذنيه^(٢) ، وَيَسْتَرْسِلُ
في إطلاق عِنان النَّادِرَةِ الحارة ، في مجالس حُكْمِهِ ، فضلاً عن غيرها ؛ وَجَدَ
ذلك مَنْ يَحْمِلُ عليها سَبَباً^(٣) للغرض منه .

نباهته

تَرَشَّحَ بذاته ، وبإِهر أدواته ، إلى قضاء المدن النَّدِيمَةِ ، والأقطار الشهيرة ،
كَرُنْدَةِ ، ومالقة ، وغيرهما . ثم وُلِّيَ قضاء الجماعة^(٤) ، في ظلِّ جَاهٍ ، وَضِمَّنْ حُرْمَةً .
« غَرِيبَةٌ في أمره » : حدث أنه كان يقرأ في شَبِيبَتِهِ على الأستاذ الصالح أبي
عبد الله بن مُسْتَقْوَرٍ^(٥) . بِكْرَمٍ له خارج الحَضْرَةِ ، على أُمِّيَالٍ منها في فصل
العصير . قال وَجَّهَنِي يوماً بَعْلَةً من الرَّهْبِ^(٦) لأبيعه بالبلد ، فأصابني مطرٌ شديد ،
وعُدْتُ إليه بحالٍ سَيِّئَةٍ ، بعد ما قُضِيَتْ له وطره ؛ وكان له أَخٌ أَسْنُ مِنْهُ ، فعاتبه
في شَأْنِي ، وقال له : تَأْخُذُ صَبِيّاً ضَعِيفاً يَأْتِيكَ لفائدة يستفيدها ، وتُعَرِّضُهُ لِمِثْلِ
هذه المشقَّةِ ، في حَقِّ مصلحتك ، ليس هذا من شِيمِ العلماء ، ولا من شِيمِ الصَّالحين .
فقال له دَعَهُ ، لا بد أن يكون قاضي الجماعة بَغْرَناطَةِ ؛ فكان كذلك ، وصدَّقت
فراستُهُ ، رحمه الله تعالى .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» بتعامات .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» أذنه .

(٣) وفي «الملكية» سببلا .

(٤) قضاء الجماعة في المخطط الأندلسية معناه رئاسة القضاء العليا ، أو منصب قاضي القضاة .
ومركزه في حضرة غرناطة .

(٥) وردت في المخطوطين وكذا في الملكية «مسفور» وهو تحريف . والتصويب من

كتاب «المرقبة العليا» (قضاة الأندلس) ص ١٣٩ .

(٦) الرب هو بقايا الثمار بعد اعتصارها .

مشيخته

قرأ بالقرية على الأستاذ أبي القاسم بن الأصفر ، وبقر ناطة على العالم القافى
أبي الحسن محمد بن يحيى بن ربيع الأشعرى ، وعلى الشيخ المقتى أبي بكر
[محمد بن] ^(١) أبي إبراهيم بن مقرج الأوسى بن الديبغ الإشبيلي ، وعلى الخديب
الزاهد أبي الحسن العدال ، وعلى الأستاذ النحوى أبي الحسن على بن محمد بن على بن يوسف
ابن الصائغ ، بالصاد المهملة ، والغين المعجمة ، وعلى الأستاذ أبي الحسن الأبدى ^(٢) ،
وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الطائى ، عرف بابن مستقور .

ولما دالت الدولة ، كان له فى مشايعة مخلوعها أمور اقتضتها منه أرحمة ^(٣)
وحسن وفاء ، أوجب عليه الخمول بعد استقرار دايها ، السلطان أبي الوليد
رحمه الله ، [وأصابته] ^(٤) أيام الهيج يحن ، ونسبت إليه نقائص ، زورنهما
حسدته ^(٥) ، فصرف عن القضاء ، وبقي مدة مهجور الفناء ، مضاع المكان
عاطل الدولة ، منتبذاً فى ملك له ، خارج الحضرة ، ينحن على خرتي ^(٦) ساقط
القيمة ، ودفاقر ساقطة الثمن ، يتعلل بعلالتها ، ويرجى الوقت يسيرها .

حدثني الوزير أبو بكر بن الحكيم ^(٧) ، قال زرتة فى منزله بعد عزله ^(٨) ،
ونسبة الأمور التى لا تليق بمثله ، فأثدنى بما يُبنى عن ضجره وضيق صدره :

(١) ما بين الحاصرتين وارد وفى ك ، وفى الملكية ، وساقط فى «ج» .

(٢) الأبدى بتشديد الباء وفتحها نسبة إلى مدينة أبدية . وهى مدينة أندلسية قديمة تقع شرق .
قرطبة على مقربة من منابع نهر الوادى الكبير . وهى بالإسبانية Ubeda

(٣) وردت فى «ج» ، رحيية . وفى «ك» رحيية . وهو تحريف . وبالتصويب يستقر المنى

(٤) أصفنا هذه الكلمة من عندنا ليستقيم المنى والسياق .

(٥) هكذا وردت فى «ك» ، وفى «ج» والملكية ، حسده .

(٦) أى : الشيء التافه الذى لا قيمة له .

(٧) وردت فى المخطوطين : الحكم . وهو تحريف .

(٨) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : عزله .

أنا من الحكم تائب وعن دعاويه هارب
بعد الثقة عمرى ونيل أسنى المراتب
وبعد ما كنت أرقى على المنابر خاطب
أصبحت أرمى بعارٍ للحال غير مناسب
أشكو إلى الله أمرى فهو المنيب المعاقب

وثبت اسمه في التاريخ المسمى « بالتاج »^(١) تأريخى بما نصه :

شيخ الجماعة وقاضيا ، ومُنْفَذُ الأحكام ومُضَيِّها ، وشايم^(٢) سيوفها الماضية
ومُنْتَضِيها ، رأس بفضيلة نفسه ، وأحيا دارس رسم القضاء بدرسه ، وأودع
في أرض الاجتهاد ، بذر الشهاد ، فجنى ثمرة غرسه ؛ إلى وقار يود رضى
رجلته^(٣) ، وصدر تحسيد الأرض القبيطة ساحته ، وناديرة يدعوها فلا تتوقف ،
ويلقى عصاها فتلتقف ؛ ولم يزل يطمح بأمانيه ، ويضطلع بما يعانیه ، حتى رفع إلى
الرتبة العالية ، وحصل على الحال الحالية ؛ وكان له في الأدب مشاركة ،
وفي قريض^(٤) النظم حصّة مباركة . انتهى إلى قوله يبنى السلطان أبا عبد الله بن
نصر ، بالإبلال من مرض في اقتران بعيد وفتح ، وذلك :

شفاؤك للملك اعتراز وتأيد وبرؤك مولانا به عيدنا عيد
مرضت فلم تأو النفوس لراحة ولا كان للدنيا قرارا وتمهيد
[ولم تصبر عيني تود . ولما^(٥)] ولازمها طول اعتلالك تسهيد

(١) هو كتاب « التاج الخلى فى مساجلة القدر المل » . وقد سبق التعريف به فى المقدمة .

(٢) وشايم أى منتضى .

(٣) هكذا وردت فى «ج» وفى «ك» رجاجته .

(٤) وردت فى «ك» مريضة . وفى «ج» مريضة . وقد آثرنا نص الملكية .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة فى «ج» والملكية . وفى «ك» (ولم تصبر عيني توال مؤلا)

وشعره مختلف عن نمط الإجازة التي تناسب محله في العلم ، وطبقته في الإدراك
فاختصرته .

مولده

عام تسعة وأربعين وستمائة .

« وفاته » في السادس عشر لذي القعدة عام تسعة وعشرين وسبعمائة :
ذكرته في كتاب « عائد الصلة » قاضياً ، وفي كتاب « التاج المحلى » قاضياً
أديباً . وذكره أبو بكر بن الحكيم^(١) في كتاب « الفوائد المستغربة » ، والموارد
المستعذبة » من تأليفه .

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن

ابن يوسف بن سعيد بن جُزَيّ الكلبي

من أهل غرناطة ؛ ويعرف بابن جُزَيّ ؛ أوليته معروفة ، وأصلته شهيرة ؛
تنظر فيما مر من ذلك [عند]^(٢) ذكر سلفه ، وفيما يأتي في ذلك ، بحول
الله وقوته .

حاله

من أهل الفضل والنزاهة ، والهمة ، وحُسن السِّمة ، واستقامة الطريقة ؛
غَرَبَ في الوُقاد ، ومال إلى الانقباض ، وترشَّح إلى رُتب سلفه ؛ له مشاركة

(١) هو من شيوخ ابن الخطيب ، وهو ولد الوزير الشهير أبي عبد الله محمد بن الحكيم . ولد
سنة ٦٦٥ هـ وتوفي سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) وتولى مثل أبيه الوزارة . وسوف يترجم له ابن الخطيب
فيما بعد بإفاضة في المجلد الثاني من الإحاطة .

(٢) يظهر أنه قد سقطت هنا في المخطوطين كلمة (عند) ، أو نحوها ليستقيم المعنى ، فاضفناها .

حسنة في فنون ، من فقه وعربية ، وأدب ، وحفظ ، وشعر ، تسمو^(١) ببعضه
الإجادة ، إلى غاية بعيدة .

مشيخته

قرأ على والده الخطيب أبي القاسم ، ولازمه ، واستظهر^(٢) ببعض موضوعاته ،
وتأدب به ، وقرأ على بعض معاصري أبيه ، وروى ، واستجلب له أبوه كثيراً
من أهل صقعة وغيرهم .

نباهته

نم أُرْسِم في الكتابة السلطانية لأوّل دولة السابع من الملوك النّصرين ،
منفق سوق الحلية من أبناء جنسه ، أبي الحجاج بن نصر ، فوري زنده ، ودرّت
أحلاب قريحته ، وصدر له في مدائحه شعر كثير . ثم تصّرف في الخطّ الشرعية ،
فوئى القضاء ببرجة^(٣) ، ثم بأندرش^(٤) ، وهو الآن قاضى مدينة وادى آش
مشكور السيرة ، معروف النّزاهة ، أعانه [ذلك]^(٥) وسوّده ، وبلغ به رتبة
سكّفه . وجرى ذكره في كتاب التّاج بما نصه :

« فاضلٌ تحلّى بالسكينة والوقار ، فدّت إليه رقاب سكّفه يد الافتقار ، ما شئت

(١) وردت في المخطوطين : (سما) ، وهذا التصويب يستقيم المعنى .

(٢) هكذا في الملكية وفي «ج» (استظهره) والأولى أرجح .

(٣) برجة هي Berja الحديثة وهي من أعمال ولاية المرية ، وتقع غربي ثغر المرية على

مقربة من البحر المتوسط .

(٤) وردت في المخطوطين وفي الملكية «أندش» وهو تحريف . وأندرش Andrax هي بلدة

صغيرة من أعمال ولاية المرية أيضاً ، تقع في شمال بلدة برجة . وهي شهيرة في تاريخ ملكة غرناطة
إذ كانت مقر أبي عبد الله آخر ملوك الأندلس بعد تسليم غرناطة . وبها أقام زهاء عامين حتى عبر البحر

إلى المغرب في أكتوبر سنة ١٤٩٣ م .

(٥) زيادة مرجحة لا يستقيم بغيرها السياق .

من هدوء وسكون ، وجنوح إلى الخير ورُ كون ، غني بالمحافظة على ميمته من لدن عقل ، ولزم خدمة العلم فما عاد ولا انتقل ، ووجد من أبيه رحمه الله مرعى خصباً فابتقل ، وعمل على شاكلته^(١) سلفه في سلامة الجانِب ، وفضل المذاهب ، وتحمّل بتلك المآثر وتوشّح ، وتأهّل إلى الرُتب في سن الشَّيْبَةِ وترشّح ؛ وله مع ذلك في لُجّة الفقه سبّح ، وعلى بعض موضوعات أبيه شرح ، وأدبه ساطع ، وكلامه حسن للمقاطع . فمن ذلك ما كتب به إلى ، وقد خاطبت ما أمكن من نظمه :

قَدَرْتُكَ يَا سَيِّدِي مِثْلَمَا قَدَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي زَرْنَتْهُ
وقوله في المقطوعات من ذلك في معنى التورية :

كَمْ بُسْكَائِي لِبُعْدِكُمْ وَأَنْبَنِي مَنْ ظَهَرَ عَلَى الْأَمْسَى مِنْ مُعِينِي
جراح الخلد دمع عيني ولكن عجب أن يُجرح ابن معين
وقال في الغني^(٢) :

أَرَى النَّاسَ يُؤَلُّونَ الْغَنَى^(٣) كَرَامَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِرَفْعَةِ مِقْدَارِ
وَيُلَوُّونَ عَنْ وَجْهِ الْفَقِيرِ وَجُوهَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَهْلًا أَنْ يُلَاقَى بِأَكْبَارِ^(٤)
بَنُو الدَّهْرِ جَاءَتْهُمْ أَحَادِيثُ بَجْمَةٍ فَاصْحَحُوا لِأَحَدِيثِ ابْنِ دِينَارِ^(٥)
ومن بديع ما صدر عنه ، قوله يفسح على منوال امرئ القيس^(٦)
في قصيدته الشهيرة :

أَقُولُ لِحَزْمِي^(٧) أَوْ لِمُصَالِحِ أَعْمَالِي إِلَّا عَمَّ صَبَاحُ أَيَّهَا الْعَمَلُ الْبَالِي

- (١) وردت في «ج» والملكية (شاكلته) والتصويب أنسب للسياق .
- (٢) في المخطوطين : المعنى ، وهو تحريف حسبما يتضح بعد من نص الشعر .
- (٣) وردت في المخطوطين : الغنى . والتصويب من نفح الطيب وهو يتفق مع سياق البيت التالي .
- (٤) في المخطوطين : بآثار . والتصويب من نفح الطيب .
- (٥) لم يرد هذا البيت في المخطوطين . ونقلناه عن نفح الطيب .
- (٦) وردت في «ج» والملكية (السقراطي) . والمرجح أن ذلك تحريف وأن الكلمة المقصودة هي (امرئ القيس) حسبما يدل على ذلك ما قاله المقرئ عند تقديم القصيدة في نفح الطيب (ج ٣ ص ٢٧٠) وفي أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٢) .
- (٧) هكذا في المخطوطين ؛ وفي النفح وأزهار الرياض : لعزمي .

أما واعظي شَيْبُ سَمَا فَوْقَ لِمَتِي
 أَنَارَ بِهِ لَيْلَ الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
 نَهَانِي عَنْ غِيٍّ وَقَالَ مِنْهَا
 يَقُولُونَ غَيْرُهُ لِنَعْمَ بِرَهْمَةٍ
 أَغْلَظُ دَهْرِي وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي
 وَمُؤْنَسُ نَارِ الشَّيْبِ يَفْبَحُ لَهُوَّهُ
 أَشْبَهَا وَتَأْتِي فَعْلٌ مَنْ كَانَ عُمَرُ
 وَتَشْفِيكَ الدُّنْيَا وَمَا أَنْ شَفَقَهَا
 أَلَا أَنَهَا الدُّنْيَا إِذَا مَا اعْتَبَرْتَهَا
 فَأَيْنَ الَّذِينَ اسْتَأْثَرُوا قَبْلَنَا بِهَا
 ذَهَلَتْ بِهَا غِيًّا فَكَيْفَ الْخِلَاصُ مِنْ
 وَقَدْ عَلِمْتَ مِنِّي مُوَاعِيدُ تَوْبَتِي
 وَمُنْذُ وَثَّقْتُ نَفْسِي بِحَبِّ مُحَمَّدٍ
 وَأَصْبَحَ شَيْطَانُ الْغَوَايَةِ خَاسِتًا
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَقُولُ عِزَائِمِي
 فَأَنْزَلَ دَارًا لِلنَّبِيِّ نَزِيلُهَا
 فَطَوَّبَنِي لِنَفْسٍ جَاوَرَتْ خَيْرَ مُرْسَلٍ
 وَمِنْ ذِكْرِهِ عِنْدَ الْقَبُولِ تَعَطَّرَتْ
 جِوَارُ رَسُولِ اللَّهِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌ

مُتَوِّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
 مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تَشْبُ لِقَالٍ
 أَلَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي
 يَعْمُرُونَ بِهِ ^(١) مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
 كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْنَالِي
 بِأَلْسَةِ كَانَتْهَا خَطٌّ تِمْتَالِ
 ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ
 كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي
 دِيَارَ لَسَلَمَى عَافِيَاتُ بَذَى خَالٍ
 لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
 لَعُوبٍ تَسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي
 بَأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ
 هَضَرْتُ بِفَضْنِ ذِي شِمَارِخٍ مَيَّالٍ
 عَلَيْهِ قَتَامٌ ^(٢) سِيءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ
 لِيَخِيلُ كَرِيءُ [كَرَّةً بَعْدَ] ^(٣) إِجْفَالِ
 قَلِيلُ هُمُومٍ مَا يَبْدِيَتْ بِأَوْجَالِ
 بِيْتَرَبَ أَذْنِي دَارَهَا نَظْرُ عَالِي
 صَبَاً وَشَعَالٌ فِي مَنَازِلِ قُتَالِ
 وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْنَالِي

(١) عَنْ الْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ : الْقَتَامُ . وَالْقَتَامُ هُوَ الْغَبَارُ الْأَسْوَدُ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ ، (كَرَا ذَات) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَلَكِيَّةِ وَالنَّفْعُ وَالْأَزْهَارُ .

كفانى ولم أطلب قليل من المال
تميل عليه هونة غير بحال
ولو قد أعوا رأسى لديك وأوصالى
وكان عداء الوحش منى على بالى
ليقتلنى والمرء ليس بفعل^(١)
طويل القرا والروق اخذس ذبال
لغيت من الوسمى رائده خالى
فما احتبسنا من لين مس ويسهال^(٢)
ومسنونة زرق كانياب أغوال
وليس بنى رنج وليس بنبال
كصباح زيت فى قناديل ذبال
له حجات مشرفات على الغال
على هيسكل نهج الجزيرة جوال
أصاب غصى [جزلاً]^(٣) وكفت بأجزال
يقلن لأهل الحلم صلاً بتضلال
ورضت فذلت صعبة^(٤) أى إذلال

ومن ذا الذى يثنى عنان الشرى وقد
ألم تر أن الظبية استشفعت به
وقال لها عودى فقالت له نعم
فعدت إليه والهوى قائل لها
رنى لبعير قال أزمع مالكى
وثور ذبيح بالرسالة شاهد
وحن إليه الجذع حنة عاطش
وأصلين من نخل قد التأما له
وقبضة تراب منه ذلت لها الظبا^(٥)
وأضحى ابن جحش بالعسيب مقاتلاً
وحسبك من سيف^(٦) الطفيل إضاءة
وبذت به العجفاء كل مطهم
وياخسف أرض تحت باغيه إذ علا
وقد أخذت ناراً لفارس طالما
أبان سبيل الرشد إذ سبل الهدى^(٧)
لأحمد خير العالمين انتقيتها

(١) لم يرد هذا البيت فى المخطوطين ، ونقلناه عن نفح الطيب .

(٢) وردت فى المخطوطين : وتسال ، والتصويب من النفح والأزهار .

(٣) فى المخطوطين ، الصبا . والتصويب من الملكية والنفح .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى النفح سوط .

(٥) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . ونقلناها عن النفح والأزهار .

(٦) «إذ سبل الهدى» نقلناها عن النفح . ومكانها فى المخطوطين عبارة مضطربة : (إذ سبل به).

وكذا فى الملكية .

(٧) وردت فى المخطوطين طبعه . والتصويب من النفح .

وإن رَجائي أن ألاقه غداً ولستُ بمَقلي الخِلال ولا قالي
فأدرك آمالي وما كلُّ آملٍ بِمدرك أطراف الخطوب ولا ولى
ولا خفاء بِبراعة هذا النظم ، وإحكام هذا النسيج ، وشدة هذه المعارضة ^(١) . وله
تقييدٌ في الفقه على كتاب والده ، المسمى بالقوانين الفقهية ، ورجزٌ في الفرائض
ينضمّن العمل . واحسانه كثير . وتقدم قاضياً بِحضرة غرناطة ، وخطيباً بِمسجد
السلطان ، ثامن شوال من عام ستين وسبعمئة . ثم انصرف عنها ، وأعيد إليها في
عام ثلاث وستين ، موصوفاً بالنزاهة والمضاء .

« مولده » ، في الخامس عشر من جمادى ^(٢) الأولى عام خمسة عشر وسبعمئة ،
وهو الآن بِقيد الحياة .

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد
ابن سعيد بن مسعدة بن ربيعة بن صخر بن شراحيل ^(٣) بن عامر بن
الفضل بن بكر ^(٤) بن بكّار بن البدر بن سعيد بن عبد الله العامري
يكنى أبا جعفر ، من أهل غرناطة .

أوليته

عامر الذي ينتسبون إليه ، عامر بن صَعَصعة بن هَوازِن بن منصور بن عكرمة
ابن حَفْصة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

(١) وردت في المخطوطين (المعارضة) والتصويب من النفع .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، بجمادى .

(٣) في «ك» سراحيل . وفي «ج» سراحيل .

(٤) وردت في المخطوطين : بدال . وهو تحريف . ويؤيد هذا التصويب ما يرد بعد قليل

ومن مناقبهم ؛ ميمونة أم المؤمنين ، زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وعمر بن عامر من أصحابه ، وعاصم بن عبد الله الجعفي ، ويزيد بن الحُميري ،
وغيرهم . منزل جدّهم الداخل إلى الأندلس ، وهو بكر بن بَكَّار بن البَدْر بن
سعيد بن عبد الله ، قرية طُغُنْر^(١) ، من إقليم بَرَاجلة^(٢) ابن خريز من
إلبيرة .

قال ابن الصيرفي^(٣) في تاريخه الصغير : منزل بني مَسْعُدة ، موضع كرم
ومَحْمُدة ، ينتسبون في عامر ، وهم أعيان عليّة ، فرسان أكابر ، وحجّاب وكتّاب
وزراء ، ولهم سابقات ومفاخر ، وأوائل وأواخر . ومنهم على القِدَم جليل^(٤)
ونبيه ؛ ومنهم كان ضيعُ بن جَرّاح الفقيه ؛ لم يُدخل أحد منهم في الفتنة يداً ،
ولا تأذى مُسَلماً ، ولا مُعَاهداً^(٥) ، على قُدْرَتهم على ذلك ؛ وكفى به فخراً
لا ينقطع أبداً . ودخل جدّهم الأندلس بعقد بني مروان له ، سنة أربع وتسعين من
الهجرة ؛ ويأتى من ذكر أعلامهم ما يدلُّ على شرف يَتَبَنُّون ، وأصالته ،
وعُلُوّه وجلالته .

(١) ورد اسم هذه البلدة محرفاً في المخطوطين : (طنفس) . والضواب هو « طغُنْر » Tignar
ألقى منها الطغُنري صاحب كتاب الفلاحة . وموقعها على مقربة من غرناطة . وقد سبقت الإشارة إليها .
راجع الحاشية في ص ١٢٩ .

(٢) سبق أن أوضحنا المعنى الجغرافي لكلمة بَرَاجلة وبراجلات Parcelas . وهى البقاع
والسفوح الواقعة في أسافل جبل الثلج Sierra Nevada . وبراجلة ابن خريز أو خريز هى إحدى
هاته البقاع المجاورة لبلدة إلبيرة .

(٣) وردت في المخطوطين : السيرفي وهو تحريف .

(٤) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (ولا) لتقرأ العبارة (جليل ولا نبيه) ، ووجودها على
هذه النحو غامض مناقض للسياق ، فحذفناها وأبقينا الواو ليستقيم المعنى .

(٥) هكذا وردت في «ك» . و «ج» عاهد . وهو تحريف ووردت في «الملكية» (ولا تأذى
به مسلم ولا معاهد) . والمعاهد هو النصراني الذى كان يعيش في ظل الحكومة الإسلامية Mozarabe
وقد سبق التعريف بأحوال المعاهدين . راجع الحاشية في ص ١٠٦ .

حاله

كان صدراً جليلاً ، فقيهاً مضطماً^(١) ، من أهل النظر السديد والبحث ، قائماً على المسائل ، مشاركاً في كثير من الفنون ، جزلاً مهماً ، جارياً على سنن سلفه ، رياناً من العربية . وختم سيبويه تفقهاً ، وقرأ الفقه ، واستظهر كتاب التلّفين ، ودرس الأحكام الجيدة^(٢) ، وعرضها في مجلس واحد ، وقرأ أصول الفقه ، وشرح للمستصفي شرحاً حسناً ، وقرأ الإرشاد والهداية^(٣) ؛ وكان صدراً في الفرائض والحساب ، وألف تاريخ قومه وقرابته .

ولايته

ولى القضاء بمواضع من الأندلس كثيرة^(٤) من البشارات^(٥) ، أقام بها أعواماً خمسة ؛ ثم لوشة^(٦) ، وأقام بها ثلاثة أعوام ؛ ثم بسطة وبرشانة^(٧) . ثم انتقل إلى مالقة ، وأقام بها أعواماً خمسة . نُبّهتُ على مقدار الإقامة لما في ضمن طول سنى الولاية من استقامة أمر الوالى . وكان له من أمير المسلمين بالأندلس حُظوة لطيفة لم تكن لغيره ، استنزها بسحر التلطف ، وخطبها بلسان التملق حتى استحسنت له أسبابها .

(١) وردت في المخطوطين : مضطماً . وهى كلمة لا معنى لها . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في «الملكية» ، ووردت في «ج» (الجدية) .

(٣) وردت في المخطوطين : والنهاية .

(٤) وردت في المخطوطين : كثير .

(٥) «البشرات» سبق التعريف بمعناها الجغرافى . وهى السفوح والسهول فى منطقة ميرا نفادا الوسطى ، ومقابلها الإسباني Alpujarras راجع الحاشية ، فى ص ١١١ .

(٦) لوشة هى بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها فى المقدمة .

(٧) سبق التعريف بهما ، راجع الحاشيتين فى ص ١٠٩ .

حدثني بعض أشياخي من كان يياشر حال السلطان يومئذ ؛ قال : وجه ابن مسعدة ابنه من مألقة ، بكتاب في بعض الأغراض الضرورية ، ثم رغب فيه أن يُنعم على ولده بالمُشافهة لإلقاء أمر ينوب عنه فيه ؛ فلما حضر ، تناول رجل السلطان قُبْلَهَا ، وقال أمرني أبي أن أنوب في تغيير الوجه ، في هذه الرجل الكريمة الجهادية عنه خاصة ، لبعْد عهده بها ، إلى أمثال هذا ، مما اقتضت الانتفاع بعاجل من الدنيا زهيد ، لا يدري ما الله صانع فيه ؛ والإبقاء بما تجاوز الإفراط ، في تقديمه بمألقة ، بعده دارُ الأعلام ، وديوانُ العقد ، وهو حدثٌ خَلَى من العلم ، قريبُ العهد بالبلوغ ، فكانت على أنها غاية الصدور ملعباً ، إلى أن ضرب الدهر ضرباته ، وانتقلت الحال .

مشيخته

أولهم قاضي الجماعة ، أبو الحسن بن أبي عامر بن ربيع ؛ وثانيهم القاضو أبو عامر يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع ؛ وثالثهم أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي^(١) ؛ ورابعهم المعدل ، الراوية ، أبو الوليد العطار ؛ وخامسهم أبو إسحاق بن إبراهيم بن أحمد^(٢) الخثني ؛ وسادسهم الأستاذ أبو الحسن السكيتاني الإشبيلي ؛ وسابعهم محمد بن إبراهيم ابن مُفرج الأوسى الدبّاع ؛ وثامنهم أبو جعفر أحمد بن علي الرُعيني ، وتاسعهم أبو علي بن أبي الأخوص .

وصمته

فروى الناس أنه وُجد بخزانته بعد وفاته ، زمامٌ ، يشتمل على مثالب أهل غرناطة ، مما يحدثُ على الأيام في أفرادهم ، من فلتات يُجرّيها عدم الاتّصاف بالعِصمة . استقرَّ عند ولده الفضل ، زعموا ، ثم خفي أثره ، ستر الله عيوبنا برحمته .

(١) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» (الخزومي) .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي الملكية (مفرج) .

وفاته

توفى بمالقة قُرب صلاة المغرب ، يوم الأحد الموفى عشرين لذي الحجة عام تسعة وتسعين وستمائة ، ودفن بخارج باب قبالة في مالقة المذكورة بمقربة من رابعة بنى عمار ، وبالروضة المنسوبة لبنى يحيى ، نقلت من خط ولده الفضل .

أحمد بن محمد بن أحمد بن قُعب الأزدى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن قُعب .

« أوليته » ، ذكر الأستاذ ابن الزبير في « صلته »^(١) وغيره ، أن قوماً بفرنطة يعرفون بهذه المعرفة ، فإن كان منهم ، فله أولية لا بأس بها .

حاله

كان من شيوخ كتاب الشروط معرفة بالمسائل ، واضطلاحاً بالأحكام ، وانفرد بصحة الوثيقة ، باقعة^(٢) من بواقع زمانه ، وعناية^(٣) في مشايخ قطره ، يالف النادرة الحارة في ملاء من النورك والغفلة ، فلا يهتز لموقع نادرة ، ولا يضحك عقب عقد صرعة ، لقلقه غير ماهرة ، غير مجلس من مجالس القضاء من بنى مسعود المزارة^(٤)

(١) هو كتاب « صلة الصلة » لأبي جعفر أحمد بن الزبير . وقد ذيل به على كتاب « الصلة » لابن بشكوال . ونشرت منه الأقسام التي عثر عليها منه ، بتحقيق المرحوم العلامة الأستاذ ليلى برونسال « رباط سنة ١٩٣٧ » ويقتبس ابن الخطيب كثيراً منه . ويرجم له فيما يلي

(٢) الباقعة هو الذكي الداهية من الرجال .

(٣) أي يكثر العيب في الناس .

(٤) في « الملكية » (المزارة)

أحكامهم ، المرمية بتهمه وإزرائه ، فتفتع^(١) فى طريق حكمهم خطأ منفسحة ، غير
مكترت بهوانه ، ولا غاص بلسانه . وربما قال لبعض الوزعة^(٢) من قاداته بمجسه ،
وقد توقفوا به فى بعض الطريق ، توقفاً لسكون غضب قاضيههم ، إبعثوا بعضهم
إلى هذا المحروم ، لنرى ما عزم عليه ، بكلام كثير الفتور والاستكانة ، له فى
هذا الباب شهرة .

« ذكر بعض نزعاته . » حدثني ملازمه ، وقف عليه ، أبو القاسم بن الشيخ
الرئيس أبي الحسن بن الجيآب ، وقد أعمل والده ، رحلة إلى مالقة لزيارة شيخه
الذى تلمذه ، وشهر بالتشيع فيه ، أبى عبد الله السأحلى ، صاحب الأتباع والطريقة ،
وكان مفرط الغلو فيه ، واستصحب ولده الصغير ، فسأله عن سفر أبيه [وسميه]^(٣)
فقال نعم ، واحتمل أنى ، فقال أظنه منذ ولد كان غير مغتطس ، فحمله الشيخ ،
فغطسه ، واستغرب كل من حضر ضحكاً ، فلم يتسم هو كأنه لا شعور عنده بما
ذهب إليه ، فكانت إحدى الطوام عند الشيخ .

وحدثني ، قال : جاءت امرأة تخاصم مياراً^(٤) ، أوصلها من بعض المدن ، فى
أمرٍ نشأ بينهما ، ويده عقد ، فقال بعض جيرانه ، من نصه حاكياً ، « وأنه
جامعها من موضع كذا إلى كذا » ولم يرسم المد على ألف جاء ، فقال الشيخ
للرأة ، أتعرفين أن هذا الميار جامعك فى الطريق أى فعل بك ، فقالت معاذ
الله ، ونفرت من ذلك ، فقال كذا شهد عليك الفقيه ، وأشار إلى جاره . ومثل

(١) أى خنع وذل .

(٢) هم الحراس والحجاب .

(٣) هذه الزيادة من « الملكية » .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين وفى الملكية . والميار هو الرجل الذى يجمع الميرة .

ذلك كثير . ولى القضاء بأماكن عديدة كلوشة ، وبسطة ، والسند ، وبرجة ، وأرجبة^(١) ، وغير ذلك .

مشيخته

يحمل عن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والخطيب الصالح أبي عبد الله بن فضيلة ، وأبي محمد بن يماك ، وأبي الحسن بن مستنور .

مولده

عام سبعين وستمائة . توفى قاضياً ببرجة بعد علة سديكت^(٢) به في السادس عشر من شعبان من عام اثنين وثلاثين وسبعائة ، وانتقل منها في وعاء خشب . ودفن بمقبرة البيرة ، تجاوز الله عنه ورحمه .

[أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي]

من أهل غرناطة ، وجلة بيوتها ، ويأتي من ذكر ذلك ما فيه كفاية .

حاله

هذا الرجل ممن صُرفت إلى الله رُجعا ، وخلصت له معاملته ، وخلص إليه انقطاعه . نازع في ذلك نفساً جامحة في الحزم ، عريقة في الغفلة ، فكتب الله له النصر عليها دفعة ، فشر وفوت الأصول للحضرة في باب الصدقة ، ونبد الشواغل ، وحفظ كتاب الله على الكبرة ، واستقبل المحراب ، ماغيًا سواه . درأ به ، فاتفق

(١) سبق التمرين ببسطة (الحاشية في ص ١٠٩) وبرجة (الحاشية في ص ١٥٨) . وأرجبة وبالإسبانية Orgiva ، هي بلدة تقع جنوب شرق غرناطة .
(٢) أي لازمت .

على فضله ، وغُبط في حسن فيثته . وله ديوان نبيل ، يتضمن كثيراً من فقه النفس والبدن ، دل على نبلة ؛ وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد . نفعه الله تعالى .

« مولده » ؛ بغرناطة عام تسعين وستمائة ^(١) .

أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي

من أهل الحمة ^(٢) ، يكنى أبا جعفر .

« حاله » ، من أهل الخير والعفاف والطهارة والانقباض ، والصحة والسلامة ، أصيل البيت ، معروف القدم ببلده ، حر ^(٣) النادرة . قرأ بالحضرة ، واجتهد ، وحصل ؛ ولازم الأستاذ أبا عبد الله الفخار وغيره من أهل عصره . وولى القضاء ببلدة الحمة ، ثم بغربي مالقة . وهو الآن قاض بها ، مشكور السيرة .

أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي

من أهل المروية ^(٤) . يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن ورد .

(١) ردت هذه الترجمة في « ر.م » ، في هامش ص ٢٧٢ ؛ ولم ترد في المخطوطات الأربعة ، فرأينا إثباتها في هذا المكان وفق ترتيبها الأبجدي .

(٢) الحمة أو الحامة Alhama ، تقع جنوب غربي غرناطة على قيد أربعين كيلاً متراً منها . وقد كانت أيام مملكة غرناطة من أهم مدنها وأكثرها حصانة . وهي اليوم بلدة متوسطة .

(٣) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » حاد

(٤) هكذا وردت في « ك » . ووردت (غرناطة) في « ج » و « الملكية » ، والأولى رجح حسبما يستدل به من سياق الكلام .

حاله

قال الملاحى : كان من جلة الفقهاء المحدثين . قال ابن الزبير كذلك ، وزاد : موفور الحظ من الأدب والنحو والتاريخ ، متقدماً في علم الأصول والتفسير ، حافظاً متقناً ، ويقال إن علم المراكبة انتهت إليه الرياسة فيه ، وإلى القاضى أبى بكر بن العربى ، فى وقتها ، لم يتقدمهما فى الأندلس أحد [بعد] ^(١) وفاة أبى الوليد بن رشد . قال أخبرنى الثقة أبو عبد الله بن جوبر عن أبى عمر بن عات ، قال : حديث ابن العربى ، اجتمع بآبى ورد ، وتباينا ليلة ، وأخذنا فى التناظر والتذاكر ، فكاننا عجباً . يتكلم أبو بكر فيظن السامع أنه ماترك شيئاً إلا أتى به ، ثم يبيحه أبو القاسم بأبدع جواب يُنسى السامعين ما سمعوا قبله . وكانا أعجوبتى دهرهما . وكان له مجلسٌ يتكلم فيه على الصحيحين ، ويخص ^(٢) الأخرى بالتفسير .

«حلوله غرناطة» ^(٣) ؛ قال المؤرخون وُلّى قضاء غرناطة سنة عشرين ، فعدل وأحسن السيرة ، وبه تفقه طلبتها إذ ذاك .

مشيخته

روى عن أبى على الغسانى ، وأبى الحسن بن سراج ، وأبى بكر بن سابق الصقىلى ، وأبى محمد بن عبد الله بن فرج المعروف بالعتال الزاهد ، ولأزمه ، وهو آخر من روى عنه . ورحل إلى سجلماسة ، وناظر عند ابن العواد ^(٤) .

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضفناها ليستقيم المعنى والسياق .

(٢) وردت فى المخطوطين : ويحضر . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت فى «ج» ، وفى «ك» (حلوله عن غرناطة) وعن هنا لا محل لها .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى «الملكية» .

وروى أيضاً عن أبي الحسن المبارك المعروف بالخشاب ، وكان الخشاب يحمل عن أبي بكر بن ثابت الخطيب وغيره .

«من روى عنه» ، وروى عنه جماعة كأبي جعفر بن الباقر ، وأبي عبيد الله ، وابن رفاعه ، وابن عبد الرحيم ، وابن حكيم وغيرهم . وآخر من روى عنه ، أبو القاسم ابن عمران الخزرجي بفاس .

«وفاته» ، توفي بالمرّة في الثاني عشر لرمضان سنة أربعين وخمسمائة .

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي^(١)

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن برطال^(٢) ، أصله من قرية تعرف بحجارة البحر من وادي طرش^(٣) نصر حصن مُنتِماس من شرق مالقة ، من بيت خير وأصالة ، وانتقل سلفه الى مالقة ، فنوّسجت لهم بها عروق ، وصاهروا إلى بيوتات نبيهة .

حاله

كان من أهل الخير ، وكان على طريقة مثلى من الصمت ، والسّمت ، والانتقباض ، والذكاء ، والعدالة والتخصّص ، محوّلاً في الخير ، ظاهر المروعة ،

(١) وردت في المخطوطين : الأمدى . والتصويب من كتاب «قضاء الأندلس» (ص ١٤٨) .

(٢) وردت في المخطوطين وفي «الملكية» : ابن بطل ، وهو تحريف . وقد وردت بعد ذلك في السياق «ابن برطال» وهو الصواب .

(٣) هو السهل الذي تقع فيه بلدة Torrox الحديثة أو طرش ، وذلك في شرق مالقة على فر من البحر المتوسط .

معروف الأصالة ، خالص الطّعمة ، كثير العقّة ، مشهور الوقار والعفاف ، تحرف بصناعة التوثيق على اقتباس .

دخوله غرناطة

تقدم قاضياً بغرناطة ، بعد ولاية القضاء ببلده ، وانتقل إليها ، وقام بالرّسم المضاف إلى ذلك ، وهو الإمامة بالمسجد الأعظم منها ، والخطابة بجامع قلعها الحمراء ؛ واستقل بذلك إلى تاسع جمادى الثانية من عام إحدى وأربعين وسبعمائة ، على قصور في المعارف ، وضمف في الأداة ، وكلال في الجدّ ، ولذلك يقول شيخنا أبو البركات بن الحاج :

إنّ تقديم ابن برطال دعا طالب العلم الى ترك الطلب
حسبوا الأشياء عن أسبابها فإذا الأشياء عن غير سبب

إلا إنه أعانه^(١) الدربة ، والحنكة على تنفيذ الأحكام ، فلم تؤثر عنه فيها أحداثه ، واستظهر بجزالة ، أمضت حكمه ، واقتباس عافه عن الهوادة ، فرضيت سيرته ، واستقامت طريقته .

« مشيخته » ، لقي والده ، شيخ القضاة ، وبقية المحدثين ، وله الرواية العالية ، والدرجة الرفيعة ، حسبما يأتي في اسمه ، ولم يؤخذ عنه شيء^(٢) فيما أعلم .

شعره

أنشدني الوزير ، أبو بكر بن ذى الوزارتين ، أبي عبد الله بن الحكيم ، قال

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» إعادته .

(٢) وردت في المخطوطين : «شيئا» وهو تحريف .

أُنشدني القاضي أبو جعفر بن بُرطال لنفسه ، مُودِعاً في بعض الأسفار :

أستودع الله [من لوداعهم]^(١) قلبي وروحي إذ دنى الوداع
بانوا وطرفي والفؤاد وميقولي باكٍ ومسلوب الغزاء وداع
فتولّ يا مولاي حفظهم ولا تجعل تفرقنا فراق وداع

وفاته

توفي رحمه الله ، وعفا عنه ، أيام الطاعون الغريب^(٢) ، بمالقة ، في منتصف ليلة الجمعة خامس صفر عام خمسين وسبع مائة ، وخرجت جنازته في اليوم التالي ، ليلة وفاته في ركب من الأموات ، يناهز الألف ، وينيف بمائتين ، واستمر ذلك مدة ، وكان مولده عام تسعة وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عميرة المخزومي

بلنسى شقوري^(٣) الأصل يكنى أبا مطرف .

« أَوَّلَيْتُهُ » لم يكن من بيت^(٤) نباهة ، ووقع لابن عبد الملك في ذلك

قل ، كان حقه انتجافى عنه ، لو وفق .

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي « الملكية » . ووردت في « ت » (الزيتونه) (الأولى أودعهم) . وقد أثّرنا النص الأول المجمع عليه .

(٢) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (القوا) وهي دخيلة هنا فأغفلناها . ويشير ابن الخطيب هنا إلى الوباء الهائل الذي اجتاحت المشرق والمغرب سنة ٥٧٤٩ (١٣٤٩ م) ، وطاف بالأندلس وفتك بأهلها . وقد كتب عنه ابن الخطيب ورسالته المسماة « مقنعة السائل عن المرض الهائل » التي ذكرناها في المقدمة .

(٣) نسبة إلى شقورة . وهي بلدة تقع شمال شرق مدينة أبدة ، وشمال غربي جبال شقورة Sierra de Segura وكانت أيام الدولة الإسلامية من أعمال ولاية جيان . وتسمى اليوم بالإسبانية Segura de Sierra

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » أدل . والأولى أرجح ، وهي متفقة مع ما يرد بعد في السياق .

حاله

قال ابن عبد الملك^(١) : كان أول طلبه العلم، شديد العناية بشأن الرواية، فأكثر من سماع الحديث، وأخذ عن مشايخ أهله، وتفنن في العلوم، ونظر في العقليات وأصول الفقه، ومال إلى الأدب، فبرع فيه براءة، عُدد بها من كبار مجيدي النظم. وأما الكتابة، فهو عَلمها المشهور، وواحد الذي عجزت عن ثانيه الدهور، ولا سيما في مخاطبة الإخوان، هنالك استولى على أمد الإحسان^(٢)، وله المطبوعات المنتخبة، والقصار المختصرة، وكان يُمَلِّح^(٣) كلامه نظماً ونثراً بالإشارة إلى التاريخ، ويؤدعه بالمعات بالمسائل العلمية مُنوعة المقصد. قلت: وعلى الجملة، فذات أبي المطرف فيما ينزع إليه، ليست من ذوات الأمثال؛ فقد كان نسيج وحده، إدراكاً وتفناً، بصيراً بالعلوم، مُحدثاً، مكثرأً، راوية ثبثاً، سَجِراً^(٤) في التاريخ والأخبار، ريثان، مضطرباً بالأصلين، قائماً على العربية واللغة، كلامه كثير الخلاوة والطلاوة، جم العيون، غزير المعاني والمحاسن، وافد أرواح المعاني، شفاف اللفظ، حر المعنى، ثاني بديع الزمان، في شكوى الحرفة، وسوء الحظ، ورونق الكلام، ولطف للأخذ، وتبريز النثر على النظم، والقصور في السلسلةانيات.

مشيخته

روى عن أبي الخطاب بن واجب، وأبي الربيع بن سالم، وأبي عبد الله بن فرج وأبي علي الشلوبين، وأبي عمر بن عات، وأبي محمد بن حوط الله، لقيهم، وقرأ

(١) هو القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣ هـ، صاحب كتاب «الذيل والتكملة» لكتابي الموصول والفصلة وهو موسوعة تراجم عظيمة أندلسية ومغربية، ومنه أجزاء مخطوطة بباريس والقاهرة والإسكوريال والرباط والمتحف البريطاني. وقد صدرت منه بضعة أجزاء في بيروت (١٩٦٤ — ١٩٦٥).

(٢) وردت في المخطوطين: الإنسان. والتصويب من «ت» والذيل والتكملة.

(٣) وردت في المخطوطين: (يعلم) والتصويب من الذيل والتكملة.

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» شعرا. والسجور هو المله.

عليهم ، وسمع منهم ، وأجازوا له ؛ وأجاز له من أهل المشرق أبو الفتح نصر بن أبي الفرج وغيره .

« من روى عنه » ؛ روى عنه ابنه القاسم ، وأبو بكر بن خطاب ، وأبو إسحاق البلقيني الحفيد ، والحسن بن طاهر بن الشَّوْرى ، وأبو عبد الله البرقي . وحدث عنه أبو جعفر بن الزبير ، وابن شقيق ، وابن ربيع ، وغيرهم مما يطول ذكره .

نبأهته

صحب أبا عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن خطاب ، قبل توليته ما تولى من رئاسة بلده ، وانتفع به كثيراً ؛ وكتب عن الرئيس أبي جميل زيَّان ابن سعد^(١) ، وغيره من أمراء شرق الأندلس . ثم انتقل إلى المدونة^(٢) ، واستكتبه الرشيد^(٣) أبو محمد عبد الواحد^(٤) بمراكش ، مدة يسيرة ؛ ثم صرفه عن الكتابة وولاه قضاء مِلْيَانَة من نظر مَرَّاكُش [الشرق]^(٥) ، فتولاه قليلاً ، ثم نقله إلى أقصى رباط الفتح . وتوفي الرشيد ، فأقره على ذلك الوالي بعده ،

(١) الرئيس أبو جميل زيَّان بن سعد بن مردنيش ، كان أميراً بلنسية واستمر على إمارتها حتى حاصرها الأرجونون بقيادة الملك خايي الأول سنة ٦٣٥ هـ . وقد أوفد عندئذ كاتبه الشهير أبا عبد الله ابن الأبار القضاعي إلى صاحب تونس الأمير أبي زكريا يحيى الحفصي يستنجد به ويطلب عونه . وأنشد ابن الأبار لهذه المناسبة بين يدي أمير تونس قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أدرك بخيلك خليل الله أندلساً إن السبيل إلى منجاتها درسا

وقد استجاب أبو زكريا للدعاء ، وبعث طائفة من السفن تحمل الأموال والمؤن إلى مياه بلنسية . ولكنها أخفقت في الاتصال بأهل المدينة . وسقطت بلنسية في يد النصارى في العام التالي أي في سنة ٦٣٦ هـ (١٢٣٨ م) .

(٢) أي عدوة المغرب .

(٣) هو خليفة الموحدين ، وولد الخليفة العادل . حكم في مراكش من سنة ٦٣٠ إلى سنة ٦٤٠ هـ .

(٤) وردت في المخطوطات : عبد الوليد ، وهو تحريف .

(٥) الزيادة من الملكية .

أبو الحسن المعتضد أخوه ؛ ثم نقله إلى قضاء مكناسة الزيتون ؛ ثم لما قتل المعتضد لحق بسبته ، وجرى عليه بطريقها ما يذكر في محنته . ثم ركب البحر منها متوجهاً إلى إفريقية ، فقدم بحماية على الأمير أبي زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا^(١) . ثم توجه إلى تونس فنجحت بها وسائله ، وولى قضاء مدينة الأرش^(٢) . ثم انتقل إلى قابس ، وبها طالت مدة ولايته ؛ واستدعاه المستنصر بالله^(٣) محمد بن أبي زكريا ، ولطف محله منه ، حتى كان يحضر مجالس أنسبه ، ودأخله بما قرفته^(٤) الألسن بسببه حسبما يذكر في وصمته .

مناقبه

وهي الكتابة والشعر ؛ كان يذكر أنه رأى في منامه ، النبي صلى الله عليه وسلم ، فناوله أقلاماً ، فكان يروى له أن تأويل تلك الرؤيا ، ما أدرك من التبريز في الكتابة ، وشياع الذكر ، والله أعلم .

ومن بديع ما صدر عنه ، فيما كتب في غرض التورية ، قطعة من رسالة ، أجاب بها العباس بن أمية ، وقد أعلمه باستيلاء الروم على بلنسية^(٥) ، فقال :

« بالله أيّ نحو ننحو ، أو مسطور نثبت أو نمحو ؛ وقد حُذِف الأصل والزائد ، وذهبت الصلة والعائد ؛ وباب التعجب طال ، وحال اليأس لا تخشى الانتقال ؛ وذهبت علامة الرّفْع ، وفقدت [نون] الجمع ؛ والمعتل أعدى

(١) كان أمير بحاية وقت وفود ابن عميرة إليها ، هو الأمير أبو زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا يحيى ولد الشيخ أبي محمد عبد الواحد ، أمير تونس ومؤسس الدولة الحفصية الأفريقية .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية ، وفي «ك» (الأوش) . والظاهر أن هذا الاسم محرف

(٣) وردت في المخطوطين : المنتصر بالله . وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «الملكية» (قربته)

(٥) سقطت بلنسية في يد النصارى حسبما تقدم في صفر ٦٣٦ هـ . (سبتمبر ١٢٣٨ م) .

والروم هنا هم «الأرجونيون» .

الصَّحِيحَ وَالْمُثَلَّثُ أَزْدَى الْفَصِيحِ ؛ وَامْتَدَّعَتِ الْجُمُوعُ مِنَ الصَّرْفِ ، وَأَمْنَتْ زِيَادَتُهَا مِنَ الْحَذْفِ ؛ وَمَالَتِ قَوَاعِدُ الْعِلَّةِ ، وَصَرْنَا جَمَعَ الْقِلَّةِ ؛ وَظَهَرَتْ عَلَامَةُ الْخَفْضِ ، وَجَاءَ بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْبَعْضِ .

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي الْمَقْطُوعَاتِ الَّتِي وَرَى فِيهَا بِالْعُلُومِ قَوْلُهُ :

قَدْ عَكَفْنَا عَلَى الْكِتَابَةِ حِينًا وَجَاءَتْ (١) خُطَّةُ الْقَضَاءِ تَلِيهَا
وَبِكُلِّ لَمْ يَبْقُ لِلْجُهْدِ إِلَّا مَثَرًا نَائِيًا وَعَيْشًا كَرِيمًا
نِسْبَةُ بَدَّلْتُ وَلَمْ تَتَغَيَّرْ مِنْ لُ مَا يَزْعُمُ الْمُهَنْدِسُ فِيهَا
وَكَقَوْلِهِ مِمَّا افْتَتَحَ بِهِ وَسَالَةً :

يَا غَائِبًا سَلَبْتَنِي الْأُنْسَ غَيْبَتُهُ فَكَيْفَ صَبِرْتُ وَقَدْ كَابَدْتُ بَيْنَهُمَا
دَعَاؤِي أَنَّكَ فِي قَلْبِي فَمَارَضَهَا شَوْقِي إِلَيْكَ فَكَيْفَ الْجَمْعُ يَنْتَهِيهَا
وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ اسْتَفْتَاخُ وَسَالَتُهُ أَيْضًا :

إِنَّ السِّكِّتَابَ أَتَى وَسَاحَةً طَرَسَهُ دُوحٌ مُوشِقٌ (٢) بِالْبَدِيعِ مُرْسَعٌ (٣)
وَلَهُ حَقُوقٌ ضَاقَ وَقْتُ وَجُوبِهَا وَمِنْ الْوُجُوبِ ضَيِّقٌ وَمَوْسَعٌ
وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ فِي اسْتَفْتَاخِ وَسَالَةٍ أَيْضًا :

كَثُرَتْ بِالْبُشْرَى أَنْتَ وَسَمَاعُهَا عَيْدِي الَّذِي لَشُهُودِهِ تَكْبِيرِي
وَكَذَلِكَ الْأَعْيَادِ سُنَّةُ يَوْمِهَا مَخْتَصَّةٌ بِزِيَادَةِ التَّكْبِيرِ
وَفِي أَغْرَاضٍ أُخَرَ :

بَايَعُونَا مَوَدَّةً هِيَ عِنْدِي كَالْمَرَاةِ (٤) بِيَعْمَا بِالْخِدَاعِ
فَسَأَقْضَى بَرْدُهَا نَمَ أَقْضَى بَعْدَهَا مِنْ مَدَامِي (٥) أَلْفَ صَاعٍ

(١) فِي «الْمَلِكِيَّةِ» (ثُمَّ جَاءَتْ) .

(٢) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي «ت» (الزَيْتُونَةُ) مَوْشَحٌ .

(٣) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» مَرْتَبِعٌ .

(٤) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» وَ«ت» كَالْمَرَاتِ ، كَالْمَارَاتِ .

(٥) هَكَذَا فِي «ت» . وَفِي «ج» مَدَامِي . وَفِي «ك» قَدَامِي .

وله في معنى آخر :

شرطتُ عليهم عند تسليم مُهجتي وعند انعقاد البيع قُرباً يُواصل
فلما أردتُ الأخذ بالشرط أعرضوا وقالوا يصحُّ البيع والشرطُ باطل

تصانيفه

له تأليفٌ في كائنة مَيْرُقة^(١) ، وتغلَّب الرثوم عليها ، نحى فيه مَنحى
العِهاد الأصْفَهاني ، في الفتح القدسي^(٢) ؛ وكتابه في تعقيبه ، على فخر الدين بن
الخطيب الرأزي في كتاب المعالم في أصول الفقه منه ؛ وردَّه على كمال الدين أبي
محمد بن عبد الكريم السَّماكي في كتابه المسى بالتبَّيان في علم البيان ؛ واقتضابه
النَّيل^(٣) في ثورة المُرَيدِين^(٤) ، إلى غير ذلك من التعاليق^(٥) والمقالات ودون
الأستاذ أبو عبد الله ابن هانيء السَّبَّاق كتابته وما يتخلَّلُها من الشعر في سفرين
بديعين أتقن ترتيبهما ، وسَمَّى ذلك « بَغِيَّة المُسْتَطَرَف ، وغنمه المُسْتَطَرَف »^(٦) من
كلام إمام الكتابه ابن عميرة أبي المعرُوف .

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» مريقة . وفي «ت» (الزيتونة) ألمرية وهو تحريف .
وكائنة ميورقة يقصد بها هنا استيلاء النصارى على جزيرة ميورقة كبرى جزائر البليار أو الجزائر
الشرقية ، وذلك في سنة ٨٦٢٧ هـ (١٢٢٨ م) على يد ملكهم غيايى ملك أراجون الذى سبقت الإشارة إليه .
(٢) كتاب العهاد الأصْفَهاني المشار إليه هنا هو «كتاب الفتح القسى في الفتح القدسي» وهو من
تأليف عماد الدين أبي عبد الله محمد بن هبة الله القرشى الأصْفَهاني المشهور بالعماد الكاتب . والمتوفى سنة
٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) . وفيه يصف الحوادث التى اقترنت بفتح بيت المقدس على يد الملك الناصر
صلاح الدين في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) . وينحوفيه منحى السجع المرتب . وقد كان شاهداً لكثير
من الحوادث التى يصفها .

(٣) وردت في «ج» السميل ، وفي «ك» النسيل . وهو فيما يبدو تحريف لما أثبتناه .

(٤) كتاب «ثورة المُرَيدِين» من تأليف أحمد بن قسى ، وهو من زعماء ولاية الغرب الأندلسية
في أواسط القرن السادس الهجرى ، وكان شاعراً متصوفاً . ولم يصلنا كتابه المشار إليه .

(٥) في المخطوطين : العمايق . وهو تحريف ظاهر .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المطرف .

دخوله غرناطة

[قال] ^(١) شيخنا أبو الحسن بن الجيّاب . عمير أخبر بذلك من شيوخه — والرجل ممن يُركن إليه في أخباره فيما أحقوا ^(٢) على سبيل الرواية والإخبار ، من شرق الأندلس ، إلى غرناطة ، إلى غربها إلى غير ذلك ، عند رحلته ، وهو الأقرب ، وقال : قال المخبر ، عهدي به طويلاً ، نحيف الجسم ، مُصَفراً ، أفتى الأنف ، أصيب بمالقة ما أحوج ما كان إليه ، وقد استقبل الكبيرة ^(٣) ، ونازعه ^(٤) سوء الحظ ، قال الشيخ أبو الحسن الرُّعَيْنِي ، إنه كتب إليه يُعلمه بهذه الحادثة عليه ، وأن المهوب من ماله ، يعدل أربعة آلاف دينارٍ عشرية ، وكان ورقاً وعيناً وحُلِيّاً وذلك أنه لما قُتل المعتضد ، اغتُم الفطرة ^(٥) ، وفصل عن مكناسة ، قاصداً سبته ، فلقى الرقة التي كان فيها جَمْعٌ من بني مرّين ، سلبوه وكلّ من كان معه .

مولده

بجزيرة شقر ^(٦) وقيل ببلنسية في رمضان اثنتين وثمانين وخمسمائة .

(١) خاقطة في المخطوطات الثلاثة ، ويقتضيا السياق .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين مع تحريف بسيط . وفي «ت» «ما أخفوا» .

(٣) الكبيرة هي كبر السن .

(٤) هكذا وردت في «ت» و «ج» و «الملكية» ، ووردت في «ك» (وقارعه) ، والمعنى

واحد .

(٥) هكذا في «ج» و «الملكية» وفي «ك» (الفطرة) .

(٦) جزيرة شقر كانت تطلق أيام الدولة الإسلامية على الجزيرة الكبيرة الواقعة في نهر شقر Jucar .

قبل مصبه في البحر المتوسط جنوبي بلنسية . وكانت من أجل البقاع في تلك المنطقة ، وكانت تسمى أحياناً بالجزيرة فقط . وهو الاسم الذي استعير فيما بعد لبلدة Alcira الإسبانية الواقعة على نهر شقر على مقربة من الجزيرة المذكورة . وقد كانت جزيرة شقر موطن كثير من العلماء والأدباء .

« وفاته » ؛ توفي بتونس ليلة الجمعة الموفية عشرين^(١) ذى الحجة عام ستة وخسين وستمائة . قال ابن عبد الملك ؛ وَوَمِ ابْن الزبير في وفاته ، إذ جعلها في حدود الحسين وستمائة أو بعدها .

أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجذلى
من أهل مالقة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن عبد الحق .

حاله

من صدور أهل العلم والفنن ، في هذا الصقع^(٢) الأندلسي ، نسيجٌ وحده
في الوقار والحصافة ، والتزام مثلى الطريقة ، جمُّ التحصيل ، سديد النظر ، كثير
للتنحُّص ، محافظ على الرسم ، مقبوضُ العنان في التطفيف في إيجاب الحقوق
لأهلها ، قريب من الاعتدال في معاملة أبناء جنسه ، مقتصد مع ثروته^(٣) ، مؤثر
للترتيب^(٤) في كافة أمره ، متوقد الفكرة مع سكون ، لينُّ العريكة مع مضاء ؛
مجموع خصال حميدة مما يفيد التجريب^(٥) والحُكْمَة ؛ مضطلع بصناعة العريه ،
حائز قصب السبق فيها ، عارف بالفروع والأحكام ، مشارك في فنون من أصول ،
وطب ، وأدب ، قائم على القراءة ، إمام في الوثيقة^(٦) ، حسنُ الحَظِّ ، مليح
السَّمة والشبهة^(٧) عَذْبُ الفكاهة ، حسن العهد ، تام الرجولية^(٨) .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «ت» عشر .

(٢) تردد دائماً في «ك» السقع بالسين . وهو تحريف إملاء مستمر .

(٣) هكذا في «ك» ، وفي «ج» ثورته . وهو تحريف ظاهر .

(٤) هكذا في «ج» ، وفي «ك» للقريب . والأول أرجح .

(٥) هكذا في «الملكية» وفي المخطوطين : التحريج ، والتخريج ، والأول أرجح بالنسبة للمعنى .

(٦) الوثيقة والتوثيق كتابة العقود .

(٧) وردت في «ج» الشبهة . وفي «ك» ، الشبهة . والتصويب أنسب السياق .

(٨) وردت في المخطوطين : «الرجولية» . وهو تحريف .

نباهته

تصدّر للاقراء ببلده على وفور أهل العلم ، فكان سابق الحليّة ، ومناخ الدليّة ، إمتاعاً ، وتقنناً ، وحسن إلقاء^(١) . وتصرف في القضاء ببليش^(٢) وغيرها من غربي بلده ، فحسنت سيرته ، واشتهرت طريقته ، ومُحَدَّتْ نزاهته . ثم ولى خُطَّة القضاء بمالقة ، والنظر في الأحباس^(٣) بها ، على سبيل من الخطوة والنباهة ، مرجوعاً إليه في كثير من مُهْمَات بلده ، سائمة وجوه السعادة ، ناطقة ألسن الخاصة والعامة بفضله ، جماعة نزاهته ، آوياً إلى فضل بيته . واتّصلت ولايته إياها إلى هذا العهد ، وهي أحد محامد^(٤) الوالى ، طول مدة الولاية ، لاسميا القاضى ، مما يدلّ على الصبر ، وقلة القدح ، ومدّ أبواب التّهم ، والله يُعينه ، ويمتّع به بمنه .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبى عبد الله بن بكر ، وهو نجيب حليته ، والسَّهْمُ المصيب من كُنْانته ، لازمه ، وبه تفقّه وانتفع ، وتلا القرآن عليه وعلى محمد بن أيوب ، وعلى أبى القاسم بن درهم علّى وقتبما فى ذلك ، وعلى غيرها ، وتعلّم الوثيقة على العاقد القاضى أبى القاسم بن العريف . وروى عن الخليليين المحدثين أبى عثمان ابن عيسى وأبى عبد الله الدّمشقالى وغيرها .

دخوله غرناطة

تردّد إليها غير ما مرّة ، منها فى أمور عرّضت فى شؤونه الخاصة به ، ومنها

(١) هكذا فى «ك» . وفى «ج» اللقاء ، وهو تحريف .

(٢) هى بلدة بليش مالقة Velez Malaga . وقد سبق التعريف بها . أنظر الحاشية فى

(٣) أى الأوقاف .

(٤) هكذا فى «ك» . وفى «ج» المحامد .

مع الوفود الجليلة ، من أهل بلده ، تابعاً قبل الولاية ، متبوعاً بعدها . ومن شعره قوله في جدول :

ومُقَارِبُ الشَّطِّينِ (١) أَحْكَمُ صَقْلُهُ كالْمُشْرِقِ إِذَا اكْتَسَى بِفَرْنَدِهِ
فَحَمَائِلُ الدِّيَاجِ مِنْهُ خَائِلُ ومَعَانِقُ فِيهَا الْبَهَارُ بَوْرَدُهُ
وَقَدْ اخْتَقَى طَرَفُ لَهُ فِي دَوْحَةٍ كالسَّيْفِ رُدَّ ذُبَابُهُ فِي غَمْدِهِ
وقوله في شجر نارنج مزهر :

ونَمَارِ نَارَنْجٍ نَرَى أَزْهَارَهَا مع نَائِي النَّارَنْجِ فِي تَنْضِيدِ
فَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى تَأْلُفِهَا أَتَتْ كَمَا يَمُومُ (٢) أَوْمَتْ لِلنَّمِ خُدُودِ

وفاته

في زوال يوم الجمعة السابع والعشرين لرجب عام خمسة وستين وسبعمائة .
« مولده » ، ثامن شوال عام ثمانية وتسعين وستمائة .

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد

ابن الصقر الأنصاري الخزرجي

يُكْنَى أبا العباس ، من أهل الثغر الأعلى (٣) .

أوليته

من سَرَقِيسَةَ ، حيث منازل الأنصار هنالك ؛ انتقل جدُّ أبيه عبد الرحمن بابنه الصغير منها لحدوث بعض الفتن بها إلى بَلَنْتِسِيَّةَ ، فولد له ابنه عبد الرحمن

(١) وردت في المخطوطين : ومنهم الشيطان .

(٢) وردت في المخطوطين : كلام .

(٣) الثغر الأعلى في الجغرافية الأندلسية هو ولاية الحدود الشمالية وهي ولاية سرقطة ، وأعمالها تطيلة ووشتة ولاردة وطركونة وطركوشة . وهو يقابل في الجغرافية الحديثة ولاية أراجون .

أبو العباس هذا ؛ ثم انتقل أبوه إلى المريّة^(١) ، فولد أبو العباس بها ، ونقله أبوه إلى سبّنة فأقام بها مدّة .

حاله

كان محدثاً مُكثرًا ثقةً ، ضابطاً ، مقرئاً ، مجوّداً ، حافظاً للفقّه ، ذا كراً للمسائل ، عارفاً بأصولها^(٢) ، متقدّماً في علم الكلام ، عاقداً للشروط ، بصيراً بعلمها ، حاذقاً بالأحكام ، كاتباً بليغاً ، شاعراً محسنًا ؛ اتقن أهل عصره خطّاً ، وأجلهم منزعاً ، ما اكتسب قط شيئاً من متاع الدنيا ، ولا تلبس بها ، مُقتنعاً باليسير ، راضياً بالدون ، مع الهمة العلية^(٣) ، والنفس الابیّة ، على هذا قطع عمره ، وكتب من دواوين العلم ودفاتره ، ما لا يحصى كثرة ، بجودة ، وضبط وحسن خطٍّ ؛ وعُني به أبوه في صفه ، فاستمع كثيرًا من الشروح ، وشاركه في بعضهم . نفعه الله .

نباهته

استدّاه أبو عبد الله بن حسنّ ، قاضى مرّاً كَش ، إلى كتابته ، إلى أن صُرف ، واستقرّ هو متولى حُكمها وأحكامها ، والصلاة في مسجدّها ، ثم ترك الأحكام ، واستقرّ في الإمامة . ولما تصيّر الأمرُ إلى المؤخّدين ، ألحقه عبد المؤمن^(٤) منهم ، بجملة طلبة العلم ، وتحفّا به ، وقدمه إلى الأحكام بحضرة مرّاً كَش ، فقام بها مدّة ، ثم ولّاه قضاء غرناطة ، ثم نقله إلى إشبيلية قاضياً بها

(١) وردت في المخطوطين : «القرية» . وهو تحريف ، ولابد أنها «المريّة» كما يتضح من سياق الكلام فيها بعد .

(٢) وردت في المخطوطين : بأصوله . والتصويب أرجح لأنّ التضمير هنا عائد إلى المسائل .

(٣) في «الملكية» ، العالية .

(٤) هو الخليفة الموحدى عبد المؤمن بن على . وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٤١)

مع وليّ عهده . ولما صار الأمر إلى أبي يعقوب^(١) ، ألزمه خدمة الخزانة العلمية وكانت عندهم من الخطوط التي لا يُعَيَّنُ لها إلا كبار أهل العلم وعليهم ، وكانت مواهب^(٢) عبد المؤمن له جَزَلَةٌ ، وأعطيتهم مُتَرَفِّهَةٌ كثيرة .

مشيخة

قرأ القرآن على أبيه ، وأكثر عنه ، وأجاز له ، وعلى أبي الحسن التُّطَيْلِي^(٣) ، قال ، وهو أول من قرأت عليه .

«من روى عنه» ، روى عنه أبو عبد الله ، وأبو خالد يزيد بن يزيد بن رفاعه ، وأبو محمد بن محمد بن علي بن وهب القضاعي .

دخـواه غرناطة

صُحْبَةُ الْقَاضِي أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ حَزْزَةَ ، وَنَوَّهَ بِهِ وَاسْتَخْلَفَهُ إِذْ وَلِيَهَا ، وَقَبِضَ عَلَيْهِ بِكَفَى يَدَيْهِ ، ثُمَّ اسْتَقْضَى بِهَا أَبُو الْفَضْلِ عِيَاضُ بْنُ مُوسَى ، فَاسْتَسْكَبَ بِهِ ، وَاشْتَلَّ عَلَيْهِ ، لَصْحَبَةٌ كَانَتْ بَيْنَهُمَا وَقْرَابَةٌ ، إِلَى أَنْ دُفِرَ عَنْهَا أَبُو الْفَضْلِ عِيَاضُ ، فَانْتَقَلَ إِلَى وَادِي آشَ ، فَتَوَلَّى أَحْكَامَهَا وَالصَّلَاةَ بِهَا ، ثُمَّ عَادَ إِلَى غَرْنَاطَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ ، إِلَى أَنْ اسْتَقْضَى بِغَرْنَاطَةِ فِي دَوْلَةِ أَبِي مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ ، فَخُدِمَتْ سِيرَتُهُ ، وَشُكِرَ عَدْلُهُ ، وَظَهَرَتْ نَزَاهَتُهُ ، وَدَامَ بِهَا حَتَّى ظَنَّ مِنْ أَهْلِهَا .

(١) أبو يعقوب يوسف هو ولد عبد المؤمن وخليفته . وقد حكم المغرب والأندلس من سنة ٥٨٠-٥٨٠ هـ (١١٦٢-١١٨٤ م) وتوفي متأثراً بجراحه في موقعة شنترين التي هزم فيها الموحدون (ربيع الآخر سنة ٥٨٠ هـ) .

(٢) هكذا في «ك» ، وفي «ج» و «الملكية» مذاهب . وهو تعريف .

(٣) التُّطَيْلِي ، نسبة إلى تطيلة ، وهي مدينة من مدن الثغر الأعلى تقع شمال غربي سرقسطة على نهر إيبرو ، وبالإسبانية Tudela .

شعره

وشعره في طريقة الزهد [وهي] ^(١) لا ينفذ فيها إلا من قويت عارضته ،
وتوفرت مادته :

إلهي لك الملك العظيم حقيقة وما لأورى مهما منعت فقير
تجاني بنو الدنيا مكاني فسرتني وما قدر مخلوق جداه ^(٢) حقير
وقالوا فقير وهم عندي جلالة نعم صدقوا إني إليك فقير
وشعره في هذا المعنى كثير ، وكما سلس المقادة ، دالاً على جودة الطبع .
ومن شعره قوله :

إرض العدو بظاهر متصنع إن كنت مضطراً إلى استرضائه
كم من فتى ألقى بوجه باسم وجوانحي تتقدم من بغضائه
تصانيفه

له تصانيف مفيدة ، تدل على إدراكه وإشرافه ، كشرحه الشهاب ، فإنه
أبدع فيه ، وكتابه « أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من الزهاد
والأبرار » ، ابتداء تأليفه ، وتوفى دون إتمام غرضه فيه ، فكمله عبد الله أبنه .

محتته

كان ممن وقعت عليه المحنة العظمى بمرأ كُش يوم دخول الموحدين إياها ، يوم
السبت لإثني عشر ليلة بقيت من شوال [عام] ^(٣) إحدى وأربعين وخمسمائة ، على
الوجه المشهور في استباحة دماء كل من اشتملت عليه من الذكور البالغين ، إلا

(١) هذه الكلمة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٢) في المخطوطين : حداه . وفي الملكية (جزاه) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، وإثباتها أصلح للسياق .

من تَسْتَرُّ بالاختفاء في سِرْب [أو غرفة] ^(١) أو مخبأ . وتمادى القتل فيها ثلاثة أيام ، ثم نودى بالعفو عن أشارته الفتكة الكبرى ، فظهر من جميع الخلق بها ، ما يناهز السبعين رجلا ، وبيع أسارى المشركين ، هم وذرايرهم ، وعُني [عنهم] ^(٢) ، فكان أبو العباس ممن تَخَطَّته المنيّة ، واستنقذه من الرقّ العفو ، وحسبك بها نعمة ، نفعه الله ، وضاعت له في ذلك وفي غيره ، كتب كثيرة بخطه وبغير خطه ، مما تجلّ عن القيمة .

مولده

بالمريّة في أواخر شهر ربيع سنة اثنين وخمسة .
« وفاته » : توفي بمرّا كش بين صلاة الظهر والعصر ، في يوم الأحد لثان خلون من جمادى الأولى سنة تسع وخسين وخمسة . ودفن يوم الإثنين بعده عقب ^(٣) صلاة الظهر ، وصلى عليه القاضي أبو يوسف حجاج ، وكانت جنازته عظيمة المحفل ، كثيرة الجمع ، برز إليها الرجال والنساء ورفعوا نعشه على الأيدي . رحمه الله .
ومما رثاه به جاره وصديقه أبو بكر بن الطفيل ^(٤) ، وهو بإشبيلية ، بعث بها إلى ابنه مع كتاب في غرض العزاء :

لأمرٍ ما تَغَيَّرَتِ الدُّهُورُ وَأظْلَمَتِ السَّكَاكِبُ وَالْبُدُورُ
وطال على العُيُونِ اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّ النَّجْمَ فِيهِ لَا يُغْـوَرُ

(١) هذه الكلمة زائدة في « ك » .

(٢) ناقصة في المخطوطين . ويقضى إثباتها السياق .

(٣) في المخطوطين ، بعد عقب ، والتصويب من « الملكية » .

(٤) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل (أو ابن الطفيل) القيسي من أعظم فلاسفة الأندلس وأطبائها . ولد في أوائل القرن السادس الهجري بمدينة وادي آش . وتوفي بمرّا كش سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) . وتولى منصب الوزارة ومنصب الطبيب الخاص للخليفة أبي يعقوب يوسف الموحدي . وكان صديقا وأستاذا لابن رشد . وهو صاحب رسالة « حى بن يقظان » الشهيرة . وسوف يترجم له ابن الخطيب في المجلد الثاني من الإحاطة .

أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ، يعرف بابن القَبَاب
من أهل فاس ، ويكنى أبا العباس .

حاله

هذا الرجل ، صَدْرُ عدول^(١) الحَضْرَةُ الفَاسِيَّةُ ، وناهضُ عُسْهم ، طالب ،
فقيه ، نبيه ، مُدْرِك ، جيد النظر ، مديد الفهم ؛ حضر الدرس بين يدي السلطان ،
وَوُلِّيَ القضاء بِجبل الفتح^(٢) ، مُتَّصِفاً فيه بِجِزَالَةٍ وَاِتِّهَاضٍ . تعرَّفْتُ بِهِ بِمَدِينَةِ
فاس ، فَأَعْجَبْتَنِي سِمَتُهُ ؛ وَوَصَلَ مَدِينَةَ سَلَا فِي غَرَضِ اخْتِبَارٍ وَاسْتِطْلَاعِ الْأَحْوَالِ
السلطانية ؛ وَاسْتَدْعَيْتُهُ فَأَعْتَذَرَ بِبَعْضِ مَا يُقْبَلُ ، فَنَاطَبْتُهُ بِقَوْلِي :

أَيْتُمْ دَعَوَتِي إِمَّا لِشَأْوٍ	وَتَأْبَى لَوْهٍ مِثْلِي الطَّرِيقَةُ
وَبِالْمُخْتَارِ لِلنَّاسِ اقْتِدَاءُ	وَقَدْ حَضَرَ الْوَلِيمَةَ وَالْمَقِيقَةَ
وَعَبْرُ غَرِيبَةٍ أَنْ رَقَّ حُرٌّ	عَلَى مَنْ حَالُهُ مِثْلِي رَقِيقَةُ
وَأَمَّا زَاكِرُ الْوَرَعِ اقْتَضَاهَا	وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ
وَعَشِيَانُ الْمَنَازِلِ لاختِبَارِ	يُطَالِبُ بِالْجَلِيلَةِ وَالذَّقِيقَةِ
شَكَرْتُ مَخِيلَةً كَانَتْ مَجَازاً	لَكُمْ وَحَصَلَتْ بَعْدُ عَلَى الْحَقِيقَةِ ^(٣)

وَتَفَرَّعَ الْكَلَامُ عَلَى قَوْلِي : « وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ » ، بِمَا دَعَى إِلَى بَيَانِهِ
بِتَصْنِيفِي^(٤) فِيهِ الْكِتَابُ الْمُسَمَّى « بِمِثْلِي الطَّرِيقَةُ فِي ذَمِّ الْوَثِيقَةِ » .

(١) جمع عدل . والعدل في نظام الأندلس القضائي ، وهو الذي اشتقت أصوله بالمغرب فيما بعد ،
هو موظف قضائي مهمته صياغة الوثائق التي يطلبها المتقاضون . ويقرر القاضي صحة نص الوثائق .
ولا يباشر العدل مهمته إلا بعد أن يقوم القاضي « بتعديله » أعني بإثبات أنه عدل . وبذلك يصبح أهلاً
للتوثيق . (راجع الخشنى : قضاة قرطبة - طبعة القاهرة - ص ١٤١) .

(٢) أي جبل طارق .

(٣) ورد بعض التحريف في المخطوطين في إيراد هذه الأبيات . وقد اعتمدنا في تصويبها على
نصح الطيب وأضفنا إليها البيت الثاني وهو وارد في النسخة وساقط في المخطوطين (ج ٤ ص ٤٧٣) .

(٤) وردت في المخطوطين ، بتعنين ، وهو تمييز ظاهري . وبالتصويب يستقيم المعنى .

دخوله غرناطة

في عام اثنين وستين وسبعائة، مُوجَّهاً من قِبَل سلطان المغرب أبي سالم بن أبي الحسن لمباشرة صدقة عهد بها لبعض الرُّبُط^(١)؛ وهو إلى الآن، عدل بمدينة فاس، بحال تجلَّة وشهرة. ثم تعرَّفتُ أنه نسك ورفض العيش^(٢) من الشهادة ككثير^(٣) من الفضلاء.

أحمد بن ابراهيم بن الزبير بن محمد بن ابراهيم بن الحسن
ابن الحسين بن الزبير بن عاصم بن مسلم بن كعب الثقفي
يكنى أبا جعفر.

أوليته

كعب الذي ذكر، هو كعب بن مالك بن علقمة بن حباب^(٤) بن مسلم بن عدى ابن مرة بن عوف بن ثقيف؛ أصله من مدينة جيان^(٥)، منزل قنشرين، من العرب الداخلين إلى الأندلس؛ ونسبه بها كبير، وحسبه أصيل، وثورته^(٦) معروفة. خرج به أبوه عند تغلب العدو عليها عام ثلاثة وأربعين وستائة، ولأبيه إذ ذاك إثراء^(٧) وجدة أعانته على طلب العلم، وإرفاد^(٨) من أحوجته الأزمة في

(١) الربط جمع رباط وهو في الأصل المكان الذي يربط فيه المجاهدون استعداداً لدفع العدو، وكان ذلك في الغالب على الحدود أو الثغور. ثم تطور إلى المعنى الديني. والربط هنا فيما يبدو الزوايا التي ينتسب إليها جماعات من الصلحاء والزهاد.

(٢) وردت في المخطوطين: المتمش وهو تحريف ظاهر، والتصويب من «ت» (الزيتونة).

(٣) وردت «الكثير» في «ك» و«ت». وفي «ج» للكثير.

(٤) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية. ووردت في «الصلة» (حيان).

(٥) كانت مدينة جيان من القواعد الأندلسية الهامة أيام الدولة الإسلامية. وهي تقع شمال

غرناطة وشرق قرطبة. وهي اليوم قاعدة الولاية الإسبانية المسماة باسمها.

(٦) وردت في المخطوطين: وثورته.

(٧) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» أثر.

(٨) إرفاد من رفد وأرفد، ومعناه العون والمساعدة.

ذلك الزمان من جالية العلماء عن قرطبة وإشبيلية كآبي الحسن الصائغ^(١) وغيره ، فنصحوا له ، وحطّبوها في حبّله .

حاله

كان خاتمة المحدثين ، وصدور العلماء والمقرئين ، نسيج وحده ، في حُسن التعليم ، والصبر على التَّسميع ، والملازمة للتدريس ، لم تختل له ، مع تخطي الثمانين ، ولا لحقته سامة ، كثير الخشوع والخشية ، مُستَرسِل العَبْرَة^(٢) ، صليباً في الحق ، شديداً على أهل البدع ، ملازماً للسنّة ، جَزْلاً ، مُهيّياً ، معظماً عند الخاصة والعامة ، عنب الفكاهة ، طيّب المجالسة ، حُلُو النادرة ، يؤثر عنه في ذلك حكايات ، لا تُخل بوقار ، ولا تحمل بجلال مَنْصِب .

« فنونه » ، إليه انتهت الرياسة بالأندلس في صناعة العربية ، وتجويد القرآن ، ورواية الحديث ، الى المشاركة في الفقه ، والقيام على التفسير ، والخطب في الأصلين .

« مشيخته » ، أخذ عن الجلّة المقرئين ، كالمقرئ أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن مستقور^(٣) الفرناطي الطائى .
« نباهته وخططه » ، وُلّى قضاء المناكح ، والخطبة بالحضرة ، وبلغ من الشهرة والإشادة بذكوره ، ما لم يُبْلغه سواه .

(١) هو أبو بكر محمد بن باجة التجيبى الأندلسى المشهور بابن الصائغ ، الفيلسوف الشاعر . كان من أعظم فلاسفة الأندلس ومفكرها ، ومن علماء الرياضة والفلك والطبيعة . وهو من أهل سرقسطة من الثغر الأعلى . وقد نسب إليه الإلحاد والخروج على تعاليم الدين . وكانت وفاته مسوماً بفاس سنة ٥٣٣ هـ (١١٣٨ م) . ويعرف بالإفرنجية باسم Avempace .

(٢) هكذا وردت في «ك» . ووردت في «ج» وفي «الملكية» ، الدمة .

(٣) وردت في المخطوطين : مشهور . والتصويب من كتاب « المرقبة العليا » .

تصانيفه

من تأليفه كتاب «صلة الصلة لابن بشكوال»، التي وصلتها بعده، ومُثِّتُ كتابي «بعمائد الصلة»^(١)، وافتتحت أول الأسماء فيه باسمه؛ وكتاب «ملاك التأويل»، في المُتَشَابِه اللفظ في التَّنْزِيل «غريبٌ في معناه» [والبرهان في ترتيب سُور القرآن] ^(٢)؛ وشرح الإشارة للباجي في الأصول؛ وسبيلُ الرِّشَاد في فضل الجهاد؛ ورَدُّع الجاهل عن اغْتِيَاب المجاهِل، في الرد على الشَّوْدِيَّة^(٣)، وهو كتاب جليل يُذَي عن التَّقْن والأَضْطِلَاع؛ وكتاب الزمان والمكان، وهو وصمةٌ، تجاوز الله عنه.

شعره

وشعره مختلف عن نمط الإجازة، مما حَقَّه أَنْ يُثَبَّتْ أو ثَبَّتْ في كتاب شيخنا أبي البركات المسمى «شعرٌ مَنْ لَا شِعْرَ لَهُ» مما رواه، ممن ليس الشعر له بضاعة، من الأشياخ الذي عُدَّ صدرُ عنهم هو. فمن شعره:

مالٍ وَلِلنَّسْئَالِ لَا أُمُّ لِي^(٤) إِنْ سَأَلْتُ مَنْ يُعْزِلُ أَوْ مِنْ يَلِي
حَسْبِي ذُنُوبٌ أَتَقَاتُ كَاهِلِي مَا إِنْ أَرَى إِظْلَامَهَا يَنْجَلِي
يَارِبِّ عَفْوَاً إِنَّهَا جَمَّةٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ عَفْوَكَ لَا أُمُّ لِي

(١) سبق التعريف به في المقدمة.

(٢) ما بين الحاصرتين وارد فقط في «ك». وساقط في «ج» و«ت» والملكية.

(٣) الشودية، فرقة من فرق الصوفية معروفة في المغرب.

(٤) رسمت في المخطوطات الثلاثة (لأمل) وهو تحريف.

محتفه

نشأت بينه وبين المتغلب بما لقة من الرؤساء التجبيين من بني إश्قيلولة^(١) ، وحشة أكدتها سعاية بعض من استهواهم رجلٌ مُخْرَقٌ من بني الشعوذة ، ومُنْتَحَلِي الكرامة ، يمتطيها زعموا إلى النبوة ، يعرف بالفزاري ، واسمه إبراهيم ، غريب المنزع ، فذُ المآخذ ، أعجوبة من أعاجيب الفتن ، يخبر بالتضاي المستقبلة ، ويدسّر سور حى العادة في التطور^(٢) من التشف والخلافة ، تبعه ثاغية وراغية ، من العوام الضم البكم ، مستفزٍ في حياته ، وبعد زمن^(٣) من مقتله ، دلى يد^(٤) الأستاذ بفرناطة ، قرّعه بحتّه ، وباده بتمجيل نكيره ، فاستغاث بمقتونه الرئيس ، ظهير محاله فاستعصى^(٥) له ، وبلغ الأستاذ النياحة ، ففرّ لوجه^(٦) ، وكبس منزله لحينه ، فاستولت الأيدي على ذخائر كتبه ، وفوائد تقييده عن شيوخته ، على ما طالت له الحسرة ، وجلت فيه الرزية^(٧) . ولحق بفرناطة آوياً إلى كنف سلطانها الأمير أبي عبد الله بن الأمير الغالب بالله بن نصر ، فأكرم مشواه ، وعرف حقه ، واثنل عليه الجمة الغفير لالتباس الأخذ عنه ، إلى أن نالته لديه سعاية ، بسبب جاري له ، من صلحاء القراية المنصيرية ، كان يذنبه للنسبة الخيرية ، نمت عنه في باب تفضيله ، واستهالت للأمر

(١) بنو إश्قيلولة هم أسرة أندلسية قوية ناهية ، من المولدين ، وكانوا أصحاباً للملك بنى نصر حكماً لكثير من القواعد ، وقد قاموا بعدة ثورات ، واستقلوا خلال ذلك ببعض المدن والثغور .

(٢) وردت في المخطوطين : الطور . والتصويب من « ت » .

(٣) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين : (ونفرن من) . وفي « ت » (ونفذت) . وهو

تحريف ، والتصويب من الصلة .

(٤) هذه الكلمة واردة فقط في « ك » .

(٥) وردت في « ج » ، فاستعصى ، وفي « ك » فاستفض . والتصويب من « ت » .

(٦) وردت في المخطوطين : لوجه . والتصويب من « ت » .

(٧) هكذا في « ج » ، وفي « ك » المردية .

كلمة ، أوجبت امتحانه ، وتخلَّل تلك الألفيَّة^(١) من الشك ، ما قصر المحنة على إخراجِه من منزله . المجاور لذلك المتهم به ، ومنعه من التصرف ، والتزامه قعر منزل ، انتقل اليه بحال اعتزال من الناس ، محجوراً عليه مُداخلتهم ؛ فسكَّ على ذلك زماناً طويلاً ، الى أن سُرِّيت عنه النسبة ، وأقشعت المَوْجدة ، فتخلَّص من مَرَارِها بذرُه ؛ وأقلَّ من شكاتها جاهُه ، وأحسنَت أثرُها حاله ، وكثُر مُلتمسه ، وعُظمت في العالم غاشيته ؛ فدوَّن واستمع ، دروى ودَرَّب ، وخرَّج^(٢) وأدب وعلم ، وحلَّق وجَهَر ؛ وكانت له الطَّايِلَةُ على عدوِّه ، والعاقبة للحسنى ، بعد ثبات^(٣) أمره ، والظفر بكثير من مُنتهب كُتبه . وآلت الدولة للأُمير أبي عبد الله نصر بمالقة ، فطالب الفزارى المذكور ، واستظهر بالشَّهادات عليه ، وبالع في دحض دَعْوَتِه ، إلى أن قُتل على يده بغرناطة .

حدَّثنا شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب ، قال : لما أمر بالتأهب للقتل وهو في السجن الذى أخرج منه إلى مصرعه ، جَهَر بتلاوة «ياسين» ، فقال له أحد الذَّعرة ، ممن جمع السجن بينهم : «اقرأ قرآنك ؛ على أى شىء تتطفَّل على قرآننا اليوم» أو ماهو في معناه . فتركها مثلاً لِلْوَدْعِيَّة .

مولده

يبلده جيَّان في أواخر عام سبع وعشرين ومستمائة .

وتوفى بغرناطة في الثامن لشهر ربيع الأول عام ثمانية وسبعمائة . وكانت جنازته [جنازة]^(٤) بالغة أقصى مبالغ الإحتفال^(٥) ، نفرَّ لها الناس من كل أوب ، واحتمل

(١) ألفية والجمع ألق ، أى مسائل والناز .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «ك» وأخرج . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» : الثبات .

(٤) هذه الكلمة زائدة في «ك» .

(٥) هكذا وردت في «ج» ، وفي «ك» احتفال .

طلبة العلم نعشه على رؤوسهم ، إلى جدته ، وتبعه ثناء جميل ، وجزع كبير ،
رحمه الله .

ورثاه طائفة من طلبته ، ومن أخذ عنه منهم ، القاضى أبو جعفر بن أبى حبل
فى قصيدة أولها :

عزيزٌ على الإسلام والعلم ماجدٌ فكيف لعينى أن يُلمَّ بها الكرا
وما لماقى لا تفيض شئونها نجياً^(١) على قدر المصيبة أحرا
فوالله ما تقضى المدايع بعض ما يحقُّ ولو كانت سيولا وأبحرا
حقيقٌ لعمري أن تفيض نفوسنا وفرضٌ على الأكبَاد أن تنفطرا

أحمد بن عبد الوالى بن أحمد الرعيني

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالعواد ، صنعة لأبيه الكاتب الصالح .

حاله

هو من بيت تصاون ، وعفاف ، ودين ، والتزام السنة ، كانوا فى غرناطة فى
الأشعار ، وتجويد القرآن ، والامتياز بحمله ، وعكوفهم عليه ، نظراء بنى عظمة
بإشبيلية ، وبنى الباذش بغرناطة ؛ وكان أبو جعفر هذا ، المترجم له ممن تطوى
عليه الخناصر ، معرفة بكتاب الله ، وتحقيقاً^(٢) لحقه ، واثقاً لتجويده ، ومثابة على
تعليمه^(٣) ، ونصحاً فى إفادته ؛ على من الصالحين ، انقباضاً عن الناس ، وإعراضاً
عن ذوى الوجاهة ، سنيّاً فى قوله وفعله ، خاصياً فى جميع أحواله ، مخشوشناً فى
ملبسه ، طويل الصمت إلا فى دمت تعليمه ، مقتصراً فى مكسبه ، متقياً لدينه ،

(١) وردت فى المخطوطين : نجياً . وهو تحريف والتصويب مستقيم مع السياق .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « الملكية » : وتعريفاً .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تجويده مرة أخرى .

محافظة على أواده . سأل منه رجل يوماً كُتِبَ رَقْعَةٌ ، ففهم من أمره ، فقال يا هذا والله ما كُتِبَتْ قط يميني إلا كتاب الله ، فأحبُّ أن ألقاه على سَجِيَّتِي بتوقيفه إن شاء الله وتسديده .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والأستاذ أبي جعفر الحزموني الكفيف ، وأبي عبد الله بن رُشيد^(١) وغيرهم .

وفاته

توفي في شهر ذي الحجة من عام خمسين وسبعائة ، ودفن بجبانة باب الفخارين^(٢) في أسفل السفح تجاه القصور الحَكَمِيَّة ، وأتبعه الناس أحسن التناء .

أحمد بن علي ، أحمد بن خلف الأنصاري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن الباذش .

« أوليته » ؛ أصله من جيان من بيت خيرية ، وتَصَوَّن .

جباله

قال القاضي أبو محمد بن عطية ؛ إمامٌ في المقرئين ، ومُقدِّمٌ في جهابذة الأستاذين ،

(١) مكذبا في « ج » . وفي « ك » رشد .

(٢) باب الفخارين أحد أبواب غرناطة الإسلامية . وقد كان موقعه تجاه القرية المسماة بالفخار

وهي من أطراف غرناطة الشمالية . وتسمى اليوم Alfacar

راوية^(١) ، مُكْتَر ، مُتَفَنٌّ فِي عُلُومِ الْقِرَاءَةِ ، مُسْتَجِر ، عَازِفٌ بِالْأَدَبِ
وَالْإِعْرَابِ ، بَصِيرٌ بِالْأَسَانِيدِ ، نَقَّادٌ لَهَا ، مُمَيِّزٌ لَشَاذِهَا مِنْ مَعْرُوفِهَا . قَالَ ابْنُ
الزُّبَيْرِ : وَمَا عَلِمْتُ فِيمَا أَتَيْتَنِي إِلَيْهِ نَظَرِي وَعِلْمِي ، أَحْسَنَ اتِّقَادًا لَطُرُقِ الْقِرَاءَةِ ،
وَلَا أَجَلَ اخْتِيَارًا مِنْهُ ، لَا يَكِلِدُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِ ، وَلَا مِنْ أَتَى بَعْدَهُ أَنْ يَبْلُغَ
دَرَجَتَهُ فِي ذَلِكَ .

مَشِيخَتُهُ

تَفَقَّهَ بِأَبِيهِ الْإِمَامِ أَبِي الْحَسَنِ ، وَأَكْثَرَ الرِّوَايَةَ عَنْهُ ، وَاسْتَوْفَى مَا كَانَ عَنْدهُ ،
وَشَارَكَهُ فِي كَثِيرٍ مِنْ شَيْخُوهُ . أَخَذَ الْقِرَاءَاتِ عَرَضًا عَنِ الْإِمَامِ الْمُقَرَّى أَبِي الْقَاسِمِ
ابْنِ خَلْفِ بْنِ النَّحَّاسِ ، وَحَلَّ إِلَى قَرْطُبَةٍ وَلاَزَمَهُ ؛ وَعَلَى الْمُقَرَّى أَبِي جَعْفَرِ هَائِيلَ بْنِ
مُحَمَّدِ الْحَلَّاسِ ، وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ عِيَّاشٍ بْنِ خَلْفِ الْمُقَرَّى ، وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ زَكْرِيَّا ،
وَأَبِي الْحَسَنِ شُرَيْجَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْهَمْدَانِيَّ الْجَيَّانِيَّ [وَحَلَّ
إِلَيْهِ إِلَى جِيَانِ]^(٢) ؛ وَتَلَا عَلَى جَمِيعٍ مِنْ ذِكْرِ ؛ وَرَوَى بِالْقِرَاءَةِ وَالسَّمْعِ وَالْإِجَازَةِ
عَلَى عَالَمٍ كَثِيرٍ ، كَأَبِي دَاوُدَ وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَخِي الرَّشِّ الْمُقَرَّرَيْنِ ، أَجَازًا لَهُ ؛
وَأَبِي عَلِيٍّ النَّسَائِيَّ فِي الْإِمَامَةِ وَالْإِتْقَانِ ، وَقَدْ أُنْمِجَ عَلَيْهِ ؛ وَأَبِي الْقَاسِمِ خَلْفِ
ابْنِ صَوَابِ الْمُقَرَّى ، وَأَبِي عَامِرٍ مُحَمَّدَ بْنَ حَبِيبِ الْجَيَّانِيَّ ، وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ
أَحْمَدَ التَّجِيبِيِّ الشَّهِيرِ ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ السَّيِّدِ ، وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْأَخْضَرِ ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَعْفَرِ الْحَافِظِ ، وَعَالَمٌ كَثِيرٌ غَيْرُ هَؤُلَاءِ يَطُولُ ذِكْرُهُمْ .

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : رِوَايَةٌ .

(٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي « ج » وَفِي « الْمَلِكِيَّة » .

من روى عنه

روى عنه أبو محمد عبد الله ، وأبو خالد بن رفاعه ، وأبو علي القاسمي الممدني
وأبو جعفر بن حكم ، وأبو الحسن بن الضحّاك ، وابنه أبو محمد عبد المنعم ، وهو
آخر من حدث عنه .

تصانيفه

ألف كتاب « الإقناع » في القراءات ، لم يؤلف في بابيه مثله ؛ وألف كتاب
« الطرق المتداولة » في القراءات ، وأتقنه كل الإتيقان ، وحرّر أسانيده وأتقنها ،
وانتقى لها ، ولم تتسع مئزره لفرض حروفهم وخلافهم من تلك الطرق . وألف غير
ما ذكر .

مولده

في ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وأربعمائة .

« وفاته » ؛ توفي ثاني جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة ، وكان عمره
تسماً وأربعين سنة .

أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد رحمه الله^(١)

يكنى أبا جعفر ، من أهل مالقة ، ويعرف بينه بها ببني راشد ؛ قال شيخنا ،
أبو البركات : نقلتُ اسم هذا من خطّه ، ولا نعلم له نسباً إذ لم يكتبه ، وشهر
بابن عبد النور .

(١) هكذا وردت في المخطوطة .

حاله

كان قِيَمًا على العربية إذ كانت جُلَّ بضاعته ؛ يشارك مع ذلك في المنطق ، على رأى الأقدمين ، وعَرُوض الشعر ، وفرايض العبادات من الفقه ، وقرُض الشعر ؛ وكان له اعتناء بفلَك المَعْنَى ، والتَّنْفِير عن اللُّغُوز . وكان ذكيَّ الصوت عند قراءة القرآن ، خاشعًا به . رحل من بلده مالقة إلى سَبْتَة ، ثم انتقل ^(١) إلى الأندلس وأقرأ بوادى آش مدة ، وتردّد بين المرية و بُرْجَة ، يُقرئ بها القرآن ، وغير ذلك مما كان يشارك فيه . وناب عن بعض القضاة وقتًا ، ودخل غرناطة أثناء هذا السَّفر ^(٢) .

مشيخته

قال : أخذ القرآن قراءةً على طريقة أبى عمرو الداني ^(٣) ، على الخطيب أبى الحسن الحجاج بن أبى رِيحانة المَرْبَلَى ^(٤) ، ولا يُعلم له في بلده شيخ سواه ، إذ لم يكن له اعتناء بقاء الشيوخ ، والحمل عنهم ؛ ومن علمى أنه أتى أبا الحسن ابن الأَخْضَر المَقْرئ العَرُوضى بِسَبْتَة ، وذاكره في العَرُوض ، ولا أعلم هل أخذ عنه أم لا . ورأيت في تقايدى أن القاضى ^(٥) أبا عبد الله بن بُرْطَال حدّثنى أن

(١) وردت في المخطوطين : نقل . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » وفي « ك » السفر .

(٣) وردت في « ج » أبى عمر ، وهو تحريف . وأبو عمرو الداني من أشهر علماء القراءات والتفسير في الأندلس . وعاش في دانية دهرًا يلقن علمه ، ووضع كتابًا شهيرًا في « القراءات » أسماه « التيسير في القراءات » (٣٧١ - ٤٤٤ هـ) .

(٤) نسبة إلى مربة أو ماربلة . وهى ثغر أندلسى صغير يقع على شاطئ البحر المتوسط

جنوب غربى مالقة . وبالإسبانية Marbella

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : الشيخ ، والأولى أصح لشهرة

ابن برطال بهذه الصفة بين قضاة الأندلس .

ابن النور قرأ معه الجزولية^(١) على ابن مُفَرِّج المالكى تقيهاً ، وقيد عليه تقييداً عرضه بعد ذلك ، على ابن مُفَرِّج هذا ؛ وهو محمد بن يحيى بن على بن مُفَرِّج المالكى . وروى عن أبى الحجاج المتقدم الذكر تيسير أبى عمرو الدانى ، وبجمل الزجاجى ، وأشعار الستة ، وفصيح أحمد بن يحيى بن ثعلب ؛ وقفت فى ذلك على رِقِّ أجاز فيه بعض الآخذين عنه ، ولم ينص فيه على كيفية أخذه لهذا الكتيب عن أبى الحجاج . قال : ورأيت فى ذلك الرِقِّ أوهاماً ، تدل على عدم شعوره بهذا الباب جملة ، وقبول التلقين فيه ، فلا ينبغي أن يُرْكن إلى مثله فيه . ورأيت بخط بعض أصحابه ، أنه تققه على أبى رَيْحانة ، ولعل ذلك فى صغره قبل أن يتحكم طلبه ويتفطن ، إذ الفنون التى كان يأخذ منها لم يكن أبو رَيْحانة ، ملئاً بها ، ولا منسوباً إليها .

تصانيفه

منها كتاب « الحلية فى ذكر البسملة والتصلية » . وكتاب « رَصَن »^(٢) المبانى فى حروف المعانى ، وهو أجل ما صَنَّف ، ومما يدل على تقدّمه فى العربية . وجزء فى العروض . وجزء فى شواذه . وكتاب فى شرح السكوا مل لأبى موسى الجزولى ، يكون نحو الموطأ فى الجرم ، وكتاب شرح مُغْرَب أبى عبد الله بن هشام الفهرى المعروف بابن الشواش ، ولم يتم ، انتهى [فيه]^(٣) إلى همزة الوصل ، يكون نحو الإيضاح لأبى على . وله تقييد على الجمل غير تام .

شعره

قال : وشعره وسط ، بعيد عن طرفى الغث ، والشمين أبعد ؛ وكان لا يعتنى فيه

(١) الجزولية هى الحواشى التى وضعها أبو موسى الجزولى النحوى المغربى المتوفى سنة ٦٠٧ هـ

على « جمل الزجاجى » . وتعرف أيضاً « بالمقدمة » .

(٢) وردت فى « ج » رصن . وفى « ك » وصن ، وكلاهما تحريف .

(٣) وردت فى « ك » وأغفلت فى « ج » .

ولا يتكلفه ، ولا يقصد قصده ؛ وإن ذلك لمنزلة في عدم الإجابة . قال الشيخ ، ولدي جزء منه ^(١) تصفحته على أن أستجيد ^(٢) منه شيئاً أثبتته له في هذا التعريف ، فرأيت به بعضه أشبه ببعض من الغرابة ، فكتبت من ذلك ، لأمؤثر آله على سواه من شعره ؛ بل لم رجح ^(٣) كونه أول خاطر بالبال ، ومُتَلَحَّ خطه بالبدع ، فمن ذلك قوله من قصيدة ، ومن خطه نقلت :

محاسن من أهوى يضيق لها الشرح	له الهمة المليء والخلق السنج
له بهجة يغشى البصار نورها	وتعشى ^(٤) بها الأبصار إن غلس الصبح
إذا مارتني فاللحظ منهم مَفُوق	وفي كل عضو من إصابته جرح
اذ ما انتنى زهواً وولّى تبختراً	يغار لذلك القدر من لينه الرمح
وإن نفحت أزهاره عند روضة	فيخجل رياء زهرها ذلك النفخ
هو الرمن المأمول عند ابتهاجه	فلمته ليل ، وغرته صبح
لقد حامت نفس مدامة حبه	قلبي من سكر المدامة لا يصح
وقد هام قلبي في هواه فبرحت	بأسراره عين لمدامها صبح

غفلته ونوكة

كان هذا الرجل من البلاء في أسباب الدنيا ؛ له في ذلك حكايات دائرة على ألسنة الشقاة من المألزمين له وغيرهم ، لولا تواترها لم يصدق أحد بها ، تشبه ما يحكى عن أبي على الشلوبين . منها أنه اشترى فضة ملء ^(٥) قبلها ، فانتقصت كما يجرى في

(١) وردت في المخطوطين : من .

(٢) وردت في المخطوطين : تجيد . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » لحج وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين وتعشى ، والتصويب بستة المعنى .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية ملفا .

ذلك ، فنزعها بعد البَل فوجدها تنقصت ، فطلب بذلك بائع اليلف ، فأخذ يبين له سبب ذلك فلم يفهم . ومنها أنه سار الى بعض بساتين ألمرية مع جماعة من الطلبة واستصحبوا أُرْزاً ولبناً ، فطلبوا تدرأ لطبخه ، فلم يجدوا ، فقال اطبخوا في هذا القدر ، وأشار إلى قدر بها بقيّة زفت مما يُطلى به السّواني^(١) عندهم فقالوا له : وكيف يسوغ الطبخ بها ، ولو طُبخ بها شيء مما تأكله البهائم لعاقته ، فكيف [الأرز بالبن]^(٢) ؛ فقال لهم : اغسلوا معانيدكم ، وحينئذ تدخلون فيها الطعام ، فلم يَدْرُوا ممّا يَعْبِجُونَ ، هل من طيب نفسه بأكله مما يطبخ في تلك القدر ، أم من قياسه المعدة عليها . ومنها أنهم حاولوا طبخ لحم مرة أخرى في بعض التّزه فذاق الطعام من الملح بالمعرفة ، فوجده محتاجاً للملح ، فجعل فيه ملحاً وذاقه على الفور ، قبل أن ينحلّ الملح ويسرى في المَرَقَة الأولى ، فزاد ملحاً إلى أن جعل فيه قدر ما^(٣) يَرْجُح اللحم ، فلم يقدروا على أكله . ومنها أنه أدخل يده في مِفْجَر صهريج فصادفت يده ضِفْدَعاً كبيراً ، فقال لأصحابه تعالوا إن هنا حَجَراً رطباً . ومنها أنه استعار يوماً من القائد أبي الحسن بن كاشة ، جواداً ملوكياً ، قرطابى اللون ، من مراكب الأمراء ؛ فقال وجه لي تلك الدابة ، فتخيل أنه يريد الرُّكوب إلى بعض المواضع ، ثم تَفَطَّنَ لَفَقْلته ، وقال : أى شيء تصنع به ، قال : أجعله يُسْنَى شيئاً يسيراً في السّانية^(٤) ، فقال : تُقضى الحاجة إن شاء الله بغيره ؛ ووجه له حماراً بِرَسَمِ السّانية وهو لا يشعر بشيء من ذلك كله .

قلت ، وفي موجودات الله تعالى عَجَبٌ ، وأغربها عالم الإنسان ، لما جُبلوا عليه

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ، السواق . والسانية كالساقية آلة خبث الماء وري الأرض .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (الرزيلين) . وهو تحريف .

(٣) هذه الكلمة ساقطة في «ج» .

(٤) هى الساقية كما تقدم . وهى كلمة دائمة في أدب الأندلس .

من الأهواء المختلفة ، والطباع المشتتة^(١) ، والقصور عن فهم أقرب الأشياء ، مع الإحاطة بالغوامض .

حدثنا غير واحد ، منهم عبي أبو القاسم ، وابن الزبير ، إذنا في الجملة ، قالا : حدثنا أبو الحسن بن سراج عن أبي القاسم بن بشكروال ، أن القتيه صاحب الوثائق أبا عمر بن الهندي ، خاصم يوماً عند صاحب الشرطة والصلاة ، إبراهيم ابن محمد ، فنكّل وعجز عن حُجّته ؛ فقال له الشرطي^(٢) : ما أعجب أمرك أبا عمر أنت ذكي لغيرك ، بكى^(٣) في أمرك ؛ فقال أبو عمر : « كذلك يُبينُ الله آياته للناس » . ثم أنشد متعللاً^(٤) .

صرت كائن ذبالة نصبت نُصوى للناس وهي تحترق
قال ، وحدثني الشيخ أبو العباس بن السكاتب ببجاية ، وهو آخر من كتبنا معه الحديث من أصحاب ابن العمّار ، قال : كنت آوياً إلى أبي الحسن حلزم القرطاجاني^(٥) بتونس ؛ وكنت أحسن الخياطة ، فقال لي : إن المُستنصر خلّع على جبّة جرّبيّة من لباسه ، وتفصيلها ليس من تفصيل أثوابنا بشرق الأندلس ، وأريد أن تُحل أكلهما ؛ وتُصيرها مثل لابسا . فقلت له : وكيف يكون العمل ، فقال : تُحل رأس السُكُم ، ويوضع الضيق بالأدلى ، والواسع بالعُرف . فقلت : ويَجمُ يُحير الأعلى ، فإنه إذا وُضع في موضع واسع ، سَطَّتْ علينا فُرَج^(٦) ما همدنا ؛ ما يُضع فيها إلا أن رَقَعنا بغيرها ، فلم يفهم . فلما يَشَتْ منه تركته وانصرف . فأين هذا الذهن الذي صنع المَـصوْرة وغيرها من عجائب كلامه .

(١) وردت في المخطوطين : المشتتة .

(٢) وردت في المخطوطين : الشرقي ، وهو تحريف .

(٣) بكى أى عى وعاجز .

(٤) وردت في المخطوطين : مثلاً .

(٥) نسبة الى قرطاجنة .

(٦) هكذا في «ج» . وفى «ك» فوج .

مولده

في رمضان من عام ثلاثين وسمائة .

وفاته

توفي بالمرية يوم الثلاثاء السابع والعشرين لربيع الآخر من عام اثنين وسبعمائة
ودفن بمخارج باب بجاية بمقبرة من تربة الشيخ الزاهد أبي العباس بن مكنون .

أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى [بن محمد]^(١)
ابن مصادف بن عبد الله

يُكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن مصادف ، من أهل بسطة ، واستوطن غرناطة ،
وقرأ وأقرأ بها .

حاله

من أهل الطلب والسلطة والاجتهاد ، ومن يقصرُ مُحَصِّلَه عن مدى اجتهاده ،
خلوب^(٢) اللسان ، غريب الشكل ، وحشيه ، شتيت الشعر مُعْفِيه ، شديد
الافتحام والتسور ، قادر على اللصوق بالأشراف . رمى بنفسه على مشيخة الوقت
يطرقهم طروق الأمراض الوافدة ، حتى استوعب الأخذ عن أكثرهم ، يُفكُّ عن
فايده فك المتبرم^(٣) ، وينتزعها بواسطة الحيا^(٤) ، ويسلط^(٥) على قنصها جوارح

(١) وردت هذه الزيادة في « ك » فقط .

(٢) وردت في المخطوطين : خلوب ، وهو تحريف . وخلوب بمعنى خلاب وجذاب .

(٣) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » ، التبرم .

(٤) وردت في « ك » الحيا . وفي الحبا . وقد رجحنا التصويب لاستقامته مع السياق .

(٥) وردت في المخطوطين : وسلط ، بالماضي . والتصويب أرجح عطفاً على ما سبق في المضارع

التبذل والإطراء ، إلى أن ارتسم في المقرئين بغرناطة ، محولاً^(١) عليه بالنخب والملق ، وسد الترتيب المدني^(٢) ؛ ولوثة تعناده في باب الرُّكوب والثقافة^(٣) ، وهو لا يستطيع أن يستقر بين دفعتي السَّرج ، ولا يفرق بين مَبْسُوط الكف^(٤) ؛ أخذ نفسه في فنون ، من قرآن ، وعربية ، وتفسير ، وامتحن مرات لجرأ حركة القاقلة^(٥) الذي لا يَمْلِكُ عنانه ، ثم تخلص من ذلك ، وهو على حاله إلى الآن .

مشيخته

قرأ على الخطيب ببسطة ، وأبي الأصبع بن عامر ، والخطيبين بها أبي عبد الله وأبي إسحاق ابن عمه ، وأبي عبد الله بن جابر ، وعلى أبي عثمان بن ليون بالمرية ، والخطيب أبي عبد الله [بن الغربي] ^(٦) بحمة^(٧) . وتلا القرآن بقراءاته السبع على شيخنا أبي عبد الله بن الوالي العواد ؛ وروى عن شيخنا أبي الحسن بن الجباب . وعلى الحاج أبي الحجاج الساحلي فكتب الإقراء ، وأخذ الفقه عن الأستاذ أبي عبد الله البياني^(٨) . وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم البياني ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم الحسنی ؛ ولازم أستاذ الجماعة أبا عبد الله الفخار ، وقرأ عليه العربية ، وصاهره على بنته الأستاذ المذكور ، وانتفع به ، إلى أن ساء ما بينهما عند وفاة الشيخ

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «الملكية» . وفي «ت» فحولاً . «ك» محولاً .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، المدني .

(٣) الثقافة بكسر ، هي الضرب بالسيف .

(٤) هكذا في «ج» ، وفي «ت» والملكية . وفي «ك» ، الكيف .

(٥) هكذا في المخطوطين ، وفي «الملكية» .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» (من الغرب) .

(٧) الحمة أو الحامة ، هي بلدة تقع في جنوب غربي غرناطة وقد سبق التعريف بها (ص ١٦٩)

(٨) نسبة إلى بيانة ، وهي مدينة أندلسية قديمة تقع في جنوب شرقي قرطبة على مقربة من قبره

فرماه بترمية بيضاء تخلّقها^(١) ، منيرة عَجَبٍ ، مرّة . وحاله متصلة على ذلك ،
وقد ناهز الا كتهال .

أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي

المؤقت بالمسجد الأعظم بقرناطة

أصله من شرق الأندلس ، وانتقل إليها والده ، يكنى أبا جعفر .

حاله

كان نسيج وحده ، وقرع دهره ، معرفة بالهيئة ، وإحكاماً للآلة الفلكية ،
ينحت منها بيده ذخائر ، يقف عندها النظر والخبر^(٢) ، جمال خط ، واستواء
صنعة ، وصحة وضع ، بلغ في ذلك درجة عالية ، ونال غاية بعيدة ، حتى فضل
بما ينسب إليه من ذلك كثيراً من الأعلام المتقدمين ، وأزوت آلاته^(٣)
بالحمايريات^(٤) والصفاريات وغيرها من آلات المحكمين ، وتعالى الناس
في أيمانها ، أخذ ذلك عن والده [الشيخ المتقن]^(٥) شيخ الجماعة في هذا الفن .

وفاته

في عام تسع وسبعمائة .

(١) وردت في «ج» وفي «ك» تخلفت . والتصويب من «ت» .

(٢) هكذا في «ج» و«ت» والملكية . وفي «ك» الحيرة ، والأولى أرجح .

(٣) وردت في المخطوطين : (إلا أنه) والتصويب من «ب» .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» بالحمايريات .

(٥) الزيادة من «الملكية» .

أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالجلالي .

حالُه

عكف صدراً من زمانه منتظماً في الدُول^(١) ، آوياً إلى تخصيص وسكون ودمائة ، وحسن معاملة ، له بصر بالمساحة والحساب ، وله بصر بصناعة التعديل وجداول الأبراج^(٢) ، وتدرَّب في أحكام النجوم ، مقصود في العلاج بالرقا والعزائم ، من أولى المس^(٣) والخيال^(٤) ، تعلق بسبب هذه المُنَحلات بأذيال الدول ، وانبت من شيمته الأولى ، فنال استعمالاً في الشهادات المخزنية ، وخبر منه أيام قُرْبِه من مبادئ الأمور والنواهي ، ومُدَاخلة السلطان ، صمت ، وعقل ، واقتصاراً على معاناة ما امتُحِن به ، وهو الآن بقيد الحياة .

مُشِيخَتُه

أخذ تلك الصناعة عن الشيخ أبي عبد الله الفخار المعروف بأبي خزيمة ، أحد البوابع الموسومين بصحة الحكم فيها ، وعلى أبي زيد بن مثنى ، وقرأ الطب على شيخنا أبي زكريا بن هُذَيْل رحمه الله ، ونسب إليه عند الحادثة على الدولة وانتقالها إلى يد المتغلب ، اختيار وقت الثورة وضمان تمام الأمر ، وشهد بذلك بِخَطِّه ، وغيب من إشارها . فلما عاد الأمر إلى السلطان المزعج بسببها إلى العدو ،

(١) جمع عدل ، وهو الموثق . وقد سبق التعريف بنظام الدول (راجع الحاشية في ص ١٨٧)

(٢) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» الأرياح . والأولى أرجح حسبما يستدل من السياق .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» اللس .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» و«ت» الخيال .

أوقع به نكيراً كثيراً ، وضربه بالسياط التي لم يخلصه منها إلا أجله ، وأجله^(١) إلى تونس في جملة المغرّبين في أواخر عام ثلاثة وستين وسبعمائة .

وأخبرني السلطان المذكور ، أن المترجم به كتب إليه بمدينة فاس ، قبل شروعه في الوجهة ، يخبره بعودة الملك إليه ، وبايقاعه المكروه الكبير به ، بما شهد بممارته في الصنعة ، إن صح ذلك كله من قوانينها ، نسأل الله أن يضيئ علينا لبوس سنّره ، ويهينا شرّ عثرات الألسن بمنه .

أحمد بن محمد الكرّتي^(٢)

من أهل غرناطة .

حاله

شيخ الأطباء بغرناطة على عهد ، وطبيب الدار السلطانية . كان نسيج وحده ، في الوفاق والتزاهة ، وحسن السمّت^(٣) ، والتزام مثلى الطريقة ، واعتزاز الصنعة ؛ فأبى على صناعة الطب ، مقرّناً لها ، ذا كراً لتوصيها ، موفّقاً في العلاج ، مقصوداً فيه ، كثير الأمل والثاب ، مكبوح العنان عما تبتت به أصول^(٤) صناعته من علم الطبيعة ، منيّاً ، مقتصرّاً على المداواة ؛ أخذ عن الأستاذ أبي عبد الله الرّقوطي ، ونازعه بالباب السلطاني ، لما شدّ ، واحتجّج إلى ما لديه في حكم^(٥) بعض الأموال للعروضة على الأطباء ؛ منازعة أوجبت من شيخه يميناً أن [لا]^(٦) يحضّر معه

(١) وردت في المخطوطين : وجلاه .

(٢) هكذا وردت في «ك» وهو الرسم الصواب للإسم . ووردت في «ج» الكنزى .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وفي الملكية (السهة) .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : الطول ، الصول . والتصويب من «ت» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، أحكام .

(٦) أغفلت هذه الكلمة في المخطوطين ، وإثباتها لازم لاستقامة السياق .

بمكان ، فلم يجتمعا بباب السلطان بعد ، مع التمسك بما لديهما ، وأخذ عن ابن عَرُوس وغيره ، وأخذ عنه جماعة من شيوخنا كالطبيب أبي عبد الله بن سالم ، والطبيب أبي عبد الله بن سراج وغيرهما .

حدثني والدي بكثير من أخباره [في] (١) الوقار وحسن الترتيب ، قال ، كنت آنس به ، ويعجبني استقصاؤه أقوال أهل هذا الفن من صنعته ، على مشهوره (٢) ، فلقد عُرِض عليه ، لعليل لنا ، بعض ما يخرج ، وفيه حية ، فقال على فتور ، وسكونه ، ووقار كثير : هذا العليل يتخلص ، فقد قال الرئيس ابن سينا في أرجوزته :
 إِنَّ خَرَجَ الْخَلَطُ مَعَ الْحَيَاتِ فِي يَوْمِ بُحْرَانٍ فَعَنْ حَيَاةٍ
 وهذا اليوم من أيام البُحرانية ، فكان كما قال .

وفاته

كان حياً سنة تسعين وستمائة .

أحمد بن محمد بن أبي الخليل مُفَرِّجُ الْأُمُورِ

مولاهم ، من أهل إشبيلية ، يُكنى أبا العباس ، وكناه ابن فرتون (٣) أبا جعفر وتفرّد بذلك ، يعرف بالعشّاب ، وابن الرُّومِيّة ، وهي أشهرهما والصّقهما به .

أوليّه

قال القاضي أبو عبد الله ، كان والد جدّه أحد أطباء قرطبة ، وكان قد تبنّاه ، وعن مولاه أخذ علم النبات .

(١) ساقطة في المخطوطين ، ويتقضى إثباتها السياق .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت محرفة في « ج » ، مصوره .

(٣) هكذا في « ك » . والملكية . وفي « ج » ، فرقون ، وهو تحريف . والصواب (فرتون)

وهو اسم أندلسي ذائع بحرف عن القشتالية Fortun ويكثر في نسب الذين ينحدرون من أصول نصرانية

حاله

كان لسيح وحده ، وفريد دهره ، وغرّة جنسه ، إماماً في الحديث ، حافظاً ، ناقداً ، ذا كراً توارخ المُحدثين ، وأنسابهم وموالدهم ووقاتهم ، وتعديلهم ، وتجريحهم ؛ عجيبة نوع الإنسان في عصره ، وما قبله ، وما بعده ، في معرفة علم النبات ، وتمييز العُشب ، وتحليلتها ، وإثبات أعيانها ، على اختلاف أطوار منابتها ، بمشرق أو مغرب حياً ، ومشاهدة ، وتحقيقاً ، لا مدافع له في ذلك ، ولا منازع ؛ حجة لا تُرد ولا تُدفع ، إليه يُسلم في ذلك ويُرجع . قام على الصنعتين ، لوجود القدر المشترك بينهما ، وهما الحديث والنبات ، إذ موادهما الرحلة^(١) والتقييد ، وتصحيح الأصول وتحقيق المشكلات اللفظية ، وحفظ الأديان والأبدان ، وغير ذلك . وكان زاهداً في الدنيا ، مؤثراً بما في يديه منها ، مؤسّعاً عليه في معيشته ، كثير الكتب ، جماعاً لها ، في كل فن من فنون العلم ، متحماً لطلبه العلم ، وبما وهب منها لملتسمه^(٢) الأصل النفيس ، الذي يميز وجوده ، احتساباً وإعانة على التعليم ؛ له في ذلك^(٣) أخبار ومنبئة عن فضله ، وكرم صنعه^(٤) ، وكان كثير الشغل بالعلم ، والدؤوب على تقييده ، ومداومته سهر الليل من أجله ، مع استغراق أوقاته ، وحاجات الناس إليه ، إذ كان حسن العلاج في طبيه المورود ، الموضوع ، لثقتة ودينه .

قال ابن عبد الملك ، إمام المغرب قاطبة فيما كان سيده ، جال الأندلس ، ومغرب العُدوة ، ورحل إلى المشرق ، فاستوعب المشهور من إفريقيته ، ومصره ،

(١) وردت في المخطوطين : الرحلة . وهو تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : لملتسمه . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (في) مرة أخرى . وهو من باب السهو .

(٤) وفي الملكية (صفته) .

وشاميه ، وعِراقه ، وحِجازَه ، وعَين الكَثير مِمَّا ليس بالمغرب ؛ وعَوض كَثيراً فيه ، كُلُّ ما أمَكنه ، بمن يشهد له بالفضل في معرفته ، ولم يزل باحثاً على حقائقه ، كاشفاً عن غَوامِضه ، حتى وقف منه على ما لم يقف عليه غيره ، ممن تقدم في الملة الإسلامية ، فصار واحد عصره فرداً ، لا يجاريه فيه أحد بإجماع من أهل ذلك الشأن .

مذاهبه

كان سُنيّاً ظاهريّ المذهب ^(١) ، مُنحياً على أهل الرأي ، شديد التعصّب لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ، على دين متين ، وصالح تام ، وورع شديد ؛ انتشرت عنه تصانيف أبي محمد بن حزم ، واستنسخها ، وأظهرها ، واعتنى بها ، وأنفق عليها أموالاً جمة ، حتى استوعبها جملة ، حتى لم يشُدْ له منها إلا ما لا خطر ، متقدماً ومقتدراً ^(٢) على ذلك بِجِدَّتِهِ ^(٣) ويساره ، بعد أن تفقّه طويلاً على أبي الحسن محمد بن أحمد بن زَرْقُون في مذهب مالك .

مشيخته

البحرُ الذي لا نهاية له : روى بالآندلس عن أبي إسحاق الدُّمشقي ، وأبي عبد الله البائري ، وأبي البركات بن داود ، وأبي بكر بن طلحة ، وأبي عبد الله ابن الجُرّ ^(٤) ، وابن العربي ، وأبي علي الحافظ ، وأبي زكريا بن مرزوق ، وابن يوسف ، وابن ميمون الشريشي ، وأبي الحسن بن زَرْقُون ، وأبي ذَرٍّ مُضْعَب ، وأبي العباس

(١) أعنى من أتباع الظاهرية الذين يقولون بتأويل ظاهر القرآن والحديث ، والذين كان الفيلسوف ابن حزم القرطبي من أقطاب مذهبهم بالآندلس .

(٢) وردت في «ك» ، مقتدراً . وفي «ج» متقدماً . ووردت الكلمتان معا في «الملكية» .

(٣) وردت في المخطوطين : بجِدَّتِهِ .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» ، الحدوى .

ابن سيّد الناس ، وأبي القاسم البرّاق^(١) ، وابن جمهور ، وأبي محمد بن محمد بن الجثنان ، وعبد المنعم بن فرّس ، وأبي الوليد بن عفير ، قرأ عليهم وسمع . وكتب إليه مجيزاً^(٢) من أهل الأندلس والمغرب ، أبو البقاء بن قديم ، وأبو جعفر حكم الجفّار ، وأبو الحسن الشّقورى ، وأبوسليمان بن حَوط الله ، وأبو زكريا الدمشقي ، وأبو عبد الله الأندَرشي ، وأبو القاسم بن سمجون ، وأبو محمد الحجرى . ومن أهل المشرق بُجلة ، منهم أبو عبد الله الحَمَداني بن إسماعيل بن أبي صيف ، وأبو الحسن الحَوَيْكِر نزيل مكة . وتأدّى إليه أذنُ طائفة من البَغْداديين والعراقيين له فى الرواية ، منهم ظَفَر بن محمد ، وعبد الرحمن بن المبارك ، وعلى بن محمد اليزيدى ، وفناخُسرو قَبْرُوز بن سعيد ، وابن سَنِيَّة ، ومحمد بن نصر الصَّيْدَلانى ، وابن تَيْمِيَّة . وابن عبد الرحمن الفارسى ، وابن الفضل المؤدّن ، وابن عمر بن الفَخَّار ، ومسمود بن محمد بن حسان المنيغى ، ومنصور بن عبد المنعم الصاعدى ، وابن هُوَازِن القُشَيْرى ، وأبو الحسن النّيسابُورى .

وحجّ سنة اثني عشر وستمائة ، فأدّى الفريضة ثلاث عشر ، ولُقّب بالمشرق بحب الدّين . وأقام فى رحلته نحو ثلاثة أعوام ، لقي فيها من الأعلام العلماء ، أكابر بُجلة ، فمنهم بِمِجَايَة أبو الحسن بن نصر ، وأبو محمد بن مكّي ، وبتونس أبو محمد المرُجاني ، وبالإسكندرية أبو الأصبع بن عبد العزيز ، وأبو الحسن بن جُبَيْر الأندلسى ، وأبو الفضل بن جعفر بن أبي الحسن بن أبي البركت ، وأبو محمد عبد الكريم الرّبعى^(٣) ، وأبو محمد العثماني أجاز له ولم يلقه ، وبمصر أبو محمد بن سُخْنُون الغُمَارى ولم يلقه ، وأبو الميمون بن هِبَة الله القرشي ، وبمكة أبو على الحسن

(١) هكذا فى «ج» . وفى الملكية ، البارقي

(٢) هكذا فى «ك» . وفى «ج» مخبراً . وهو أيضاً تحريف .

(٣) هكذا فى «ك» . وفى «ج» : الرّبعى .

ابن محمد بن الحسين ، وأبو الفتوح نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ويغداد أحمد ابن أبي السعادات ، وأحمد بن أبي بكر ؛ وابن أبي خطّ طلحة ، وأبو نصر القرشي ، وإبراهيم بن أبي ياسر القطيعي ، ورسلان السدي ، والأسعد بن بقاقا^(١) ، وإسماعيل بن بركش الجوهري ، وإسماعيل بن أبي البركات .

وبرنائج مروياته وأشياخه ، مشتمل على مئين عديدة ، رتبة أسماؤهم على البلاد العراقية وغيرها ، لو تتبعتها ، لاستبعت الأوراق ، وخرجت عما قصدت .
قال القاضي أبو عبد الله المراكشي^(٢) بعد الإتيان على ذلك ، مُنتهى النفاة أبو العباس النبائي ، من التقييد الذي قيد ، وعلى ما ذكره في فهارس له مُنوعة ، بين بسط ، وتوسط ، واقتضاب ، وقفت منها بنحده ، وبخط بعض أصحابه ، والآخذين عنه .

من أخذ عنه

حدث بيغداد^(٣) ، برواية واسعة ، فأخذ عنه بها أبو عبد الله بن سعيد اللوشى ؛ وبمصر الحافظ أبو بكر القط . وبغيرها من البلاد أمة وقفل برواية واسعة ، وجلب كتباً غريبة^(٤) .

تصانيفه

له فيما ينتحله من هذين الفئتين تصانيف مفيدة^(٥) ، وتبسيطات نافعة ،

(١) وردت في «ج» (فقارقا) ، وفي «ك» نفاقا . وفي الملكية نفاق . والتصويب من اللزيل والتكلة .

(٢) هو ابن عبد الملك المراكشي وقد ورد هنا باسمه الأول أبو عبد الله محمد .

(٣) وردت في المخطوطين : حديث بغداد . وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : عربية وهو تحريف ، لأن الكتب عربية بطبيعتها .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» مفيدات . والمفنى واحد .

واستمروا كانت نبيلة^(١) بديعة ، منها في الحديث ، « رَجَالَةُ الْمَعْلَمِ بِزَوَائِدِ الْبُخَارِيِّ عَلَى مُسْلِمٍ » ، واختصار غريب حديث مالك للدارقطني ، و « نَظْمُ الدَّرَارِيِّ فِيمَا تَفْرُدُ بِهِ مُسْلِمٌ عَنِ الْبُخَارِيِّ » ، و « تَوْهِينُ طُرُقِ حَدِيثِ الْأَرْبَعِينَ »^(٢) ، و « حُكْمُ الدُّعَاءِ فِي إِدْبَارِ الصَّلَوَاتِ » ، و « كَيْفِيَةُ الْأَذَانِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ » ، واختصار الكامل في الضعفاء والمتروكين لأبي محمد بن عدي^(٣) ، و « الْحَافِلُ فِي تَزْيِيلِ الْكَامِلِ » ، و « أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ » .

ومنها في النبات ، « شَرْحُ حَشَائِشِ دِيَاسْقُورِيدُوسَ وَأَدْوِيَةِ جَالِينُوسَ »^(٤) ، والتنبية على أوهام ترجمتها ، والتنبية على أغلاط^(٥) الغافقي ، والرحلة النباتية [والمستدركه]^(٦) ، وهو الغريب الذي اختص به ، إلا أنه عَدِمَ عَيْنَهُ بَعْدَهُ ، وكان معجزة في فنّه ، إلى غير ذلك من المصنّفات الجامعة ، والمقالات المفيدة للمفردة ، والتعاليق المتنوعة .

مناقبه

قال ابن عبد الملك وابن الزبير ، وغيرهما ، عني تلميذه ، الآخذ به ، الناقد ،

(١) في « الملكية » نبيهه .

(٢) ورد اسم هذا الكتاب في « ك » هكذا : « توهين حديث طرق الأربعين » .

(٣) ورد اسم الكتاب محرفا كالأق (اختصار الكامل في الضعفاء والمتكبرين) . واسم مؤلفه

محرفا كالأق : (لأبي أحمد بن علي) .

(٤) دياسقوريدوس ، أودياسقوريدوس Dioscorides ، طبيب وكيمائي يوناني عاش في القرن الأول للميلاد ، واشتهر بكتابه عن « الأعشاب العلاجية » . وقد عرفه المسلمون منذ عصر مبكر ، وأهدى الإمبراطور قسطنطين السابع قيصر بيزنطية نسخة منه إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وترجمت إلى العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجري . وعليها وضع ابن الرومية شرحه . وأما جالينوس Galen ، فهو من أطباء اليونان القديمة ، عاش في القرن الثاني للميلاد ، واشتهر ببراعته في الطب وتركيب الأدوية ، وهرف العرب كتبه الطبية وعربوها .

(٥) هكذا وردت في « ج » ، وفي « الذيل والتكلمة » . ووردت في « ك » « الملكية (أخلاط) » .

والأول أرجح .

(٦) واردة في « الملكية » . ومكانها يياض في المخطوطين .

المحدث ، أبو محمد بن [بن قاسم] الحرّار^(١) ، ونهم بجمع أخباره ، ونشر مآثره ، وضمّن ذلك مجموعاً حفيلاً نبيلًا .

شعره

ذكره أبو الحسن بن سعيد في «القدح الملقى» ، وقال : جَوَّالٌ بالبلاد المشرقية والمغربية ، جالسته بإشبيلية بعد عوده من رحلته ، فرأيتُه متعلقًا بالأدب ، مرتاحًا إليه ارتياح البُحْثَرى لحَلَبْ ، وكان غير متظاهر بقول الشعر ، إلا أن أصحابه يسمعون منه ، ويروون عنه ، وحملت عنه^(٢) في بعض الأوقات ، فقيدت عنه هذه الأبيات :

خَيْمٌ تَخَلَّقَ بَيْنَ الكَأْسِ وَالوَسْرِ فِي جَنَّةٍ هِيَ مَلَأَ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ
وَمَتَعَ الطَّرْفَ فِي مَرَأَى مُحَاسِنِهَا بِرَوْضِ فِكْرِكَ بَيْنَ الرُّوضِ وَالزَّهَرِ
وَانْظُرْ إِلَى ذَهَبِيَّاتِ الْأَصِيلِ بِهَا واسْمِعْ إِلَى نَعَمَاتِ الطَّيْرِ فِي السَّحَرِ
وَقُلْ لِيَنْ لَامَ فِي لَذَاتِهِ بَشْرًا دَعْنِي فَإِنَّكَ عِنْدِي مِنْ سِوَى الْبَشَرِ
قال ، وكثيراً ما يُطَنَّبُ على دمشق ، ويصف محاسنها ، فما انفصل عني إلا وقد امتلأ خاطري من شكلها^(٣) ، فأتيتُ أَنْ أُحِلَّ مواطنها ، إلى أن أبلغ الأمل قبل المنون .

ولو أني نظرتُ بألفِ عَيْنٍ لما استوفتُ محاسنها العيون

دخوله غرناطة

دخلها غيرَ ما مرّة لسماع الحديث ، وتحقيق النبات ؛ ونقر عن عيون النبات

(١) هكذا وردت في «ج» وفي الذيل والتكلمة . وفي «ك» الحوار ، وفي الملكية الجزار ، وهو تحريف .

(٢) وردت في «ج» عليه . والتصويب من «الملكية» .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» نكلها وهو تحريف ظاهر .

بجبالها ، أحد خزائن الأدوية ، ومظان^(١) الفوائد الغريبة ، يجرى ذلك في تواليفه بما لا يفتقر إلى شاهد .

مولده

في محرم سنة إحدى وستين وخمسمائة .

وفاته

توفي بإشبيلية عند مغيب الشفق من ليلة الإثنين مستهل ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وستمائة . وكان مما رُئي ، قال ابن الزبير ، ورواه جماعة من تلاميذه كآبى محمد الحرّار ، وآبى أمية اسماعيل بن عفير ، وآبى الأصبع عبد العزيز الكبتورى^(٢) وآبى بكر محمد بن محمد بن جابر السقطى ، وآبى العباس بن سليمان ، ذكر جميعهم الحرار المذكور في كتاب ألفه في فضائل الشيخ أبى العباس ، رحمه الله .

أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد بن خلف
ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان
ابن محمد بن عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم

أوليته

بيتُ بنى سعيد العنسى ،^(٣) بيتٌ مشهور في الأندلس بقلعة يحصّب^(٤) ،

(١) وردت محرفة في المخطوطين مضان . مصان .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين . والكبتورى نسبة إلى كبتور أوقبتور ، من قرى مدينة إشبيلية

(٣) وردت في ج « العنسى . وفي « الملكية » العنسى ، وهو تحريف (راجع جمهرة الأنساب

لابن حزم ص ٣٨١) .

(٤) قلعة يحصّب أو قلعة بنى يحصّب أو قلعة يعقوب أو قلعة بنى سيد هي اليوم بلدة Alcala la Real

الإسبانية . وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١١) .

نزلها^(١) جدهم الأعلى^(٢) ، عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ؛ وكان له حُظوة
لمكانته من اليمانية بقرطبة ؛ وداره بقرب قنطرتها ، كانت معروفة ؛ وهو بيت
القيادة والوزارة ، والقضاء ، والكتابة ، والعمل . وفيما يأتى ، وما مرّ كفاية
من التنبيه عليه .

حالُه

قال الملاحى^(٣) ، كان من جلة الطلبة ، ونباههم ؛ وله حظ^(٤) باوع من
الأدب ، وكتابة مفيدة ، وشعرٌ مُدَوّن . قال أبو الحسن بن سعيد فى كتابه
المسمى «بالعالم»^(٥) نشأ محباً فى الأدب ، حافظاً للشعر ، وذا كراً لنظم الشريف
الرضى ، ومهيار ، وابن خفاجة ، وابن الزقاق ، فرقت طباعه ، وكثر اختراعه
وإبداعه ؛ ونشأت معه حفصة بنت الحاج الركونى^(٦) ، أديبة زمانها ، وشاعرة
أوانها ، فاشتدت بها غرامه ، وطال حبّه وهيامه ؛ وكانت بينهما منادات ومغازلات
أزبت على ما كان بين عكوة وأبى عبادة ؛ يمر من ذلك إلّام فى شعر حفصة
إن شاء الله .

نباهته وحُظوته

ولما وفدت^(٧) الأندلس ، على صاحب أمر المؤمنين فى ذلك الأوان ، وهو

(١) وردت فى المخطوطين : نزلهم .

(٢) وردت فى «ك» . وأغفلت فى «ج» وفى «الملكية» .

(٣) سبق التعريف به (انظر الحاشية فى ص ٨٥) .

(٤) هكذا وردت فى «ج» . وفى «ك» والملكية خط . وهو تحريف .

(٥) هو كتاب «العالم لسعيد فى تاريخ بنى سعيد» .

(٦) ورد اسمها محمداً فى المخطوطين . حفصة بنت الحجاج . وسوف يترجم لها ابن الخطيب

فيما بعد .

(٧) وردت فى المخطوطين ، وفد ، والتصويب يقتضيه السياق .

مَحْتَلٌ بِجَبَلِ الْفَتْحِ^(١) ، واحتفل شعراؤها في القصائد ، وخطباؤها في الخطب بين يديه^(٢) ، كان في وفدِ غَرْناطة ، أبو جعفر هذا المترجم به ، وهو حَدَّثَ السِّنْ في جُمْلَةِ أبنائه وإخوته وقومه . فدخل معهم على الخليفة ، وأنشده قصيدة ، قال أبو الحسن بن سعيد ، كتبت منها من خط والده قوله :

تَكَلَّمْ فَقَدْ أَصْنَى إِلَى قَوْلِكَ الدَّهْرُ وَمَا لِسَوَاكَ الْيَوْمَ نَهْسٌ وَلَا أَمْرُ
وَرُمْ كُلَّ مَا قَدْ شِئْتَهُ فَهُوَ كَأَنَّ وَحَاوِلْ فَلَا بَرَّ يَفُوتُ وَلَا بَحْرُ
وَحَسْبُكَ هَذَا الْبَحْرُ فَأَلَّا فَإِنَّهُ يُقْبَلُ تَرْبَاً دَاسَهُ جَيْشُكَ الْغَمْرُ
وَمَا صَوْتُهُ إِلَّا سَلَامٌ مُرَدَّدٌ عَلَيْكَ وَعَنْ بَشِيرٍ بِقُرْبِكَ [الْيَوْمَ]^(٣) يَفْتَرُ
بِجَيْشٍ لَكَ يَلْقَى أَمَامَكَ مَنْ غَدَا يُعَانِدُ أَمْرًا لَا يَقُومُ لَهُ أَمْرُ
أُطْلَ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ سَعْدُهَا وَجَدَّ فِيهَا ذَلِكَ الْخَبَرُ الْخَبْرُ
فَمَا طَارِقٌ إِلَّا لَذَلِكَ مُطَرَّقُ وَلَا بِنَ نَصِيرٍ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ النَّصِيرُ
هِيَ مَهْدَاهَا كِي تَحُلَّ بِأَقْفَاهَا^(٤) كَمَا حَلَّ عِنْدَ التَّمِّ بِالْهَالَةِ الْبَدْرُ

قال : فلما آتتها أثنى عليه الخليفة^(٥) ، وقال لعبد الملك أبيه : أيهما خير عندك في ابنك ، فقال ياسيدنا : محمد دخل إليكم مع أبطال الأندلس وقوادها ،

(١) الحادث الذي تشير إليه هذه العبارة هو قدوم وفود الأندلس على خليفة الموحدين عبد المؤمن ابن علي وهو مقيم بجبل طارق وذلك في أوائل سنة ٥٥٦ هـ (١١٦١ م) بعد أن تمت المدينة الجديدة التي أمر ببنائها فيه ، وهو الذي أسماه عندئذ بجبل الفتح . وقد ألقى بين يديه الشعراء والخطباء بهذه المناسبة قصائدهم وخطبهم مرحين منوهين بعظمة عهده (راجع الحلل الموشية ص ١١٧ ، والاستقصاء للسلاوي ج ١ ص ١٦٣ ، وعصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس لمحمد عبد الله عنان ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٥) .

(٢) وردت في المخطوطين : يد .

(٣) الزيادة من « الملكية » .

(٤) هكذا في « ج » وفي « الملكية » . وفي « ك » بأرضها .

(٥) ورد في النص بعد هذه الكلمة عبارة (كل ميسر) ، هي هنا زائدة ولا محل لها في السياق ، فآثرنا إغفالها .

وهذا مع الشعر ، فانظروا ما يجب أن يكون خيراً^(١) عندي ؛ فقال الخليفة : كلُّ مَيْسَرٍ لما خُلق له ، وإذا كان الإنسان متقدماً في صناعة فلا يُؤسَف عليه ، إنما يُؤسَف على متأخر القَدَر ، محروم الحظ . ثم أنشد قول الشعراء والأكابر^(٢) : ثم لما ولي غرناطة ولده السيد أبو سعيد ، استوزر أبا جعفر المذكور ، واتصلت حظوته^(٣) إلى أن كان ما يذكر من نسكته .

محنته

قال قريئته وغيره : فسَد ما بينه وبين السيد أبي سعيد لأجل حَفْصَة الشاعرة ، إذ كانت محل هواه^(٤) ، ثم اتصلت بالسيد ، وكان له بها [علاقة]^(٥) ، فكان كل منهما على مثل الرِّضْف للآخر^(٦) ، ووجد حُسَّاده السبيل ، إلى إغراء السيد به ، فكان مما نُبئ به عنه ، أن قال لحفصة يوماً : وما هذا الغرام الشديد به ، يعني السيد ، وكان شديد الأذمة^(٧) ، وأنا أقدر أن أشتري لك من المعروض أسوداً خيراً منه بعشرين ديناراً ؛ فجعل السيد يتوسد له المبالك ، وأبو جعفر يتحفظ كل التحفظ . وفي حالته تلك يقول :

مَنْ يَشْتَرِي مَنَى الْحَيَاةِ وَطَيْبَهَا وَوَزَارَتِي وَتَأْدَبِي وَتَهْدَبِي
بِمَحَلٍّ رَايَ فِي ذُرَى مَلْهُومَةٍ زُوَيْتَ عَنِ الدُّنْيَا بِأَقْصَى مَرْتَبِ
لَا حُكْمَ يَأْخُذُ بِهَا إِلَّا لِمَنْ يَغْفُو وَيَرْوُفُ دَائِماً بِالْمَذْنَبِ
فَلَقَدْ سَفِهْتُ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ امْرَأَةٍ مُتَغَضِّبٍ^(٨) مُتَغَلِّبٍ مَرْتَبِ

(١) هكذا « ج » وفي الملكية ؛ وفي « ك » ميسراً .

(٢) ورد في النص بعد هذه الكلمة اسم (ابن أبي مروان) ، دون أن يكون له بالسياق أي صلة فآثرنا إغفاله .

(٣) وردت في المخطوطين : حضرته . والتصويب أرجح وأصلح للسياق .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » هداه . والأولى أرجح .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، والزيادة من الملكية .

(٦) الرضف هو الحجارة الحماة ، ومعناه أن كلا منهما كان شديد الحقد على الآخر .

(٧) أي شديد السرة ، والأدم هو الجلد المدبوغ .

(٨) وردت في المخطوطين : مغضب . وبالتصويب يستقيم الوزن والسياق .

للموت يلحظني إذا لاحظته ويقوم في فكري أوان تمنحي
لا أهندي مع طول ما حاولته لرضاه في الدنيا ولا للمهرب
وأخذ في أمره مع أبيه وأخوته، وفتنة ابن مردنيس^(١) مضطربة؛ فقال له أخوه
محمد وأبوه، إن حرر كُنّا حركة كُنّا سبيّاً لهلاك هذا البيت، ما بقيت دولة هؤلاء
القوم، والصبر عاقبته حميدة، وقد كُنّا ننهار عن الممارجة^(٢)، فلم تتركب الإهواك؛
وأخذ مع أخيه عبد الرحمن، واتفقا على أن يثورا في القلعة باسم ابن مردنيس،
وساعدهما قريهما على ذلك حاتم بن حاتم بن سعيد، وخطبوا ابن مردنيس، وصدر
لهم جوابه بالمبادرة، ووصلت منه خيل ضاربة، وتنبأ لدخول القلعة؛ وتنبأ الحصول
في القلعة، وخافوا من ظهور الأمر؛ فبادر حاتم وعبد الرحمن إلى القلعة، وتم لها
المراد؛ وأخر الجين أبا جعفر فقاتاه، وتوقع الغلب في الطريق إلى القلعة، فصار
مُتخفياً إلى مالقة، ليركب منها البحر إلى جهة ابن مردنيس؛ ووضع السيد عليه
العيون في كل جهة، فقبض عليه بمالقة، وطواع بأمره فأمر بقتله صبراً، رحمه الله.

جزالته وصبره

قال أبو الحسن بن سعيد؛ حدثني الحسين بن ذؤيرة، قال: كنت بمالقة لما
قبض على أبي جعفر، وتوصلت إلى الاجتماع به، رأينا استؤذن السيد في أمره حين
حُبس، فدمعت عيني لما رأيته مكبولا. قال: أعلّيتُ تبكي بعد ما بلغت من الدنيا
أطايب لذاتها، فأكلتُ صدور الدجاج، وشربت في الزُجاج، وركبت كل هملاج^(٣)،

(١) يشير ابن الخطيب هنا إلى قيام ابن مردنيس، وهو محمد بن سعد من زعماء شرق الأندلس في
أواسط القرن السادس الهجري، وتملكه بطنسية ومرسية وثورته على الموحدين، ومحاربتة إياهم. وقد
توفي ابن مردنيس سنة ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م). ويترجم له ابن الخطيب في الإحاطة فيما بعد (راجع
في ذلك الحلة السيرة ص ٢٢٠ و ٢٣٠. والاستقصاء ج ١ ص ١٦٠. وابن خلدون ج ٦ ص ٢٣٨
و ٢٤٠. وراجع كتابي عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس، القسم الثاني، ص ٣٣-٥٧)
(٢) هكذا في «ج»، وفي «الملكية». والممارجة، من المرج، ومعناه الفساد أو الفتنة.
(٣) الهملاج هو الدابة الأصلية الحسنة السير.

ونمت في الديباج ، وتمتعت بالسرائى والأزواج ، واستعملت من الشمع ، السراج
الوہاج ، وهأنأ في يد الحجاج ، منتظراً محنة الحلاج^(١) ، قادمٌ على غافر ، لا يُتَّوَجَّعُ
إلى اعتذار ولا احتجاج . فقلت : ألا أبكى على من ينطق بمثل هذا ، ثم تَقَدُّ ،
فقلت عنه ، فأرايته إلآ مصلوباً ، رحمه الله .

شعره

أتانى كتابٌ منك يحسد الدهر^(٢) أما حَبْرُهُ ليلٌ ، أما طَرِسُهُ فَجَرٌ
به جمع الله الأمانى لناظرى ونمى وفكرى فهو سِحْرٌ ولا سِحْرٌ
ولا غَرُو أن أبدى العجايب ربُّه وفى ثوبه رُبٌّ ، وفى كفه بَحْرٌ
ولا عَجَبَ إن أُنْعَ الزهرُ طيه فما زال صوب القطر يبدو به الزهرُ
ومن شعره ما يجرى بجرى المرقص ، وقد حضر مع الرضا فى والسكتندى
[ومعهم مَن برؤطة]^(٣) .

لله يومٌ مَسْرَةٌ أضوى وأقصر من ذُبَاله
لما نَصَبْنَا للمنى فيه من أوتارِ حِبَاله
ظل النهار بها كُرٌّ ، وأجفَلت الغزاله
وشعره مُدَوَّنٌ كما قلنا ، وهذا القدر عنوانٌ على نبِّله .

(١) هو أبو مغيث الحسين بن منصور المعروف بالحلاج ، وهو فارسي من أصل مجوسى ، اشتغل
بعلوم الدين ، واشتهر بالنسك والزهد . وكانت له آراء فى الدين عدما فقهاء عصره مروفاً وإلحاداً ، وقبض
عليه بأمر الخليفة المقتدر ، ثم ضرب ألف سوط ، وأعدم بطريقة بشعة إذ قُطعت أطرافه ، ثم قُطعت رأسه ،
وأحرقت جثته أمام جمهور كبير من أهل بغداد ، وذلك فى ذى القعدة سنة ٣٠٩ هـ (٩٢٢ م) (ترجمته
فى ابن خلكان ج ١ ص ١٨٣) .

(٢) هذا فى « ل » ، وفى « ج » الزهر .

(٣) ما بين الحاصرتين وارد فى « ج » وفى « الملكية » ، وساقط فى « ل » . ورؤطة من فرى

غريبة في أمره مع حفصة

قال حاتم بن سعيد ؛ وكان قد أجرى الله على لسانه ، إذا حرّكت الكأس
بها غرامه ، أن يقول ، والله لا يقتلني أحدٌ سواك ؛ وكان يعنى بالحُب ، والقَدَرُ
مَوْكَل بالَمَنْطِق ، قد فرغ من قتله بغيره من أجلها . قال ؛ ولما بلغ حفصة قتله
لِيسَت الحِداد ، وجهرت بالحزن ، فتَوَعَّدت بالقتل ، فقالت في ذلك :
هَدَدُونِي مِنْ أَجْلِ لِبْسِ الْحِدَادِ لَحِيْبٍ أَرْدُوهُ لِي بِالْحِدَادِ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ يَجُودُ بِدَمْعٍ أَوْ يَنْوَحُ عَلَى قَتْلِ الْأَعَادِ
وَسَقَنَهُ بِمِثْلِ جُودِ يَدِيهِ حَيْثُ أَضْحَى مِنَ الْبِلَادِ الْغَوَادِ
وَلَمْ يُنْتَفِعْ بَعْدُ بِهَا ، ثُمَّ لَحِقَتْ بِهِ بَعْدَ قَلِيلٍ .

وفاته

توفي على حسب ما ذكر ، في جمادى الأولى من سنة تسع وخمسين وخمسمائة .

أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي
المعروف بابن فركون

يكنى أبا جعفر .

أوليته

قد مرَّ ذلك في اسم جدّه قاضي الجماعة^(١) ، وسيأتي في اسم والده .

حاله

شعلة من شعل الذكاء والإدراك ، ومجموع خلال حميدة ، على الهداية ، طالب

(١) وردت ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي في ص ١٥٣ .

نبيل ، مدرك ، نجيب ، بذّ أقرانه كفاية ، وسما إلى المراتب ، فقرأ ، وأُعرب ،
 وتَمَرَّ (١) ، وتدرَّب ، واستجاز له والده شيوخ بلده ، فن دونهم ، ونظم الشعر ،
 وقيد كثيراً ، وسبق أهل زمانه في حسن الخط ، سبقاً أفرد به بالغاية القصوى ؛
 فبراعه اليوم ، للشار إليه ، بالظرف (٢) والإتقان ، والحوّا ، والإسراح ؛ اقتضى
 ذلك كله ارتقاؤه إلى الكتابة السلطانية ، ومزية الشفوف بها ، بالخلع والاستعمال ؛
 واختصّ بي ، وتأدّب بما انفرد به من أشياخ تواليف ، فأثرت به فوائده جمة ، وبطن (٣)
 حوضه من تحكّبه ، وترشّح إلى الاستيلاء على الغاية .

شعره

أنشد له بين يدي السلطان في الميلاد (٤) الكريم :
 حيّ للمعاهد بالكثيب وجادها غيثٌ بروى حيّا وجادها
 مولده

في ربيع الآخر من عام سبعة وأربعين وسبعائة .

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان

من أهل مالقة ؛ يُكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن صفوان .

حاله

بقية الأعلام ، أديب [من أدباء] (٥) هذا القطر ، وصدر من صدور كتابه ،
 ومشیخة طلبته ، ناظم ، نائر ، عارف ، ثاقب الذهن ، قوى الإدراك ، أصيل

(١) هكذا في المخطوطين . والمقصود بها أتمر .

(٢) هكذا وردت في «ج» وفي «الملكية» . ووردت في «ك» بالطف .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ونطق .

(٤) في المخطوطين وكذا في الملكية : البلاد ، وهو تعريف . (٥) الزيادة من الملكية .

النظر ، إمام الفرائض والحساب والأدب والتوثيق ، ذا كُرِّ للتاريخ واللغة ، مشارك في الفلسفة والتصوف ، كلف بالعلوم ^(١) الإلهية ، آية الله في فكِّ المعنى ، لا يجاريه في ذلك أحد ممن تقدمه ، شأنه عجب ، يفكُّ من المعنيات ^(٢) والمُسْتَنْبَطات ، مفصلاً وغير مفصول ؛ شديد التعصب لذى ^(٣) ودُّ ، وبالعكس ، تام الرجولة ، قليل التهيب ، مُقْنَعٌ حَمَى أَهْلَ الجاه والحمد والمضايقة ، إذا دعاه لذلك داع ، حَبِلَ ^(٤) تقدمه على غاوبه ، راضٍ بالخمول ، مُتَبَلِّغٌ بما تيسر ، كثير الدؤوب والنظر ، والتقيد والتصنيف ، على كلال الجوارح ، وعائق الكبرية ^(٥) ، متقارب نمطى ^(٦) الشعر والكتابة ، مجيد فيهما ، ولنظمه شُفوف على نثره .

مُشِيخه

قرأ على الأستاذ [أبي محمد] ^(٧) الباهلي ، أستاذ الجملة من أهل بلده ، ومولى النعمة عليهم ، لازمه وانتفع به ؛ ورحل إلى العدو ، فلقى جملة ، كالتقاضى المؤرخ أبي عبد الله بن عبد الملك ، والأستاذ التعالى أبي العباس بن البنا ، وقرأ عليهم بمرأ كش .

نباهته

استدعاه السلطان ، ثانياً الملوك من بنى نصر ^(٨) إلى الكتابة عنه مع الجلة ^(٩) ،

(١) وردت في المخطوطين : بالعموم ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : المعايات .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » : لأهل .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : حل .

(٥) الكبرية أى تقدم السن .

(٦) وردت في « ج » بمعنى . والتصويب من الملكية .

(٧) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٨) هو السلطان أبو عبد الله محمد بن محمد بن يوسف بن الأحمر الملقب بالفقيه . حكم من

سنة ٦٧١ - ٨٧٠ (١٢٧٢ - ١٣٠٢ م) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « الملكية » الجملة . والأولى أرجح .

ببابه ، وقد نما عُشهُ ، وعلا كعبه ، واشتهر ذكُوه وإدراكه . ثم جَنَحَ إلى العودَةِ ^(١) لبلده . ولما ولي المُلْكُ ، السلطان أبو اليد . ودعاه إلى نفسه ، ببلده مَالَقَةً ، اسْتَكْتَبَهُ رئيساً مستحقاً ، إذ لم يكن يبلده . فأقام به واقتصر على كُتُبِ الشروط ، معروف القدر ، بمكان من القضاة ورعيهم ، صدرّاً في مجالس الشورى ؛ وإلى الآن يجعل إلى زيارة غرناطة ، حظاً من فصول بعض السنين ، فَيَنْصِبُ ^(٢) بها العدالة ، ثم يعود إلى بلده في الفصل الذي لا يصلح لذلك . وهو الآن بقيد الحياة ، قد عُلِقَتْهُ أشراك ^(٣) الهَرَمِ ، وفيه بعدُ مُسْتَمْتَعٌ ، بديع ، كبير .

تصانيفه

من تواليفه ، « مطلع الأنوار الإلهية » ، « وبغية المستفيد » ، وشرح كتاب القرشي في الفرائض ، لا نظير له . وأما تقييده على أقوال يعترضها ، وموضوعات يفتقدها ، فكثيرة .

شعره

قال في غرَض ^(٤) التَّصَوُّفِ ، وبلغنى أنه نظمها بإشارة من الخطيب ، ولى الله ، أبى عبد الله المتجالى ، كَلِمَ بها القَوَّالون والمسمِّعون بين يديه :

بان الحليمُ فما الحِمْى والبانُ	بشفاء مَنْ عنه الأحيّة بانوا
لم ينقضوا عهداً بينهم ولا	أنسام ميثاقك الحِثَّانُ
لكن جَنَحْتَ لغيرهم فأزالهم	عن أنسِهِم بك مُوحشٌ غيران
لو صحَّ حُبُّكَ ما فقدتهم ولا	سارت بهم عن حُبِّكَ الأظمان
تشناقهم ، وحشاك هالةٌ بذرهم	والسرُّ منك لخلِّهم ميدان
ما هكذا أحوالُ أبوابِ الحوى	نسخ الغرامَ بقلبك السلوان

(١) وردت في المخطوطين : العودَة ، وهى هنا تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : فتنصب . والتصويب أصلح للسياق .

(٣) في المخطوطين : اشراك ، وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : عرض .

لا يبتسكي ألم البُعاد مُتَيْمٌ
 ما عندهم إلا السكال وإنما
 شغلتك بالأغيار عنهم مُقَلَّةٌ
 غَمَضَ جُفُونَكَ عَنْ سِوَاهُمْ مُعْرِضاً
 واصرَفَ إِلَيْهِمْ لَحْظَ فِكْرِكَ شَاخِصاً
 ما بانَ عَنْ مَعْنَاكَ مِنَ الطَّافَةِ
 وحياد أنعمه بيبابك تَرْتَمِي
 جعلوا دليلاً فيك منك عليهم
 يا لالْحَاسِرِ الْوُجُودِ بِعَيْنِهِ
 ارجِعْ لَذَاتِكَ إِنْ أَرَدْتَ تَنْزَهَا
 هِيَ رَوْضَةٌ مَطْلُوءَةٌ بِلِ جَنَّةٍ
 كم حِكْمَةٌ صَارَتْ تُلُوحٌ لِنَظَائِرِ
 حُجِبَتْ بِشِمْسِكَ^(٢) عَنْ عِيَانِكَ شَمْسُهَا
 لَوْلَاكَ مَا خَفِيتَ عَلَيْكَ آيَاتُهَا^(٤)
 أَنْتَ الْحِجَابُ لِمَا تَوَمَّلَ مِنْهُمْ
 فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ عَنْكَ مُفْتَقِراً لَهُمْ
 وَاخْضَعَ لِعِزِّهِمْ وَلِذُلِّهِمْ^(٥) يَلُحُّ
 هُمْ وَشَحْوُكَ إِلَى الْوُصُولِ إِلَيْهِمْ
 أَحِبَّاهُ فِي قَلْبِهِ^(١) سُكَّانُ
 غَعَى عَلَى مِرَاتِكَ الْفَقْصَانُ
 إِنْسَانُهَا عَنْ لَمَحِّهِمْ وَسَنَانُ
 إِنَّ الصَّوَارِمَ حَجَبُهَا الْأَجْفَانُ
 تَرَكُّهُمْ بِقَلْبِكَ حَيْثُ كُنْتَ وَكَانُوا
 يَهْمِي عَلَيْهَا سَحَابُهَا الْهَتَّانُ
 تَسْرِي إِلَيْكَ بِرَكْبِهَا الْأَكْوَانُ
 فَبَدَأَ عَلَى تَقْصِيرِكَ الْبُرْهَانُ
 السُّرُّ فِيكَ بِأَمْرِهِ وَالشَّانُ
 فِيهَا لَعْنَتِي ذِي الْحِجَابِ بُسْتَانُ
 فِيهَا الدُّنْيَى وَالرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ
 حَارَتْ لِبَاهِرِ صُنْعِهَا الْأَذْهَانُ
 شَمْسُ مُحَاسِنِ^(٣) ذِكْرُهَا التَّبْيَانُ
 وَالْجَوْثُ مِنْ أَنْوَارِهَا مَلَّانُ
 فَفَنَّاؤُكَ الْأَقْصَى لَهُمْ وَجِدَانُ
 إِنْ الْمُلُوكُ بِالْإِفْتِقَارِ تُدَانُ
 مِنْهُمْ عَلَيْكَ تَعَطُّفٌ وَحُضَانُ
 وَهُمْ عَلَى طَلَبِ الْوِصَالِ عَوَانُ

(١) وردت في المخطوطين : بقلبه . وبالتصويب يستقيم الوزن .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بشخصك .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : فحاسن .

(٤) هكذا في « ج » ، وفي « ك » آيتها .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » . لذهم وهو تحريف .

عَطَفُوا جَاهِلْمَ عَلَى أَتَجَاهِلْمَ
يَا مُلْسِينَ عَيْدَهُمْ^(١) حَالُ الضَّنَا
لَا مَسْخَطَ^(٢) عِنْدِي لِلَّذِي تَرْضُونَهُ
فَيَقْرِبُكُمْ عَيْنُ الْغِنَا وَيَبْعِدُكُمْ
إِنِّي كَتَمْتُ عَنِ الْأَنَامِ هَوَايَ
وَوَشَّتْ بِجَالِي [عِنْدَ ذَلِكَ]^(٣) مَدَامُ
وَبَدَتْ عَلَى كَثْمِ إِيلَ غُدْرِيَّةٍ
فَإِذَا نَطَقْتُ فَذَكَرْتُكُمْ لِي مُنْطَقُ
وَإِذَا صَمْتُ فَاتَمُّ سِرِّي الَّذِي
فِي بَاطِنِي وَبِظَاهِرِي لَكُمْ هَوَايَ
وَجَوَانِحِي وَجَمِيعَ أَنْفَاسِي وَمَا
وَإِلَيْكُمْ مِنِّي الْمَفْرُوقُ قَصْدُكُمْ
وَقَالَ يَذُمُّ الدُّنْيَا وَيَمْدَحُ^(٤) عَقْبِي مِنْ يَقْلِلُ مِنْهَا :

حَدِيثُ الْأَمَانِ^(٥) فِي الْحَيَاةِ شَجُونِ
يَمِيلُ إِلَيْهَا جَاهِلٌ بِغُرُورِهَا
وَذُو الْحَزْمِ يَنْبُو عَنْ حِجَاهِهَا
إِلَيْكَ صَرِيحُ الْأَمْنِ مَنَعَهُ^(٦) نَاصِحُ

إِنْ أَرْضَاكَ شَأْنٌ أَحْفَظْتُكَ شُتُونِ
فَمِنْهُ اسْتِيَاقُ نَحْوِهَا وَأَنْبِنُ
يَقِيهِ إِذَا شَكَّ عَرَاهُ يَتَمَيَّنُ
عَلَى نَصْحِهِ سَبَا الشَّفِيقِ^(٧) تَبَيَّنُ

(١) هكذا في «الملكية» ووردت في المخطوطين : عيديم .

(٢) وردت في المخطوطين سخطي .

(٣) هكذا وردت في «الملكية» . وفي المخطوطين (بذلك فرح) . والأولى أصح وأنسب للسياق .

(٤) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وواردة في «ت» .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» ويحمد .

(٦) هكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» ، الجمان .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» (منحة) .

(٨) هكذا وردت في «ك» . ووردت محرفة في «ج» : السفين .

تَجَافَ عَنِ الدُّنْيَا وَدِينِهَا بِأَطْرَاحِهَا
وَتَرَفِيعِهَا خَفِضُ وَتَنْعِيمِهَا أَذَى
إِذَا عَاهَدَتْ خَانَتْ وَإِنْ هِيَ أَقْسَمَتْ
يُرْوَفُكَ مِنْهَا مَطْمَعٌ مِنْ وَفَائِهَا
وَتَنْسَحُكَ الْإِقْبَالَ كَفَّةٌ حَابِلٍ
سَقَاهُ لَعْنُ اللَّهِ إِحْمَاضُكَ الْهَوَى
وَمَنْ تَصَدَّقْ بِهِ وَهُوَ يَقْطَعُكَ الْقِلَا
أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا فَلَا تَغْتَرِدْ^(١) بِهَا
يَعْمُ رَدَّاهَا الْغَرَّ وَالْخَبَّ ذَا الدَّهَا
وَتَشْمَلُ بُلُوَاهَا نَيْلًا وَخَامِلًا
أَبْنَاهَا لِحَاهَا اللَّهُ كَمْ فِتْنَةٍ لَهَا
فَلَا مَلِكٌ سَامٍ^(٢) أَقَالَتْ عِثَارُهُ
[وَلَا مَعْبُدٌ إِلَّا وَقَدْ نَبِهَتْ بِهِ
أَيُّتْ لِنَفْسِي أَنْ يَدْنُسَهَا الْكَرَى
فَلَيْسَ قَرِيرَ الْعَيْنِ فِيهَا سَوَى أَمْرِي
أَيُّتْ طَلَّاقَ الْحِرْصِ فَالْزُهْدُ دَائِبًا
إِذَا أَقْبَلْتَ لَمْ يُؤْلِهَا بَشَرٌ شَيْقٍ

فَمَرَّ كَبُهَا بِالْمُطْمَعِينَ^(١) حَرُونَ
وَمَنْهَلُهَا لِلْوَارِدِينَ أَجُون
فَلَا تَرْجُ بِرَأً بِالْيَمِينِ يَمِينُ
وَسَرَّعَانَ مَا انْتَرَى الْوَفَاءَ تَحُونُ
وَمِنْ مَكْرَهَا فِي طَى ذَاكَ كَمِينُ
لَمَنْ أَنْتَ بِالْبَغْضَاءِ فِيهِ قَمِينُ
وَتَهْدِي لَهُ الْإِعْزَازَ وَهُوَ يَهِينُ
وَلَوْ دُ الْوَاهِي بِالْمِدَاعِ تَدِينُ
وَيُلْحَقُ فِيهَا بِالْكِنَاسِ عَرِينُ
وَيَلْقَى مُذَالُ^(٢) غَدَرَهَا وَمَصُونُ
تُعَلِّمُ صَمَّ الصَّخْرِ كَيْفَ يَلْبِنُ
وَلَوْ أَنَّهُ لِلْفَرَقْدَيْنِ خَدِينُ
بَعِيدَ الْكَرَى لِلشَّاكِلَاتِ جُفُونُ
سَكُونُ إِلَيْهَا مَوْبِقُ وَرُكُونُ^(٣)
قَلَاهُ لَهَا رَأَى يَرَاهُ وَدِينُ
خَلِيلُ لَهُ مُسْتَصْحَبُ وَقَرِينُ
وَلَا خَفَتْ لِلْإِقْبَالِ مِنْهُ رَزِينُ

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» بالمطمين. وفي الملكية: بالمطمين.

(٢) هكذا في «ج»، وفي «ك» تفتّر.

(٣) هكذا في المخطوطين، وفي الملكية.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» سمي.

(٥) هذان البيتان واردان في «ج» وفي «الملكية». ولكنهما أدجا في «ك» في بيت واحد.

نصه: (ولا معبد إلا . . . سكون إليها موبق . . .)

وإن أدبرت لم يلنفت نحوها بها
 خفيف المطام من حمل أقال همها
 على حفظه للمفقر أبهى ملاءة
 برجف تحال الخائفين منازل
 منازل نخبه عندها وتهامة
 يرود رياضاً أين سار وورده
 فهذا أنيل^(١) الملك لأمك شائر
 وهذا عريض العز لا عز مترف
 حوت شخصه أوصافها فكأنه
 فيا خابطاً عشواء والصبح قد بدا
 أفق من كرى هذا التعمى ولا تضع
 إذا كان عقبى ذى جدّة إلى بلى
 فقيم التفانى والتنافس ضلالة
 إلى الله أشكوها نفوساً عمية
 وأسأله الرجعى^(٢) إلى أمره الذى
 فلا خير إلا من لدنه وجوده
 وجمعت ديوان شعره أيام مقامى بمالقة عند توجّهى صُحبة الركاب^(٣) السلطاني

وإد على مالم توات حزين
 إذا ما شكت ثقل الهوم متون
 سنى حليها وسط الزرى يدين
 لمن مكان حيث حلّ مكين
 سوى واستوى هند لديه وصين^(١)
 زلال اعتاض الورود معين
 لأعدائه حرب عليه زبون
 له من مشيدات القصور سجون
 وإن لم يمت فوق الثراب دفين
 [إلام تغطى^(٢) ناظريك دجون
 بجملك علق^(٣) العمر فهو ثمين
 وقصارى ذى الحياة ممنون
 وفيهم التلاحى والخصام يكون
 عن الرشد والحقّ اليقين تبين^(٤)
 بتوفيقه حبل الرجاء متين
 لتيسير أسباب النجاة ضمين
 وجمعت ديوان شعره أيام مقامى بمالقة عند توجّهى صُحبة الركاب^(٥) السلطاني

(١) هكذا في «ج». وفي «ك» ومين .

(٢) وردت في «ج» ، وأغفلت في «ك» .

(٣) ما بين الحاصرتين ورد محرفاً في المخطوطين : إلى تبنى . ثنى .

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي «الملكية» ، وفي «ك» علو .

(٥) في المخطوطين : يكون

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، الرجاء .

(٧) هكذا في «ثنيه» . ووردت في «ج» الركبان .

إلى إصرار الخُضراء عام أربعة وأربعين وسبعمائة ؛ وقدّمت صدره خطبة ، وسمّيت
الجزء « بالذرّ »^(١) الفاخرة ، واللّجج الزاخرة « ، وطلبت منه أن يُجيزني ، وولدي
عبد الله ، رواية ذلك عنه [فكتب]^(٢) بخدّه الرائق بظهر المجموع مانصه :

« الحمد لله مستحقّ الحمد ؛ أُجِبتُ سؤال الفقيه ، الأجلّ ، الأفضل ، السّريّ ،
للماجد ، الأوحد ، الأختلّ ، [الأديب]^(٣) البارِع ؛ الطّالع في أفق المعرفة والنّباهة ،
والرفعة السّكينة والوجاهة ، بأبهى المطالع ؛ المُصنّف ، الحافظ ؛ العلامّة ، الحائز
في فنّي النظم والنثر ، وأسلوب الكتابة^(٤) والشّعر ، رُتبة الرياسة ؛ الحامل لراية
التقدّم والإمامة ؛ مُحلّي جيد^(٥) العصر بتواليقه الباهرة الرواء^(٦) ؛ وَجَلِي محاسن
بنيه^(٧) ، الرائقة على منصّة الإشهاد والإنباء ؛ أبي عبد الله بن الخطيب ، وصلّ الله
سعادته ومجّادته ؛ وسنّي من الخير الأوفر ، والصنّع الجليل الأبهّر ، مَقْصِدَه
وإرادته ؛ وبلغه في فحله الأسعد ؛ وإبنه الرّاق^(٨) بمحتده الفاضل ، ومنشئه الأطهر ،
محَلّ الفرقد ، أفضل ما يؤمّل نجاته إياه في المَكْرُمات وإفادته ؛ وأجزّت له ،
ولابنه عبد الله المذكور ، أبقاها الله تعالى ، في عزّة سَيِّدِيَّةٍ اخلّلال^(٩) ؛ وعافية ممتدة
الأيام ، وارفة الظّلال ؛ رواية جميع ماتقيد في الأوراق ؛ السّكّنتب على ظهر
أول ورقة منها ، من نظمي ونثري ؛ وما توليت إنشاء^(١٠) ، واعتمدت بالارتحال

(١) وردت في المخطوطين ، الدار . وفي الملكية بالدراري ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي « الملكية » . وينقصها السياق .

(٣) وردت فقط في « ك » . وأغفلت في « ج » ، وفي الملكية .

(٤) وردت في المخطوطين المكاتب ، وفي « النفع » الكتابة ، وهو أرجح .

(٥) وردت في المخطوطين : جيل .

(٦) في المخطوطين : الرواية ، والتصويب من نفع الطيب .

(٧) وردت في المخطوطين : ومحل بنيه ، مع إغفال « محاسن » . والتصويب من نفع الطيب .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : (إلى أقر) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي النفع ، وفي « ك » ، الجلال .

(١٠) هكذا في « ج » وفي « النفع » ، وفي « ك » أنشاده .

والرواية ، اختصاره وانتقاءه ، أيام عمرى ، وجميع ما لى من تصنيف وتقييد ، ومقطوعة
وقصيدة ، وجميع ما أحمله عن أشياخى رضى الله عنهم ، من العلوم ، وفنون المنشور
والمنظوم ، بأى وجه تأتى ذلك ، وصحح كحلى له ، وثبت إسناده لى ، إجازة
تامة ، فى ذلك كله عامة ، على سُنَنِ الإجازات الشرعية ، وشرطها المأثور عند
أهل الحديث المرعى ، والله ينفعنى وإياها بالعلم وحمله ، وينظّمنا جميعاً فى سلك
حزبه المفلحين وأهله ، ويفيض علينا من أنوار بركته وفضله . قال ذلك وكتبه
بخط يده الفانية ، العبد الفقير إلى الفنى به ، أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ،
ختم الله له بخير ، حامداً لله تعالى ، ومصلحاً ومُسَلِّماً على محمد نبيه المصطفى الكريم ،
وعلى آله الهاهرين ذوى المنصب العظيم ، وصحبه البررة ، أولى المنصب والأثرة
والتقديم ، فى سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين^(١) ، وسبعمائة ، وحسبنا الله
ونعم الوكيل .

واشتمل هذا الجزء الذى أذن بحمله عنه من شعره على جملة من المطوّلات ،
منها قصيدة يعارض بها الرئيس أبا على بن سينا فى قصيدته الشهيرة فى النفس التى
مطلعها : « هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحُلِّ الْأَرْفَعِ » ، أولها : أهلاً بيسراك المحب^(٢)
الموضع . وأول قصيدة :

لِمَعْنَاكَ فِي الْأَفْهَامِ سِرٌّ مُكْتَمٌ عَلَيْهِ نَفْسُ الْعَارِفِينَ تَحُومُ
وأول أخرى :

أَزْهَى حِجَابِكَ رُؤْيُ الْأَغْنِيَارِ فَاغْزُ الْدُّجَى بِأَشْمَةِ الْأَنْوَارِ
وأول أخرى :

ثَنَاءُ وَجُودِي فِي هَوَاكُمُ هُوَ الْخُلْدُ وَخَوْ رُسُومِي حُسْنُ ذَاتِي بِهِ يَبْدُو

(١) هكذا وردت فى « ك » . وفى النسخ وفى « ج » : أربعة وسبعين ، وهو تحريف واضح
يناقض ما ذكره ابن الخطيب فى البداية ، ويناقض ما ذكره بعد ذلك من وفاة ابن صفوان فى سنة ٧٦٣ هـ
(٢) وردت فى المخطوطين : المحب .

ومطلع أخرى :

ألا في الهوى بالذل تُرعى الوسائلُ ودَمْعِي أَن أَنَادِي مَجِيبٌ وَسَائِلُ

ومطلع أخرى :

هُمْ الْقَصْدُ جَادُوا بِالرُّضَى أَوْ تَمَنَّوْا ^(١) صَلُّوا اللّٰهَ فِيهَا أَوْ دَعُوا الْقَلْبَ أَوْ دَعُوا

ومن أخرى :

سَقَى زَمَنَ الرِّضَاهَامُ مِنَ الشَّحْبِ وَلِلَّهِ الْعَوْدُ مِنْ أَثَوَابِهِ الْقَشْبِ

ومن أخرى :

يَافُوزَ نَفْسِي فِي هَوَاكَ هَوَاؤَهَا رَقَّتْ مَعَانِيهَا وَرَاقَ مَنَاوُهَا

ومن أخرى :

أَمَّا الْغَرَامُ فَبِالْفُؤَادِ غَرِيمُ هِيَهَاتَ مِنِّي مَا الْعَدُولُ يَرُومُ

ومن شعره في المقطوعات قوله :

رَشَقَ الْعِندَارُ لُجَيْنَهُ بِنَبِيلِهِ فَعَدَا يَدُورُ عَلَى الْمُحِبِّ الْوَالِهِ

خَطَّ الْعِندَارُ بِصَفْحَتَيْهِ لَامَهُ خَطًّا تَوَعَّدَهُ بِمَحْوِ جَمَالِهِ

فَحَسِبْتُ أَنَّ جَمَالَهِ شَمْسُ الضُّحَى حُسْنًا وَذَاكَ الْخَطُّ خَطُّ زَوَالِهِ

فَدَنَا إِلَى تَعَجُّبًا وَأَجَانِي وَالرَّوْعُ يَبْدُو مِنْ خِلَالِ مَقَالِهِ

إِنَّ الْجَمَالَ آخِرُهُ اللَّامُ فَمَجُ عَنْ رَمِيمِهِ وَانْدَبَ عَلَى أَطْلَالِهِ

ومن أبياته في التَّوْزِيَةِ بِالْفُنُونِ قوله :

كَفَفْتُ عَنْ الْوَصَالِ طَوِيلَ شَوْقِي إِلَيْكَ وَأَنْتَ لِلرُّوحِ الْخَلِيلِ

وَكَفَفْتُكَ لِلطَّوِيلِ فَدَتَكَ نَفْسِي قَبِيحٌ لَيْسَ بِرِضَاهِ الْخَلِيلِ

(١) وردت في المخطوطين : (وتمنوا) . والتصويب لازم للوزن والمعنى .

وقال في التورية بالعرض :

يا كمالاً شوقى إليه وافِرُ
عالماتِ أسبابي لديك فقطعتها
وبسيط خدّى في هواه عزيزُ
والقطعُ في الأسباب ليس يجوزُ

وقال في التورية بالعربية :

أيا قرأ مطالعه جنّأني
أصرف في هواك عن اقتراحى
وغرّته تُوَارى عن عيان
وسهّدى وانتحاجى علّتان

وقال أيضاً :

لا تصحّب [يا صاحبي] ^(١) غير الوفى
كم من خليلٍ بشره زهرُ الرّبي
كلُّ امرئٍ عنوانه من يضطّفى
وطىء ذاك البشر حدّ المرهف
ظاهره يريك سرّاً من رأى
وأنت من إعراضه فى أسفٍ

ووقعت بينه وبين قاضى بكده أبى عمرو بن المنظور مقاطعة ، انبرى بها إلى مطالبته بما دعاه إلى التحول مضطراً إلى غرناطة ، وأخذ بكظمه ^(٢) ، وطوّقه الموت فى أثناء القطيعة ، فقال فى ذلك مدشقياً ، وهو من نبيه كلامه ، وكله نبيه :

تردّى ابنُ منظورٍ وحُمّ حماه
تبرأ منه أولياء غروره
وأودع بعد الأّنسٍ موحشاً بلقّع
ولا رشوة يدلى القبولُ رشادها
وأسلمه حامٍ له ونصيرُ
ولم يقهر بأس ^(٣) الدّشون ظهيرُ
فخياه فيه مُنكرٌ ونكيرُ
ولا شاهدٌ يغضى له عن شهادة
فمنسَخ ^(٤) بالسّير الدّريح عسيرُ
تخلّلها إفكٌ يُصاغ وزورُ

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين وفى « الملكية » . والإضافة من « ت » .

(٢) وردت فى المخطوطين : بكنفه بكنطه . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة فى « ك » . وفى « ج » (ولم يفقه بأن) . والأولأ رجع لوزن والمعنى .

(٤) وردت فى المخطوطين : (فينسج) . والتصويب أرجح .

ولا خِدْعَةً تُجْدِي ولا مَكْرُ نَافِعٌ
 ولا غِشٌّ مَمْنُونٌ عَلَيْهِ ضَمِيرٌ
 ولا كُنْهٌ حَقٌّ يَصُولُ وَبَاطِلٌ
 يَحُولُ وَمَمْنُونٌ جَنَّةٍ وَسَعِيرٌ
 وقالوا قَضَاءُ الْمَوْتِ حَتْمٌ عَلَى الْوَرَى
 يُدِيرُ صَغِيرٌ كَأَسَمَهُ وَكَبِيرٌ
 فَلَا تَنْتَسِمِ رِيحَ ارْتِيَا حُ لَفَقْدِهِ
 فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَحُورُ
 فَقَاتِ بَلَى حُكْمِ الْمَنِيَةِ شَامِلٌ
 وَكُلُّهُ إِلَى رَبِّ الْعِبَادِ يَصِيرُ
 وَلَكِنْ تَقْدُمُ^(١) الْأَعْدَى إِلَى الرَّدَى
 نَشَاطٌ يَعُودُ الْقَلْبَ مِنْهُ سُرُورُ
 وَأَمِنْ يَنَامُ الْمَرْءُ فِي بُرْدٍ ذَلِيلِهِ
 وَلَا حَيَّةٌ لِلْحَقِّدِ نَمٌّ تَنُورُ
 وَحَسْبَى بَيْتٌ قَالَهُ شَاعِرٌ مَضَى
 غَدَا مَثَلًا فِي الْعَالَمِينَ يَسِيرُ
 وَإِنْ بَقَاءَ الْمَرْءَ بَعْدَ عُدُوِّهِ
 وَلَوْ سَاعَةً مِنْ عُمرِهِ لَكَثِيرُ

مولده

قال بعض شيوخنا ، سألته عن مولده فقال لي في آخر خمسة وتسعين وسبعمائة ،
 أظن في ذى قعدة منه الشك .

« وفاته » ، بمالقة في آخر جمادى الثانية من عام ثلاثة وستين وسبعمائة .

أحمد بن أيوب اللماي^(٢)

من أهل مالقة ، يُكنى أبا جعفر .

حاله

قال صاحب الذيل^(٣) ، كان أديباً ماهراً ، وشاعراً جليلاً ، و كاتباً نبيلًا .

(١) هكذا في « الملكية » ، ومكانها بياض في « ك » ، وكلمة غير واضحة في « ج » .

(٢) رسمت في الذخيرة لابن بسام : « اللماي » (الذخيرة : القسم الأول من المجلد الثاني ص ١٣٢)

(٣) هو كتاب « الذيل والتكملة » ، لكتابي الموصول والصلة « لابن عبد الملك المراكشي . وقد سبق

التعريف به (راجع الحاشية في ص ١٧٤)

كتب عن أول الخلفاء الهاشمين بالأندلس ، على بن حمود ، ثم عن غيره من أهل بيته ؛ وتولى تدبير أمرهم ، فحاز لذلك صيتاً شهيراً ، وجلالة عظيمة . وذكره ابن بسّام في كتاب « الذخيرة » ، فقال : كان أبو جعفر هذا في وقته أحد أئمة السكتّاب ، وشهّب الأدب ، ممّن سُخرت له فنون البيان ، تسخير الجنّ لسيّان ، وتصرف في محاسن الكلام ، تصرف الرياح بالغمام ، طلع من ثنياه ، واقتصد مطايها ، وله إنشاءات ^(١) سرّية ، في الدولة الحمدوية ^(٢) ، إذ كان علّم أدبائها ، والمضطّلع بأعبائها ^(٣) ، إلّا أنّي لم أجد عند تحريري هذه النسخة ، من كلامه ، إلا بعض فصول من منشور ، وهي رماد من مجبور .

« فصل » : من رقعة خاطب بها أبا جعفر بن العباس : « غُصْنُ ذِكْرِكَ عِنْدِي نَاصِرٌ ، وروضُ شُكْرِكَ لَدَى عَاطِرٍ » ^(٤) إخلاصى لك صَبّاً ، وزمان آمالي فيك صَبّاً ، فأنا شاربُ ماءِ إِيْخَانِكَ ، متَقَيٌّ ظِلِّ ^(٥) وَفْلِكَ ؛ جان منك نمرة فرع طاب أكله ، وأجناني البرّ قديماً ^(٦) أصله ، وسقاني إكراماً برّقه ، ورواني أفضالا وذقه ؛ وأنت الطّالع في فِجَاجِهِ ، السّالك لِمِنْهَاجِهِ ، سهمٌ في كِنَانَةِ الْفَضْلِ صائبٌ ، وكوكبٌ في سماءِ المجد ثاقبٌ ، إن أثبتت الأعداء نورَه أحرَق ، وإن رميتهم به أصاب الحَدَق ؛ وعلى الحقيقة فلساني يقصّر عن جميل أنشره ^(٧) ، ووصف ودّ أضمره .

(١) هكذا وردت في « ك » والذخيرة . ووردت محرفة في « ج » ، (إنشأت) .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : في « ج » الحمدية . وفي « ك » الحمدوية . وفي الملكية (المحمدية) .

(٣) وردت في « ك » ، بأعيانها . وكذا في « الملكية » . وفي « ج » بأذيالها . والتصويب من الذخيرة .

(٤) وردت في المخطوطين وفي « الملكية » : وروح . والتصويب من الذخيرة .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : ظلال

(٦) في المخطوطين : قديم ، وهو تحريف .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : أسره .

شـمـره

قال ، ومما وجد بخطه لنفسه :

طلعت طلائعُ الربيع فأطلعتُ في الرّوض ورداً قبلُ ^(١) حين أوانه
حياً أمير المسلمين ^(٢) مبشراً ومولاً للنَّيْل من إحسانه
ضنّتْ صحائبه عليه بما بها ^(٣) فأناه يستسقيه ماء بَنانِه
دامتْ لنا أيامه موصولةً بالعزِّ والتَّمكن في سُلْطانه

قال : وأنشدني الأديب أبو بكر بن معن ، قال أنشدني أبو الربيع بن العَرِيف
[لَجْدُهُ] ^(٤) الكاتب أبي جعفر اللماي ، وامتنحن بداء النَّسَمَة من أمراض
الصُّدر ، وأزمن به ، نفعه الله ، وأعياه علاجه ، بعد أن لم يدع فيه غاية ،
وفي ذلك يقول :

لم يَبْقُ من شيء أعالجهَا به ^(٥) طمعُ الحياةِ وأين من لا يطمعُ
« وإذا النِّبْيَةُ أَشْبَهَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ »
ودخل عليه بعض أصحابه فيها ، وجعل يُروِّح عليه فقال له بديهة :

وَوَحَّيْنِي حَائِدِي فَقُلْتُ لَهُ لَا تَزِدْنِي عَلَى الَّذِي أَجِدُ
أَمَا تَرَى النَّارَ وَهِيَ خَامِدَةٌ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ تَنْقُدُ

ودخل غَرْفًا ظَةً غير مأمرة ، منها متردداً بين أملاكه ، وبين من بها من ملوك
صنَّاجَةٍ ؛ قالوا ولم تفارقه تلك الشُّكَايَة حتى كانت سبب وفاته .

(١) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين . وفي الذخيرة : أمير المؤمنين .

(٣) في المخطوطين وفي الملكية : بمائه . والتصويب من الذخيرة .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : الحرة . والتصويب من الذخيرة .

(٥) هكذا وردت هذه الشطر في المخطوطين . ولكنها وردت في الذخيرة كما يلي : « لم يبق شيء »

وفاته

بمألفه عام خمس وستين وأربعمائة. ونقل منها إلى حصن الوَرْد ، وهو عند
 حصن مُنْتِ مَيُور^(١) إذ كان قد حصَّنه ، واتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ مَلْجَأً عِنْدَ شِدَّتِهِ ،
 فَدُفِنَ بِهِ ، بِعَهْدِهِ مِنْهُ بِذَلِكَ ، وَأَمَرَ أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ هَذِهِ الْآيَاتُ :
 بَنَيْتُ وَلَمْ أَسْكُنْ وَحَصَّنْتُ جَاهِدًا فَلَمَّا آتَى الْقُدُورَ صَيَّرَهُ قَبْرِي
 وَلَمْ يَكُنْ حَظِّي غَيْرَ مَا أَنْتَ مُبْعِرٌ بِعَيْنِكَ مَا بَيْنَ الذُّرَاعِ إِلَى الشُّبْرِ
 فَيَا زَائِرَآ قَبْرِي أَوْصِيكَ جَاهِدًا عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي السُّرِّ وَالْجَهْرِ
 فَلَا تُحْسِنَنَّ بِالْأَهْرِ ظَنًّا فَإِنَّمَا مِنَ الْحَزْمِ إِلَّا يُسْتَنَامُ إِلَى الدَّهْرِ

أحمد بن محمد بن طلحة

من أهل جزيرة شُقر^(٢) ، يكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن جده طلحة .

حاله

قال صاحبُ «الْقِدْحِ الْمَعْلَى» ، من بيت مشهور بجزيرة شُقر من عمل بِلَنْسِيَّةِ
 كَتَبَ عَنْ وِلَاةِ الْأَمْرِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، ثُمَّ اسْتَكْتَبَهُ ابْنُ هُودٍ^(٣) ، حِينَ
 تَغَلَّبَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَرَبَّمَا اسْتَوَزَرَهُ ، وَهُوَ مِنْ كَانَ وَالِدِي يُكْتَرُ مُجَالَسَتَهُ ،
 وَبَيْنَهُمَا مُزَاوَدَةٌ ، وَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْهُ إِلَّا مَا كُنْتُ أَحْفَظُهُ مِنْ مُجَالَسَتِهِ .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» (منت ميون) . وهو تحريف . وما أثبت «ج» وهو
 منت ميور أرجح - وهو مطابق للاسم الإسباني المقابل وهو Monte mayor أى الجبل الكبير .

(٢) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٧٩) .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود ، المتوكل على الله ، سايل بنى هود أمراء مرقسطة .
 وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٤١) .

شعره

قال ، سمعته يوماً يقول ، تقيمون القيامة بحبيب ، والبُحْثَرِي ، والمنْبِي ، وفي عصركم من يهتدى إلى مالم يهتد إليه المتقدمون ولا المتأخرون [فانْبَرِي إليه شخص له همة وإقدام ، فقال يا أبا جعفر : أين بُرْهان ذلك ، فما أُظْنك تعنى إلا نَفْسك ، فقال ما أعنى إلا نفسي ، ولم لا ، وأنا الذي أقول] ^(١) :

ياهل ترى الظَرْفُ من يومنا قلد جيد الأفق طَوْقَ العقيق
وانطَقَ الوُزُقُ بعيدها مطرِبَةً كلَّ قَضِيبٍ وَرِيقٍ
والشمسُ لا تَشْرَبُ خمر القندي في الروضِ إلا بكأس الشقيق

فلم يُنصفوه في الاستحسان ، وردَّوه في الغَيْظ ^(٢) كما كان ، فقلت له :
ياسيدي هذا والله السَّحر الحلال ، وما سمعت من شعراء عصرنا مثله ، فبالله ألا
مالازمتني وزدَّتني من هذا النمط ، فقال لي الله دَرَكٌ ، ودَرُّ أبيك من مُنصف
ابن مُنصف . إسمع ، وافتح أذنيك . ثم أنشد :

أدْرِها فالسَّما بِدَتْ عَرُوساً مُصَمَّخَةً الملابس بالغِوالِ
وخَذَ الأرض خَفَرَهُ أَصِيلٌ وَجَفَنُ النَّهْرِ ^(٣) كُحْلٌ بِالظَّلَالِ
وجيدُ الغُصْنِ يُشْرِقُ في لَالٍ تَضِيءُ بِهِنَ أَكْنَافُ اللَّيَالِ
فقلت بالله أعدَّ وزدَّ ^(٤) ، فأعاد والارتياح قد ملأ عِطْفَهُ ، والتهيه قد رفع
أنفَهُ ، ثم قال :

(١) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين ، ووارد في الملكية وفي «ت» (الزيتونة) .
(٢) وردت في المخطوطين : الغيظ . والتصويب من «ت» .
(٣) هكذا وردت في «ك» ، و«ت» . وفي «ج» النهار .
(٤) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : وأزد .

لله نهرٌ عند ما زرتَه عابِ طَرَفِي مِنْهُ سَحَرًا حَلالٌ
إِذَا أَصْبَحَ الظَّلُّ بِهِ لَيْلَةً وَجَالَ^(١) فِيهِ الْغُصْنُ مِثْلَ الْخِيَالِ

قلت ما على هذا مزيدٌ في الاستحسان ، فعمى أن يكون المزيد في الإنشاد
فزاد اريثاحة وأنشد :

ولما ماج^(٢) ببحر الليل بيني وبينكم وقد جدَّتْ ذِكْرًا
أراد لِقَاكُمْ إِنْسَانُ عَيْنِي فِدَّةً لَهُ الْمَنَامُ عَلَيْهِ جِسْرًا
قلت إيه زادك الله إحساناً ، فزاد :

ولما أن رأى إِنْسَانُ عَيْنِي بَصَحَنَ الْخُلْدُ مِنْهُ غَرِيقَ مَاءٍ
أقام له العِذارُ عَلَيْهِ جِسْرًا كَمَا مُدَّ الظَّلَامُ^(٣) عَلَى الضِيَاءِ
قلت فما تكرر ويطول ، فإنه يملول ، إلا ما أوردته أنفاً ، فإنه كنسيم
الحياة ، وما أن يُمل ، فبالله ألا مازدتني ، وتفضلت على بالإعادة ، فأعاد وأنشد :

هات المدام إذا رأيت شبيها في الأفق يافرداً بغير شبيه
غالبُ صبحٍ قد ذبح الظلامَ بِفَصْلِهِ فَفَدَتْ سَحَابُهُ تُخَادِمَ فِيهِ

دخولُه غَرِ نَاطَةِ

دخلوا مع مخدومه المتوكل على الله ابن هود وفي جملته ، إذ كان يصحبه في
حركاته ، ويباشر معه الحرب ، وجرت عليه المزائم ، وله في ذلك كله شعر .

(١) هكذا في الملكية و«ك» وفي «ج» ، و«ت» و«خال» .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» فاح . والأول أرجح .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» صبح .

محتشه

قالوا لم يقنع بما أجرى عليه أبو العباس الينشتي^(١) من الإحسان ، فكان
يُوغِرُ صدره من الكلام فيه ، فذكروا أن الينشتي قال يوماً في مجلسه :
رميت يوماً بسهم من كذا ، فبلغ إلى كذا ؛ فقال ابن طلحة لشخص كان إلى
جانبه : والله لو كان قوس قزح ؛ فشعر أبو العباس إلى قوله ما يشبه ذلك ،
واستدعى الشخص ، وعزم عليه ، فأخبره بقوله ، فأسرّها في نفسه ، إلى أن قوى
الحقد عليه ، ما بلغه من عنه من قوله يهجوّه :

سمعت بالموقف فارتحلنا وشافعنا له حسب وعلم
ورمت يداً أقبلها وأخرى أعيش بفضلها أبداً وأتمحو
فأنشدنا لسان الحال عنه يد شلاً وأمر لا ييم

فزادت موجدته^(٢) عليه ، وراعى أمره إلى أن بلغت أبيات قلما في شهر
رمضان ، وهو على حال الاستهتار^(٣) :

يقول أخو الفضول وقد رآنا على الإيمان بأننا الحجون
أنشكو شهر الصوم هلاً حماه منكم عقل ودين
فقلت أصحب سوانا فنحن قوم زنادقة مذهبنا فنون
ندين بكل دين غير دين الرعاع فما به أبداً ندين

(١) هكذا وردت في المخطوطين : ووردت في « ت » السبتي وهو تحريف . وقد كان الينشتي
أو اليانشتي واليا لثغر سبته مستقلاً بحكمها ، ويتخذ لقب الموقف .

(٢) وردت في المخطوطين : موجه . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : الإسهاد . والمرجح أنه الإستهتار خسرهما يدل على ذلك معنى الشعر .

فتحن على صُفوح^(١) الدهر ندعو وإبائسُ يقول لنا آمين
أيا شهر الصيام إليك عنّا ففبك أكرمُ ما نكون

قال ، فأرسل إليه من هجم عليه ، وهو على^(٢) هذا الحال ، وأظهر إرضاء
العامّة بقتله ، وذلك في سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة^(٣) . ولا خفاء أنه من صدور
الأندلس ، وأشدّهم عنوراً على المعاني الغريبة المخترعة ، رحمه الله .

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري
من أهل الدّرية^(٤) ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن خاتمة .

حاله

هذا الرجل صدرٌ يُشار إليه ، طالبٌ مُتغنٍّ ، مشاركٌ ، قوى الإدراك ،
سديد النظر ، قوى الذهن ، موفور الأدوات ، كثير الاجتهاد ، معين للطبع ،
جيد الترجمة ، باوع الخط ، مُتّع المجالسة ، حسن الخلق ، جميل العشرة ، حسنة

(١) هكذا وردت في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» الصفوح بالتحريف وهو لا يستقيم مع وزن الشعر .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» في .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسبجانة) وهو سهو تاريخي لأن المتوكل بن هود لم يكن

للتحق بجمعيته الشاعر المترجم له توفي قتيلا سنة ٦٣٥ هـ ، وذلك بعد مقتل الشاعر . ولهذا اقتضى التصويب .

(٤) سبق ذكر ألمرية في السياق غير مرة . وقد رأينا أن نعرف بها هنا لمناسبة ترجمة شاعرها

الكبير ابن خاتمة . وألمرية Almeria ، نغر من نفوز الأندلس الشهيرة يقع في جنوب أسبانيا على البحر

المتوسط شرق مالقة . وهي مدينة مشرقة جميلة الموقع والتخطيط . وكانت أيام الدولة الإسلامية

من أعظم نفورها الجنوبية ، وكان سكانها يومئذ يزيدون على مائة وخمسين ألفاً ، وهم اليوم لا يملكون

ستين ألفاً . وقد سقطت ألمرية في يد النصارى سنة ١٤٨٩ . وما تزال تقوم بها حتى اليوم أطلال القسبة

الأندلسية القديمة ، وبها عدة أبراج منيعة تشرف عليها من عل . ولألمرية ميناء جميل يرسو به كثير من

من حسنات الأندلس ، وطَبَقَةُ في النظم والنثر ، بعيد المَرَق في درجة الاجتهاد ، وأخذه بطرق الإحسان ؛ عقد الشروط ، وكتب عن الوُلاة بِلَايِهِ ، وقعد للإقراء ببلده ، مشكور السيرة ، حميد الطريقة ، في ذلك كله .

وَجَرَى ذكره في كتاب « النَّاج » بما نصه : « ناظم دُرَرِ الألفاظ ، ومُقلِّد جواهر الكلام ، نحور^(١) الرواة ، وأبيات^(٢) الجُفَّاز والآداب ، التي أصبحت شوارِدُها ، حلم النَّائم ، ومَحَرَّ الأيقاظ ؛ وم في بياض طِرْسِها ، وسواد مَقْسِها مسجِرُ الأنحاض^(٣) » ؛ رفع في قطره راية هذا الشأن على وفور حَلَبَتِهِ ، وقَرع فَنه البيان على مُحو هَضْبَتِهِ ، وفوق مَهْمِهِ إلى بحر الإحسان ، فأثْبَتَهُ في كَبْتِهِ ؛ فإن أطلال^(٤) شَأْن الأبطال ، وكأثر المُنْسَجَم المِثَال ؛ وإن أَوْجَزَ ، فضح وأعجز ؛ فمن نَسِيب تَهَيَّجُ به الأشواق ، وتَضيق عن زفراتها الأطواق ؛ ودُعَايِهِ تَقْلُصْ ذيل الوقار ، وتُزْرِى بأكواس العقار ؛ إلى انتماء للمعارف ، وجنوح إلى ظلماتها^(٥) الوارف ؛ ولم تزل معارفه يَنْفَسِح آمادُها ، وتحوز خُصْل السباق جياذُها .

مشيخته

حسبنا نَقَلَ بخطه في ثَبَتِ استدعاه منه من أخذ عنه ؛ الشيخ الخطيب ، الأستاذ مولى النعمة ، على أهل طَبَقَتِهِ بِالْمَرِيَّة ، أبو الحسن على بن محمد بن أبي العَيش المرِّي ؛ قرأ عليه ولازمه ، وبه جُلَّ انتفاعه ؛ والشيخ الخطيب الأستاذ الصالح أبو إسحاق إبراهيم بن العاص التُّنُوخِي . وروى عن الراوية المُحَدَّث

(١) وردت في المخطوطين : بحور ، وهو تحريف . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » لباب . والأولى أرجح وأنسب للسياق .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » اللعاط .

(٤) وردت في المخطوطين : طال . وهو تحريف .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية ظل . والأولى أرجح .

المكثر الرجال ، محمد بن جابر بن محمد بن حسان الوادى آشى ؛ وعن شيخنا أبى البركات ابن الحاج ، سمع عليه الكثير ، وأجازته [إجازة] ^(١) عامة ؛ والشيخ الخطيب أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسى من أهل بلده ؛ والقاضى أبو جعفر القرشى بن قر كون . وأخذ عن الوزير الحاج الزاهد ، أبى القاسم محمد ابن محمد بن سهل بن مالك . وقرأ على المقرئ أبى جعفر الأغر ^(٢) ، وغيرهم .

كتابه

مما خاطبني به بعد إمام الركب ^(٣) السلطانى ببلده ، وأنا صحبته ؛ ولقائه إياى ، بما يلقى به مثله من تأنيس ، وبر ، وتودد ، وتردد :

يامن حصلت على السكال بما رأيت	عيناي ^(٤) منه من الجمال الرائع
مرأى ^(٥) يروق وفى عطافى برده	ما شئت من كرم ومجد بارع
أشكو إليك من الزمان تحاملاً	فى فض شمل لى بقربك جامع
هجم البعباد عليه ضناً باللقا	حتى تقلص مثل برق لامع
فلو أننى ذو مذهب لشفاعه	ناديته يامالسى [كن شافعى] ^(٦)

شكواى إلى سيدى ومُعظمى ؛ أقر الله تعالى بسنائه أعين المجد ، وأدر بننائه السن الحمد ، شكوى الظمان صد عن القراح العذب ^(٧) لأول وروده ، والهيمان رد عن استرواح القرب لمُعضل صدوده ، من زمان هجم على بعباده ، على حين

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين ، وفى « الملكية » ، وإضافتها لازمة لاستقامة السياق .

(٢) هكذا فى « ك » . وفى « ج » ، الأغن .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » ، الركاب .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » عينا .

(٥) فى نفح الطيب (قمر) .

(٦) وردت فى نفح الطيب (ياشافعى) .

(٧) وردت فى المخطوطين : الغمر ، الغز . والتصويب من نفح الطيب .

النفادة^(١)، ودكمني بفراقه غباً إنارة أفق به وإشراقه؛ ثم لم يكفهِ ما اجترَمَ في ترويع خياله الزاهر^(٢)، حتى حرم عن تشييع كاله الباهر، فقطع عن توفية حقّه، ومنع من تأدية مُستحقّه، لاجرم أنه أنف لشارع ذكائه من هذه المطالع النافية [عن شريف الإنارة، وبخل بالإمتاع بذكائه عن هذه المسامع النائية]^(٣) عن لطيف العبارة، فراجع أنظاره، واسترجع مُعاره^(٤)؛ وإلا فعهدي بغروب الشمس إلى طلوع، وأنَّ البدر ينصرف بين الاستقامة والرجوع. فما بال هذا النير الأسعد، غرُب ثم لم يطلع من الغد؛ ماذا إلا لِعَدوى^(٥) الأيام وعدوانها، وشأتها في تغطية إساءتها وجه إحسانها، وكما قيل عادت^(٦) هيف إلى^(٧) أديانها؛ أستغفر الله أن لا يُعد ذلك من المُغتفر في جانب ما أوليت من الأثر، التي أزدى العيان فيها بالأثر، وأدبى الخبر على الخبر؛ قدسُرت منشورات الخواطر، وأقرت مُشرفات النواظر^(٨)، بما جلّت من ذلِّكم الكمال الباهر، والجمال الناصر؛ الذي قيد خطي الأبصار، عن التشوّف والاستبصار؛ وأخذ بأزمة القلوب، عن سبيل كل مأمول ومرغوب؛ وأتي للعين بالتحول عن كمال الزين، أو لا طَرف^(٩)، بالتحول عن خلال الظرف؛ أو السَّمع [من]^(١٠) مُراد، بعد ذلك الإصرار والإيراد، أو للقلب من مُراد، غير تلكم الشيم الرافلة من ملابس الكرم في حُلل

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» التناق. وفي النسخ: أسعاده.

(٢) وردت في المخطوطين وفي الملكية الزاير. والتصويب من النسخ.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين وفي الملكية. وأصفناه عن النسخ.

(٤) وردت في المخطوطين: عماره. والتصويب من النسخ.

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين.

(٦) في المخطوطين: عاد.

(٧) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين.

(٨) هكذا في «ج». وفي «ك» القواطر. وهو تحريف.

(٩) وردت في المخطوطين وفي الملكية. لظرفه. والتصويب من النسخ.

(١٠) ساقطة في المخطوطين. والإنساقفة من النسخ.

وأبراد ؛ وهل هو إلا الحسنُ جُمع في نظام ، والبدرُ طالعُ التمام ، وأنوار الفضائل
ضُمَّها جنسُ اتفاقٍ والتَّام ؛ فما تُرعى العين منه في غير مرعى خصب ، ولا تستهدفُ
الأذان^(١) لغير سهم في حدِّقِ البلاغة مُصيب ؛ ولا تطلُعُ النفسُ سوى مطلعٍ له
في الحسن والإحسان أوفرُ نصيب . لقد أزرى بناظمُ حُلاه فيما تعاطاه التقصير .
وانفسح من أعلاه بكل باعٍ [قصير ، وسفهُ حلمُ القائل : إن الإنسان عالمٌ صغير ،
شكراً للدهر على يد أسداها بقلب مزاره ، وتُحفة]^(٢) ثناء أهداها بمطلع أنواره
على تَعَالِيهِ في ادِّخار نفائسه ، وبُخْلِهِ بنفائس^(٣) ادِّخاره ؛ ولا غَرَو أن يضيق
عنا نطقُ الذِّكر ، ولما ينسُحُ لنا سيوار الشكر ؛ فقد عُثت هذه الأقطار بما شامت
من تحنٍ ، بين تحفٍ وكرامة ، واجتذت أهلها عمرة الرحلة^(٤) في ظلِّ الإقامة ،
[وجرى الأمرُ في ذلك بجري الكرامة]^(٥) ؛ ألا وإن مفاتيحي لسيدى ومُعْطَى ،
حرس الله تعالى مجده ، وضاعف سَعْدَهُ ؛ مفاتيحة من ظفر من الدهر بمطالوبه ، وجرى
له القدرُ على وفق مرغوبه ؛ فشرع له إلى أمله باباً ، ووقع له من خجله جلباباً ؛
فهو يَكْلَفُ بالاقترحام ، ويأنفُ من الإحجام ؛ غير أن الجضر عن دَرَج قصده
يَقْبِده ، فهو يُقَدِّم والبصرُ يُبْهِج^(٦) نقده فيُقيمه ؛ فهو يُقَدِّم رجلاً ويؤخر أخرى ،
ويجدد عزماً^(٧) ثم لا يتحرى ؛ فإن أبدأ خطابي فلو اوضح^(٨) الاعتذار ، ومثلكم
لا يقبل حياة الأعذار ؛ والله عز وجلّ يصل إليكم عوايد الإسعاد والإسماع ،

(١) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» الأذهان .

(٢) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين : وقد أثبتناه عن النسخ .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» بنعائم . والأول أرجح .

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي النسخ . وفي «ك» الوحدة .

(٥) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين . ونقلناها عن النسخ .

(٦) وردت في المخطوطين : يهرج . وانتصوب من النسخ .

(٧) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» جزماً .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : لوضح . فلو صح .

ويحفظ لكم ماله بجد من جوانب وأكناف ، إن شاء الله تعالى ؛ كتب في العاشر من ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعمائة .

دخوله غرناطة

دخل غرناطة غير ماهرة ، منها في استدعاء شمال الخواص من أهل الأندلس ، عند إعدام الأمراء في الدولة اليوسفية^(١) ، في شهر شعبان من عام إحدى وخمسين وسبعمائة .

شعره

كان مجلياً^(٢) ، وأشد في حلبة الشعراء قصيدة أولها :

أجنانُ خُلِدَ زُخْرِفَتْ أُمُ مَصْنَعُ والعيدُ عَاوَدَ أُمُ صَنِيعُ يُصْنَعُ
ومن شعره :

من لم يُشاهد مَوْقِفًا لِفَـراقٍ لم يذُرْ كيف تَوَلَّى العُشَّاقُ
إن كنت لم تره فسائل من رأى يُخْبِرُكَ عن وَلَهَى وهول سِياقٍ^(٣)
من حرَّ أنفاسٍ وخَفَقَ جَوانِحُ وصدوعُ أَكْبَادٍ وفيضِ مآقٍ
دُمى الفؤاد فلا لسانٌ ناطقٌ عند الوداع طابعٍ^(٤) مُتْرَاقٍ
ولقد أشيرُ لمنْ تَكَلَّفَ رِحْلَةً أن عَجَّ على ولو بقدر فُواقٍ
على أراجُعٍ من ذمى حَشاشَةٍ أشكو بها بعض الذى أنا لاقٍ

(١) الدولة اليوسفية أعنى دولة السلطان يوسف أبى الحجاج ملك غرناطة الذى حكم من سنة ٧٢٣

إلى سنة ٧٥٥ (١٣٣٣ - ١٣٥٤ م)

(٢) كلمة (كان) ساقطة في «ك» . ووردت العبارة في «ج» هكذا : مجلياً كان .

(٣) وردت في المخطوطين : وهو سِياق . وفي «ت» (وعن أشواق) .

(٤) هكذا في «ج» وفي «الملكية» . وفي «ك» لا يَح . وفي «الكتيبة الكامنة» (ولايد)

فَمَضَى وَلَمْ تَعْطِفْهُ نَحْوَى ذِمَّةٍ
 بِأَصَاحِبِيٍّ وَقَدْ مَضَى حُكْمُ النَّوَى
 وَاسْتَقْبَلَابِي (٢) نَسَمَةً عَنْ أَرْضِكُمْ (٣)
 إِنِّي لَيْسَفِينِي النَّسِيمَ إِذَا سَرَى
 مَنْ مُبْلَغٍ (٥) بِالْجَزَعِ أَهْلَ مَوْدَتِي
 وَلَتَنْ تَحْوَلُ عَهْدَ قُرْبِهِمْ (٦) نَوَى
 أَنْفَتُ خَلَائِقِي السَّكَامَ لَخَلَّتِي
 قَسَمًا بِهِ مَا اسْتَفَرَقَتْنِي فِكْرَةٌ
 لِي آهَةٌ عِنْدَ الْعَشِيِّ لَعَلَّه
 أَبْكِي إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ فَإِنْ تَحَدَّ
 أَوْ مَا تَسَكَّبَ إِلَيْهِ مَعَ الصَّبَا (٧)
 مَنْ لِي وَقَدْ شَحَطَ الْمَزَارُ بِنَازِحِ (٨)
 إِنْ غَابَ عَنِ عَيْنِي فَمَشَّوَاهُ الْحَشَا
 جَارَتْ عَلَيَّ يَدُ النَّوَى بِفِرَاقِهِ
 أَحْبَابُ قَلْبِي هَلْ لِمَا حَضَى عَيْشُنَا
 أَمْ هَلْ لِأَثْوَابِ النَّجْدِ رَاقِعٌ
 مَا غَابَ كَوَكَبِ حُسْنِكُمْ عَنْ نَاطِرِي

هيهات لابقيا على مُشْتَقِ
 رَوْحًا عَلَيَّ بِمَشِيمَةٍ (١) الْعُشَاقِ
 فَلَمَلَّ نَفَحَتَهَا (٤) نُحْلُ وَثَاقِ
 مُتَضَوِّعًا مِنْ تَلَكُّمِ الْآفَاقِ
 أَتَى عَلَى حُكْمِ الصَّبَابَةِ بَاقِ
 مَا حُلَّتْ عَنْ عَهْدِي وَلَا مِيثَاقِ
 نَسَبًا إِلَى الْإِخْلَاقِ وَالْإِخْرَاقِ
 إِلَّا وَفِكْرِي فِيهِ وَاسْتِفْرَاقِ
 يُضْفِي لَهَا وَكَذَا مَعَ الْإِشْرَاقِ
 بَلَلًا بِهِ فَبِدَمْعِي الْمُهْرَاقِ
 فَالذِّكْرُ كُتِبِي وَالرَّفَاقُ رَفَاقِ
 أَدْنَى لِقَابِي مِنْ جَوَى أَشْوَاقِ
 فَسَرَاهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَحْدَاقِ
 آهًا لَمَّا جَنَّتْ النَّوَى بِفِرَاقِ
 رَدٌّ فَيُنْسَخُ بِمُدَمِّ بِنَلِاقِ
 إِذْ لَيْسَ مِنْ دَاءِ الْحُبِّ رَاقِ
 إِلَّا وَأَمْطَرَتِ الدِّمَا أَمَاقِ

(١) هكذا في المخطوطين : وفي الملكية وفي « الكتيبة » (بشيمة) .

(٢) وفي الكتيبة (واستقبلها) . (٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » أرضهم .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » نفحاتها .

(٥) في المخطوطين : يبلغ . (٦) في دايوان ابن خاتمة (جهنم) .

(٧) هكذا وردت في هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة : وفي الديوان والكتيبة (أومى بتسليم

إليه مع الصبا) .

(٨) ردت هذه الشطرة في المخطوطات الثلاثة : « من لي شحط المزار بنازح أنى » .

إليه أختي أدرك على حديثهم
وإذا جنحت لسان أو طرب فمن
ذكره واجي والصبابة خضرتي
فليله عني من لحاني إني
وقال :

وقفت والركب^(١) قد زمت ركائبه
وقد تمايل نحوى للوداع وهل
أضمر منه كما أهدى لغير نوى
يهفو فأذعر خوفاً من تقلصها^(٢)
هل عند من قد دعى بالبين مقتلته
أشيع القلب عن رغم علي وما
أرى وشاقي أني لست مفترقا^(٣)
الوجد طبع وسلواني مصانعة
إن الجديد إذا ما زيد في خلق
وقال أيضاً :

لولا حيائي من عيون^(٤) النرجس
ورشفت من ثغر الأفاعلة ريقها
للثمت خد الورد بين السندس
وضممت أعطاف الغصون الميسر

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكى». وفي «ك»، والين .

(٢) هكذا في الملكى . وفي «ج» «الأيام»، والأولى أرجح .

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ت» و«ج» نقضها . ووردت الشطره كلها في الملكى

كما يأتي : (يهفو فؤاداً عن خوفها من نقضها) .

(٤) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : مفترقا .

(٥) وردت في المخطوطين : العيون . والتصويب من «ت» .

وهتكت أَسْتَارَ الْوَقَارِ وَلَمْ أُبَلِّ
مَالِي وَصِهْيَاهُ الدِّانَ مُطَارِحًا
شَتَانَ بَيْنَ مُظَاهِرٍ وَمُخَاتَلِ
وُمُجْجَمٍ بِالْعَذْلِ بَا كَسَرْنِي بِهِ
نَزَهْتُ سَمِي عَنْ سَفَاهَةِ نَطْقِهِ
سَهَّهْتُ فِي الْعِشَاقِ يَوْمًا إِنْ أَكُنْ
أَعْدُولُ وَجَدِي لَيْسَ عُشَّكَ فَادِرْجِي
هَلْ تَبْعُرُ الْأَشْجَارَ وَالْأَطْيَارَ وَالْأَزْهَ
نَالَهُ وَهُوَ [إِلَيَّيْ وَكُنِي بِهِ] (٥)
مَا ذَاكَ مِنْ شَكْرٍ وَلَا لَخْلَالَةٍ (٦)
شَكَرًا لِمَنْ بَرَّأَ الْوُجُودَ بِجُودِهِ
[وَسَمَا يَسَاطُ الْأَرْضَ فَدَّه] (٧)
وَوُشَّى بِأَنْوَاعِ الْمَحَاسَنِ هُنَا
وَأَدَّرَ أَخْلَافَ الْعِطَاءِ تَطَوُّلًا

الْبَاقِلَاءِ تَلْمِظُ بِطَرْفِ أَشْوَسِ
سَجَّعَ الْقِيَانَ مُكَاشِفًا وَجْهَ الْمُسِ
ثُوبِ (١) الْحَبَا وَمُطَهَّرٍ وَمُدْنَسِ
وَالطَّيْرِ أَفْصَحُ مَسْعَدٍ بِتَأْنُسِ
وَأَعْرَثُهُ صَوْتًا وَخِيمِ (٢) الْمَلْسِ
ذَاكَ الَّذِي يُدْعَى (٣) الْفَصِيحَ الْآخِرِسِ
وَنَصِيحَ رُشْدِي بَانَ نَضْحَكَ فَاجْلِسِ
أَرِ [تَلَاكَ] (٤) الْخَافِضَاتِ الْأَرُوسِ
قَسَمًا يُفْشِي بَرُّهُ بِالْأَنْفُسِ
لَكِنْ سَجُودَ مُسَبِّحٍ وَمُقَدَّسِ
فَتَنِي إِلَيْهِ الْكَلُّ وَجْهَ الْمُقْلِسِ
وَدَحَا بِسَيْطِ (٨) الْأَرْضِ أَوْثَرَ مَجْلِسِ
وَأَنَارَ هَذِي بِالْجَوَارِ (٩) الْكَتْسِ
وَأَنَالَ فَضْلًا مَنِ يُطِيعُ وَمَنْ يُسِي

(١) في «ج» بثوب . وفي «ك» مثوب . و«ت» ثوب .

(٢) في المخطوطين ، رحيا . وفي «ت» وخيم .

(٣) هكذا وردت في «ت» والمملكية . ووردت في المخطوطين : يدع .

(٤) ساقطة في المخطوطات الأربعة وواردة في الديوان .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . ووردت في «ت» (الذي كُنِي بِهِ) . والألية

هنا معناها اليقين .

(٦) هكذا في المخطوطين . ووردت في «ت» : (ولا نجادة) .

(٧) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة . وفي الديوان (رفع السماء سقفا يروق

رواه) .

(٨) هكذا في «ت» . وفي «ك» و«ج» بسيط .

(٩) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : بجوار .

حتى إذا انتظم الوجودُ بنِسْبَةٍ
 واستكملت كلُّ النفوسِ كلها
 بأجلٍ هادٍ للخلائقِ مُرشدٍ
 بالمصطفى المَهْدَى إلينا رَحْمَةً
 نعمُ يَضِيقُ ^(١) الوصفُ عن إحصائها
 إليه فَحَدَّثَنِي حَدِيثٌ هَوَامُ
 إن كنتُ قد أَحْسَنْتُ نَعْتَ جَاهِلِهِمْ
 ما إن دَعَوَكَ بِبُلْبُلٍ إِلَّا لِمَا
 سبحان من صَدَعَ الْجَمِيعُ بِحَمْدِهِ
 وامتدَّتْ الْأَطْلَالُ ساجدةً له
 فإذا تراجعت الطيورُ وزايلت
 فيقولُ ذا سَكَرَتْ لِنَعْمَةٍ مُنْشَدٍ
 كل يفوه بقوله ^(٢) والحقُّ لا
 وقال :

زارت على حَذَرٍ من الرُّقَبَاءِ والليلُ ملتحفٌ بفضلِ رداءِ

(١) وردت في المخطوطين : مكة . والتصويب من « ت » .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة وفي الديوان مع اختلاف يسير .

(٣) وردت في المخطوطين : (نعمًا ضاق) . والتصويب من « ت » .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية . (فلقد سها عندي العذول بهم وسي) .

والتصويب أرجح .

(٥) ورد هذا البيت في « ج » و « الملكية » كآلآق :

(فإذا تراجعت الطيور أعضائها (أغضها) فتأيلت بأن المطيع من المهي) .

(٦) هكذا في « ت » وفي « الملكية » . وفي « ك » والديوان بدوقه ، و « ج » بدونه .

لتزید^(١) ظلماء إلى ظلماء
بدرُ الدُّجَا وكواكبُ الجَوَازِاءِ
ما كنتُ أرجوها ليومَ لقاءِ
[وتَقَى على له رقيبٍ راء]^(٢)
ونَضَحْتُ وَودَّ خدودها يبكاكُ

تصل الدُّجَا بسوادِ فرعٍ فاحم
وثنى بها من وجهها وحليتها
أهلاً بزائرةٍ على خطر السُّرى
أقسمتُ لولا عفة عُدريَّة
لنعمتُ غلةً لوَعَى برُضابها
ومن ذلك ما قاله أيضاً :

عن محياً رمى البُدور بِنَقْصٍ
يَتَهَادَى ما بين غُصْنٍ ودَعْصٍ
أُشْرِعْتُ للأَنام من تحت قَمَصٍ
وبوَدَّى ذاك اللقاء وحِرْصٍ
رُبَّ ظَنٍّ^(٣) فيه حياةٌ لشَخْصٍ
قد هوى حلمه^(٤) بمهوى الخِرْصِ^(٥)
ردّنى جيدُها بأَوْضَحِ نَقْصٍ

أرسلت ليلَ شَعْرِها من عَقْصٍ
فأَرَتْنَا الصُّباح في جُنْحٍ لَيْلٍ
وتَصَدَّتْ بِراحاتِ نُودٍ
فتولّتْ جيوشُ صبرى انْهزاما
ليس كلُّ الذى يَفِرُّ بِنَاجٍ
كيف لى بالسُّلو عنها وقلبي
ما تعايطت [ظاهِر الصَّبْرِ]^(٦) إلّا
ومن ذلك قوله أيضاً :

أنا بَيْنَ الحَيَاةِ والموتِ وقِفْتُ نَفْسٌ خافتُ ودمعُ ووَكِفْتُ

(١) وردت في المخطوطين ، لتدبير وهو تحريف . والتصويب من « ت » و « الملكية » .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في الديوان والكتيبة . وفي المخطوطات الثلاثة (وتأتى له على ..)

وفي نص آخر (وتخوفى وثى الرقيب الراء) .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » و « طغى » . وفي « ت » طغن . وفي الملكية طغن .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » حله . وكذا في « الملكية » .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » بمعول الخوص . وفي « ت » بملعكى الخرص .

(٦) هكذا وردت في « ت » (الزيتونة) والملكية . ووردت في المخطوطين : طاهر البصير ،

وهو تحريف ظاهر .

حلّ بي من هواك ما ليس يُذَي (١) عنه كُنتُ ولا يُعَبِّرُ وصفُ
عجباً لانهطاف صدغيك والمعطف والجيدُ ثم ما منك عطفُ
ضاق صدرى بضيق حجلك واستوقف طرفي حيران (٢) ذلك الوقفُ
كيف يُرجى فكاك قلبٍ معني في غرام قيّده قرطٌ وشذف (٣)
ومن ذلك قوله أيضاً :

وقّ السنا ذهباً في اللازوردى فالأفق ما بين مرقوم وموشى
كانما الشهب (٤) والإصباح ينهبها لآلىء سقطت من كف زنجى (٥)
ومن شعره في الحكم قوله :

هو الدهر لا يُبقى على عائذ به فن شاء عيشاً يضطرب لنوائبه
فمن لم يُصب في نفسه كُفصاه لفوت أمانيه وفقد حبايبه
ومن ذلك قوله :

ملاك الأمر تقوى الله فاجعل تقاه عُدّة لصلاح أمرك
وبادر نحو طاعته بعزم فما تدري متى يمضى بعمرك (٦)
ومن ذلك أيضاً :

دماه فوق خدك أم خلوق وريق ما بشغرك أم رحيق
وما ابتسمت ثنايا أم أقاح ويكنفها شفاء أم شقيق

(١) وردت في المخطوطين : ينسى . وفي « ت » محوقة ، بينى .

(٢) وردت في المخطوطين : حيران .

(٣) الشنف معناه القرط أيضاً .

(٤) هكذا في « ج » وفي « الملكية » الصبح .

(٥) في « ج » « والملكية » (على تنحى) .

(٦) في المخطوطين : لعمرك . والتصويب من « ت » .

وتلك مِناءُ نَوْمٍ ما تعاطتْ
لقد أعدتْ معاطِفُكُ انتناءً
جُفُونُكَ أَمْ هِيَ الخَمَرُ العتيقُ
وَقَلْبِي مُكْرَهُ ما إِنْ يَفِيقُ
وَكَأْسُكَ مُقْلَتِي فَمَتَى أَفِيقُ
وَمِنْ شِعْرِهِ فِي الْأَوْصَافِ :

أَرْسَلَ الجَوْهَ ماءً وَرَدَ رِذاذًا
فَانْتَنَى حَوْلَ أَسْوَاقِ الدَّوْحِ حَبْلًا
وَمَتَّعَ الحَزْنَ وَالْدَمَامِيثَ رَشًا
وَجَرَى فَوْقَ بُرْدَةِ الرِّوْضِ رَقْشًا
أَصْبَحَتْ مِنْ سُلَافَةِ الطَّلِّ رَعْشًا
وَتَرَى الرِّيحَ تَنْقُشُ الْمَاءَ نَقْشًا
فَكَأَنَّ الْمِيَاهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ
وَكَأَنَّ الْبِطَاحَ غُمدٌ مُوشِي

وكتب عقب انصرافه من غرناطة في بعض قداماته عليها ما نصه : « مما قلته
بديهةً عند الإشراف على جنابكم السعيد ، وقدمي مع النفر الذين آحفتهم
[السيادة] ^(١) سيادتكم بالإشراف عليه ، والدخول إليه ، وتنعيم الأبصار في
الحاسن المجموعة لديه ، وإن كان يوماً قد غابت شمس ، ولم يتفق أن كل ^(٢)
أنسه ؛ وأنته حينئذ بعض من حضر ، ولعله لم يبلغكم ، وإن كان قد بلغكم
فضلكم يحملني [في] ^(٣) إعادة الحديث :

أقول وعين الدمع ^(٤) نصب ^(٥) عيوننا ولاح لبستان الوزارة جانب
أهني سماء أم بناء سما به كواكب غصت عن سناها الكواكب

(١) هذه الكلمة واردة في « ج » وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : نكل . والتصويب من نفع الطيب .

(٣) الزيادة من « الملكية » .

(٤) عين الدمع مكان اشتهر أيام غرناطة الإسلامية بجمال خضرتة ومنتزهاته . وسبق التعريف به

(أنظر الحاشية في ص ١٢١) .

(٥) في المخطوطين تنصب . والتصويب من النفع .

تَنَاطَرَتِ الْأَشْكَالُ مِنْهُ تَقَابُلًا عَلَى السَّعْدِ وَسَطَى عِقْدِهِ وَالْجَنَائِبِ (١)
 وَقَدْ جَرَّتِ الْأَمْوَاهُ فِيهِ مَجْرَةً مَذَانِبَهَا شُهْبٌ لَهَا ذَوَائِبُ
 وَأَشْرَفَ مِنْ [عَلِيَاءِ بَهْو] (٢) تَحْفَهُ شَمَاسِي زُجَاجٍ وَشَيْهَا مُتَنَاسِبُ
 يُطْلُقُ عَلَى مَا وَرَبَّهِ الْأَسُّ دَائِرًا كَمَا أَفْتَرُ نَعْرًا أَوْ كَمَا أَخْضَرَ شَارِبُ
 هُنَالِكَ مَا شَاءَ الْعُلَى مِنْ جَلَالَةٍ بِهَا يَزْدَهَى بُسْتَانُهَا وَالْمَرَاتِبُ
 وَلَمَّا أَحْضَرَ (٣) الطَّعَامَ هُنَالِكَ ، دُعِيَ شَيْخُنَا الْقَاضِي أَبُو الْبَرَكَاتِ إِلَى الْأَكْلِ ،
 فَاعْتَمَدَ بِأَنَّهُ صَائِمٌ ، قَدْ بَيَّنَّه مِنَ اللَّيْلِ ، فَخَضَرُنِي أَنْ قُلْتُ :

دَعَوْنَا الْخَطِيبَ أَبَا الْبَرَكَاتِ تَلَا كُلَّ طَعَامِ الْوَزِيرِ الْأَحَلِّ
 وَقَدْ ضَمَّنَا فِي نَدَائِهِ جِنَانًا (٤) بِهِ احْتَفَلَ الْحُسْنُ حَتَّى كَمَلْ
 فَأَعْرَضَ عَنَّا لِعَذْرِ الصِّيَامِ وَمَا كُلُّ عَذْرِ لَهُ مُسْتَقِلٌّ (٥)
 فَإِنَّ الْجِنَانَ مَحَلُّ الْجَزَاءِ وَلَيْسَ الْجِنَانُ مَحَلُّ الْعَمَلِ
 وَعِنْدَمَا فَرَعْنَا [مِنَ الطَّعَامِ] (٦) أَنْشَدْتُ الْآيَاتِ شَيْخُنَا أَبَا الْبَرَكَاتِ ، فَقَالَ :
 « لَوْ أَنْشَدْتَنِيهَا ، وَأَنْتُمْ بَعْدَ لَمْ تَفْرَغُوا مِنْهُ لَا كَلْتُ مَعَكُمْ بِرَأْيِ بَهْنَةِ الْآيَاتِ ،
 وَالْحَوَالَةِ فِي ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى » .

وَلَمَّا قَضَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، بِالْإِدَالَةِ ، وَرَجَعْنَا إِلَى أَوْطَانِنَا مِنَ الْعُدُوتِ ، وَاشْتَهَرَ
 عَنِّي مَا اشْتَهَرَ مِنَ الْإِنْقِبَاضِ عَنِ الْخِدْمَةِ ، وَالتَّيَّةِ عَلَى السُّلْطَانِ وَالِدَوْلَةِ ، وَالتَّسْكُتِ
 [عَلَى أَعْلَى رُتَبِ الْخِدْمَةِ] (٧) ، وَتَطَاوَحْتُ عَلَى السُّلْطَانِ فِي اسْتِنْجَازِ وَعْدِ الرِّحْلَةِ ،

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الجانب .

(٢) وردتا محرفتين في « ج » (علياء بهو) وفي « ك » والمملكية (علياء فهو) .

(٣) هكذا في « ج » ، وفي « ك » حضر .

(٤) هكذا في « ج » والنفع . وفي « المملكية » (جمال) .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » مستقبل .

(٦) الزيادة من نفع الطيب .

(٧) وردت هذه العبارة في المخطوطين وفي « المملكية » : (أعلى على المراتب) وما أثبتناه عن

نفع الطيب وأزهار الرياض ، وهو أرجح .

ورغبت في تفويت^(١) الذمة ، ونفرت عن الأندلس بالجملة ، خاطبني بعد صدر بلغ من حسن الإشارة ، وبراعة الإستهلال الغاية ، بقوله^(٢) :

« وإلى هذا ياسيدي ، ومحلّ تعظيمي وإجلالي ، أمتع الله تعالى الوجود بطول بقائكم ، وضاعف في العزّ درجات ارتقائكم ؛ فإنه من الأمر الذي لم يغيب عن رأي المَقُول^(٣) ، ولا اختلف فيه أبوابُ المحسوس والمعقول ؛ أنكم بهنـه الجزيرة شمسُ أفقها ، وتاج مفرقها ، وواسطة سلكها ، وطراز مُلكها ، وقِلادة نحرها ، وفريسة دهرها^(٤) ، [وعقد جيدها المنصوص ، وكامل زينتـها على المعلوم والمخصوص ؛ ثم أنتم مدارُ أفلاكها]^(٥) ، وسرّ سياسة أملاكها ، وتُرْجـان بيانتها ، ولسان إحسانها ، وطبيب^(٦) مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها ، وبه قوام إمارتها ؛ فلديـه يحلّ للمشـكل ، وإليه يلجأ في الأمر المـضـل ؛ فلا غرو أن تنقيد بكم الأسماع والأبصار ، وتُحدّق نحوكم الأذهان والأفكار ؛ ويُرْجـر عنكم السامع والبارح ، ويُسْتَنْبأ^(٧) ما تطرف عنه العين وتختلج الجوارح ، استقراء لمرامكم ، واستطلاعاً لطالع اعترامكم^(٨) ؛ واستكشافاً لمرامى سهامكم ، لا سيما مع إقامتكم على جناح خُفوق ، وظهوركم في مُلتَمَع بُروق ، واضطراب^(٩) الظنون فيكم مع الغروب والشروق ؛ حتى تستقرّ بكم الدار^(١٠) ، ويلقى عصاه

(١) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ : تبرئة .

(٢) وردت مكانها في المخطوطين : وهو . والتصويب من النسخ وأزهار الرياض .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض : المعقول . والأول أرجح حسبما يتضح من السياق .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض (دررها) . والأول أرجح .

(٥) ما بين الخاصرتين وارد في « ك » ، وساقط في « ج » وفي الملكية .

(٦) هكذا في النسخ . وفي المخطوطين : طب .

(٧) هكذا في « ج » والنسخ . وفي الملكية « ويستأنف » .

(٨) هكذا في « ج » والنسخ . وفي الملكية (اعتراكم) .

(٩) وردت في المخطوطين : وأطراب . هو تحريف .

(١٠) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض : الديار .

التَّسْيَارُ ؛ وَلَهُ الْمُنَرُّ فِي ذَلِكَ إِذْ صَدَعَهَا بِفِرَاقِكُمْ لَمْ يَنْدَمَلْ ، وَسُرُورُهَا بِلِقَائِكُمْ
لَمْ يَكْتَمَلْ ؛ فَلَمْ يَبْرَ بَعْدَ جَنَاحِهَا الْمَهِيضِ ، وَلَا جَمَّ مَأْوَها الْمَغِيضِ ، وَلَا تَمَيَّزَتْ
مِنْ دَاجِيهَا لِبَالِيهَا الْبَيْضِ ؛ وَلَا اسْتَوَى نَهَارُهَا ، وَلَا تَأَلَّقَتْ أَنْوَارُهَا ، وَلَا اشْتَمَلَتْ
نَعْمَاؤُهَا ، وَلَا نُصِيتْ غَمَاؤُهَا ؛ بَلْ هِيَ كَالنَّاقَةِ ، وَالْحَدِيثِ الْعَهْدِ بِالْمُسْكَرَةِ ، تَسْتَشْمِرُ
نَفْسَ الْعَافِيَةِ ، وَتَتَمَسَّحُ مِنْكُمْ بِالْيَدِ الشَّافِيَةِ ؛ فَبِحَيَاتِكُمْ عَلَيْهَا ، وَعَظِيمِ حُرْمَتِكُمْ ^(١)
عَلَى مَنْ لَدِيهَا ، لَا تَشُوبُوا لَهَا عَذْبَ الْمُعْجَاجِ بِالْأُجَاجِ ، وَتَقْطَعُوهَا ^(٢) مِمَّا عُوْدَتْ
مِنْ طَيِّبِ الْمَزَاجِ ، فَالِدَائِمُهَا ^(٣) ، وَحَيَاةُ قُرْبِكُمْ غَيْرُ طَبِّبِكُمْ مِنْ عِلَاجٍ ، وَإِنِّي لَيَخْطُرُ
بِمَخَاطِرِي مَحَبَّةٌ فِيكُمْ ، وَعِنَايَةٌ بِمَا يَعْنِيكُمْ ، مَا نَالَ جَانِبَكُمْ صَانَهُ اللَّهِ [بِهَذَا الْوَطَنِ] ^(٤)
مِنْ الْجَفَاءِ ، نَمَّ أَذْكَرُ [مَا نَالَكُمْ مِنْ حَسَنِ الْعَهْدِ وَكَرَمِ الْوَفَاءِ ، وَأَنَّ الْوَطْنَ إِحْدَى
الْمَوَاطِنِ الْأَطَارِ الَّتِي] ^(٥) يَحِقُّ لَهَا جَمِيلُ الْإِحْتِفَاءِ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِكُمْ مِنْ حُرْمَةٍ
أَوْلِيَاءِ الْقَرَابَةِ [وَأَوَّلَى] ^(٦) الصَّفَاءِ ، فَيَغْلِبُ عَلَى ظَنِّي ، أَنْكُمْ لِحَسَنِ الْعَهْدِ أَجْنَحُ ،
وَبِحَقِّ نَفْسِكُمْ [عَلَى أَوْلِيَائِكُمْ] ^(٧) أَسْمَحُ ، وَالَّتِي هِيَ أَعْظَمُ قِيَمَةٍ فِي فُضَائِلِكُمْ
أَوْهَبَ وَأَمْنَحُ ؛ وَهَبَ أَنْ الدُّرَى لَا يَحْتَاجُ فِي الْإِثْبَابِ إِلَى شَهَادَةِ النُّحُورِ ^(٨) وَاللِّبَاتِ ؛
وَالْيَاقُوتِ غَنَى الْمَسْكَانِ ، عَنْ مَظَاهِرَةِ الْقَلَائِدِ وَالنَّيْجَانِ ؛ أَلَيْسَ أَنَّهُ أَعْلَى لِلْعِيَانِ ،

(١) هَكَذَا فِي النَّفْحِ . وَفِي نَفَاضَةِ الْجِرَابِ (مَخْطُوطُ الرِّبَاطِ السَّفَرِ الثَّالِثِ) وَفِي الْمَخْطُوطَيْنِ :
مَرْضَاتِكُمْ .

(٢) وَرَدَتْ فِي « ك » وَتَقْطَعُوهَا ، وَفِي « ج » وَتَقْطَعُوهَا . وَفِي النَّفْحِ وَالْأَزْهَارِ : وَتَقْطَعُوهَا
وَالْتَصْوِيبِ مِنْ نَفَاضَةِ الْجِرَابِ .

(٣) وَرَدَتْ فِي « ح » لَدِيهَا . وَفِي « ك » لَدِيهَا .

(٤) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَيْنِ سَاقِطٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَقَدْ أَكْمَلْنَاهُ عَنْ نَفَاضَةِ الْجِرَابِ وَالنَّفْحِ وَالْأَزْهَارِ .

(٥) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَيْنِ سَاقِطٌ أَيْضاً فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ، وَهُوَ سَقَطٌ سَهْوًا كَمَا يَبْدُو . وَقَدْ أَثْبَتْنَاهُ

عَنْ نَفَاضَةِ الْجِرَابِ وَالنَّفْحِ وَالْأَزْهَارِ .

(٦) وَرَدَتْ فِي « ج » ، وَاشْتَغَلَتْ فِي « ك » . وَوَرَدَتْ فِي النَّفَاضَةِ ، وَأَوْدَاهُ

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَوَرَدَتْ فِي النَّفْحِ وَالْأَزْهَارِ : (عَنْ حَقِّ أَوْلِيَائِكُمْ) .

(٨) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : ثَمُودَ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النَّفْحِ وَالْأَزْهَارِ .

وأبعدُ عن مكابرة البرهان ، تألّفها^(١) في تاج الملك أنوشروان ؛ والشمس وإن كانت أمّ الأنوار وجلّ الأَبصار ، مهما أغنى مكانها من الأفق ، قيل ، الليلُ هو أمّ نهار ؛ وكما في علمكم ما فارق ذو الأحلام ، وأولو الأرحام ، مواطن استقراهم ، وأما كن قرارهم ، إلا برغمهم واضطراهم ، واستبدال داره^(٢) خير من دارهم ، ومتى توازن الأندلس بالمغرب ، أو يعوض عنها إلا بمكة أو يثرب ؛ ما تحت أديمها أشلاء أولياء وهبياد ، وما فوقه مرابط^(٣) جهاد ، ومعاهد ألوية في سبيل الله ، ومضارب أوتاد ؛ ثم يُبَوِّئُ وَلَدَهُ مَبَوِّأَ أَجْدَادِهِ ، ويجمع له بين طرافه^(٤) وتلاده ؛ أعيد أنظاركم المُسدّدة من رأى فائل ، وسعى^(٥) طويل لم يحلّ منه بغائل [فحسبكم من هذا الإياب السعيد ، والعود الحميد]^(٦) . وهى طويلة .

فأجته عنها بقولى :

لَمْ فِي الْهَوَى الْعُذْرَى أَوْ لَا تَلُمُ فَالْعَذْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَاعِي
شَأْنُكَ تَعْنِينِي وَشَأْنِي الْهَوَى كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

« أهلا بتحفّة القادم ، ورِيحانة المنادم ؛ وذكري الهوى للمتقدم ، لا يصغر الله مسراك ، فما أسراك ، لقد جَلَبَتِ^(٧) إلى من هموى ليلا ، وَجِبَتِ^(٨) خَيْلا وَرَجَلا ، ووفيت من صاع الوفا كيلا ، وظننت بي الأسف على ما فات ،

(١) وردت في المخطوطين : (ما يها) . والتصويب من النسخ والأزهار .

(٢) في المخطوطين : هو . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفى « ج » ، ربط .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : طرافه .

(٥) هكذا في النسخ . ووردت في « ج » ومعنى .

(٦) ما بين الحاصرتين سقط في المخطوطين . وأثبتناه عن النسخ والأزهار .

(٧) هكذا في « ج » ، وفى « ك » جلبت . وفى النسخ والأزهار : جبت . والأولى أرجح .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : جبت .

فَأَعْمَلْتُ الْإِلْتِفَاتَ ، لِكَيْلَا ، فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ الْيَوْمَ بِيَدِي ، أَوْ كَانَتْ اللَّعْمَةُ
السُّودَاءُ مِنْ عُدْدِي^(١) مَا أَفْلَتَ أَشْرَاكِي الْمَنْصُوبَةُ لِأَمْثَالِكَ حَوْلَ الْمِيَاهِ وَبَيْنَ
الْمَسَالِكِ ، [وَلَا عَلِمْتُ مَا هَذَا]^(٢) ، لَكِنَّكَ طَرَقْتَ رَحْمِي كَسَحْتَهُ^(٣) الْغَارَةَ
الشَّعْوَاءَ ، وَغَيَّرْتَ [رَبْعَهُ]^(٤) الْأَنْوَاءَ ، فَعَمِدَ بَعْدَ ارْتِمَاجِهِ ، وَسَكَتَ أَذِينَ
دَجَاجِهِ ، وَتَلَاعَبَتِ الرِّيحُ وَالْهَوِجُ فَوْقَ فِجَاجِهِ ، وَطَالَ عَهْدُهُ بِالزَّمَانِ الْأَوَّلِ ،
وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ ، وَحَيًّا اللَّهُ نَذْبًا إِلَى زِيَارَتِي نَدْبِكَ ، وَبَادَا بِهِ
الْحِكْمَةَ أَذْبِكَ :

فَكَانَ وَقَدْ أَفَادَ بِكَ الْأَمَانِي كُنْ أَهْدَى الشُّفَاءَ إِلَى الْعَلِيلِ^(٥)
وَهِيَ شَيْمَةٌ بَوْرَكَتٍ مِنْ شَيْمَةٍ ، وَهَبَةُ اللَّهِ قَبْلَهُ^(٦) مِنْ لَدُنِ الْمَشِيمَةِ ، وَمِنْ مِثْلِهِ
فِي صَلَاةِ رَغْنِي ، وَفَضْلِ سَعْيِي ، وَقَوْلِي وَوَعْنِي :

قَسَمًا بِالْكَوَاكِبِ الزُّهَرِ وَالزُّهَرِ عَامِمَةٍ
إِنَّمَا الْفَضْلُ مِلَّةٌ خُتِمَتْ بِابْنِ خَاتِمَةٍ

كَتَنَانِي حُلَّةٌ وَصَفَهُ^(٧) ، وَقَدْ ذَهَبَ زَمَانُ التَّجَمُّلِ ، وَحَمَلَنِي نَاهِضُ شُكْرِهِ ،
وَكَتَبَدَى وَاهٍ عَنِ التَّجَمُّلِ ، وَنَظَرَنِي بِالْعَيْنِ الْكَلِيلَةِ عَنِ الْعِيُوبِ^(٨) فَهَلَا أَجَادُ
النَّائِلِ ، وَاسْتَطْلَعَ طَلْعُ نَتْنِي^(٩) ، وَوَالِيَ فِي مَرْكَبِ^(١٠) الْمَعْجَزَةِ حَتَّى ، وَإِنَّمَا أَشْكُوبَتِي :

« وَلَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَيْلًا لِنَامَا »

(١) فِي الْمَخْطُوطِينَ وَفِي الْمُلْكِيَّةِ : عَدَقَ . وَالتَّصْرِيحُ مِنَ النِّفْعِ وَالْأَزْهَارِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ سَاقِطٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَأَثْبَتَاهُ عَنِ النِّفْعِ وَالْأَزْهَارِ .

(٣) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي النِّفْعِ وَالْأَزْهَارِ : كَسَمْتَهُ .

(٤) وَارِدَةٌ فِي « ك » وَسَاقِطَةٌ فِي « ج » .

(٥) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْمَخْطُوطِينَ مَرْسَلًا فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ .

(٦) هَكَذَا فِي « ج » وَفِي النِّفْعِ . وَفِي الْمُلْكِيَّةِ ، قَلْبِهِ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي النِّفْعِ وَالْأَزْهَارِ : فَضْلُهُ . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٨) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي النِّفْعِ وَالْأَزْهَارِ : الْعَيْبِ .

(٩) فِي الْمَخْطُوطِينَ : بَثْنِي . (١٠) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : رَكْبِي .

وما حالُ شملٍ وتِدُهُ مفروق ، وقاعدته فروق ، وصُواعُ بنى أبيه مسروق ؛
 وقلبُ قُرُوحه من عضة الدهردام ، وبجرّة حسرته ذات احتدام ؛ هذا وقد صارت
 الصُغرى ، التى كانت الكبرى ، لمشيبي لم يرْعُ أن همم ، لما نَجَمَ ، ثم تهلّل
 عارضه وانسم :

لا تجمعى هجرًا على غربةً فالحجرُ فى تَلَف الغريب سريع
 نظرتُ فإذا [الجنب ناب] ^(١) ، والنفسُ فريسة ظفُر وناب ، والمالُ أكلة
 آتِهَاب ، [والعمرُ رهن ذهب] ^(٢) ، واليدُ صِفْرٌ من كل اكتساب ، وسوق
 المعاد مترامية ، والله سريع الحساب .

ولو نُعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الزمان
 وهبَ أن العمرُ جديدٌ ، وظلُّ الأمنُ مديدٌ ، ورأى الاغتباط [بالوطن] ^(٣)
 سديدٌ ، فما الحجةُ لنفسى إذا مرّت بمطارح جفوتها ، وملاعب هفوتها ، ومناقب ^(٤)
 قناتها ^(٥) ، ومظاهر عزاتها ومُناتِها ؛ والزمانُ ولود ، وزنادُ السكون غير صاود ^(٦) .
 وإذا امرؤ لدغته أفعى مرة تركته حين يُجرُّ حبلَ يفرق
 ثم أن المرغَّب قد ذهب ، والدهر قد استرجع ما وهبَ ، والعارضُ
 قد اشتبَّ ، وآراء الاكتساب مرجوحة مرفوضة ، وأسماءه على الجوار مخفوضة ^(٧)
 والنّية مع الله على الزَّهد فيما بأيدي الناس معقودة ، والتوبة بفضل الله عز وجل

(١) مكان هذه العبارة فى المخطوطين وفى الملكية : (الحسنات) . وهى ساقطة فى النسخ . وقد أثبتناها عن الأزهار .

(٢) هذه العبارة ساقطة فى «ج» . ووردت محرفة فى «ك» : (العمر رد عن ذهب) .

(٣) ساقطة فى المخطوطين ، وأثبتناها عن النسخ والأزهار .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : «مناقب» .

(٥) هكذا فى «ج» . وفى «ك» قناتها .

(٦) هكذا فى «ك» . وفى «ج» صلاذ .

(٧) هكذا فى «ج» والنسخ . وفى الملكية (مرفوعة) .

شروطها غير مُعارضة ولا مُتَعَدِّدة ؛ والمعاملة سامرية ، ودروع الصبر سابرية ؛^(١)
والاقتصاد قد قَرَّبَت العين بصحبته ، والله قد عَوَّض^(٢) حب الدنيا بمحبته ؛
فإذا راجعها^(٣) مثلى من بعد الفراق ، وقد رَقَّى لَدَغْتُهَا أَلْف راق ؛ وجمعتني بها
الحجرة ، ما الذى تكون الأجرة ، جلَّ شانى ، وقد رضى الوامق وَسَخَطَ الشانى^(٤) ؛
إنى إلى الله [تعالى]^(٥) مُهاجر^(٦) ، وللفرض الأدنى هاجر ، ولأظعان الشرى
زاجر ، لأحد^(٧) إن شاء الله وحاجر ؛ ولكن دعانى إلى الهوى ، لهذا المولى
المنعم هوى ، خلعتُ نَعْلَى الوجود وما خلعتُه ، وشوق أَمَرَنى فأطعته ، وغالبُ
والله صبرى فما استطعته ؛ والحال والله أغلب ، وعسى أن لا يَحْبِيبَ الْمَطْلَب ؛
فإن يسره رضاه فأمل^(٨) كَمَل ، وراحل احتمل ، وحاد أشجى النَّاقَةَ والجَمَل ؛
وإن كان خلاف ذلك ، فالزمان جَمُّ العوائق ، والتسليم بمقامى لائق .

ما بين غَمَضَةِ عَيْنٍ وانتباهتها يُصَرِّفُ الْأَمْرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

وأما تفضيله هذا الوطن على غيره ، لِيَمُنَّ طَبِيرُهُ ، وعموم خَيْرُهُ ، وبركة جهاده ،
ومُحَرِّرانِ رُبَاهِ ووهادِهِ ، بأشلاء عِبَادِهِ وزهادِهِ ، حتى لا يَفْضُلُهُ إِلَّا أَحَدُ الْحَرَمَيْنِ ،
فحقُّ بَرَى مِنَ الْمَيِّتِ ؛ لَكُنْ لِلْحَرَمَيْنِ جَنَحْتُ ، وفى جوالشوق إليهما سَرَحْتُ^(٩) ؛
قد أَفْضَتُ إِلَى طَرِيقِ قَصْدِي مَحَجَّتُهُ ، ونصرتنى والمِئَنَةُ^(١٠) لله حِمَّتُهُ ؛ وقصدُ

(١) هكذا فى «ج» . وفى «ك» ، سافرية . وفى الملكية (والمعاملة سلمرة ، ودروع الصبر سابرية) .

(٢) هكذا فى «ج» . وفى «ك» ، عرض ، وهو تعريف .

(٣) فى «ك» ، راجعها .

(٤) الوامق أى المحب والشانى أى المبغض .

(٥) ساقطة فى المخطوطين .

(٦) هكذا فى النسخ والأزهار وفى المخطوطين : هاجر .

(٧) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : لنجد .

(٨) هكذا فى المخطوطين والأزهار . وفى النسخ : أمر .

(٩) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : سمنت .

(١٠) وردت فى «ج» والسمة وفى «ك» والسمت . والتصويب من النسخ والأزهار .

سیدی اُسفی قصد ، توخّاهُ الشکر والحمد ، ومعروفٌ عُرِف به النُّکر ، وأملُ انتحاهُ الفکر ، والآمال [والحمد لله] ^(١) بعدُ تُمَنّا ، والله یُخالق ما یشاء ویختار ، ودعاؤه یظهر الغیب مدد ، وعدّه وعدّد ، وبیره حالّی الظُّنّ والإقامة مُعتمِلٌ مُعتمد ، ومجال المعرفة بفضلہ ، لا یَحْضُرُه أحد ، والسلام ، ^(٢) .

وهو الآن بقمید الحیاة ، وذلك ثانی عشر شعبان عام سبعین وسبعمئة ^(٣) .

أحمد بن عباس بن أبی زکریا

ویقال ابن زکریا . ثَبَتَ بخط ابن التّیّانی ، أنصاریُّ النسب ، یکنی أبا جعفر .

حاله

كان كاتباً حسن الكتابة ، باوع الخط فصيحاً ، غزير الأدب ، قوى المعرفة ، شارعاً في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، حاضر الجواب ، ذكياً الخاطر ، جامعاً للأدوات السلطانية ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كلفاً بالأدب ، مؤثراً له على سائر لذاته ، جامعاً للدواوين العلمية ، [معنياً بها] ^(٤) مقتنياً [للجيد منها] ^(٥) مغالياً فيها ، نفاعاً من خصّة بها ، لا يستخرج منها شيئاً ، لفرط بُخله بها ، إلا لسبيلها ، حتى لقد أُنْزِي كثيرٌ من الأوراقين والتجار معهما فيها ، وجمع منها ما لم يكن عند مَلِك .

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : (من فضل الله)

(٢) وردت رسالة ابن خاتمة ورد ابن الخطيب عليها ، في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨

وفي أزهار الرياض (القاهرة) ج ١ ص ٢٦٥ - ٢٧٠ .

(٣) توفي ابن خاتمة وفقاً لأرجح الروايات في التاسع من شعبان سنة ٧٧٠ هـ في نفس الوقت

الذي اختتم فيه ابن الخطيب ترجمته بهذه العبارة . والظاهر أن نبأ وفاته لم يكن قد وصل إليه بعد من المروية ،

بلد الشاعر . وقد نشر د. ^(٦) ابن خاتمة أخيراً بدمشق (١٩٧٢) تحقيقاً بعناية الدكتور محمد رضوان الداية .

(٤) هذه الزيادة من « الملكية »

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : (لعمدها - بحمدها) . والتصويب من الذخيرة .

«يساره» ؛ يقال إنه لم يجتمع عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده من عَيْن وورق ودفاتر وخِرَق ، وآنية ، ومتاع وأثاث وكُرَاع .

« مشيخته » ؛ روى عن أبي تمام غالب التَّيَّانِي ، وأبي عبد الله بن صاحب الأقباس .

« نباهته وحُظوته » ؛ وَزَرَ لُزْهَيْرِ العامري^(١) الآتي ذكره ، وارثاً الوزارة عن أبيه ، وهي ما هي في قطر [مُتَحَرِّقٌ يَنْبَاعِ السَّخِيلَةُ ، وَثَرٌّ بِهِذِهِ الْأَمْنَةُ]^(٢) مستنداً إل قَعْنَاءِ العِزَّةِ ، فَتَبَنَّكَ^(٣) نَعِماً كثيراً ، تجاوز الله عنه .

« دخوله غرناطة » ؛ الذي اتصل علمي أنه دخل غرناطة منكوباً حسبما يتقرر .

نكبته

زعموا أنه كان أقوى الأسباب فيما وقع بين أميره زُهير ، وبين باديس^(٤) . أمير غرناطة ، من المفاسدة ، وفُضِّلَ صَحْبُهُ إِلَى وَقَمَ باديس وقبيله ، وحطَّه في حِينٍ هَوَاهُ وطاعته ، وكان ما شاء الله من استيلاء باديس على جُمُلتهم ، وَوَضَعَ سيوف قُوَاهُ فيهم ، وَقَتَلَ زُهير ، واستتصال محلَّته ؛ وقبض يومئذ على أحمد بن عباس ، وجيء به إلى باديس ، وصدره يغلي حتداً عليه ، فأمر بحبسه ، وشفأؤه الولوغُ في دمه ، وعجل عايه بعد دون أصحابه من حَمَلَةٍ^(٥) الأقدام^(٦) . قال ابن حيان

(١) هو أحد زعماء الطوائف من الفتيان العامريين عقب الفتنة البربرية . استولى على المرية وحكمها عقب وفاة زميله خيران العامري (٤١٨ - ٤٢٨ هـ) .

(٢) هكذا وردت في «الملكية» وفي ت . ووردت محرفة في المخطوطين : (بحر فيناييع السنجاية وثير بهذا الأمانة) .

(٣) أى استقر في نعماء .

(٤) ترد هنا في المخطوطات الثلاثة : (بادس) . والصحيح المشهور هو (باديس) .

(٥) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : جملة .

(٦) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» الأقدام ، وهو تحريف .

حديث ابن عباس أنه ^(١)، كان قد وَلَعَ بيت ^(٢) شعر صيره هَجَوَاه أوقات لعبه بالشطرنج ، أو مَعْنَى يَسْنَحُ له مستطيلاً بِجَدِّه ^(٣) .

عيونُ الحوادث عني نِيَامٌ وهَضَمِي على الدهر شيء حَرَامٌ
وشاع يدهُ هذا عند الناس ، وغازطهم ، حتى تَلَبَّ له مصراعه بعضُ الشعراء فقال :
« سَيُوقِظُهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ »

فما كان إلا كلاً ولا حتى ^(٤) تَنَبَّهت الحواثُ لهَضَمِهِ ، إِنْتَبَاهَةً ^(٥) انتزعت منه نخوته وعزَّته ، وغادرتهُ أَسيراً ذليلاً يَرْسُفُ في وزن أربعين رطلاً من قَيْدِهِ ، مترعجاً من غَضِّه لساقه البَضَّةُ ^(٦) ، التي تَأَلَّتْ من ضَغْطَةِ جَوْرَبِهِ ، يوم أصبح فيه أميراً مداعماً أَعْنَى ^(٧) الخلقِ على بابه ، وآمنهم بمكره ، فأخذه أخذَ مُلِكٍ مقتدر ، والله غالبٌ على أمره .

وفاته

قال أبو مروان : كان باديس قد أُرْجَأَ قَتْلُهُ مع جماعة من الأسرى ، وبَذَلَ في فداء نفسه ثلاثين ألف دينار من الذهب العَيْنِ ، مالت إليها نفسُ باديس ، إلا أنه عَرَّضَ ذلك على أخيه بُلُكَيْنٍ ^(٨) ، فَأَنْفَ منه ، وأشار عليه بقتله ،

(١) ساقطة في المخطوطين . واردة في « ت » .

(٢) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين ، هكذا : وَلَعَ بيت ، وهو تحريف ظاهر .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ، بعده .

(٤) وردت هنا في « ت » هذه العبارة : (تيقظت إليه ونهبت) وهي ساقطة في المخطوطين ، وفي الذخيرة أنشأ نقل نص ابن حيان الأصلي . ولذلك أسقطناها .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » إِنْتَبَاهَةً .

(٦) وردت هذه العبارة محرفة في « ت » (من غصة لسانه العضة) .

(٧) هكذا في « ك » . وفي « ج » وردت محرفة : على .

(٨) جرى النسخ في المخطوطات الثلاثة على كتابة اسم « بلقين » باللقاف . ولكننا فضلنا كتابتها

حيثما وردت « بالكاف » أي « بلكين » . وهو الرسم الذي يورده ابن خلدون أرثو حجة في الأعلام البربرية ، وكذلك السلاوي في « الاستقصاء » ، وابن خلكان في « وفيات الأعيان » .

لنوقعه^(١) إثارة فتنة أخرى على يديه ، تأكل من ماله أضعاف فديته . قال
فانصرف يوماً من بعض ركبائه مع أخيه ، فلما توسط الدار التي فيها أحمد بقصبة
غرناطة ، لصق القصر ، وقف هو وأخوه بلسكين ، وحلجبه على بن القروي ،
وأمر بإخراج أحمد إليه ، فأقبل يرصف في قيده حتى وقف بين يديه ، فأقبل على
سبه وتبكيته بذنوبه ، وأحمد يتلذذ إليه ، ويسأله إراحته مما هو فيه ، فقال له :
« اليوم تستريح من هذا الألم ، وتنتقل إلى ما هو أشد » ؛ وجعل يرأطن أخاه
بالبربرية^(٢) ، فبان لأحمد وجه الموت ، فجعل يكثر الضراعة ، ويضاعف عدد
المال ، فأثار غضبه ، وهز ميزانه ، وأخرجه من صدره ؛ فاستغاث [الله]^(٣) ،
زعموا ، عند ذلك ، وذكر أولاده وحرمة ؛ للحين أمر باديس بحز رأسه ورؤى^(٤)
خارج القصر .

حدث خادم باديس ، قال : رأيت جسد ابن عباس ثانی يوم قتله ، ثم قال لي
باديس ، خذ رأسه ووارده مع جسده ؛ قال : فنبشت قبره ، وأضفته إلى جسده ،
بجانب أبي الفتوح قتيل باديس أيضاً . وقال لي باديس : ضع عدواً إلى جنب
عدو ، إلى يوم القصاص ؛ فكان قتل أبي جعفر عشية الحادي والعشرين من
ذي حجة سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، بعد اثنين وخمسين يوماً من أسره . وكان
يوم مات ابن ثلاثين . [نفعه الله ورحمه]^(٥) .

(١) وردت في المخطوطين محرقة (لتفرقه - لتفرغه) .

(٢) وردت في « ك » بالبربرية . وفي « ج » بالبرية .

(٣) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٤) وردت في « ك » وروى . وفي « ج » وروى ، وهو تحريف حسبما يتضح بعد من السياق .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . ووردت في « ك » (رحمه الله ونفعه) .

أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القاضي

من أهل مراکش ، وأصله القديم من طرطوشة^(١) ثم بعد ، من دانية^(٢) يكنى أبا جعفر .

« حاله » ؛ كان كاتباً بليغاً ، سبيل المأخذ ، منقاد القريحة ، سيال الطبع^(٣) « مشيخته » ؛ أخذ عن أبيه ، وعن طائفة كبيرة من أهل مراکش .

نباهته

كتب عن [على]^(٤) بن يوسف بن تاشفين ، وعن ابنه^(٥) تاشفين ، وعن أبي إسحاق^(٦) وكان أحظى كتابهم . ثم لما انقطعت دولة لمتونة ، دخل في ليف الناس ، وأخفى نفسه . ولما أثار الماسي^(٧) الهداية بالسوس ، ورمى الموحدين

(١) طرطوشة ، وبالإسبانية Tortosa من مدن الأندلس القديمة ، ومن قواعد الثغر الأعلى ، وققع على مصب نهر إيبرو جنوب غربي برشلونة .

(٢) ودانية من ثغور الأندلس القديمة . تقع جنوبي بلنسية على لسان بارز في البحر . وقد كانت أيام الطوائف قاعدة لمملكة مجاهد العامري أمير دانية والجزائر الشرقية (البليار) . وبالإسبانية Denia .

(٣) هكذا وردت في « ك » . ولكنها وردت في « ج » (القريحة) للمرة الثانية . وهو سهو .

(٤) هذا الاسم ساقط في المخطوطين . وإثباته ضروري للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين (أبيه) . وهو تحريف لأن تاشفين هو ابن علي بن يوسف .

(٦) في إيراد هذه العبارة بعض النصوص والخلط . فإن الذي كتب عن علي بن يوسف ، ثم عن ولده تاشفين ، هو أبو جعفر بن محمد بن عطية والد صاحب الترجمة (أنظر ابن خلدون ج ٦ ص ٢١٢ ، والإستقصاء للسلاوي ج ١ ص ١٥٢) . أما صاحب الترجمة أحمد بن أبي جعفر ، فقد خدم أبا إسحاق (وليس إسحاق كما ورد في المخطوطين) إبراهيم بن علي بن يوسف ، وهو الذي انقضت على يده دولة المرابطين في المغرب سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦ م)

(٧) هو محمد بن هود الماسي ، أصله من أهل سلا . وقد خرج بالسوس داعياً ضد الموحدين . وجمع لمحاربتهم جيشاً كبيراً ، وهزمهم في البداية ، ولكنه هزم في النهاية وقتل وذلك في أواخر سنة ٥٤١ هـ (راجع ابن خلدون ج ٦ ص ٢٣٢ والاستقصاء ج ١ ص ١٥٢) .

يُجَبِّرُهُمَ الَّذِي رَمَوْا بِهِ الْبِلَادَ ، وَأَعْيَا أَمْرَهُ ، وَهَزَمَ جِيوشَهُمْ ، الَّتِي جَهَّزَهَا إِلَيْهِ
وَانْتَدَبَ مِنْهُمْ إِلَى مِلَاقَاتِهِ ، أَبُو حَفْصَ عُمَرَ بْنِ يَحْيَى الْهَمْتَانِي ، فِي جَيْشِ خَشْنٍ مِنْ
فَرَسَانٍ وَرَجَالِهِ ، كَانَ أَبُو جَعْفَرٍ بْنُ عَدْنِيَّةٍ ، مِنَ الرَّجَالَةِ ، مُرْتَسِمًا بِالرَّمَايَةِ ، وَالتَّقَى
الْجَمْعَانِ ، فَهُزِمَ جَيْشُ الْمَدَنِ ، وَظَهَرَ عَلَيْهِ الْمُوَحِّدُونَ ^(١) . وَقَتْلَ الدَّعِيِّ الْمَذْكُورِ ،
وَعَظُمَ مَوْقِعُ الْفَتْحِ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْغَالِبِ يَوْمَئِذٍ أَبُو حَفْصَ عُمَرَ ، فَأَرَادَ إِعْلَامَ الْخَلِيفَةِ
عَبْدَ الْمُؤْمِنِ ، بِمَا مَنَاهُ اللَّهُ ، فَلَمْ يَلْقَ فِي جَمِيعٍ مِنْ اسْتِصْحَابِهِ مَنْ يُجَلِّي عَنْهُ ،
وَيُؤَيِّفِي مَا أَرَادَهُ ، فَذَكَرَ لَهُ أَنْ فَتَى مِنَ الرَّمَاةِ يُخَاطِرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَدَبِ وَالْأَشْعَارِ
وَالرِّسَالِ فَاسْتَحْضَرَهُ ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ غَرَضَهُ . فَتَجَاهَلَ وَظَاهَرَ بِالْعَجْزِ ، فَلَمْ يَقْبَلْ
عِذْرَهُ ، وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ ، فَكَتَبَ رِسَالَةً فَائِقَةً مَشْهُورَةً ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهَا وَقَرَأَهَا عَلَيْهِ
اشْتَدَّ إِعْجَابُهُ بِهَا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَاعْتَنَى بِهِ ، وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ ذُخْرٌ يَتَحَفَّ بِهِ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ
وَأَنْفَذَ الرِّسَالَةَ ، فَلَمَّا قُرِئَتْ بِمَحْضَرِ أَكْبَارِ الدَّوْلَةِ ، عَظُمَ مَقْدَارُهَا ، وَنَبُئُهُ فَضْلٌ
مَنْشِيهَا ، وَصَدَرَ الْجَوَابُ وَمِنْ فُصُولِهِ الْإِعْتِنَاءُ بِكُتَاتِبِهَا ^(٢) ، وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ ،
وَاسْتِصْحَابُهُ مَكْرَمًا . وَلَمَّا أُدْخِلَ عَلَى عَبْدِ الْمُؤْمِنِ مَأْلَهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَأَحْظَاهُ لَدَيْهِ
وَقَلَّدَهُ خُطَّةَ الْكِتَابَةِ ، وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ وَزَارَتَهُ ، وَفَوَّضَ إِلَيْهِ النَّظَرَ فِي أُمُورِهِ كُلِّهَا ،
فَنَهَضَ بِأَعْبَاءِ مَا فَوَّضَ إِلَيْهِ ، وَظَهَرَ فِيهِ اسْتِقْلَالُهُ وَغِنَاؤُهُ ، وَاشْتَهَرَ بِأَجْمَلِ السَّعْيِ
لِلنَّاسِ وَاسْتِمْلَاتِهِمْ ^(٣) بِالْإِحْسَانِ وَعَمَّتْ صَنَائِعُهُ ، وَفُشِيَ مَعْرُوفُهُ ، فَكَانَ مَحْمُودَ
السَّيْرَةِ ، مُنْعَبَ الْمَحَاوَلَاتِ ، نَاجِحَ الْمَسَاعِي ، سَعِيدَ الْمَأْخِذِ ، مُبَسِّرَ الْمَأْرَبِ ، وَكَانَتْ
وِزَارَتُهُ زِينَةً لِلْوَقْتِ ، كَمَا لَا لِلدَّوْلَةِ .

مَحْنَتُهُ

قَالُوا : وَاسْتَمَرَّتْ حَالَتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ أَنَّ النَّصَارَى

(١) هَكَذَا فِي « ك » ، وَفِي « ج » الْمُوَحِّدِينَ . وَهُوَ تَخْرِيفٌ .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَوَرَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي « ج » بِكُتَاتِبِهَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ت » . وَفِي « ج » وَاسْتِمْلَاتِهِمْ .

غزوا^(١) قَصَبَةِ الْمَرْيَةِ، وَتَحْصَنُوا بِهَا، وَاتَّعَنَ بِذَلِكَ تَهْدِيمَ ابْنِهِ يَعْقُوبَ عَلَى إِشْبِيلِيَّةَ، فَأَصْحَبَهُ أَبَا جَعْفَرٍ بْنِ عَدِيَّةَ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَتَوَجَّهَ بَعْدَ اسْتِقْرَارِ وَلَدِهِ بِهَا إِلَى الْمَرْيَةِ؛ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْهَا السَّيِّدُ أَبُو سَعِيدٍ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ، وَحَصَرَ مِنْ بِهَا النَّصَارَى، وَضَيَّقَ عَلَيْهِمْ، لِيَحْاُولَ أَمْرَ إِنْزَالِهِمْ، ثُمَّ يَعُودَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ، وَيَتَوَجَّهَ مِنْهَا مَعَ وَالِيهَا^(٢)، إِلَى مَنَازِلَةِ الثَّائِرِ بِهَا عَلَى الْوَهْبِيِّ؛ فَعَمِلَ عَلَى مَا حَاوَلَهُ مِنْ ذَلِكَ؛ وَاسْتَنْزَلَ النَّصَارَى مِنَ الْمَرْيَةِ عَلَى الْعَبْدِ بِحَسَنِ مَحَاوَلَتِهِ^(٣)، وَرَجَعَ السَّيِّدُ أَبُو سَعِيدٍ إِلَى غَرْنَاطَةَ، مُزْعَجَيْنِ إِلَيْهَا، حَتَّى يَسْبِقَ جَيْشَ الطَّغَايَةِ؛ ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ لِيَقْضِيَ الْغُرْضَ مِنْ أَمْرِ الْوَهْبِيِّ. فَعِنْدَ مَا خَلَا مِنْهُ الْجُوشُ، وَمِنْ الْخَلِيفَةِ مَكَانَهُ، وَجَدَتْ حُسْنَاءُ، السَّبِيلَ إِلَى التَّدْبِيرِ عَلَيْهِ، وَالسَّعَى بِهِ، حَتَّى أَوْغَرُوا^(٤) صَدْرَ الْخَلِيفَةِ؛ فَاسْتَوَزَرَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ ابْنَ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيَّ. وَانْبَرَى لِمُطَالَبَةِ^(٥) ابْنِ عَدِيَّةَ، وَجَدَّ فِي التَّمَّاسِ، عَوْرَاتِهِ، وَتَشْنِيعَ سَقْفَاتِهِ، وَأَغْرَى بِهِ صَنَائِعَهُ، وَشَجَّنَ عَلَيْهِ حَاشِيَتَهُ، فَبَرَّثُوا وَرَاشُوا، وَانْقَلَبُوا، وَكَانَ مِمَّا قَمَّ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ، نَسَكَةُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ، فِي كَوْنِهِ لَمْ يَقِفْ فِي اصْطِنَاعِ الْعِدَدِ السَّكْنِيرِ مِنَ الْاِمْتُونِيِّينَ، وَانْتِشَاهِهِمْ مِنْ خَوَلَمٍ، حَتَّى تَزُوجَ بِنْتُ يَحْيَى الْحَمَارِ مِنْ أَمْرَائِهِمْ؛ وَكَانَتْ أُمُّهَا زَيْنَبُ بِنْتُ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ، فَوَجَدُوا^(٦) السَّبِيلَ بِذَلِكَ إِلَى اسْتِنْصَالِ شَأْنَتِهِ [وَالْحَكَمِ]^(٧). حَتَّى نَظَمَ مِنْهُمْ رِوَانَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، طَلِيقَهُ وَمُسْتَرْقُ اصْطِنَاعِهِ، أَيْبَاتًا طَرَحَتْ بِهَجَاسِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ.

(١) هَكَذَا فِي «ج». وَفِي «ك» عَدُوا.

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: وَلِيَهَا. وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ك». وَفِي «ج» وَلَا يَتَهُ. وَالْأَوَّلُ أَصْلَحُ لِلْسِّيَاقِ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: وَأَغْرُوا.

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: لِمُطَالَبَتِهِ. وَالتَّصْوِيبُ أَوْجَحُّ.

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: فَوَجَدَ بِالْمُفْرَدِ. وَالْسِّيَاقُ يَقْتَضِي صِفَةَ الْجَمْعِ.

(٧) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ. وَلَمْ نَسْتَثْنِ صَلَاحَهَا بِالسِّيَاقِ.

قل للإمام^(١) أطال الله مدته قولاً تبين لذي لب حقائقه
 إن الزرايين^(٢) قوم قد وترتهم وطالب النار لم تؤمن^(٣) بوائقه
 ولوزير إلى آرائهم ميل لذاك ما كثرت فيهم علاقته
 فبادر الحزم في إطفاء نارهم فربما علق عن أمر عوائقه
 هم العدو ومن والاهم كهم فاحذر عدوك واحذر من يصادقه
 الله يعلم أنى ناصح لكم والحق أبلغ لا تخفى طرائقه

قالوا ، ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها و غير صدره
 على وزيره الفاضل أبي جعفر ، وأسر له في نفسه تغيراً ، فكان ذلك من أسباب
 نكبته . وقيل أفضى إليه بسر فأفشاه^(٤) . وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو
 بالأندلس ، فقتل وهجلاً بالانصراف إلى مرأ كس ، فحُجِبَ عند قدومه ، ثم قيد
 إلى المسجد في اليوم الثاني بعده ، حاسر العمامة ، واستحضر الناس على طبقاتهم
 وقرروا ما يعلمون من أمره^(٥) ، وما صار إليهم منه ، فأجاب كل بما اقتضاه هواه ،
 فأمر بسجنه ، ولف معه أخوه أبو عتيل عليّة ، وتوجه عبد المؤمن في إثر ذلك
 زائراً إلى تربة المهدي . فاستصحبهما منكرين بحال ثقاف ، وصدرت عن أبي جعفر
 في هذه الحركة ، من لطايف الأدب ، نظماً ونثراً في سبيل التوسل بتربة إمامهم ،

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» الأمير . والأول أرجح .

(٢) في المخطوطين : الزرايين . وهو تحريف . والزرايين كلمة أطلقها المهدي ابن تومرت
 على المرابطين ومفردها زرجان ، وهو طائر أسود البطن ، أبيض الريش ، شبه المهدي المرابطين به لأنهم
 بيض الثياب سود القلوب (نظم الجمان تحقيق الدكتور مكى ص ٨٥) .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي «ك» توقد .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» فأفشى .

(٥) في المخطوطين : أمرهم . والتصويب من الاستقصاء .

عجائب لم يُجِدْ^(١)، مع نفوذ قَدَرِ الله فيه ؛ ولما انصرف من وجهته أعادها معه ،
 قَافِلًا إلى مراکش ؛ فلما حاذى^(٢) تاقَمرت^(٣) ، أنفذ الأمر بقتلها ، بالشَّراء
 المتَّصلة بالحصن على مقربة من الملائحة هنالك ، فضيا لسبيلها ، ورحمها الله .

شعره وكتابه

كان مما خاطب به الخليفة عبد المزم من مُستَعْلَفًا كما قلناه من رسالة :
 « تالله لو أحاطت بي خطيئةٌ ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بإيئة ، حتى
 سَخِرْتُ بمن في الوجود ، وَأَنْفَتُ لآدم من السجود ، وقلتُ إن الله لم يُوحِ إلى
 الفُلكِ إلى نوح ، وَبَرَّيْتُ لقرار نُوحٍ نِبَلًا ، وَأَبْرَمْتُ لخطب نار الخليل حَبَلًا ،
 وَحَطَّطْتُ^(٤) عن يونس شجرة اليَقْطين ، وَأوقدتُ مع هامان على الطين ،
 وَقَبَضْتُ قَبْضَةً [من الطَّير]^(٥) من أثر الرسول فنبذتها ، وافتريتُ على العذراء
 البتول قَدْزَقُها ، وكتبتُ صحيفة القطيعة بدار الندوة ، وظهرتُ الأحزاب
 بالقُصوى من المدوة ، وَذَمَمْتُ كل قُرْشٍ ، [وأكرمتُ لأجل وحشٍ كل
 حبشٍ]^(٦) ، وقلتُ إن بيعة السَّقِيفة^(٧) لا توجب لإمام^(٨) خليفة ، وشحنْتُ

(١) في المخطوطين : توجد ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت في « ج » ، حاذت . وفي « ك » حاد .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، قمرت . وينطق اسم هذه البلدة أحياناً : تآكرت وتقمزت .

(٤) وردت في المخطوطين : انحططت ، والتصويب يقتضيه السياق .

(٥) وردت هاتان الكلمتان في « ك » وأغفلتا في « ج » .

(٦) وردت هذه العبارة في المخطوطين هكذا . (وأكرمت لأجل كل وحشٍ) والريادة والتصويب

من الاستقصاء .

(٧) ردت في « ك » ، وأغفلت في « ج » .

(٨) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » إمام . والأولى أصوب .

شفرة غلام المغيرة [بن شعبة]^(١) ، واعتقلت من حصار الدار وقتل
أشعثها^(٢) بشعبة ، وغادرت الوجه من الهامة خضيباً ، وناولت من قرع سن الحسين
قضييلاً ، ثم أتيت حفرة المعصوم لائثاً ، وبقيت الإمام المهدي عائدًا^(٣) لقد آن
لمقاتلي أن تسمع ، وأن تغفر لي هذه الخطيئات أجمع :

فغفوا أمير المؤمنين فمن لنا
عطماً علينا أمير المؤمنين فقد
قد أغرقنا ذنوب كلها لجحج
وصادفتنا سهام كلها غرض
هيئات للخيل أن تسطو حوادثه
من جاء عندهم يسعى على ثقة
فالثوب يطهر بعد الغسل من درن
أنتم بذلتكم حياة الخلق كلهم
ونحن من بعض من أحييت مكارمكم
وصيبة كفراخ الورق من صغر
قد أوجدتهم^(٤) أياد منكم سابعة

بحمل قلوب هداها الخلقان
بان العزاء لفرط البث والحزن
وعطفة منكم أنجى من السفن
لها ورحمتكم أوقى من الجنين
بمن أجازته رحاكم من المحن
بنصره لم يخف بهلثاً من الزمن
والطرف ينهض بعد الر كض من ومن
من دون من عليهم لا ولا ثمن
تلك الحياتين من نفس ومن بدن
لم يألوا النوح في فرع ولا فتن
والكل لولاك لم يوجد ولم يكن

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حفص ، وهي [التي]^(٥) أورثته
الكتابة المليّة والوزارة كما تقدم قوله :

(١) هاتان الكلمتان ساقطتان في « ج » .

(٢) وردت في المخطوطين : شعثها .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » لا ئثاً .

(٤) وردت في المخطوطين : أوجبهم . والتصويب من الاستقصاء .

(٥) ساقطة في المخطوطين .

«كتبنا هذا من وادى ماسة بعد ما زحزح أمر الله الكريم ، ونصر الله المعلوم ، وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم . فتح بيسرى الأنوار إشراقاً ، وأحدق بنفوس المؤمنين إحداقاً ، ونبيه للأمانى النائمة جفوناً وأحداقاً ، واستغرق غاية الشكر استغراقاً ، فلا تطيق الألسن كُنْه^(١) وَصفه إدراكاً ولا لحاقاً ؛ جمع أشنات الطب والأدب ، وتقلب في النعم أكرم مُتقلب ، وملاً دلاء الأمل إلى عقد الكرب :

ففتحُ تفتحُ أبوابُ السماء له وتبرزُ الأرضُ في أنوابها القُشْبُ
وقدّمتُ بشارتنا به جملة ، حين لم تعط الحال بشرحه مُهلة . كان أولئك الضالّون المرتدون قد بطروا عدواناً وظلماً ، واقتطعوا الكُفْر معني وإسمًا ، وأملى لهم الله ليزدادوا إنمًا^(٢) ؛ وكان مقدّمهم الشقى قد استمال النفوس بخزعبيلاته ، واستهوى القلوب بمهولاته ، ونصب [له]^(٣) الشيطان من جِبالاته ، فأتته المخاطبة من بُعد وكُتِب ، ونسكت إليه الرسل^(٤) من كل حدب ، واعتقدته الخراطير أعجبَ عَجَب ؛ وكان الذى قادم لذلك ، وأوردتهم تلك المهالك ، وصولُ مَنْ بتلك السواحل ، ممن أرتسم برسم الاقطاع عن الناس ، فيما ساف من الأعوام ، واشتغل على رَغْمه بالصيام والقيام ، آناء الليل والأيام ، لبسوا الناموس أنواباً ، وتدرّعوا الرء جلباباً ، فلم يفتح الله لهم إلى التوفيق باباً .
ومنها فى ذكر صاحبهم :

«فصرع والحمد لله لحينه ، وبادرت إليه بوادِمْنونه ، وأتته وافدات الخطيئات عن يساره ، ويمينه ، وكان يدعى أن المنية فى هذه الأعوام لاتصيبه ، ويزعم أنه

(١) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : الا لكته ، وهو تحريف .

(٢) واردة فى «ج» ، وساقطة فى «ك» .

(٣) وردت فى «ج» . وأغفلت فى «ك» .

(٤) هكذا فى «ج» . ووردت فى «ك» الرمل .

يُبَشِّرُ بِذَلِكَ وَالنَّوَابِ لَا تَنْتَوِيهِ ؛ وَيَقُولُ فِي سِوَاهُ قَوْلًا كَثِيرًا ، وَيَخْتَلِقُ ^(١) عَلَى
 اللَّهُ إِنْكَارًا وَزُورًا ؛ فَلَمَّا عَايَنُوا هَيْئَةَ اضْطِجَاعِهِ ، وَرَأَوْا مَا خَفَّتْهُ ^(٢) الْأَسِنَّةُ فِي
 أَعْضَانِهِ ^(٣) ، وَنَزَدَ فِيهِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ مَا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى اسْتِرْجَاعِهِ ؛ هَزُمَ لَهُمْ مِنْ كَانَ
 لَهُمْ مِنَ الْأَحْزَابِ ، وَتَسَاقَطُوا عَلَى وَجُوهِهِمْ كَتَسَاقُطِ الذَّبَابِ ، وَأَعْطَلُوا عَنْ
 بَكْرَةٍ ^(٤) أَيْبِهِمْ صَفْحَةَ الرِّقَابِ ، وَلَمْ تَقْطُرْ كُلُّهُمْ إِلَّا عَلَى الْأَعْقَابِ ؛ فَامْتَلَأَتْ
 تِلْكَ الْجِهَاتُ بِأَجْسَادِهِمْ ، وَأَذِنَتْ ^(٥) الْأَجَالُ بِانْقِرَاضِ آمَالِهِمْ ، وَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ
 وَفَسَادِهِمْ ؛ فَلَمْ يُعَايِنْ مِنْهُمْ إِلَّا مِنْ خَرٍّ صَرِيحًا ^(٦) ، وَسَقَى الْأَرْضَ نَجِيمًا ، وَلَقِيَ مِنْ
 وَقَعِ الْهِنْدِيَّاتِ أَمْرًا فُظِيحًا ؛ وَدَعَتْ الضَّرُورَةُ بِأَقْبِهِمْ إِلَى التَّرَامِي فِي الْوَادِي ،
 فَمَنْ كَانَ يُؤْمِلُ الْفِرَارَ مِنْهُمْ وَيَرْتَجِيهِ ، وَيَسْتَبِجُ طَامِعًا فِي الْخُرُوجِ إِلَى مَا يُنْجِيهِ ،
 اخْتَنَفَتْهُ الْأَسِنَّةُ اخْتِنَافًا ، وَأَذَاقَتْهُ مَوْتًا دُخَافًا ؛ وَمَنْ لَجَّ فِي التَّرَامِي عَلَى لُجْجِهِ ، وَرَامَ
 الْبَقَاءَ فِي ثُبْجِهِ ، قَضَى عَلَيْهِ شَرْقُهُ ، وَأَلْوَى فِرْقَتَهُ غَرْقَهُ ^(٧) . وَدَخَلَ الْمُوَحِّدُونَ إِلَى
 الْبَاقِيَةِ السَّكَانَةِ فِيهِ ، يَتَنَاوَلُونَ قَتْلَهُمْ طَعْنًا وَحَرْبًا ^(٨) ، وَيَلْقَوْنَهُمْ بِأَمْرِ اللَّهِ هَوْنًا
 عَظِيمًا وَكَرْبًا ، حَتَّى سَطَّتْ ^(٩) مَرَاقَاتُ الدَّمَاءِ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ ، وَحَكَتْ مُحَرَّتُهَا
 عَلَى زُرْقِهِ ، حَمْرَةَ الشَّفَقِ عَلَى زُرْقِ السَّمَاءِ ؛ وَظَهَرَتِ الْعِبْرَةُ لِلْمُعْتَبِرِ ، فِي جَرَى الدَّمَاءِ
 جَرَى ^(١٠) الْأَنْبَحْرِ .

(١) فِي الْمَخْطُوطِينَ : وَيَخْلُقُ . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي التَّصْوِيبَ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » خَطِيئَةٌ .

(٣) وَرَدَّتْ مُحَرَّفَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ : فِي « ج » أَعْطَاهُ . وَفِي « ك » أَغْطَاهُ .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » ، الْكَرَّةُ .

(٥) فِي الْمَخْطُوطِينَ : وَأَذِنَتْ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : سَرِيحًا . وَالتَّصْوِيبُ أَنْسَبُ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَّتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » ، عَرْقُهُ .

(٨) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » وَ« الْمَلِكِيَّةِ » وَضَرْبًا .

(٩) وَرَدَّتْ مُحَرَّفَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ : اسْطَطَتْ فِي « ج » . وَاسْطَطَتْ فِي « ك » .

(١٠) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : تَجَرَّى . وَالتَّصْوِيبُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

دخوله غرناطة

احتل بغرناطة عام إحدى وخمسين وخمسة ، لما استدعى أهل جهلت ألمرية ، السيد [أبا سعيد] ^(١) إلى مُنازلة من بها النصارى ، وحشد ، ونزل عليها ، ونصب المجانيق على قصبتها ، واستصرخ من بها الطاغية ^(٢) ، فأقبل إلى نصرهم ، واستمد السيد أبو سعيد الخليفة ، فوجه إليه الكبير أبا جعفر بن عطية صُجة السيد أبي يعقوب ابنه ، فلقى به ، واتصل الحصار شهوراً سبعة ، وبذل الأمن لمن كان بها ، وعادت إلى مملكة الإسلام ، وانصرف الوزير أبو جعفر صُجة السيد أبي يعقوب إلى إشبيلية ، وجرت أثناء هذه أمور يطول شرحها ، ففي أثناء هذه الحركة دخل أبو جعفر غرناطة ، وعُدَّ فيمن ورد عليها .

مولده

بمراكش عام سبعة وعشرين وخمسة ^(٣) .

وفاته

على حسب ما تقدم ذكره ، الليلة بقيت من صفر سنة ثلاث وخمسين وخمسة .

(١) وردت هذه الكلمة في «ك» وأغفلت في «ج» .

(٢) يقصد بالطاغية هنا ألفونسو ريموندس ملك قشتالة الذي حكم من سنة ١١٢٦-١١٥٧ م . وفي عصره استطاعت الأساطيل والجيوش النصرانية المتحدة أن تنزع ألمرية من يد المرابطين (٤٢ هـ - ١١٤٧ م) . واستمرت ألمرية في يد النصارى زهاء عشرة أعوام حتى حاصرها الموحدون بشدة وفق ما هو مسطور . وحاول النصارى وحليفهم ابن مردنيش أمير بلنسية وخصم الموحدين ، إنقاذها من السقوط . ولكن ذهبت جهودهم سدى ، وسقطت ألمرية في يد الموحدين ، وعادت إلى قبضة الإسلام في سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م) . وأفرج عن حاميها النصرانية بالأمان .

(٣) هذا هو من ابن الخطيب . وأخليفة أو مولد ابن عطية ، كان وثقاً لابن الأبار في سنة ٥١٧ هـ (الحلة السيرة - القاهرة - ج ٢ ص ٢٣٨) . وهذه الرواية أكثر اتفاقاً مع مراحل حياته .

أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني

من أهل فاس ، يكنى أبا النّباس ، ويعرف بابن شعيب من كريانة ، قبيلة من قبائل الرّيف الغربي^(١) .

حاله

من « عائد الصّلة » : من أهل المعرفة بصناعة الطب ، وتدقيق النظر فيها ؛ مشاركاً في الفنون ، وخصوصاً في علم الأدب ، حافظاً للشعر ؛ ذكر أنه حفظ منه عشرين ألف بيت للمُحدثين ، والنّال عليه العلوم الفلسفية ؛ وقد مُقت لذلك ، وتهنّك في علم الكياء ، وخلع فيه العِذار ، فلم يُحلّ بماتل ، إلا أنه كان قوّه^(٢) بالوصول ، شدّشة المفتونين بها على مدى الدهر . وله شعر رائق ، وكتابة حسنة ، وخط ظريف . كتب في ديوان سلطان المغرب مرثسا ، وتسرى جارية رومية اسمها صُبّح ، من أجل الجوارى حسناً ، فأدبها حتى لُقنت حظاً من العربية ، ونظمت الشعر ، وكان شديد الغرام بها ، فهلكت أشد ما كان حباً لها ، وامتداد أمل فيا ، فكان بعد وفاتها لا يرى إلا في تأوّه دائم ، وأسف مُتّماّد ، وله فيها أشعار بديعة في غرض^(٣) الرّثاء .

مشيخته

قرأ في بلدّه فاس على كثير من شيوخها ، كالأستاذ أبي عبد الله بن أجروم نزيل فاس ، والأستاذ أبي عبد الله بن رُشيد^(٤) ؛ ووصل إلى تونس ، فأخذ منها

(١) وردت في «ج» العربي ، والتصويب من الملكية . وقبائل الرّيف المغربية هي من القبائل البربرية .

(٢) هكذا في المخطوطين بصيغة الماضي .

(٣) وردت في المخطوطين : عرض .

(٤) هكذا ورد اسمه في «ج» . وفي «ك» رُشد .

الطبّ والمهيئة على الشيخ رُحَلَة^(١) وقته في تلك الفنون ، يعقوب بن الدّراس .
 وكان مما خاطب به الشيخ أبا جعفر بن صفوان ، وقد نشأت بينهما صداقة
 أوجبها القدر المشترك من الولوع بالصنعة المرموزة ، يتشوّق إلى جهة كانوا | يخلون
 بها^(٢) للشيخ فيها ضيعة بخارج مالقة كَلَاهَا الله :

رعى الله وادى شنيانة	وتلك الغدَايا ^(٣) وتلك الليال
ومسرحنا بين خضر النصوص	وودق المياه وسحر الظلال
ومرتعنا تحت أدواحه	ومكر غنا في النهر ^(٤) الزلال
نُشاهد منها كعرّض الحسام	إذا ما انتشّت فوقه كالعوال
ولله من دُرّ حصائه	لآلٍ وأحسين بها من لال
وليل به في سُتور ^(٥) النصوص	كخودٍ ترنم فوق الحِجَل
وأسحاره كيف راقّت وصحّ النسيمُ بها في اعتدال	
ولله منك أبا جعفر	عميد ^(٦) الحلال حميد الخلال
تطارحني برُموز الكنوز	زوتسفر لي عن معاني المال
وتبدلني ^(٧) في شجون الحديث	وبا طيبة كلّ سحرٍ خلّال
فألقطُ من فيك سحرَ البيان	محبياً به عن عريض النّوال
أفدتُ الذي دونها معشرُ	كثير المقال قليل النّوال
فأصبحتُ لا أبتغي بعدها	سواك وبعدك كما لا أبال

(١) أي رحالة .

(٢) هذه العبارة وردت في «ج» . وأنفلت في «ك» .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : الغدَايا .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» النهر .

(٥) وردت في المخطوطين : الستور .

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» عيد .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» ، وبديل لي .

وخطب الفقيه العالم أبا جعفر بن صفوان يسأله [عن^(١)] شيء من علم الصناعة
بما نصه :

دارُ الهوى نجدُ وساكِئُها ألقى أمانى النفس من نجدِ
ومما صدَّره رسالة :

أُجمَع هذا السَّدلُ بعد شتاته ويوصل هذا الحَبْلُ بعد أنبتاته
أما لِلْبلي آية عيسويَّة فينشرُ ميتَ الأُنس بعد مماته
ويوردُ عيني بعد مِلح مدامي برويته في عَذبه وفُراته

وأنشد له صاحبنا الفقيه الجليل صاحب العلامة^(٢) بالمغرب ، أبو القاسم بن
صفوان قوله :

يأربُّ ظيِّ شعاره نُسك ألحظه في الورى لها فتك
يترك من هامَ به مُكتنباً لا تعجبوا أن قومه التَّرك
أشكو له مالقيتُ من حُرْق فيمش^(٣) لاهياً إذا أشكو
صبرتُ حتى أطلَّ عارضه فكان صبرى ختامه يسك
ومن للماتبة والفكاهة قوله :

وبائعٌ للكتب يبتاعها بأرخص السَّوم وأغلاه
في نصف الاسندكار أعطيتُه ومَحض العين وأرضاه
وله أيضاً :

يا من توعدني بجادث هجره إن السُّلُو لدُون ما يتوعد

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) صاحب العلامة أوكاتب العلامة ، هو الذي يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على الخطابات والمراسيم الملكية ، وكانت هذه الوظيفة من أهم الوظائف الإدارية في القصور المغربية .

(٣) وردت في المخطوطين بحرفة : (فتى : فشا) . والتصويب من «الملكية» .

هذا عذارك وهو موضع سَلَوْنِي فَاكْفِفْ فَقَدْ سَبَقَ الْوَعِيدَ الْوَعْدُ
وَأُظِنَ سَلَوْنَنَا غَدًا أَوْ بَعْدَهُ فَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ
وله أيضاً :

قال العذول تنقصاً لجمالها هذا حبيبك قد أطلَّ عِذاره
لابل بدا فصلُ الربيعِ بِخَدِّه فلذا تساوى ليله ونهاره
وله يرثي :

ياقبرَ صَبْحٍ حَلَّ فِيكَ بِمَهْجَتِي أَشَقَى الْأَمَانِ^(١)
وَعَدَوْتَ بَعْدَ عِيَانِهَا^(٢) أَشْهَى الْبَقَاعِ إِلَى الْعِيَانِ
أَخْشَى الْمَنِيَةِ إِنَّمَا [تَقْصِي^(٣)] مَكَانَكَ عَنْ مَكَانِ
كَمْ بَيْنَ مَقْبُورٍ وَفِي لَسَ وَقَابِرٍ بِالْقَيْرُوانِ

وله أيضاً يرثيها :

ياصاحبَ القبرِ الَّذِي أَعْلَمُهُ [دَرَسْتُ]^(٤) وَثَابِتَ حُبِّهِ لَمْ يُدْرَسْ
مَا الْيَأْسُ مِنْكَ عَلَى النَّصْبِ حَامِلِي أَيَّاسْتَنَى فَكَانَنِي لَمْ أَيَّاسْ
لَمَّا ذَهَبْتَ بِكُلِّ حُسْنٍ أَصْبَحْتَ نَفْسِي تُعَانِي شَجْوُ كُلِّ الْأَنْفَسِ
أَصْبَحُ أَيَّامِي لِيَالٍ كُلُّهَا^(٥) لَا تُنْجِلِي عَنْ صُبْحِكَ الْمُتَنَفِّسِ

(١) هكذا وردت في «ك» وفي الملكية . وفي «ج» الأمان .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» بقاعها .

(٣) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بالرسم الآتي (تقصي) . ووردت في «ت» تنق .

واعتقد أن هذا التصويب في محله .

(٤) الزيادة من «الملكية» .

(٥) وردت هذه الشطرة محرفة في المخطوطين : (صبح أيامي ليل كلها) . وفي «ت» (صبح

أيام كدها ليل) . والوزن لا يستقيم بهذا السرد .

وقال في ذلك :

أعلنت ما صنع الفراق^(١) غداة جدّ به الرّفاق^(٢)
ووقفت منهم حيث للنّـ ظرات والدمع استباق
سبقت مداسيهم فما أبطل^(٣) بنفسك في السباق
أطقت حمل صدودهم للبّين خطب لا يُطاق
عن ذات عرق أضعدوا أقول دارهم^(٤) العراق
نزلوا [ببرقة ثمهد]^(٥) فلذاك ما شئت البراق^(٦)
وتيامنوا عسفان أن يقفوا بمجتمع الرّفاق
ما ضرهم وهم النّـ لو وافقوا بعض الوفاق
فالوا تفرّقنا غداً فشغلت عن وعد التّلاق
عمداً^(٧) وأوا قتل العميد دفكان عينك في اتّفاق
أولى لجسمك^(٨) أن يرقّ^(٩) ودمع عينك أن يراق
أما الفراد فعندهم دعه ودعوى الاشتياق
أعناد حب^(١٠) محلهم فمحلّ صدرك عنه ضاق

- (١) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» الفريق ، وهو تحريف .
(٢) في المخطوطين : «الفراق» مرة أخرى . والتصويب من «ت» .
(٣) في المخطوطين : انبطل . والتصويب من «ت» .
(٤) هكذا وردت في «ت». وفي المخطوطين : وراهم . وهو تحريف .
(٥) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطات الثلاثة . ووردت في الملكية (ببرقة ثمهد) .
(٦) هكذا وردت هذه الشطر في المخطوطين . وفي «ت» : (فلذاك مشئت البراق) .
(٧) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : عدا .
(٨) هكذا في «ج» وفي «الملكية» بجسمك .
(٩) وردت في المخطوطين : يرقى . وفي الملكية ، يروق .
(١٠) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» حجب .

واها لسالفة الشبا ب مضت بأيامى الرقاق
أبقت حرارة لوعة بين التراب والتراق
لا تنطفى وورودها من أدمى كأس دهاق

وقال أيضاً:

ياموحى والبعد دون لقائه أدعوك عن شحط وإن لم تسمع
يدنيك منى الشوق حتى إننى لأراك رأى العين لولا أدمى
وأحن شوقاً للنسيم إذا سرى لحديثكم وأصيح كالمتطلع
كان اللقاء فكان حظى ناظرى وسط الفراق فصار حظى مسمع
فابعث خيالك شهده نار الحشى إن كان يجبل من مقامى موضع
واسمحه من نوى بتحة قادم فصدى قليل ركابكم لم تجمع^(١)

دخوله غرناطة

دخل غرناطة على عهد السابع من ملوكها الأمير محمد لقرب من ولايته فى بعض شؤنه ؛ وحقق^(٢) بها تغيير أمر الأدوية^(٣) المنفردة التى يتشوف الطيب إليها والشحور ، وهى بقرية شون^(٤) من خارجها .

« وفاته » رحمه الله ؛ توفى بتونس فى يوم عيد الأضحى من سنة تسع وأربعين وسبعمائة .

(١) وردت هذه الشطرة محرفة فى المخطوطين كالاتى : (فصد سفل ركابكم لم جمع) .

(٢) فى المخطوطين وفى الملكية : وخفق . وهو تحريف .

(٣) فى المخطوطين : الدولة . وهى كلمة لا محل لها هنا . وكلمة الأدوية هى الصحيحة ، لأن المترجم له هنا طبيب .

(٤) قرية شون من ضواحي مدينة غرناطة ، وهى Jun الحديثة ، وتقع فى شمالها الشرق .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن محمد بن حسين بن علي بن سليمان بن عرفة^(١) اللخمي
الفقيه، الرئيس، المتفطن، حامل راية مذهب^(٢) الشعر في وقته، المشار إليه
بالبنان^(٣) في ذلك ببلده، يكنى أبا العباس.

حاله

كان فذاً في الأدب، طرّفاً في الإدراك، مهذب الشمايل، ذليق اللسان، ممنوع
المجالسة والمحاضرة، حلو الفكاهة، يرمى كل غرضٍ بسهم، إلى شرف النشأة^(٤)
وعزّ المرتبة، وكرم المعتقد، وأصالة الرياسة.

حدثني الشيخ أبو زكريا بن هذيل، قال: حضرت بمجلس ذي الوزارتين
أبي عبد الله بن الحكيم، وأبو العباس بدر هالته، وقُطِبَ جلالته، فلم يُحرِشْ^(٥)
إلا ركض فيه، وتكلم بملء فيه. ثم قننا إلى زبارين^(٦) يصلحون شجرة عنب،
فقال لعريفهم حقّ هذا أن يقصّر، ويُطال هذا، ويعمل كذا. فقال الوزير،
يا أبا العباس ما تركت لهؤلاء أيضاً، حظاً من صناعتهم، يستحقون به الأجرة،
فصحبنا من استحضاره^(٧)، ووساعة^(٨) ذرعه، وامتداد حظ كفايته.

(١) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» (ابن أبي عرفة).

(٢) هكذا وردت في «ج» والمملكية. وفي «ك» (مذهب).

(٣) وردت في المخطوطين: بالبيان، وهو تحريف ظاهر.

(٤) وردت في المخطوطين محرفة: (الشاة).

(٥) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» شيء.

(٦) هكذا في «ج». وفي «ك»، زبارين.

(٧) وردت في المخطوطين: استحقارة.

(٧) وردت في المخطوطين: استحقارة.

(٨) أي سعة. وقد وردت (ساعة) في المخطوطين. (وإساعة) في «ت» والمملكية.

قدومه على غرناطة

قدم عليها مع الجُملة من قومه عند تغلب الدولة النصرية على بلدهم ، ونزول
البلاء والغلاء والمحنة بهم ، والجلاء بهم في آخر عام خمسة وسبعائة ، ويأتى [التعريف
بهم] ^(١) بعد إن شاء الله ؛ وكان أوفر الدواعى فى الاستعطاف لهم بما تقدم بين يدي
أدعيائهم ^(٢) ، ودخولهم على السلطان ، [أن] ^(٣) الذى تنخل ^(٤) بمثله السخائم ،
وتذهب الإحن ^(٥) ؛ وخطب لنفسه ، فاستمرت ، حاله لطيف المنزلة ، معروف
المكانة ، ملازماً مجلس مُدبّر الدولة ، مرسوماً بصداقته ^(٦) مشتملاً عليه ببرّه ،
إلى أن كان من تقلب الحال ، وإدالة الدولة ، ما كان .

شعره

وشعره نبطٌ عال ، ومحل البراعة حال ، لطيف الهيوب ، غزير المائة ^(٧) ،
أنيق الديباجة ، جمّ المحاسن ؛ فنه فى مذهب المدح ، يخاطب ذا الوزارتين
أبا عبد الله ابن الحكيم :

تملكت رقيّ بالجمال فأجمل وحكمت قلبى بجمودك ^(٨) فأعدل
أنت الأمير على الملاح ومن يجرّ فى حكمة إلا جفونك يُعزل

(١) أضفنا هذه العبارة المحتملة لاستقامة السياق .

(٢) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين : إدعائهم ، وفى الملكية ، أدعائهم .

(٣) وارادة فى « ت » . وساقطة فى المخطوطين .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تنحل .

(٥) وردت فى « ج » الأجر . وفى « ك » الأجر . وفى « ت » الآخر .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » صدقاته .

(٧) فى المخطوطات الثلاثة : ألفتة .

(٨) وردت فى المخطوطين ، يجرود . وفى « ت » ، فجود . والتصويب من أزهار الرياض .

إن قيل أنت البدرُ فالفضل الذي
 لولا الحظوظ^(١) لكنت أنت مكانه
 عيناك نازلنا القلوب فكأها
 هزّت ظباها بعد كسر جفونها
 ما زلت أعذل في هواك ولم [يزل]^(٢)
 أصبحت في شغل بحبك شاغل
 لم أهل السكتان لكن أدمى
 جمع الصحيحين الوفاء مع الهوى
 ما في الجنوب ولا الشمال جواب ما
 خلّسا له من طيب عرفك نفحة
 إن كنت بعدى حلت عما لم أحل
 أو حالت الأحوال فاستبدلت بي
 لاقيتُ بعدك ما لو أن أقله
 وحملت في حُبك ما لو تحملت
 من حيف دهرٍ بالحوادث مُقدم
 قد كنتُ منه قبل كُرُ صروفه^(٣)

لك بالكمال وتنقصه لم يُجبل
 وكان دونك في الحضيض الأسفل
 إما جريحٌ أو مُصاب المقتل
 فأصيب قلبي في الرّغيل الأول
 سمى عن العُدال فيك بمعزل
 عن أن أصبح إلى كلام العُدل
 همأت ولو لم تعني لم تهمل
 قلبي وأملى الدمع كشف للشكل
 أهدى إليك مع الصبا والسؤال
 نجى بها^(٤) دماء عليها المُستعل
 عنه وأهملت الذي لم أهمل
 فإن حيي فيك لم يُستبدل^(٥)
 لاقى النرى لأذاب^(٦) صمّ الجنديل
 شمّ الجبال أخفه لم تحمل
 حتى على حبس الهزبر المشبل^(٧)
 فوق السنام فصرّت تحت السكاكل

(١) هكذا في «ت» وأزهار الرياض . وفي المخطوطين : الخصوص .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية . وفي «ت» ، أضح . والإضافة عن أزهار

الرياض .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ضحاها .

(٤) هكذا وردت هذه الشطرة في الملكية وواردت في «ك» و«ج» كالأق (فإنى يحيى

لم استبدل) . والأول أنسب للمعنى والسياق .

(٥) في المخطوطين : لذاب .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المسبل .

(٧) في المخطوطين : صروفها .

وَنُصُولُ شَيْبٍ قَدْ أَلَمَ بِلَيْتِي
يَنْوِي الإِقَامَةَ مَا بَقِيَتْ وَأَقْسَمَتْ
وَمُسِيرَ ظَعْنٍ وَدَانٍ حَمِيمُهُ
يَعَاوِي عَلَى جَسَدِي ^(١) الضَّلُوعَ قَلْبُهُ
فِي صَدْرِهِ مَا لَيْسَ فِي صَدْرِي لَهُ
أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَلَوْ أَشَفَّ لَذَمُّهُ
جُلِّيتُ فِي حَلَبَاتٍ سَبَقَ لَمْ يَكُنْ
مَاضِرُهُ سَبْقِيهِ فِي زَمَنِ مَضَى
مَآءَتُهُ مَنَى عَجْرَقِيَّةُ قَلْبٍ
مَتَحَرَّقُ ^(٢) فِي الْبَذَلِ مَدَّةَ سِيرِهِ
حَتَّى يَثُوبَ لَهُ الْغَيُّ مِنْ مَاجِدِ
مِثْلُ الْوَزِيرِ ابْنِ الْحَكِيمِ وَمَالِهِ
سَادَ الْوَرَى بِحَدِيثِهِ وَقَدِيمِهِ
مِنْ بَيْتِ مَجْدٍ قَدْ [سَمَتْ بِقَبَابِهِ] ^(٣)
سَامِيَ الدَّعَائِمِ طَال ^(٤) بَيْتَ وَزَارَةِ
يَلْتَقِي الْوَفُودَ يَبْسُطُ وَجْهَهُ مُشْرِقُ
فَلَا مِلِي جَدَّوَاهُ حَوْلَ فَنَائِهِ

وَحِضَابُ أَبِي شَيْبَةَ لَمْ تَنْصِلِ
لَا تَنْزِلُ اللِّذَاتُ مَا لَمْ يَرْحَلِ
لَاقَى الْحَمَامُ وَإِنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ
بِأَوَارِهِ يُغْلِي كَغْلَى الرَّجُلِ
مِنْ مِثْلِهِ مِثْقَالُ حَبَّةِ خَرْدَلِ
شَعْرَى ^(٥) لَجَرَّعَهُ تَقْيَعُ الْخَنْظَلِ
فِيهَا بِمِزْرَتَاحٍ وَلَا بِمِزْمَلِ ^(٦)
أَنَّ الْمُجْتَلَى فِيهِ دُونَ الْفُسْكَالِ
بَاقٍ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ حَوْلِ
مُتَجَلِّدُ فِي عُنُورِهِ مُتَجَمِّلِ
بِقَضَاءِ حَاجَاتِ الْكِرَامِ مُوَكَّلِ
مِثْلُ يَقُومُ مَقَامَهُ مُتَمَثِّلِ
فِي الْحَالِ وَالْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ
أَقِيلَ لَحْمٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
وَمَشَاجِعِ وَأَبَى الْفَوَارِسِ نَهْشِ
تَجْلُو طَلَاقَتَهُ مُهْمُومُ الْمُجْتَلَى
لَقَطَ الْقَتَا الْأَسْرَابَ حَوْلَ الْمَنْهَلِ

(١) مكذا في «ج» و«ت». وفي الملكية، جسد. وفي «ك»: قلبى.

(٢) مكذا في «ك». وفي «ج»، شجرى.

(٣) في المخطوطين: بمزمل.

(٤) وردت في «ك» متحرق. وفي «ج» متحرق.

(٥) مكذا في «ج» و«الملكية». وفي «ك»: أسست بقبابه.

(٦) في المخطوطين: طالت، وكذا في الملكية. وهو لا يتفق مع الوزن.

وإذا نحى بالعدل ^(١) فصل قضية
 يقضى على سخب الخصوم وشغبهم
 ويلقن الحج العبي تحرجاً
 فإذا قضى صور المحق بحقه
 عجل على من يستحق مذوبة
 يا كافي الإسلام كل عزيمة
 لم تحط فصلاً من إطالة مفصل
 وقيم مغربهم مقام المزل
 من راح عند اللجاج وأعزل
 عنه وحق ^(٢) عتابه بالمبطل
 فإذا استحق عتوبة لم يعجل
 ومعيده غضاً كان لم يذبل

وقال أيضاً يمدحه بقصيدة من ممولاته ؛ وإنما اجتلبت من مدحه للوزير ابن
 الحكيم لكونه يمدح أديباً ناقداً ، وبلغاً بالكلام بصيراً ، والإجادة تلزم
 فيه منظومه ، إذ لا يوسع القريحة فيه عذراً ، ولا يقبل من الطمع
 قديماً ^(٣) ، وهى :

أما الرسوم فلم ترق لما بى
 واستبدلت بوحوشها من أ
 س بيض الوجوه كواعب أتراب
 حتى اشتكى طول الوقوف صحاب
 صبحى ورجعت الحنين ركاب
 يبكى لاطول بكأى فى عرصاتها

ومن شعره فى المقطوعات غير الممولات :

لم يبق ذو عين لم يشبه
 وجهك من زين بلا مئين
 فلاح بينهما طالما
 كأنه القمر بلامئين

ومن ذلك قوله :

كأنما انحال مصباح بوجنته
 هبت عواصف أنفاسى فعطفت

(١) وردت فى المخطوطين : بالمد . وهو تحريف .

(٢) فى المخطوطين : وعاق .

(٣) هكذا وردت فى « ج » وفى الملكية . وفى « ك » : الطمع قدراً .

أَوْ نَقْطَةً قَطَرَتْ فِي الْخَلْدِ إِذْ رَمَحَتْ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَعَدْتَنِي أَنْ تَزُورَ يَا أُمِّي
حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ دَنَتْ
أَنْسَى الْبَدْرُ مِنْكَ حِينَ بَدَا
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

هَجَرْتُكُمْ مَالِي عَلَيْهِ جَلَدٌ
مَا قَسَى قَلْبِي مِنْ هِجْرَانِكُمْ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

أَبْدَى عِدَارُكَ عُذْرِي فِي الْغَرَامِ بِهِ
كَأَنَّهُ ظَنُّ أَتَى قَدْ نَسِيتَ لَهُ
وَمِمَّا هُوَ أَطْوَلُ مِنَ الْمَزْدُوجَاتِ قَوْلُهُ :

وَيَوْمَ كَسَاهُ الدُّجَى^(٢) دَكْنٌ^(٣) ثِيَابَهُ
وَلَا حَتَّ بِأَفْلَاكَ الْأَفَقِ^(٤) كَوَا كَبٌ
وَجَالَتْ جِيَادُ الرَّاحِ بِالرَّاحِ جَوْلَةً
وَمِنْ ذَلِكَ :

عَذَلُونِي فِيمَنْ أَحَبَّ وَقَالُوا دَبُّ نَمْلٍ الْمَذَارُ فِي وَجْنَتَيْهِ

(١) هَذَا الْبَيْتَانِ قَدْ وَرَدَا فِي «ج» وَ«الْمَلِكِيَّةِ» ، وَأَغْفَلَا فِي «ك» .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : الدُّجَى .

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ك» . وَفِي «ج» : ذَكَرَ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ بِمَحَرَفَةِ : الْإِفْكَ .

وكذا التَّمَلُّ كما حلَّ شيئاً منع النفس أن تميل إليه
 قالت قَبْلَ العِذارِ أُعذر فيه ثم من بعده ألام عليه
 إنما دبَّ نحو [شَهْدِ بفيه] ^(١) فلذلك انتهى إلى شَفَتِيهِ
 وإحسانه كثير ، ومثله لا يقنع منه بيسير .

وفاته

قال في «عائد الصلة» : « ولما كان من تغلب الحال ، وإدالة الدولة ، وخلع
 الأمير ، وقتل وزيره ، يوم عيد الفطر من سنة سبع وسبعائة ، وانتهبت دار
 الوزير ، ونالت الأيدي يومئذ ، مَنْ كَتَمَهُ دهليز بابه ، من أعيان الطبقات ،
 وأولى الخطط والرتب ، ومنهم أبو العباس هذا رحمه الله ؛ فأفليت تحت سلاح
 مشهور ، وحيزٌ مَرْقُوفٌ ، وثوب مسلوف ^(٢) ؛ فأصابته بسبب ذلك علةٌ أياماً ،
 إلى أن أودت به ، فقضت عليه بغرناطة ، في الثامن والعشرين لذي حجة من
 سنة سبع وسبعائة ؛ ودفن بمقبرة الغرباء من الرُّبِيطِ عَبر الوادى تجاه قصور ^(٣) نجد ،
 رحمة الله عليه . »

أحمد بن علي الملياني ^(٤)

من أهل مراکش ، يكنى [أبا عبد الله] ^(٥) وأبا العباس .

(١) وردت في «ج» (شهد فيه) . وفي «ك» «شهديه» : والتصويب من «الملكية» .

(٢) مرقوف أى مرتعد مرتجف ، ومسلوف أغنى رقيق .

(٣) هكذا في «ك» والملكية . وفي «ج» : قطور .

(٤) نسبة إلى مليانة . وهى مدينة قديمة من مدن المغرب الأوسط تقع جنوب غربي الجزائر

(٥) وردت في «ج» والملكية . وأغفلت في «ك» .

صاحب العلامة^(١) بالمغرب ، الكاتب الشهير البعيد الشأن في اقتضاء النثرة ،
للمثل للضروب [في]^(٢) العفة ، وقوة الصّريمة ، ونفاذ المزمنة .

« حاله » ، كان نبیه البيت ، شهير الأصالة ، رفيع المكافحة ، على [سجية]^(٣)
غريبة كانت فيه ، من الوقار ، والانتقاض ، والصّمت . أخذ يحظ من الأدب ، حسن
الخط ، مليح الكتابة ، قارضاً للشعر ، يذهب نفسه فيه كل مذهب .

وصيته

فك فتكة شديعة أساءت الظنّ بحمّلة الأقلام على مرّ الدهر ، وانتقل إلى
الأندلس بعد مشقة ، وجرى ذكره في كتاب « الإكليل » بما نصه :

« الصّارم ، الفاك ، والكاتب الباتك ، أبيّ اضراب في وقار ، وتجهّم تحته
أنس عقار ، اتخذه صاحب المغرب ، صاحب علامته^(٤) . وتوّجه تاج كرامته ، وكان
يطالب جملة [من]^(٥) أشياخ مرا كش بنار عمّه ، ويثوقهم دمه بزعمه ، ويقصر على
الاستبصار منهم بنات همه ، إذ سعوا فيه حتى اعتزل ، ثم جدّوا في أمره حتى
قتل ، فترصد كتاباً إلى مرا كش يتضمن أمراً جزماً ، ويشلّ من أمور الملك عزماً ،
جمل الأمر فيه بضرب رقابهم ، وسبّ أسبابهم ، ولما أكّد على حامله في العجل
وضايقه في تقدير الأجل ، تأتّى حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل . فرأى إلى
تلمسان ، وهي بحال حصارها ، فانصل بأنصارها^(٦) ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ،

(١) سبق أن أوضحنا اختصاص هذا المنصب (أنظر الحاشية في ص ٢٧٤) .

(٢) ساقطة في المخطوطين . ويقضيها السياق .

(٣) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٤) وردت في المخطوطين : علامة .

(٥) ساقطة في المخطوطين ، وواردة في « د » .

(٦) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » بأقطارها .

وتعجب من فراره ، وسوء اختياره ، ورجعت الظنون في آثاره . ثم اتصلت
الأخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، وتركا شناعة على
الأيام ، وعاراً في الأقاليم على حملة الأعلام ؛ وأقام بتلمسان إلى أن حل مُحَنَّقُ
حصارها ، وأزيل اللقيان^(١) الضيقة عن خصرها ؛ فلحق بالأندلس ، فلم يقدم برا
ورعياً مستمراً ، حتى أناه حمامه ، وانصرفت أيامه .

شعره

من الذي يدل على بره^(٢) ، وانفساخ خطاه في النفاسة ، وبعد شأوه ، قوله :

العز ما صربت عليه قبابي	والفضل ما اشتملت عليه ثيابي
والزهر ما أهداه غصن ^(٣) براعتي	والمسك ما أبداه نقش كتابي
والمجد يمنع أن يزاحم موريدي	والعزم يأبى أن يُسام جَنَانِي
فإذا بلوتُ صنيعاً جازيتها	بجميل شكرى أو جزيل ثوابي
وإذا عقدتُ مودةً أجريتها	بجرى طعامي من دمي وشرابي
وإذا طلبتُ من الفراقد والشهي	ثأراً ^(٤) فأوشك أن أنال طلابي

وفاته

توفي رحمه الله يوم السبت التاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمائة ، ودفن
بجبانة باب البيرة ، تجاوز الله عنه .

(١) هكذا في «ج» . الملكية وفي «ك» العيان . .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» ، أفوه .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : غصن .

(٤) وردت في المخطوطين : آثاراً . وهو تحريف .

أحمد بن محمد بن عيسى الأموى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات

حاله

من أهل الخير والصلاح والأتباع ، مفتوح عليه فى طريق الله ، نير الباطن والظاهر ، مطرّح التصنّع ، مُستَدَلّ ، بجانب الدنيا وأهلها ، صادق الخواطر ، مُرْسَل اللسان بذكر الله ، مَبْدُول النصيحة ، منابر على أتباع السنة ، عارف بطريق الصوفيّة ، ثَبَتُ القدم عند زَلَّاتِها^(١) ؛ ناطق بالحكمة على الأمية ؛ جميل اللقاء ، متوغل فى الكَلَفِ بالجهد ، مرتبط للخيال ، مبادر للهيمّة ، حريص على الشهادة ، بركة من بركات الله فى الأندلس ، يعز وجود مثله .

وفاته

توفى رحمه الله ببلده غرناطة ، يوم الخميس الثانى والعشرين لجمادى الثانية من عام خمسة وستين وسبعمائة ؛ وشاؤف الإِكْتِهال .

أحمد بن الحسن بن على بن الزيات الكلاعى

من أهل بَلَشْ مالقة^(٢) ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات ، الخطيب ، للتصوُّف الشهير .

حاله

من « عائد الصلّة » : كان جليل القدر ، كثير العبادة ، عظيم الوقار ، حسن

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » ، قولاتها .

(٢) بلش مالقة Velez Malaga ، سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٢) .

الخلق ، مخفوض الجناح ^(١) ، متألق ^(٢) البشر ، مبذول المؤانسة ، يُذكر بالسلف الصالح ، في حُسن شيمته ، وإعراب لفظه ، مزدحم المجلس ، كثير الإفادة ، صبوراً على الغاشية ، واضح البيان ، فارس المنابر غير مُدافع ، يستحق التصدير في ذلك ، بشروط قلما كملت عند غيره ؛ منها حسن الصورة ، وكمل الآبهة ، وجهورية الصوت ، وطيب النعمة ، وعدم التهيُّب ، [والقدرة على الإنشاء] ^(٣) ، وغلبة الخشوع ، إلى التفنُّن في كثير من المآخذ العلمية ، والرياسة في تجويد القرآن ، والمشاركة في العربية ، والفقه ، واللغة ، والأدب ، والعروض ، والمحاسبة ^(٤) في الأصلين ، والحفظ للتفسير .

قال لي شيخنا أبو البركات بن الحاج ، وقد جرى ذكر الخطابة : ما رأيت في اسنيقاتها مثله . كان يفتح [بجالس تدرسه] ^(٥) أكثر الأحيان ، بخطب غريبة ، يطبق بها مفاصل الأغراض ، التي يشرع في التكلم فيها ، وينظم الشعر دائماً في مراجعته ومحاضراته ، وإجازاته ، من غير تأنُّ ولا روية ، حتى اعتاده ملكةً بذيِّعه ؛ واستعمل في السفارة بين الملوك ، لدخض السخائم ، وإصلاح الأمور ، فكانوا يوجبون حقّه ، ويلتمون بركته ، ويلتمسون دعاءه .

مشيخته

تحمّل العلم عن جملة ؛ منهم خاله الفقيه الحكيم أبو جعفر أحمد بن علي المذحجي

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية ، محفوظ الجناد .

(٢) وردت كلمة (كثير) في المخطوطين وفي الملكية قبل هذه الكلمة . ولا موضع لها هنا إلا أن كانت كلمة (متألق) تقرأ (تألق) . وفي ذلك تجاوز .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين وفي الملكية (والقدرة على الإمشاء) . أو الأشياء .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي الملكية ، من محس ، والمقصود بها هنا الإقتان والبراعة .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي « الملكية » مجالسه .

من أهل الحمة^(١) ، من ذوى المعرفة بالقرآن والفرائض ؛ ومنهم القاضى أبو على الحسين بن أبى الأحوص الفهرى ، أخذ عنه قراءة وإجازة ؛ ومنهم العارف الربانى ، أبو الحسن فضل بن فضيلة ، أخذ [عنه]^(٢) طريقة الصوفية وعليه ملك ، وبه تأدب ، وبينهما فى ذلك مخاطبات ؛ ومنهم أبو الزهر ربيع بن محمد بن ربيع الأشعرى ، وأبو عبد الله محمد بن يحيى أخوه ؛ ومنهم [أبو الفضل]^(٣) عياض ابن محمد بن عياض بن موسى ، قرأ عليه ببلس وأجازله ؛ ومنهم الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير ، والأستاذ أبو الحسن التجلى ، وأبو محمد بن سماك ؛ وأبو جعفر بن الذبائع ؛ وأبو جعفر بن يوسف الهاشمى الطنجلى^(٤) ؛ والأستاذ النحوى أبو الحسن بن الصائغ ؛ والكاتب الأديب أبو على بن رشيق التغلبى ؛ والراوية أبو الحسن بن مستنقور^(٥) الطائى ؛ والإمام أبو الحسن^(٦) بن أبى الربيع ، والأستاذ أبو إسحاق الغافقى الميربى ؛ والإمام العارف أبو محمد عبد العظيم بن الشيخ الباوى ، بما كان من إجازته العامة لكل من أدرك عام أحد وأربعين وستمائة ؛ وغير هؤلاء ممن يشق إحصاؤهم .

تصانيفه

كثيرة ، منها المسماة « بالمقام المخزون فى الكلام الموزون » ؛ والقصيدة^(٧) المسماة « بالمشرف »^(٨) الأصنى فى المأرب الأوفى ، وكلاهما ينيف على الألف بيت ؛

(١) الحمة أو الحامة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ١٦٩) .

(٢) ساقطة فى المخطوطين ، وواردة فى الملكية .

(٣) وردت هذه الزيادة فى « ج » والملكية ، وأغفلها « ك » .

(٤) الطنجلى نسبة إلى طنجة . وترسم أحيانا الطنجالى ، والطنجى .

(٥) وردت فى المخطوطين : ابن مسفور ، وهو تحريف .

(٦) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » أبو الحسين .

(٧) وردت فى المخطوطات الثلاثة (العقيدة) والتصويب أرجح .

(٨) هكذا أرسمت فى « ك » . وفى « ج » ، الشرف .

و«نظم السلوك في [شيم الملوك]»^(١)؛ و«المُجَنِّي النَّصِير والمُقَتَّنِي»^(٢) الخطير؛
و«العبارة الوجيزة عن الإشارة»؛ و«اللطائف الروحانية والعوارف الربانية» .
ومن تواليفه : «أسس مبني العلم، وأس معنى الحلم» في مقدمة علم الكلام ؛
و«لذات السمع من القراءات السَّمْع» نظاماً ؛ و«رصف نفائس الآلى» ، ووصف
عرائس المعالي « في النحو ؛ و«قاعدة البيان وضابطة اللسان» ، في العربية ؛
و«لهجة اللآلظ وبهجة الحافظ» ؛ والأرجوزة المسماة «بقرّة عين السائل وبغية
نفس الآمل» في اختصار السيرة النبوية ؛ و«الوصايا النظامية في القوافي الثلاثية» ؛
وكتاب «عُدّة الداعي، وعُمدة الواعي» ؛ وكتاب «عوارف السكرم، وصلات
الإحسان» ، فيما حواه العين من لطائف الحكم وخلق الإنسان ؛ وكتاب «جوامع
الأشراف والعنايات» ، في الصّوادع والآيات ؛ و«التّفحة الوسيمة والمنحة
الجسمية»^(٣) ، تشمل على أربع قواعد اعتقادية وأصولية وفروعية وتحقيقية ؛
وكتاب «شُروف المُتَذَرِّق في اختصار كتاب المشارق» ، و«تلخيص الدلالة
في تخليص الرسالة» ؛ و«شُذُور الذهب في صرّوم الخطب» ؛ و«فائدة المُلتَقَط
وعائدة المُعْتَبِط» ؛ وكتاب «عُدّة المُحِقِّ وتُحفة المُسْتَحِقِّ» .

نشره

من ذلك خُطبة أُلقيت الألف من حروفها ، على كثرة ترددها في الكلام
وتصرفها ، وهي :

«حمدتُ ربِّي جلَّ من كريم محمود، وشكرتُه عزَّ من عظيم موجود، ونزّهته
عن جهل كل مُلحد كفور، وقدّسته عن قول كل مُفسد غرور، كبير لو تقدم،

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية (نظم الصاوك) مرة أخرى . وهو سهو
ظاهر .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» المتق ، والأول أرجح .

(٣) هكذا في «ج» . وفي الملكية «السحة في الوسمة والمنحة» .

في فهم نبيده ، قد يرلو تصور في رسم لحد ؛ لو عدته فكرة التصوّر^(١) لتحوّر ، ولو حدته^(٢) فكرة لتعذر ؛ ولو فهمت له كيفية لبطل قدمه ، ولو علمت له كيفية لحصل عدمه ؛ ولو حصره^(٣) طرف لقطع بتجسّسه ، ولو قهره وصف لصدع بتقسّمه ؛ ولو فرض له شَيْخ^(٤) لرهقه^(٥) كيف ؛ ولو عرض له ، للحق عجل ورَيْث ؛ عظيم من غير تركب قُطر ، عليم من غير ترتب فكر ؛ موجود من غير شيء يُسكّه ، معبود من غير وهم يُذكره ؛ كريم من غير عَوْض يُلحقه ، حكيم من غير عَرْض يُلحقه ؛ قوى من غير سبب يجمعه ، على من غير سبب يرفعه ؛ لو وجد له جنس لهو روض في قيموميته^(٦) ، ولو ثبت له حسّ لئوزع في ديموميته .

ومنها : « تقدّس عن لمّ فعله ، وتنزه عن سمّ فضله ، وجلّ عن ثمّ قدرته ، وعزّ عن عمّ عزّته ، وعظمت عن من صفته ، وكثرت عن كمّ منته ؛ فتق ورتق صوّر وحلق ، وقطع ووصل ، ونصر وخذل ؛ حمدته حمد من عرف ربه ؛ ورهب ذنبه ، وصفت حقيقة يقينه قلبه ، وذكرته بصيرة دينه لبّه ، فنهض^(٧) لو عى بشروط نفضته وحدّ ، وربط سلك سلوكه وشيّد ، وهدم صرح عتوه وهدّ ، وحرس معقل عقله وحد ، طرد غرور غرّته ورذله ؛ علم [علم]^(٨) تحقيق فنحنا نحوه ، وتفرّد له عز وجل بنبوت ربوبيته وقدمه ، ونعتقد^(٩) صدور كل

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» تصور .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» حدته . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» حصر .

(٤) وردت في المخطوطين : شخ ، وهو تحريف .

(٥) هكذا في «ك» . وفي «ج» لرقه .

(٦) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية .

(٧) في الملكية ، فنبه .

(٨) ساقطة في المخطوطين والملكية . ووردة في «ت» .

(٩) هكذا وردت في الملكية وفي المخطوطين . وتعتقد . والأولى أرجح .

جوهر وعرض عن جوده وكرمه ؛ واشهد بتبليغ محمد صلى ربه عليه وسلم ،
رسوله وخير خلقه ، وأعلن بنهوضه في تبين فرضه ، وتبليغ شرعه ؛ ضرب قبة
شرعه ؛ أنسخ كل شرع ؛ وجدد عزيمته قمع عدوه خير قمع ؛ قوم كل
مقوم بقويم محته ؛ و كريم هديه ؛ وبين لقومه كيف يركنون فوره بقصده ؛
وسديد سعيه ؛ بشر مطيعه ، فظفر برحمته ؛ وذر عاصيه فشق بنقمة .

« وبعد فقد أضحتم لو كنتم تعقلون ، وهديتم لو كنتم تعلمون ، وبعثتم
لو كنتم تبصرون ، وذكرتم لو كنتم تدكرون ؛ وظهّرت لكم حقيقة تشركم
وبرزت لكم خبيثة حشركم ؛ فلم تركضون في طلق غفلكم ، وتعقلون^(١) عن
يوم بشركم ؛ والموت عليكم سيف مسلول ، وحكم عزم غير معلول ؛ فكيف بكم
يوم يؤخذ كل بذنبه ؛ ويخبر بجميع كسبه ؛ ويفرق بينه وبين صحبه ، ويمدّم
لصرة حزبه ؛ ويشغل بهم^(٢) وكرّبه ؛ عن صديقه وتربّه ؛ وتذشر له رقعة
وتعين له بقعته ؛ فربح عبد نظر وهو في مهل لنفسه ؛ وترسل^(٣) في رضى عمله
جنة لخلول رمسه ؛ وكسر صنم شهوته ليقرّ في بحبوحة قدسه^(٤) ؛ وحصر^(٥) بنظر
يُنزله سرير سروره بين عقله وجسه^(٦) .

ومنها : « فتنه ويمحك من سديتك ونزوك وتفكر فيمن هلك من صحك^(٧)
وقومك ؛ هنف بهم من تعلم ، وشبّ عليهم منه حرق مظلم ؛ فخرّبت بصيخته
ربوعهم ؛ وتفرّقت لهوله جموعهم ، وذللّ عزيزهم ، وخشيّ زفيئهم ، وصمّ
سميعهم ؛ فخرج كل منهم عن قصره ، ورعى غير مؤسّد في أبره ؛ فهم بين سعيد

(١) هكذا في « ج » ، وفي « ك » ، وغافلون . وهو تحريف .

(٢) هكذا في الملكية وفي « ج » بقوله . والأولى أرجح .

(٣) في المخطوطين : وترسل .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » قدمه .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، وحسن .

(٦) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » حه .

(٧) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » صحتك .

في روضته مُقَرَّب ، وبين شقي في حُفْرَتِهِ مُعَذِّب ؛ فَتَسْتَوْهَبُ مِنْهُ عِزَّ وَجَلِّ عَصَمَتِهِ
مِنْ كُلِّ خَدِيشَةٍ ، وَخُصُوصِيَّةٍ تَقِي مِنْ كُلِّ نَفْسٍ جَرِيئَةٍ .

كُتِبَ إِلَى شَيْخِنَا الْوَزِيرِ ، ابْنِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ ، ابْنِ الْحَكِيمِ ، جَوَابًا عَنْ
مُخَاطَبَةٍ كَتَبَهَا إِلَيْهِ يَلْتَمِسُ مِنْهُ وَصَايَتَهُ وَنُصْحَهُ هَذَا الشَّعْرُ :

جَلَّ اسْمُ مَوْلَانَا اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ	وَعِزٌّ فِي سُلْطَانِهِ عَنْ تَغْيِيرِ
هُوَ الَّذِي أَوْجَدَ مَا فَوْقَهَا	وَتَحْتَهَا وَهُوَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ
نَمْ صَلَاةُ اللَّهِ تَنْتَرَى عَلَى	يَا قُوَّةُ الْكُونَ الْبَشِيرُ الْنَذِيرُ
وَصَحْبِهِ الْأَوَّلَى نَالُوا مَرَأَى	يَرْجِعُ عَنْهُ الدَّرْفُ وَهُوَ الْحَسِيرُ
وَبَعْدَ فَانْفُسِهِمْ جَوْهَرُ	لِلْأَرْوَاحِ مِنْهُ مَا لِلْأَثِيرِ
فَإِنَّكَ اسْتَدْعَيْتَ مِنْ نَاصِرِ	نُصْحًا طَوِيلًا وَهُوَ مِنْهُ قَصِيرُ
وَلَسْتُ أَهْلًا أَنْ أَرَى نَاصِحًا	لِقَلَمَةِ الصِّدْقِ وَخُبَيْثِ الضَّمِيرِ
وَأَمَّا يَحْسَنُ نَصَحَ الْوَرَى	مَنْ لَيْسَ لِلشَّرْعِ عَلَيْهِ نَكِيرُ
وَمُسْتَحِيلٌ أَنْ يَقُودَ أَمْرًا	يَدُ امْرِئٍ وَاهِي الْمَبَانِي ضَمِيرُ
وَاعْجَبَا يَلْتَمِسُ الْخَيْرُ مِنْ	مُعْتَقَلِ الْعَقْلِ مَبِيعِ كَسِيرِ
لَكِنْ إِذَا لَمْ يَكُنْ بُدٌّ فَعَنْ	[جَهْدِ أَوْفِيكَ تَبِيرِ] ^(١) يَسِيرِ
فَالْتَنَّهُ إِنْ كُنْتَ بِهِ قَانِعًا	دِرًّا نَظِيمًا يَزْدَرَى بِالنَّشِيرِ
لَا زِمَ أَبَا بَكْرٍ عَلَى مَنَهِجِ	ذَاكَ تَقَرُّ مِنْهُ بِخَيْرِ كَثِيرِ
وَاقْنِعْ بِمَا يَكْفِي وَدَعْ غَيْرَهُ	فَإِنَّمَا الدُّنْيَا هَبَاءُ نَشِيرِ
بُنَى لَا يَخْدَعُنكَ ^(٢) هَذِي الدُّنَا	فَإِنَّهَا وَاللَّهِ شَيْءُ حَقِيرِ
أَيْنَ الْمَشِيدَاتِ أَمَّا زُلْزَلَتْ	أَيْنَ أَخُو الْإِيْوَانِ أَيْنَ السِّدِيرِ ^(٣)

(١) وردت في المخطوطين : (جهرا وفيك تبرز - تبرز) .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» يَخْدَعُكَ .

(٣) هكذا وردت في «ك» . ووردت في المخطوطين وفي الملكية : الْغَدِيرِ . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

أَيْنَ أَنُو شِرْوَانِ أَضْحَى كَانَ
هَذَا مَقَالٌ مِنْ وَعَاهِ اهْتَدَى
وَهَى^(١) أَبُو بَكْرٍ بِهِ أَحْمَدَا
إِنْقَرَضَتْ^(٢) أَيَامُهُ وَانْتَهَى
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ عَلَى عُسْدَةٍ

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي طَرِيقَةِ الَّذِي كَانَ يَنْتَحِلُهُ :

شُهُودَ ذَاتِكَ [شَيْءٌ عَنْكَ]^(٣) مُحْجُوبٍ
عَلَوْهُ وَسُقِلَ وَمِنْ هَذَا وَذَلِكَ مَعَا
وَمَنْزِلُ النَّفْسِ مِنْهُ مِمِّمْ مَذْكُورَةٌ^(٤)
وَإِنْ تَنَاسَلَتْ مَسَاوِيهَا فَمَنْزِلُهَا
وَالرُّوحُ إِنْ لَمْ تَحْتَنُهِ النَّفْسُ قَامَ لَهُ
وَمِنْ شَعْرِهِ :

دَعْنِي عَلَى حُكْمِ الْهَوَى أَنْتَضِعْ
إِنِّي وَجَدْتُ أَخَا التَّضَرُّعِ فَائِزًا
أَهْلًا وَمَا شَيْءٌ بَأَنْفَعَ لِلْفَتَى
وَأَمَحُ اسْمُ نَفْسِكَ طَالِبًا إِيثَابَهُ
وَاخْضَعْ فَمِنْ دَابِّ الْحُبِّ خُضُوعُهُ

(١) هَكَذَا فِي «ك». وَفِي «ج» أَضْحَى .

(٢) هَكَذَا فِي «ج». وَفِي «ك» انْقَضَتْ .

(٣) وَرَدَّتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ فِي الْخَطُوطَيْنِ هَكَذَا : (شَرْعِيَّة) . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «ت»

(الزَيْتُونَةُ) .

(٤) فِي «ج» نَطَقَهُ . وَفِي «ك» نَطِيقَهُ .

(٥) هَكَذَا فِي «ج». وَفِي «ك» مَرْكَزَةٌ .

لَمْ يَكُ أَيْنَ الْمُعْتَدَى أَرْكَشِيرُ
وَحَيْطٌ مِنْ كُلِّ مَخُوفٍ مُبِيرُ
وَأَحْمَدُ فِي الْوَقْتِ شَيْخٌ كَبِيرُ
وَهُنَا وَمِنْ قَبْلُ أَتَاهُ النَّذِيرُ
مُبِيرُهُ لِلشَّرِّ وَمَا مِنْ عَذِيرِ

لَوْ كُنْتُ تُدْرِكُهُ لَمْ يَبْقَ مَطْلُوبُ
دَوْرٌ عَلَى نَقْطَةٍ^(٤) الْإِشْرَاقِ مَنْصُوبُ
إِنْ صَحَّ لِلْغَرَضِ الظَّنِّيِّ مَرْغُوبُ
أَوْجُ الْكَمَالِ وَتَحْتَ الرُّوحِ تَقْلِيلُ
فِي حَضْرَةِ الْمَلِكِ تَخْصِيسُ وَتَقْرِيبُ

فَعَسَى يَلِينُ لَنَا الْحَبِيبُ وَيَخْشَعُ
بِمِرَادِهِ وَمِنْ الدُّعَا مَا يُسْمَعُ
مَنْ أَنْ يَذِلَّ عَنِ التَّذَلُّلِ يَنْفَعُ
وَاقْنَعْ بِتَفْرِيقٍ لِعَلَّكَ تَجْمَعُ
وَلَرَبَّمَا نَالَ الْمُنَى مِنْ يَخْضَعُ

ومن شعره :

مالي يبابٍ غير^(١) بابك موقوف لا^(٢) ولا لى عن فنائك مَصْرَف
هذا مقامى ما حَيَّيتُ فإن أُمْتُ فالذل مأوى للفراعة مَأْلَف
غرضى وأنت به عليم لمحمة تذر الشَّتيت الشَّمْل وهو مؤلَّف
وعليك ليس على سواك مُعَوَّلِ جاروا على لأجل [ذا أو أنصفوا]^(٣)
ومن المقطوعات فى التجنيس :

يقال خِصال أهل العلم ألفٌ ومن جَمَعَ الخِصال الألف سادا
ويجمعها الصَّلاح فمن تعَدَّى مذاهبه فقد جمع الفسادا
ومنه فى المعنى :

إن شئت فوزاً بمطلوب الكرام غداً فاسلُك من العمل المرضى منهاجا
واغلب هوى النفس لا تغررك خادعة فكل شيء يحطُّ القدر منهاجا

دخوله غرناطة

دخل غرناطة مراراً عدة تشدُّ عن الحصر ، أوجبتها الدَّواعى بطول عمره ،
من طلب العلم وروايته ، وحاجة عامة ، واستدعاء سلطان ، وقدم من سفارة .
كان الناس يَنسألون^(٤) عليه ويفشون منزله ، فيما أدركت ، كلما تبوَّأ ضيافة
السلطان ، تبرُّكاً به ، وأخذاً عنه .

مولده

ولد ببِلش بلده فى حدود تسع وأربعين وستمائة

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » غيرك . وهو تحريف .

(٢) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية . وفى « ك » كلا .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة فى المخطوطين : ذاك وأنصف .

(٤) فى « الملكية » يتسللون .

وفاته

توفي بيلش سحر^(١) يوم الأربعاء السابع عشر من شوال عام ثمانية وعشرين وسبعمائة . ومن وراثه شيخنا ، نسيج وحده ، العالم الصالح الفاضل ، أبو الحسن بن الجيَّاب بقصيدة أولها :

على مثله خضابة الدهر فاجع تفيض نفوسٌ لا تفيض المدامع
ورثاه شيخنا القاضي أبو بكر بن شبرين رحمه الله ، بقصيدة أولها :
أيساعد رائده الأمل أم يُسمع مسأله الظلم
يا صاح فديتُك ما فعلتَ ذا من الأحباب وما فعلوا^(٢)
فأجاب الدمعُ مناديه أمّا الأحباب فقد وحلوا^(٣)

ورثاه من هذه البلدة طائفة ، منهم الشيخ الأديب أبو محمد بن المربع الآتي اسمه في العيادة له ، بحول الله ، بقصيدة أولها :

أدعوك ذا جزع لو أنك سامع ماذا أقول ودمع عيني هامع
وأشدّ خامس يوم دفنه قصيدة أولها :
عبرة تفيض حزناً وُكلاً وشجونٌ نعم بعضاً وكُلاً
ليس إلا صُبابة أضرمتهما حسرةٌ تبعث الأسي ليس إلا
وهي حسنة طويلة .

إبراهيم بن محمد بن مُفرّج بن همّشك

المتأمّر ، روى^(٣) الأصل .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » منحرف .

(٢) في المخطوطين : فعل رحل

(٣) يقصد بروى الأصل هنا ، قشالاً أو إسبالاً .

أوليته

مُفَرَّج أَوْهَمُشْك^(١)، من أجداده ، نصراني أسلم على يدى أحد ملوك بنى هود
بَسْرَقْسُطَة ، نزع إليهم ، وكان مقطوع إحدى الأذنين ، فكان النصراني إذا وأوّه
فى القتال عرفوه ، وقالوا هَامُشْك ، معناه ترى المقطوع الأذن ، إذ «ها» عندهم
قريب مما هى فى اللغة العربية ، و «المشك» المقطوع الأذنين فى لغتهم^(٢) .

نباهته وظهوره

ولما خرج بنو هود عن سرقسطة ، نشأ تحت خمول ، إلا أنه شهيم متحرك ،
خدم بعض الموحدين فى الصيد ، وتوسل بدلالة الأرض ، ثم نزع إلى ملك قشتالة
واستقر مع النصراني ، ثم انصرف إلى بقية اللّمتونيين^(٣) بالأندلس بعد شفاعته
وإظهار توبة . ولما ولي يحيى بن غانية قرطبة ، إرثسم لديه برسمه . ثم كانت الفتنة
عام تسعة وثلاثين [وثار]^(٤) ابن حدين^(٥) بقرطبة ، وتسمى بأمر المؤمنين ،
فبعثه رسولا ثقة بكفائته ودربته وعجّمة لسانه ، لمحاولة الصلح بينه وبين
ابن حدين ، فأغنى ونبّه قدره ، ثم على مرّجل الفتنة وكثر الثوار بالأندلس ،

(١) ترسم بالإسبانية Hamusco ومن ثم كان ضبطها على هذا النحو .

(٢) وأصلها بالقشتالية He mochico ومعناها هو المقطوع أو المصاب . وأما مقطوع الأذن

فهى بالقشتالية El desorejado .

(٣) أى المرابطين ، وهم كآريتنا ينتسبون إلى قبيلة لمتونة .

(٤) هذه الكلمة واردة فى «ج» والملكية . وساقطة فى «ك» .

(٥) ورد اسمه فى «ج» «ابن أحمدين» . وفى «ك» «ابن أحمد» وكلاهما تحريف . وصوابه

(ابن حدين) . وابن حدين هذا هو القاضى أبو جعفر بن حدين بن محمد بن على بن حدين . ثار
بقرطبة فى رمضان سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) ، واستبد بحكمها ، وتلقب باسم المنصور بالله ، وحكمها
فى البداية نحو أسبوعين ، ثم انتزعها منه سيف الدولة بن هود لأيام قلائل وعاد ابن حدين إلى رياسته واستمر
فى رياسة قرطبة زهاء عشرة أشهر ، ثم انتزعها منه ابن غانية زعيم المرابطين بالأندلس ، وفر ابن حدين
فاجياً بنفسه . راجع الحلة السيرة لابن الأبار (دوزى) ص ٢٢٥ و ٢٢٨ . (والقاهرة) ج ٢ ص ٢٥١ و ٢٥٥

وعصر المرابطين والموحدين فى المغرب والاندلس لمحمد عبد الله عثان ج ١ ص ٣١٢ - ٣١٤ .

فاتصل بالأمير ابن عياض بالشرق وغيره ، إلى أن تمكن له الامتياز^(١) بحصن شَقُوبُش ، ثم تغلب على مدينه شَقُورَة^(٢) وتملكها وهي ما هي من النعمة ، فغلظ أمره ، وساوى محمد بن مرَدْنِش^(٣) أمير الشرق وداخله ، حتى عقد معه صهرًا على ابنته ، فانصلت له الرياسة والإمارة . وكان يُعد سيفًا لصبره المذكور ، مُسَدَّدًا على من عصاه ، فقاد الجيوش ، وافتتح البلاد إلى أن فسَدَ ما بينهما ، ففقدنا وتقاطعا ، وانحاز بمالديه من البلاد والمعاقِل ، وعُدَّ من نوار الأندلس أولى الشوكة الحادَّة ، والبأس الشديد ، والشبا المرهوب . وآثاره بعد انقباض دولته تشهد بما تأمل من مُلك وسَلَف من الدولة ، والدار الآخرة خير لمن اتقى . قال ابن صفوان :
وديار شكوى الزمان فَذَشْكُ^(٤) حَدَّثَنَا عَنْ عَزَّةِ ابْنِ هُمَشِك

حاله

قال محمد بن أيوب بن غالب ، المدعو بابن حمامة : أبو إسحاق الرئيس ، شجاع بَهْمَة من البَهْم^(٥) . كان رئيسًا شجاعًا مقدمًا شديد الحزم ، شديد الرأي ، عارفًا بتدبير الحرب ، حسي الأنف ، عظيم السَّطوة ، مشهور الإقدام [مرتبكًا للعظيمة]^(٦) . قال بعض من عرف به من المؤرخين ، وهو وإن كان قائد فرسان ، هو حليفُ فتنة وعُدَّوان ، ولم يصحب قط مثيرًا ، ولا نشأ في أصحابه من كان متورعًا ، سَلَّبه الله على الخلق ، وأملى له فأضر بمن جاوره من أهل البلاد ، وجُلب إليه العيث في العباد .

(١) هكذا في «ج» والملكية . والامتياز أى الامتناع .

(٢) سبق التعريف بمدينة شقوره Segura de Sierra (أنظر الحاشية في ص ١٧٢) .

(٣) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٢١٨) .

(٤) وردت في المخطوطين : قتشك .

(٥) تطلق على الشجاع الذى يستهم على أقرانه ماأناه . والبهمة هى الصخرة الصامته .

(٦) وردت في «ك» ، مرتكب العظيمة . ولكنها وردت بحرفة في «ج» (مرتبكًا للعظيمة) .

سِيرَتُهُ

كان جباراً قاسياً ، فظاً غليظاً ، شديد النكال ، عظيم الجرأة والبث باخلق ؛ بلغ من عيشه ^(١) فيهم ، إحراقهم بالنار ، وقذفهم من الشواهِق والأبراج ، وإخراج الأعصاب والرباطات عن ظهورهم ، عن أوتار القَيْسِيّ بزعمه ، وضمّ أغصان الشجر العادى بعضها إلى بعض ، وربط الإنسان بينها ^(٢) ، ثم تسريحها ، حتى يذهب كل غصن بحظّه من الأعضاء ؛ وراّه بعض الصالحين فى النوم بعد موته ، وسأله ما فعل الله بك فأشده :

من سرّه العيشُ فى الدنيا بِخَلْقَةٍ من يصور الخلق فى الأرحام كيف يشا
فلبصير اليوم صبرى تحت بَطْشَتِهِ مغالاً ^(٣) يمتطى جَمَر الغضا فَرّشا

شجاعته

زعموا أنه خرج من المواضع التى كانت لنصره مُتَصِيداً ، وفى صحبته محاولو اللهو ^(٤) وقارعو أوتار الغناء ^(٥) ، فى مائة من الفرسان ، وتقاوة أصحابه ؛ فمأراهم إلا خيل العدو هاجمه على غِرّة ، فى مائتى ^(٦) فارس ضِعْف عددهم ؛ فقالوا العدو فى مائتى فارس ، فقال وإذا كنتم ^(٧) أنتم لمائة ، وأنا لمائة ، فنحن قدوهم ؛ فعدّ نفسه بمائة . ثم استدعى قَدْحاً من شرابه ، وصرف وجهه إلى المَغْنَى ؛ وقال أعد ^(٨) لى تلك الأبيات ، كان يغنيه بها فتعجبه :

- (١) وردت فى «ج» ، عيشه . وفى «ك» غشه .
- (٢) فى «ج» بينهما .
- (٣) هكذا فى «ك» . وفى «ج» مغلا .
- (٤) هكذا فى الملكية ، وفى «ج» الهوى .
- (٥) وردت فى المخطوطين وفى الملكية ، أوتار غنى :
- (٦) وردت فى المخطوطين والملكية : مائتين . وهو تعريف .
- (٧) وردت فى المخطوطين : كان . والتصويب لازم للسياق .
- (٨) وردت فى المخطوطين : عد .

يتلقى النداء بوجه حيٍّ وصدورَ القنا بوجه وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي طرقُ الجَدِّ غيرُ طرق المراح
فقتناه بها ، واستقبل العدو ، وحمل عليه بنفسه وأصحابه ، حملة رجل واحد ،
فاستولت على العدو الهزيمة ، وآتى على معظمهم القتل ، ورجع غانماً إلى بلده .
ثم ضربت الأيام ، وعاود التصيّد في موضعه ذلك ، وأطلق بآزّه على حَبَلَة ، فأخذها ،
وذهب لينذريها ، فلم يحضره خنجرُ ذلك الغرض في الوقت ، فبينما هو يلتزمه ،
إذ رأى نصلاً من نصال المُعْتَرِك من بقايا يوم الهزيمة ، فأخذ من التراب ، وذبح
به الدائر ، ونزل واستدعى الشراب ؛ وأمر المغني فغناهُ يقي أبي الطيب :

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرَّ عوَالينا ومجرى السوابق
وصحبة قوم يذبحون قنيصهم بفضلات ما قد كسروا في المفاوق
وقد رأيت من يروى هذه الحكاية عن أحد أمراء بني مرَدَنِيش ، وعلى كل
حال فهي [من] ^(١) مُسْتَظَرَف الأخبار .

دخوله غرناطة

قالوا ، وفي سنة ست وخمسين وخمسمائة ، في جمادى الأولى منها ، قصد إبراهيم
ابن هَمْشَك بجمعه مدينة غَرْناطة ، وداخل طائفة من ناسها ، وقد تشاغل الموحِّدون
بما دهمهم من اختلاف السكامة عليهم بالمغرب ، وتوجّه الوالى بغرناطة السيد [أبى] ^(٢)
سعيد إلى المدوّة ، فاقتحمها ليلاً واعتصم الموحِّدون بقصبتها ؛ فأجاز بهم ^(٣) بأنواع
الحرب ، ونصب عليهم المجانيق ، ورمى فيها من ظفر به منهم وقتلهم بأنواع من
القتل . وعند ما اتصل الخبر بالسيد أبى سعيد ، بادر إليها فأجاز البحر ، والتف ^(٤)

(١) زيادة يقتضيه السياق . وهى ساقطة فى المخطوطين .

(٢) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : أبو . وهو تحريف يقتضى التصويب .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية ، لهم .

(٤) هكذا وردت هذه الكلمة فى « ج » . ومكانها بياض فى « ك » .

به السيد أبو محمد [ابن] ^(١) أبي حفص بجميع جيوش الموحدين والأندلس ؛ ووصل الجميع إلى ظاهر غرناطة ، وأحضر إليهم ابن هَمْشَك ، وبرز منها ، فالتقى الفريقان « بمرج الرقاد » ^(٢) من خارجها ، ودارت الحرب بينهم ، فانهزم جيش الموحدين ، واعترضت الفلّ تخومُ الفدادين ^(٣) وجداول المياه التي تتخلل المَرْج ^(٤) ، فاستولى عليهم القتل ، وقتل في الواقعة السيد أبو محمد ؛ ولحق السيد أبو سعيد بمالقة ؛ وعاد ابن هَمْشَك إلى غرناطة فدخلها بِجُمْلَةٍ من أسرى القوم ، أخش فيهم المُثَلَّة ، برأى من إخوانهم المَحْصُورِينَ ؛ واتصل الخبز بالخليفة بِمَرَا كَش ، وهو بِمَقْرَبَةٍ ^(٥) مَلَا ، قد فرغ من أمر عدوّه ^(٦) ، فجهز جيشاً ، أصحبه السيد أبا يعقوب ولده ، والشيخ أبا يوسف بن سليمان زعيم وقته ، وداهية زمانه ؛ فأجازوا البحر ، والتبقوا ^(٧) بالسيد أبي سعيد بمالقة ، وتتابع الجُوع ، والتفّ بهم من أهل ^(٨) الجهاد من المطوعة ، واتصل منهم السير إلى قرية دِلَر ^(٩) من قرى غرناطة ؛ وكان من استمرار الهزيمة على ابن هَمْشَك الذي أمدّه بنفسه ^(١٠) وجيشه ، من نصارى وغيرهم ، ما يأتى ذكره عند اسم ابن مَرْدَنِيش في الموحدين ، في حرف الميم بحول الله تعالى .

(١) وردت في «ك» . وأغفلت في «ج» .

(٢) كان هذا الاسم يطلق على موضع بظاهر غرناطة على بعد بضعة كيلو مترات من قرية الطرف Atarfe في سفح جبل إليرة Sierra de Elvira على مقربة من نهر شليل . ومقابلها الحديث هو Majorrocal أو Merrojal (S. de Lucena Al - Andalus 1944, p. 505)

(٣) أى الحدائق والبقاع .

(٤) هو مرج غرناطة الشهير La Vega . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ٩٩)

(٥) هكذا وردت في «ك» . وفى «ج» بقرية . وفى الملكية (وهو بقرية من) .

(٦) هكذا في «ج» والملكية . وفى «ك» ، عوده .

(٧) وردت في المخطوطين : وتلقوا . وهو تحريف اقتضى التصويب .

(٨) أثبتها «ك» ، وأغفلها «ج» .

(٩) هكذا ورد اسمها صحيحاً في «ج» . وفى «ك» دِلَن ، وهو تحريف . وقرية دِلَر ما تزال

تقوم حتى اليوم . وتقع في جنوبي غرناطة على مقربة من قرية «البذول» وهى بالإسبانية Dilar

(١٠) هكذا في الملكية . وفى «ج» أمره بنفسه . وفى «ك» أمره لنفسه .

إنخلاءه للموحدين عما بيده

وجوازه للعدوة ، ووفاته بها

قالوا ؛ ولما فسد ما بينه وبين ابن مردنيس بسبب بنته التي كانت تحت الأمير أبي محمد بن سعد بن مردنيس إلى أن طلقها ، وانصرفت إلى أبيها ، وأسلمت إليه ابنها منه ، مختارة كنف أبيها إبراهيم ، نازعة في اندرامه إلى عروقتها ؛ فلقد حكى أنها سئلت عن ولدها ، وإمكان صبرها عنه ، فقالت : جرو كلب ، جرو سوء ، من كلب سوء ، لاحاجة لي به ؛ فأرسلت كتبها في نساء الأندلس مثلاً ؛ فاشتدت بينهما الوحشة والفتنة ، وعظمت المحنة ، وهلك بينهما من الرعايا الممرورين ، المضطربين ، بقنينة^(١) الثوار ممن شاء الله بهلاكه ، إلى أن كان أقوى الأسباب في تدمير^(٢) ملكه .

ولما صرف ابن سعد عزمه إلى بلاده ، وتغلب على كثير منها ، خدم ابن هُشك الموحدين [ولاذ بهم]^(٣) واستجارهم ؛ فأجاز البحر ، فقدم على الخليفة عام خمسة وستين وخمسة ، وأقره بمواضعه ؛ إلى أوائل عام أحد وسبعين ، فعولب بالانصراف إلى العدوة بأهله وولده ، وأسكن مكناسة وأقطع بها سائماً^(٤) لها خطر ، وانصت تحت عنايته إلى أن هلك

وفاته

قالوا ، واستمر^(٥) مقام ابن هُشك بمكناسة غير كبير ، وابتلاه الله بفالج

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وقنينة أعنى حضيرة .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : تدمير . وواضح أنه تحريف لكلمة تدمير وهو ما

يؤيده سياق الكلام .

(٣) وردت هذه العبارة في « ج » والملكية ، وأغفلها « ك » .

(٤) هكذا في المخطوطين والملكية ، والسوام والسائمة أى الإبل الراعية .

(٥) وردت في المخطوطين : واستمرت وهو تحريف .

غريب الأعراض ، شديد سوء المزاج ، إلى أن هلك ؛ فكان يدخل الحمام الحار ، فيشكو حره بأعلى صراخه ، فيخرج ، فيشكو البرد كذلك ، إلى أن مضى سبيله .

إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد
عثمان بن أمير المسلمين^(١) أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق
يكنى أبا سالم .

أوليته

الشمس تنبئ^(٢) عن حلي^(٣) ، وعن حائل . فهو البيت الشهير ، والجلال
الخطير ، والملك الكبير ، والفلك الأثير ، ملاك المسلمين ، وحجة الدين ، وأمرأه
المغرب الأقصى من بني مَرين^(٤) ؛ غيوت المواهب ؛ وليوث العرين^(٥) ، ومعتد
الصريح ، وسهام الكافرين . أبوه السلطان أبو الحسن ، الملك الكبير ، البعيد^(٦)
شأو الصيت والهمة والعزيمة ، والتحلي بجلى السنة ، والإقامة لرسوم الملك ،
والاضطلاع بالهمة ، والصبر عند الشدة . وأخوه أمير المسلمين ، فذلكم الحسب ،

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، أمير المؤمنين . وهو سهو .

(٢) في المخطوطين : تنكر . وفي الملكية يمكن . والتصويب من «ت» . (انزيتونة)

(٣) هكذا في «ج» . وفي الملكية : حال .

(٤) بنو مَرين هم بطن من بطون قبيلة زفانة البربرية الشهيرة ، وكانوا في بداية أمرهم من القبائل البدوية المتنقلة . وفي أوائل القرن السابع الهجري ساروا نحو المغرب الأقصى ، ونفذوا إلى أراضي الموحدين . وكانت دولة الموحدين تجوز دور انحلالها . وبدأت المعارك بينهم وبين الموحدين فتأهروا عليهم تباعاً واستولوا على فاس سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) ، ثم استولوا على مراکش سنة ٦٦٩ هـ (١٢٦٩ م) وانتهت بذلك دولة الموحدين . وقامت مكانهم دولة بني مَرين في المغرب الأقصى من ذلك الحين . واشتد بأسها وسطع نجمها . وظهر فيها ملوك عظام مثل أبي يوسف يعقوب مثني دواتهم ، وأبي الحسن علي بن عثمان ، وولده أبي عثمان فارس . ثم أبي سالم إبراهيم ، (وهو المترجم هنا) . وقد لبثت دولة بني مَرين دهوراً عضداً لمملكة غرناطة بالأندلس . وقد عبروا البحر مراراً وتكراراً لغوها وإنقاذها

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : الغر . والأول أرجح وأصلح للسياق :

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» : البعيد .

ونير النُصبة ، وبَذَرَة المعدن ، وبيت القصيد ، أبو عنان ، فارس ؛ الملكُ الكبير ،
العالم المُتَحَبِّرُ ، العامل النظار ، الجواد ، الشجاع ، القَسُور . الفصيح ، مدد السعادة ،
الذي خرق الله [به] ^(١) سياج العادة ؛ فاعسى أن يطلبَ اللسان ، وأين تقع
العبارة ، وماذا يحسُرُ الوصف . عينُ هذا المجد فَوَّارة ، وحَسَبُ هذا الحَسَبِ
اشتهاره ، قولاً بالحق ، وبعداً عن الإطراء ، ونشراً للواء النِّصْفَة ، حفظ الله
[على] ^(٢) الإسلام ظُلمهم ، وزَيْنٌ بيدور الدين والدنيا هاتهم ، وأبقى الكلمة
فمن اختاره منهم .

حاله

كان شاباً ^(٣) كما تَطَّلَع وَجْهَهُ ، حسن الهيئة . ظاهر الحياء والوقار ، قليل الكلام ،
صليفة عن اللفظ ، آدَمَ اللون ^(٤) ، ظاهر السكون والحَيْرِيَّة والحشمة ، فاضلاً ،
متخلطاً ؛ قدَّمه أبوه ، أمير الرتبة ، موثِّق الألقاب ، بوطن سِجِلْمَاسَة ، وهي عمالة
ملكهم ^(٥) ، فاستحق الرتبة في هذا الباب بمزيد هذه الرتبة المشترط لأول تأليفه .
ولما قبضه الله إليه ، واختار له ما عنده ؛ أحوج ما كانت الحال إلى من ينظم الشَّت ،
ويجمع الكلمة ، ويصون الدِّمَا سِبحانه ^(٦) أحوج ما كانت الدنيا إليه ، وصير
[إلى وارثه طواعية] ^(٧) وقسراً ومستحقاً وغِلاباً ، وسَلَمًا ، وذاتاً وكَسْبًا ،

(١) زيادة يستلزمها السياق .

(٢) أثبتنا « ك » . وأغفلها « ج » .

(٣) في المخطوطين : شبا .

(٤) أعنى أسمر اللون .

(٥) هكذا وردت في « ت » وفي الملكية . وفي المخطوطين ملك . والأولى أرجح .

(٦) وردت فقط في « ج » . ومكانها يياض في « ك » .

(٧) وردت هذه العبارة محرقة في « ج » (إلى وازنه طوعية) . ومكانها يياض في « ك » .

والتصويب من « ت » (الزيتونة) .

السلطان أخيه ، تحصل هو | وأخ له |^(١) اسمه محمد ، وكنيته أبو الفضل ، يأتي التعريف بحاله في مكانه إن شاء الله ؛ فأبقى^(٢) ، وأغضى ، واجتنب الهوى ، وأجاب داعي البر والشفقة والتوى ، فصرفهما إلى الأندلس ؛ باشرت إركابها البحر بمدينة سلا ثاني اليوم الذي انصرفت من بابه ، وصدرت عن بحر جوده ، وأفضت بإمادة عنايته ، مُصْحَباً بما يعرض^(٣) لسان الشاء من صنوف كرامته ، في غرض السفارة عن السلطان بالأندلس ، تَعْمِدُهُ الله برحمته ؛ ونزل مَرَبَلَةً^(٤) من بلاد الأندلس المصروفة إلى نظره ، واصلاً السير إلى غرناطة .

دخوله غرناطة

قدم هو وأخوه عليهما ، يوم عشرين من جمادى الأولى ، من عام اثنين وخمسين وسبع مائة . وبرز السلطان إلى لقاءهما ، إبلاغاً في التَّجَلَّة ، وانحطاطاً في ذمة^(٥) التَّخْلُق ؛ فسمعاً إليه مُرْتَجِلِينَ ، وفاوضهما^(٦) ، حتى قُضِيَت الحقوق ، واستقرَّجَت^(٧) قَدَّه وجرايته ، ولا بأخطى الأمكنة ، واحتفياً^(٨) في سرير مجلسه مقسوم بينهما الحظ ، من هشته ولحظته ؛ فأما محمد فسوَّلت له نفسه الأطلاع ، واستفرَّجته الأهواء ، أمراً كان قاطع أجله ؛ وسعد أخيه اختاره الله من

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » أخوه .

(٢) وردت في المخطوطين : فائق . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ج » و « ت » والملكية . وفي « ك » بغرس .

(٤) ورد اسم هذا المكان مخرفاً في المخطوطات الأربعة : في « ك » جربله . و « ج » جذبله .

و « ت » والملكية جربة . والمرجح المقصود ، هو مربة ، وهي من ثغور الأندلس الحزبة . وقد سبق التصريف بها (الخاشية في ص ١٩٧) وكانت وقتئذ من الثغور الأندلسية التي بيد بني مرين .

(٥) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ت » محرفة نمة . ووردت في « ك » دست .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » قارضيها .

(٧) في « ج » واستقرَّجَت . وفي « ك » استقرَّج . والتصويب من « ت » والملكية .

(٨) في « ت » ، واختموا وكذا في « ج » . وفي المخطوطين : اخفى .

دونه . وأما إبراهيم المترجم به ، ففتح إلى أهل^(١) العافية ، بعد أن ناله اعتقال ، بسبب إرضاء أخيه أمير المسلمين فارس ؛ في الأخريات لشهر ذي حجة من عام تسعة وخمسين وسبعائة ، وتقديم ولده الصبي ، المكنى بأبي بكر ، المسمى بسعيد ؛ لنظر وزيره في الحزم والكفاية ؛ حرّكه الاستدعاء ، وأقلّفته^(٢) الأطلاع وهب به السائل^(٣) . وعرض بغيره إلى صاحب [الأمر]^(٤) بالأندلس ؛ ورفق عن صبوحة ، فشكا إلى غير مضت ؛ فخرج من الحضرة ليلا من بعض مجارى المياه ، راكباً للخطر ، في أخريات جمادى الأولى من العام بالحضرة المكتبة الجوار ، من ثغور العدو ، ولحق بملك قشتالة ، وهو يومئذ بإشبيلية ، قد شرع في تجرية إلى عدوه من برجلونه^(٥) ؛ فطرح عليه نفسه ، وعرض عليه مخاطبات استدعائه ، ودس له المطامع المرتبطة بمحصول غايته ، فقبل سعايته ، وجهر له جفناً من أساطيله ، أركب فيه ، في طائفة تخريكة ، وطعن بحر المغرب إلى ساحل أزمود^(٦) ، وأقام به منتظراً إلى إنجاز المواعد ، ممن بمرآكش ، فآلني [الناس]^(٧) قد حطّبوأ في جبل منصور بن سليمان ، وباعوه بجملة لهم ، فأخفق مسماه ، وأخلف ظنه ، وقد أخذ منصور بمخنق البلد الجديد دار ملك الناس^(٨) ، واستوثق له الأمر ،

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة . (أصل) وقد رجحنا هذا التصويب لأنه أنسب للسياق .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : قلقة . وفي « ت » وقلمت .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكة الرسائل . والأولى أرجح .

(٤) هذه الكلمة واردة في « ج » و « ت » ، وساقطة في « ك » .

(٥) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : في « ج » و « ك » والملكة ، ورجلونه . وفي « ت »

رجلوه . والصواب (برجلونه) أو برشلونة ، وهي يومئذ عاصمة مملكة أراجون .

(٦) أزمور أو أزمورة من ثغور المغرب الأقصى الغربية ، وتقع شمالاً على المحيط بعد رباط الفتح

شمالاً مراكش .

(٧) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٨) وردت في « ج » دار ملك فارس ، وهو تحريف ، والمقصود فاس . والبلد الجديد صاحبها

الملكة ، وكانت مقر ملك بني مرين .

فانصرف الجَفَنُ أدراجَه . ولما حاذى لبلاد غُمارة من أحواز أُصَيْلا^(١) ، تنادوا به^(٢) قومٌ منهم . وانحدروا إليه ، ووعدوه الوفاء له ، فنزل إليهم ، واحتملوه فوق أكتادهم ، وأحدقوا^(٣) به في سَفْح^(٤) جبلهم . وتنافسوا في الذَّب عنه . ثم كَبَسُوا^(٥) أُصَيْلاً فلَكُوها [وَضِيقٌ بطنجة]^(٦) ، فدخلت في أمره ، واقتدت بهاسَبْتَه ؛ وجبل الفتح ؛ واتصل به بعض الخاصة . وخاطبة الوزير المحصور ، وتحاذل أشياع منصور ، فخذلوه^(٧) ، وفروا عنه جهاراً ، بغير علة ، وانصرف الوجوه إلى السلطان أبي سالم ، فأخذ بيعاتهم عَفَوا^(٨) ، ودخل البلد المحصور ، وقد تردد بينه وبين الوزير المحصور ، مخاطبات في رد الدعوة إليه ؛ فدخل البلد يوم الخميس خامس عشرة شعبان من عام التاريخ ؛ واستقر^(٩) وجدد الله عليه أمره ، وأعاد ملكه ، وصرف عليه حقه ؛ وبلى^(١٠) هذا الأمير من سير الناس إلى تجديد عهد أبيه ، وطاعتهم إلى أمره ، وجنوحهم إلى طاعته ، وتمسني مدته ؛ حال^(١١) غريبة ، صارت عن كَسْبٍ إلى أضدادها ، فصرف ولده إلى اجتثاث شجرة أبيه ، فالتقط من الصَّبِيَّة بين مُراهقٍ ومُحْتَمِلٍ ومُسْتَجْمِعٍ ، طائفة تناهز العشرين ؛ غلماناً

(١) هي من ثغور المغرب الأقصى الغربية . وتقع على المحيط جنوب طنجة .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» تنادر . والأصوب أن يكون الفعل بالمفرد . ولكنه يرد قبل الفاعل بالجمع في أحيان كثيرة . وهذه خاصة في بعض الأساليب الأندلسية المتأخرة ..

(٣) وردت في المخطوطين : وأحزنوا . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» سطح .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : كبسوا . وهو تحريف ظاهر .

(٦) وردت في المخطوطين : (وصينوا لطنجة) وهو تحريف . والتصويب من «ت» .

(٧) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» (فقدروه) والمعنى واحد .

(٨) هكذا وردت في «ج» و«ت» . وفي «ك» عنا .

(٩) هكذا في المخطوطين : وفي «ت» واستنقذ .

(١٠) هكذا في المخطوطين وفي «ت» وأخذ .

رَدَّةً ، قُتِلُوا إِغْرَافًا مِنْ غَيْرِ شُفْعَةٍ ^(١) . رَجَبُ إِبَاحَةِ قَطْرَةٍ مِنْ دِمَائِهِمْ ، وَرَأَى أَنْ
 قَدْ | خَلَّاهُ الْجَوُ | ^(٢) ، فَتَوَاسَلَ ، وَآثَرَ الْحُجْبَةَ . وَأَشْرَكَ الْأَيْدَى فِي مُلْكِهِ ؛
 فَاسْتَبِيحَتْ أَمْوَالُ الرِّعَايَا ، وَضَافَتْ ^(٣) الْجَبَايَا . | وَكَثُرَتِ الظَّلَامَاتُ | ^(٤) . وَأَخَذَ
 النَّاسُ حَرَمَانَ الْعَطَاءِ ، وَانْفَتَحَتْ أَبْوَابُ الْإِرْجَافِ . وَحُدَّتْ | أَبْوَابُ | ^(٥) الْقَوَاطِعِ .
 إِلَى أَنْ كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ .

وَفِي أَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ عَامٍ وَاحِدٍ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . تَحَرَّكَ الْحَرَكَةُ الْعَظْمَى إِلَى
 تَلْسَانَ . وَقَدْ اسْتَدْعَى الْجِهَاتِ ، وَبَعْضُ الْبِلَادِ : وَنَهَدَ فِي جِيُوشِ تَجَرُّ الشُّوكِ
 وَالْحَجَرِ ، فَفَرَّ سَلْطَانُهَا أَمَامَ عِزْمِهِ ^(٦) ، وَطَارَ الدَّعْرُ بَيْنَ يَدَيِ الضَّلَالَةِ ؛ وَكُنَّا قَدْ
 اسْتَغْنَيْنَا الْقَرَارَ فِي إِيَالَتِهِ ^(٧) ، وَانْتَهَى بِنَا الْإِزْعَاجِ إِلَى سَاحِلِ سَلَا مِنْ سَاحِلِ
 مَمْلَكَتِهِ ؛ فَنَاطَبْتُهُ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مُقِيمٌ بِتُرْبَةِ أَبِيهِ . مُتَدَمِّمٌ بِهَا ، فِي سَبِيلِ اسْتِخْلَاصِ
 أَمْلَاكِ بِالْأَنْدَلُسِ ، فِي غَرَضِ التَّهْنِئَةِ وَالتَّوَسُّلِ :

«مَوْلَايَ، فَتَّاحُ الْأَفْئَارِ وَالْأَمْصَارِ، فَائِدَةُ الزَّمَانِ وَالْأَعْصَارِ، أَثِيرُ هِيَاثِ اللَّهِ
 الْآمِنَةِ مِنَ الْإِعْتِصَارِ، قَدْوَةُ أُولَى الْأَيْدَى وَالْأَبْصَارِ .»

وفاته

وَفِي لَيْلَةِ الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ ذِي قَعْدَةِ مِنْ عَامِ اثْنَيْنِ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، ثَارَ عَلَيْهِ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « ت » شَفَقَةٌ . وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ لِلْسِّيَاقِ .

(٢) وَرَدَتْ بِحَرْفَةِ فِي الْمَخْطُوطِينَ هَكَذَا : (حَلَالُهُ الْحَقُّ) .

(٣) هَكَذَا فِي « ت » . وَفِي « ج » ، وَضُوبِقَتْ . وَفِي « ك » وَصَرِبَتْ .

(٤) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ بِحَرْفَةِ فِي الْمَخْطُوطِينَ : (وَكَثُرَتِ الظَّلَامَاتُ)

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي « ك » . وَوَارِدَةٌ فِي آخَرِينَ .

(٦) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ت » الْعِزْمُ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ت » أَظْلَتُهُ .

بدار الملك . وبلد الإمارة المعروف [بالبلد الجديد]^(١) . من مدينة فاس .
 الغادر^(٢) مَخْلُفُهُ عليها عمر بن عبد الله بن علي . نَسَمَةُ السَّوِّءِ ، وَجُمْلَةُ الشَّرِّمِ .
 المنزل البعيد في الجُرَّةِ على قَدَرٍ . اهْتَبَل^(٣) غُرَّةً انتقاله . إلى القصر السلطاني .
 بالبلد القديم . مُحْتَوِلًا إِلَيْهِ . حَذِرًا مِنْ قَاطِعِ فَلَكِيٍّ [الجدر منه]^(٤) استمجله ضعف
 نفسه . وَأَعَانَهُ عَلَى فَرَضِ صَحْتِهِ بِهِ ، وَسَدَّ الْبَابَ فِي وَجْهِهِ ، وَدَعَا النَّاسَ إِلَى بَيْعَةِ
 أَخِيهِ الْمَعْتُوهِ ، وَأَصْبَحَ حَائِرًا بِنَفْسِهِ ، يَرُومُ اسْتِرْجَاعَ أَمْرِ ذَهَبَ مِنْ يَدِهِ . وَيَطُوفُ
 بِالْبَلَدِ ، يَلْتَمِسُ وَجْهًا إِلَى نَجَاحِ حِيلَتِهِ^(٥) . فَأَعْيَاهُ ذَلِكَ . وَرَشَقَتْ مِنْ مَعَهُ السَّيَّامُ .
 وَفَرَّتْ عَنْهُ الْأَجْنَادُ وَالْوُجُودُ ، وَأَسْلَمَهُ الدَّهْرُ ، وَتَبَرَأَ مِنْهُ الْجَدُّ ، وَعِنْدَمَا جَنَّ عَلَيْهِ
 اللَّيْلُ ، فَرَّ عَلَى وَجْهِهِ ، وَقَدْ تَفَتَّ عَلَيْهِ الْوُزَرَاءُ . وَقَدْ سُفِّهَتْ أَحْلَامُهُمْ . وَقَالَتْ
 آرَاءُهُمْ ، وَلَوْ قَصَدُوا بِهِ بَعْضَ الْجِبَالِ الْمُنِيْعَةِ ، لَوَلَّوْا وَجُوهَهُمْ شَطْرَ مَظَنَّةِ الْخِلَاصِ ،
 وَاتَّصَفَوْا بِعَذَارِ الْإِقْلَاعِ^(٦) ، لَكِنَّهُمْ نَكَلُوا عَنْهُ . وَرَجَعُوا أَدْرَاجَهُمْ . وَتَسَلَّلُوا
 رَاجِعِينَ إِلَى بَرٍّ غَادِرٍ^(٧) الْجُمْلَةُ ، وَقَدْ سَلِبَهُمُ اللَّهُ لِبَاسَ الْحَيَاءِ وَالرَّجُلَةِ^(٨) . وَتَأَذَّنَ
 اللَّهُ لَمْ بِسُوءِ الْعَاقِبَةِ ، وَقَصِدَ بَعْضَ بَيُوتِ الْبَادِيَةِ ، وَقَدْ فَضَحَهُ نَهَارُ الْغَدَاةِ^(٩) .

(١) وردت هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : « البلد القديم الجديد » وعلى كلمة القديم علامة تدل على الشك . والصواب ما أثبتناه .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : العاد : وفي « ت » : المعادى . وفي الملكية : الغادى . والتصويب أرجح للسياق .

(٣) أى احتال واغتم .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية . وفي « ت » (الجدر رقية) .

هو حذره من نبوة على حظه .

(٥) هكذا في « ت » : وفي المخطوطين : حاليه .

(٦) هكذا في الملكية . وفي « ج » : بمنار الإبلاغ . وفي « ت » : بعذر الإبلاغ .

(٧) هكذا وردت في « ج » وفي « ت » (من غادر) وفي « ك » (من عادى) . وهو تعريف .

(٨) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الرجلة) . والرجلة أى الرجولة .

(٩) هكذا وردت في « ت » . ووردت محرفة في المخطوطين : (الغدو) .

واقتنى البعث^(١) أثره ، حتى وقعوا عليه ، وميَّيق إلى مصرعه ، وقتل بظاهر
الباد ، ثابى اليوم الذى كان غدر فيه ، جعلها الله له شهادة [ونفعه بها]^(٢) ،
فلقد كان بقية البيت ، وآخر القوم ، دماء وحياء ، وبعداً عن الشر ،
وركوناً للعافية .

وأنشدت على قبره الذى ووريت به جثته بالقلمة من ظاهر المدينة ، قصيدة
أدّيت فيها بعض حقه :

بنى الدنيا بنى لَمَعَ السَّرَاب لُدُّوا للموت وأبنوا للخراب

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبى حفص

عمر بن يحيى الهتاني ، أبو إسحاق

أمير المؤمنين بتونس ، وبلاد إفريقية ، ابن الأمير أبى زكريا ، أمير إفريقية ، وأصل
الملك المُتَأَثِّلِينَ العزَّ بها ، والفرع الذى دَوَّحَ بها ، من فروع الموحَّدين بالمغرب ؛
واستجلبه بها أبا محمد عبد المؤمن بن علي ، أبا الملك من قومه ، وتغلب ذريته على
المغرب وإفريقية والأندلس معروف كله ، يفتقر بسطه^(٣) إلى إطالة كثيرة ، تخرج
عن الغرض .

وكان جدُّ هؤلاء الملك من أصحاب المهدي ، فى العشرة الذين [هبوا لبيعته]^(٤)

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » (اتبعت) . وساقطة فى « ت » و الملكية .

(٢) وردت فى المخطوطين . وأغفلت فى « ت » .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : سبطه .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة فى « ك » . وفى « ج » (هبوا لبيعتة) . وفى « ت » (هبوا البيعة)

وفى الملكية (هبوا البيعة) .

وَصَحْبُوهُ فِي غُرْبَتِهِ ، أَبُو حَفْص ، عُمَرُ بْنُ يَحْيَى ، وَلَمْ يَزَلْ هُوَ وَوَلَدُهُ ^(١) مِنْ بَعْدِهِ ، مَرْفُوعُ الْقَدَرِ ، مَعْرُوفُ الْحَقِّ .

وَلَمَّا صَارَ الْأَمْرُ لِلنَّاصِرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَنْصُورِ ، أَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ ، صَرَفَ وَجْهَهُ إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ ، وَنَزَلَ بِالْمَهْدِيَّةِ ، وَتَلَوَّكَ ^(٢) إِلَيْهِ ابْنُ غَانِيَةَ ^(٣) فِيمَنْ لَقَّاهُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْأَوْبَاشِ ، فِي حَيْشِ يَسُوقِ الشَّجَرِ وَالْمَدَرِ ، فَجَهَّزَ إِلَى لِقَائِهِ عَسْكَراً لِنَظَرِ الشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ ^(٤) بْنِ أَبِي حَفْصٍ ، جَدَّهُمُ الْأَقْرَبَ ، فَخَرَجَ مِنْ ظَاهِرِ الْمَهْدِيَّةِ فِي أُهْبَةِ ضَخْمَةٍ ، وَتَعَبِيَّةٍ ^(٥) مُحْكَمَةٍ ، وَالتَقَى الْجَمْعَانِ فَكَانَتْ عَلَى ابْنِ غَانِيَةَ ، الدَّائِرَةُ ، وَنُصِرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ نَصراً لَا كِفَاءَ لَهُ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ مِنْ شِعْرِ عِنْدَهُمْ :

فَتَوَحُّ بِهَا شُدَّتْ عَرَى الْمَلِكِ وَالِدِينَ تَرَاقِبُ مَنْأَا مِنْكُمْ غَيْرَ مَمْنُونٍ
وَفُتِحَتْ الْمَهْدِيَّةُ عَلَى هَيْئَةِ ذَلِكَ الْفَتْحِ ، وَانْصَرَفَ النَّاصِرُ إِلَى تُونِسَ ، ثُمَّ تَفَقَّدَ

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثَةِ : وَوَالِدُهُ . وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرِ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : (وَقُلُولُ) . وَهُوَ تَحْرِيفُ . وَفِي « ت » وَالْمَلِكِيَّةِ (وَاقٍ) وَهِيَ فِي حَيْزِ هَذَا الْمَعْنَى .

(٣) هُوَ يَحْيَى بْنُ إِسْحَاقَ الْمُسَوِّفِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ غَانِيَةَ الْمَيُورُوقِيٍّ ، مِنْ أَسْرَةِ بَنِي غَانِيَةَ وَهُمْ أَسْرَةٌ مِنَ الْقَوَادِمِ الرَّابِعِينَ اشْتَهَرَتْ بِالْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ . وَكَانَ بَنُو غَانِيَةَ حِينَئِذٍ أَنْهَارَتْ دَوْلَةَ الرَّابِعِينَ فِي الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ ، قَدْ اسْتَوْلَوْا عَلَى الْخَزَائِرِ الشَّرْقِيَّةِ (وَكَبْرَاهَا مَيُورُوقَةُ) وَأَقَامُوا بِهَا دَوْلَةً مُسْتَقْلَةً ، وَوَضَعُوا خُطْمَهُمْ لِمَنَاوَةِ الدَّوْلَةِ الْمُوَحَّدِيَّةِ ، وَضَرَبَ سُلْطَانُهَا فِي أَفْرِيقِيَّةِ أَمَّهُمْ وَلَايَاتُهَا الشَّرْقِيَّةِ . وَنَجَحَ بَنُو غَانِيَةَ فِي تَنْفِيزِ خُطْمِهِمْ مَدَى حَيْنٍ . وَاسْتَوْلَوْا بِالتَّحَالُفِ مَعَ الْأَعْرَابِ الْخَلِيلِينَ عَلَى مَعْظَمِ ثُغُورِ مَدَنِ إِفْرِيقِيَّةِ وَمِنْ بَيْنِهَا الْعَاصِمَةُ تُونِسَ . وَلَبِثَتْ الدَّوْلَةُ الْمُوَحَّدِيَّةُ تَرْسُلَ لِقَاتِلِهَا الْبُيُوتِ جَدِيدٍ . حَتَّى كَانَتْ الْحَمَلَةُ الَّتِي قَادَهُ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي حَفْصٍ ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَسْحَقَ قُوَى يَحْيَى بْنِ غَانِيَةَ فِي مَوْقِعَتَيْنِ : الْأُولَى سَنَةَ ٦٠٢ هـ ، وَالثَّانِيَةَ فِي سَنَةِ ٦٠٦ هـ . وَسَحَقَتْ بِذَلِكَ مَغَامِرَاتُ بَنِي غَانِيَةَ فِي إِفْرِيقِيَّةِ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ (أَبِي مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ) . وَفِي « ت » عَبْدِ الْمُؤْمِنِ . وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرِ .

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَكَذَا فِي الْمَلِكِيَّةِ : وَتَبِيعَةِ .

البلاد ، وأحكم ثقافتها^(١) ، وشرع في الإياب إلى المغرب ، وترجّع عنده تقديم
أبي محمد بن أبي حفص المصنوع له بإفريقية ، على مُلكها ، مستظهِراً منه بمضاء
وسابقة وحزم ، بسط يده في الأموال ، وجعل إليه النظر في جميع الأمور ، سنة
ثلاث وستمائة . ثم كان اللقاء بينه وبين ابن غانية في سنة ست بعدها ، فهزم ابن
غانية ، واستولى على محلته ، فأتصل سعيه ، وتوالى ظُبره ، إلى أن هلك مشايماً
لقومه من بني عبد المؤمن ، مظاهراً بدعوتهم عام تسعة وعشرين وستمائة^(٢) .

وولى أمره بعده ، كبيرُ ولده ، عبد الله ، على عهد المستنصر بالله بن الناصر
من ملوكهم ، وقد كان الشيخ أبو محمد زُوجم ، عند اختلال الدولة ، بالسيد أبي العلاء
الكبير ، عم أبي المستنصر على أن يكون له اسم الإمارة بقصبة تونس ، والشيخ
أبو محمد على ما لساثر نظره ، فبقى ولده عبد الله على ذلك بعد ، إلى أن كان ما هو
أيضاً معروف من تصوّر الأمر إلى المأمون أبي العلاء إدريس ، ووقع السيف في وجوه
الدولة بمرآكش ، وأخذ بهرة^(٣) أخيه وعمه منهم . وثار أهل الأندلس على السيد
أبي الربيع بعده بإشبيلية وجَعَجَعُوا^(٤) بهم ، وأخذوا في التشريد بهم ، وتبديد
دعوتهم ، وواضحة الأمور ، وكثُر الخلاف ، ولحق الأمير أبو زكريا بأخيه
بإفريقية ، وعرض عليه الاستبداد . فأنف من ذلك . وأنكره عليه إنكاراً
شديداً ، خاف منه على نفسه ، فلحق بقايس فاراً . واستجمع بها مع شيخها
مَسْكِي . وسلف شيوخها اليوم من بني مكي ، فمهد له ، وتلقاه بالرحب . وخطب
له الموحدين سرّاً . فوعده بذلك ، عند خروج عبد الله من تونس إلى الحركة .

(١) ثقافتها أى تحصينها . وقد وردت محرفة في « ت » ثقافتها .

(٢) هذا سهو تاريخي وقع فيه ابن الخطيب . والحقيقة أن وفاة الشيخ أبي محمد عبد الواحد وقعت

في سنة ٦١٨ هـ (١٢٢١ م) .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (بهرة) . والثرة الطلقة الكثيرة الدم . والمقصود

هنا الأخذ بالثأر .

(٤) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » والملكية وجمعوا . والأولى أنيب للسياق .

من جبة الفيروان . فلما تحرك | نحواً عليه |^(١) ، وطلبوا منه المال ، وتلصقنا ،
 فاستدعوا أخاه الأمير أبازكريا ، فلم يرعه وهو قاعد في خبائه آمن في سريره ،
 إلا ثرة الجند به ، والقبض عليه ، ثم طردوه إلى مراكش ، وقعد أخوه الأمير
 أبو زكريا متهمة ، وأخذ بيعة الجند والخاصة لنفسه ، مستفيداً بأمره ، ورحل إلى
 تونس . فأخذ بيعة العامة . وقتل السيد الذي كان بقصبتها ، وقبض أهل بجاية
 حين بلغهم الخبر على واليها السيد أبي عمران . فقلوه تغريقاً ، وانتظمت الدولة^(٢) ،
 وتأثّل الأمر ، وكان حازماً داهية مشاركاً في الطلب . أديباً راجح العقل . أصيل
 الرأي . حسن السياسة . مضموعاً له . موفقاً في تدبيره ، جى^(٣) الأموال . واقتنى
 المدد . واصطف الرجال ، واستكثر من الجيش . وهزم العرب ، وافتتح البلاد ،
 وعظمت الأمانة بينه وبين الخليفة بمراكش الملقب بالسعيد . وعزم كل منهما
 على ملاقة صاحبه . فأبى القدر ذلك ، فكان من مهلاك السعيد بظاهر تلمسان .
 منهو معروف ، واتصل بأبي زكريا هلك ولده ولى العهد أبي يحيى ببجاية ، فعظم
 عليه حزنه وأفرط جزعه ، واشتهر من رثائه فيه قوله :

ألا جازعٌ يبكى لفقد حبيبه فإني لعمري قد أضرب في الشكل
 لقد كان لي مالٌ وأهل فقدتهم فهأنالا مالٌ لدى أهل ولا أهل
 سائبكي وأرنى حسرة لفراقهم بكاء قريح لا يملُّ ولا يسُلُ
 فلم هي^(٤) ليوم فرق الدهر بيننا ألا فرجٌ يرجى فينظم السُلُ
 وإني لأرضى بالقضاء وحكمه وأعلم ربى أنه حاكم^(٥) عدل

(١) هكذا وردت في « ج » والمملكية . وفي « ك » ، نحواً عنه . والأولى أنسب للسياق .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الدعوة . والأولى أنسب للسياق .

(٣) وردت في المخطوطين : (مجي) . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٤) وردت في « ج » فلهجى . والتصويب في المملكية .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، حكم . وبالأولى يستقيم الوزن .

نسبه^(١) ابنُ عَدَارَى المراكشي في البيان المغرب . واعتلَّ بطريقه فمات
بيلد العُتَاب لانتضاء أربعة من مهلك السعيد؛ وكان موت السعيد ، يوم الثلاثاء ، مُنْسلَخ
صفر سنة ست وأربعين وستمائة . وبويع ولده الأمير أبو عبد الله بتونس وسنه إحدى
وعشرين سنة ، فوجد مُلْكًا مُؤَسَّسًا ، وَجُنْدًا مَجْنَدًا ، وسلطانًا قاهرًا ، ومالًا^(٢) وافرًا ؛
فبلغ الغاية في الجبروت والتَّيَّة والنَّخوة والصفاء ، وتسمى بأمير المؤمنين :
وتلقب^(٣) بالمستنصر بالله ؛ ونَقِمَ^(٤) عليه أرباب دولته أمورًا ، أَوْجَبَتْ مداخله
عنه أبي عبد الله بن عبد الواحد المعروف بالبحراني . وبدايته سرًّا بداره . وانتهى
الخبر للمستنصر . فعاجل ابنُ مَرْقَبِل انتشاره برأى الحرمة من خَصَّتِهِ . كابن
أبي الحسين . وأبي جميل بن أبي الحَمَلَات بن مَرْكَيش ، وظافر الكبير ،
وقصدوا داره فكبسوها^(٥) . فقتلوا من كان بها ، وعدَّتْهم تهازل خمسين ،
منهم عمه ؛ فسكن الإرجاف . وسَلِمَ المنازع . وأعطت مقادشا^(٦) ، واستمرت
آيانه . وأخبره في الجود والجُرأة ، والتعاضد على ملوك زمانه . مشهورة . وكانت
وفاته سنة أربع وسبعين وستمائة . [وولى أمره]^(٧) بعده ابنه الملقب بلواحق بالله .
وكان مَضْعُوفًا^(٨) ، ولم تطل مدته .

عاد الحديث ، وكان عمه المُترجم ، لما اتصل به مهلك أخيه المستنصر ، قد أجاز
البحر من الأندلس ، ولحق بِتِلْسان ، وداخل كثيرًا^(٩) من الموحدين بها ،

(١) وردت في المخطوطين : نسب . في الملكية نسب ذا ، وبالتصويب يستقيم الكلام نوعاً .

(٢) وردت في المخطوطين : وآمالا .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ثقلب .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : ونظم . والتصويب من «ت» .

(٥) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (فجأ مكسوها) وهو تحريف ظاهر .

(٦) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» مقالدها . والمعنى واحد .

(٧) هكذا وردت في «ج» . ووردت محرفة في «ك» (ووامره) .

(٨) هكذا وردت في المخطوطين . وهي كلمة يكثر المؤلف من استعمالها .

(٩) في المخطوطين : كثير .

كأبي هلال ، فهيناً له أبو هلال تَمَلَّكَ بِجَايَةٍ ، ثم تحرك إلى تونس ، فغلب عليها ، فقتل الواثق ، وطائفة من إخوته وبنيه ، منهم صبي يُسمى الفضل ، وكان أَنَهُمْ^(١) ، واستبدَّ بالأمر ، رَمَتْ بَيْعَتُهُ بِإِفْرِيقِيَّةٍ ، وكان من الأمر ما يذكر .

حاله

كان أَيْدَا^(٢) ، جيلًا وسيا ، رُبْعَةً بَادِنًا ، آدَمَ اللَّوْنِ ، شَجَاعًا بِهَيْمَةٍ ، عَجِلًا غَيْرَ مَرَّاحٍ^(٣) ، وَلَا حَازِمٍ ، مُنْحَطًّا فِي هَوَى نَفْسِهِ ، مُنْقَادًا لِلذَّتَةِ ، بَرِيئًا مِنَ التَّشَمُّثِ فِي جَمِيعِ أَمْرِهِ . وَوَلَّى الْخِلَافَةَ فِي^(٤) حَالِ كِبَرِهِ ، وَوَضَعَهُ الشَّيْبُ ، وَآثَرَ الْهَوَى ، حَتَّى زَعَمُوا أَنَّهُ فُقِدَ [فَوُجِدَ]^(٥) فِي مَزْرَعَةٍ بِأَقْلًا مَزْهَرَةٍ أَلْنَى فِيهَا بَعْدَ جَهْدٍ ، نَائِمًا بَيْنَهَا ، نَشْوَانٌ يَتَنَازَرُ^(٦) عَلَيْهِ سَقَطُهَا ، وَاحْتِجَبَ عَنْ مَبَاشَرَةِ سُلْطَانِهِ ، فَزَعَمُوا أَنَّ خَالَصَتَهُ^(٧) [أَبَا الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ، دَاخِلَ النَّاسِ بَوْلَدِهِ أَبِي فَارَسٍ]^(٨) فِي خَلْعِهِ ، وَالْقِيَامِ مَكَانَهُ ، وَبَلَغَهُ ذَلِكَ ، فَاسْتَعَدَّ وَتَأَقَّبَ ، وَاسْتَرْكَبَ الْجُنْدَ ، وَدَعَا وَلَدَهُ ، فَأَحْضَرَهُ يَنْتَظِرُ الْمَوْتَ مِنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ، وَأَمَرَ لِلْحَيْنِ فُقُتْلَ وَطَرَحَ بِأَزْفَةِ الْمَدِينَةِ ، وَعَجَّلَ بِإِزْعَاجِ وَلَدِهِ إِلَى بِجَايَةٍ ، وَعَادَ إِلَى حَالِهِ .

دخوله غرناطة

قَالُوا ، وَلَمَّا أَوْقَعَ الْأَمِيرُ الْمُسْتَنْصِرُ بِعَمَّةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، كَانَ أَخُوهُ أَبُو إِسْحَاقَ ،

(١) هَكَذَا فِي « ج » وَالْمَلِكِيَّةِ . وَمَكَانَهَا يَبَاضُ فِي « ك » .

(٢) أَيْدَا . أَعْنَى قَوِيًّا .

(٣) وَرَدَتْ فِي « ج » مَرَّاحًا . وَفِي « ك » مَرَحًا . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَلِكِيَّةِ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ بَعْدَ فِي ، كَلِمَةِ (كَل) وَهِيَ هُنَا حَشَوٌ لَا حِلَّ لَهُ فَاسْقَطْنَاهَا . وَهِيَ سَاقِطَةٌ بِالْفِعْلِ فِي الْمَلِكِيَّةِ .

(٥) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَالإِضَافَةُ . مِنْ « ت » .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثَةِ : يَتَنَازَرُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ت » خَاصَّةٌ . وَالْمَقْصُودُ هُنَا ، صَفِيهِ وَمَوْضِعُ ثَقَتِهِ .

(٨) هَكَذَا وَرَدَ مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ فِي « ت » وَفِي « الْمَلِكِيَّةِ » وَوَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ

(أَبَا الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ النَّاسِ دَاخِلَ وَلَدِهِ أَبِي فَارَسٍ) . وَالْأَمْرُ إِلَى أَرْجَحٍ .

ممن فرّ بنفسه إلى الأندلس ، ولجأ إلى أميرها أبي عبد الله بن الغالب بالله أبي عبد الله [بن] ^(١) نصر ، ثانياً ملوكهم ^(٢) فتوّه به ، وأكرم نزله ^(٣) ، وبوآد بحال عنايته ، وجعل دار ضيافته لأول نزوله القصر المنسوب إلى السيد ^(٤) خارج حضرة ، وهو آثر قصوره لديه ، وحضر غزوات أغزاها ببلاد الروم ، فظهر منه في نكاية العدو وصدامه [سهولة وغناء] ^(٥) .

ولما اتصل به موت أخيه تمجّل الانصراف ، ولحق بتلهسان ، وداخل منها كبيراً من الموحدين ، يعرف بأبي هلال ^(٦) بباجة ^(٧) كما تقدم ، فلما أبو هلال منها بباجة ، ثم صعد ^(٨) تونس فلما كملها ، فاستولى على ملك ابن أخيه [وما ثم من دمه] ^(٩) ، وارتركب الوزر ^(١٠) الأعظم فيمن قُتل معه ، وكان من أمره ما يأتي ذكره إن شاء الله .

إدبار أمره بهلاكه على يد الدعي

الذي قيّضه الله [لهلاك حينه] ^(١١)

قالوا ، واتهم بعد استيلائه على الأمر فتى من أخصاء ^(١٢) فتياز المستنصر ، اسمه

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة ويقضيها السياق .

(٢) هذا السلطان هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن الأحمر . حكم مملكة غرناطة بعد وفاة أبيه مؤسس المملكة في سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) حتى سنة ٧٠١ ، (١٣٠٢ م) . وكان يلقب بالفقيه لعلمه وتقواه .

(٣) في الملكية مشواه والمعنى واحد .

(٤) هو القصر الذي ما تزال بقية منه تقوم حتى اليوم خارج غرناطة . ويعرف عند الإسبان بقصر شنيل Alcazar Genil . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ١١٩) .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسهولة عنا) . وهو تحريف .

(٦) وردت هذه العبارة في « الملكية » كالألف : (وداخل منها كثير آمن الموحدين كذبي هلال بباجة) .

(٧) وردت في « ج » (بباجة) وهو تحريف . وباجة هي بلدة أخرى غير بباجة ، تقع غربي تونس .

(٨) هكذا في « ت » . وفي المخطوطتين : صعد ، وهو تحريف .

(٩) هكذا في « ك » وفي « ت » . وفي « ج » والملكية (وما ثم من دمه) .

(١٠) وردت في الثلاثة : الوزير ، وهو تحريف ظاهر .

(١١) هكذا وردت في المخطوطتين . وفي « ت » (بهلاك حينه)

(١٢) هكذا وردت في المخطوطتين وفي « ت » (خصيات)

نُصير ، بمال وذخيرة ، وتوجه إليه طلبه ، ونال منه . واشتهر القتي فرصةً لحق فيها بالمغرب واستقر [بجلال المرامعة] ^(١) من عرب دَبَّاب ، وشارع الفساد عليه ، بجملة جهده ، حرصاً على إفساد أمره ، وعثر لقضاء الله وقدره بدعي ^(٢) من أهل بجاية يعرف بابن أبي عمارة . حدثني الشيخ المسن الحاج أبو عثمان الآواقي من عدول المياسين ^(٣) . متأخر الحياة إلى هذا العهد ، قال خُصَّتْ ^(٤) مع ابن أبي عمارة ببعض الدكاكين بتونس ، وهو يتسكَّن لنفسه ما آل إليه أمره . ويعد بعض ماجرى به القدر ، وكان أشبه الخلق بأحد الصبية الذين ماتوا ^(٥) ذبيحاً . بالأمير أبي إسحاق ، وهو الفضل ، فلاحته نُصير وجهه حيلته ^(٦) ، فسكى حين رآه ، وأخبره بشبهه بولاه ، ووعدته الخلافة ، فحرك نفسه مهياً ^(٧) في عالم الغيب المحجوب إلى ما أبرزته المقادير ^(٨) . فوجده منقاداً لهواه ، فأخذ في تلمينه ألقاب الملوك . وأسماء رجاله ، وعوايده ، وصفة قصوره ، وأطلعه على إمارات جرت من المستنصر لأمراء العرب . سرّاً كان يعالجها نُصير ، وعرضه على العرب ، بعد أن أظهر العويل . ولبس الحداد ، وأركبه ، وسار بين يديه حافياً . حُرّاً لما ألفاه عليه من المضیعة . وأسفاً لما جرى عليه . فبايعته العرب النافرة ، وأشادوا بذكره ، وتقووا بما قرره من إمارته ، فِعْظُم أمره . واتصل بأبي إسحاق نبأه فبرز إليه ، بعد استدعاء ولده من بجاية . فالتقى الفريقان ، وتمت على الأمير أبي إسحاق الهزيمة ، واستلحم الكثير ممن كان معه ، وهلك ولده .

(١) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي « ت » (بجلال المرامعة)

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (يعنى) . وفي « ت » (بد) . وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، وهو اللقب الذى عرف به ابن أبي عمارة .

(٣) المرجح أن هذه الكلمة اسم موضع ، ونذكر أنه يوجد بمراكش حتى يسمى حتى المواسين

(٤) وردت في المخطوطين : (حطت) . وفي « ت » (خطت) . والتصويب أرجح .

(٥) وردت في المخطوطين و« الملكية » : (توا) فقط . وهو شبه ظاهر .

(٦) هكذا وردت في و« الملكية » . وفي « ح » (حيلة) وفي « ك » (حيلة) . وفي « ت » (حليته) . والإولى أرجح .

(٧) وردت في المخطوطين : (ميئات) وهو تحريف .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » المقابر . وهو تحريف .

ولجأ أخوه الأمير أبو حفص لقلعة سنان. وفرَّ هو لوجهه. حتى خُلق ببجاية؛ وعاجله ابن أبي عمارة؛ فبعث جريدة من الجند^(١) لنظر أشياخ من الموحدين، أغرت^(٢) إليهم الإيقاع، فوصلت^(٣) إلى بجاية؛ فظن من رآه من النُّل المنهزم، فلم يعترضه مُعترض عن القَصبة. وقُبِض على الأمير أبي إسحاق، فطَوَّقَه الحِمَام، واحتُرُّ رأسه، وبُعِث إلى ابن أبي عمارة به؛ وقد دخل تونس، واستولى على مُلكها، وأقام سنين ثلاثة، أو نحوها [في]^(٤) نعماء لا كفاء له، واضطلع بالأمر، وعاث في بيوت أمواله، وأجرى العظام على نسائه ورجاله إلى أن فشا أمره، واستقال^(٥) الوطن من تمرته^(٦) فيه؛ وراجع^(٧) أرباب الدولة بصايرهم في شأنه، ونهَد^(٨) إليه الأمير أبو حفص طالباً بثأر أخيه، فاستولى، ودحض عاره، واستأصل شافته، ومثل به؛ والمُلك لله، الذي لا تَزِن الدنيا جناح بعوضة عنده.

وفي هذا قلت عند ذكر أبي حفص في الرجز المسمى [بنظام]^(٩) الملوك، المشتغل على دول الإسلام أجمع؛ على اختلافها إلى عهدنا. فنه في ذكر بني حفص:

وَلَهُمْ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَفَضْلُهُمْ لَيْسَ لَهُ مِنْ جَاوِدِ
وَهُوَ الَّذِي اسْتَبَدَّ بِالْأُمُورِ وَحَازَهَا بِبَيْعَةِ الْجُمْهُورِ
وَعُظُمَتْ فِي صُقْعِهِ آثَارُهُ وَنَالَ مُلْكًا عَالِيًا مَقْدَارُهُ

(١) وردت في «ت» الخبر. وهو تحريف واضح.

(٢) في المخطوطين: أوغرت. والتصويب من «ت».

(٣) في المخطوطين: فوصل. والتصويب من «ت».

(٤) واردة في «ت» وساقطة في «الملكية» ومكانها في المخطوطين، (سك) وهما حرفان لا معنى لهما هنا.

(٥) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت». استقل.

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: (ثمرته). والتصويب أنسب للسياق.

(٧) هكذا في المخطوطين. وفي «ت» وراجع.

(٨) هكذا في المخطوطين. وفي «ت» والملكية: نهض، والمؤدى واحد.

(٩) هكذا في «ت» و«الملكية». وفي المخطوطين يقطع. والمقصود هنا كتاب ابن الخطيب

المسمى (رقم الخلل في نظم الدول). وقد سبقَت الإشارة إلى غير مرة.

ثم تولى ابنه المستنصر وهو الذي عليه لا تنحصر
 أصاب ملكاً رئيساً^(١) أوطانه وافق عزاً سامياً سلطاناه
 ودولة أموالها مجموعة وطاعة أقوالها مسموعة
 فلم تخف من عندها انتكاًناً وعاث في أموالها عياناً
 هبت بنصر عزه الرياح وسقيت بسعده الرياح
 حتى إذا أدركه شرك الردى وانتحب الندادى عليه والندادى
 قام ابنه اوائق بالتدبير ثم مضى في زمن يسير
 سطا عليه العم إبراهيم والملك في أربابه عقيم
 وعن قريب سلب الإمارة عنه الدعى^(٢) ابن أبى عمارة
 عجيبه من لعب الليالى ماخبرت^(٣) لعائل بيال
 واخترم السيف أبا إسحاق أباهلال كفى المحافا
 واضطربت على الدعى الاحوا ل والحق لا يغلبه المحال
 ثم أبوحفص سما عن قرب وصير الدعى رهين^(٤) الثرب
 ورجع الحق إلى أهليه وبعده محمد يليه

وهذه الأمور تستدعى الإطالة ، مخلة بالفرض ، ومقصدي أن أستوفى ما أمكن
 من التواريخ التي لم يتضمنها ديوان ، وأختصر ما ليس بقريب^(٥) ؛ والله ولى
 الإعانة [بمنه]^(٦) .

(١) هكذا في «ت» ، و«ج» . وفى «ك» : رايماً .

(٢) هكذا وردت في «ت» . وفى المخطوطين : الداعى .

(٣) وردت في المخطوطين : خاطرت .

(٤) هكذا في «ج» . وفى «ك» : وهق ، وهو تحريف .

(٥) وردت في المخطوطين : بغريب . والتصويب أنسب السياق .

(٦) وردت فقط في «ج» .

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد
ابن سهل بن مالك بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي
يكنى أبا إسحاق .

أولياته

منزلُ جدِّهم الداخل إلى الأندلس ؛ قرية «شون»^(١) من عمل ، أوقيل من إقليم البيرة . قال [ابن البستي]^(٢) : بينهم في الأزدي ، ومجدهم مأمثله مجده . حازوا الكمال^(٣) ، وانفردوا بالأصالة والجلال ؛ مع عفة وصيانة ووقار ، وصلاح وديانة ، نشأ على ذلك سلفهم ؛ وتبعهم الآن خلفهم . وذكرهم مُعَرِّف بن عيسى في تاريخه^(٤) ؛ في رجال الأندلس ؛ وقال ابن مسعدة^(٥) ، وقفت على عَقْد قديم لسلفي ؛ فيه ذكر محمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي . وقد حُلِّي فيه بالوزير الفقيه أبي أحمد بن الوزير الفقيه أبي عمرو إبراهيم . وتاريخ العتد سنة ثلاث وأربعمائة ؛ فتأهيك من رجال تحكُّوا^(٦) بالجلالة والعلمارة منذ أزيد من أربعمائة سنة ؛ ويوصفون

(١) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٢٩) .

(٢) وردت في المخطوطين : ابن البسر . والمرجح أنه ابن البستي ، وهو من أدباء الأندلس في القرن الثالث الهجري .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ح» : الكلام .

(٤) مطرف بن عيسى النسابي من أدباء غرناطة في القرن الرابع الهجري . وقد صنَّف كتاباً عن «فقهائ البيرة» ، وآخر عن شعرائها .

(٥) سبق أن وردت ترجمة ابن مسعدة (ص ١٦٢ - ١٦٦) . وأورد ابن الخطيب ثبت مؤلفاته (ص ١٦٤) .

(٦) وردت في المخطوطين : تجلوا . والتصويب أرجح .

في عتودهم بالفتنة والوزارة منذ ثلاثمائة [سنة^(١)] في وقت كان فيه هذا المنصب في تحلية الناس ، ووصفهم ، في نهاية من الضبط والجرز^(٢) ، بحيث لا يُتهم فيه بالتجاوز لأحد ، لاسيما في العقود ، فكانوا لا يصفون فيه الشخص إلا بما هو [الحق فيه]^(٣) والصدق ؛ وما كان قصدي في هذا إلا أن شرفهم غير واقف عليه ، أو مستند في الظهور إليه ؛ بل ذكرهم على قديم الزمان شهير وقدورهم خطير .

قلت ، ولما عقد لولدي عبد الله أسعده الله ، على بذت الوزير أبي الحسن بن الوزير أبي الحسن القاسم^(٤) [بن^(٥)] الوزير أبي عبد الله بن القتيه العالم الوزير^(٦) ، حزم فخارهم ، ومجدد آثارهم ، أبي الحسن سهل بن مالك ، خاطبت شيخنا أبا البركات بن الحاج ، أعرض ذلك عليه ؛ فكان من نص مراجعته^(٧) ، فسبحان الذي أروشدك لبيت الستر والعافية والأصالة ، وشحوب^(٨) الأبرار ، قاتلك الله ما أجل اختيارك . [وخلف^(٩)] هذا البيت الآن على من سلفهم من التحلي بالوزارة ، والاختياد من العظمة الزاكية ، والاستناد القديم الكريم ،

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : الحوز .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» : حق به . وفي «الملكية» أحق به . والأولى

أوجع وأنسب للسياق .

(٤) وردت بعدها كلمة (الوزير) أكثر من مرة . والظاهر أنها وردت سهواً إذ لا محل لها هنا

ووردوها قبل الاسم ولهذا أغفلناها .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في «ت» . ووردت في «ج» إب . وفي «ك» بن أبي . وهو

اضطراب في النسخ لا يعتد به .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في «ت» .

(٧) وردت في المخطوطين : فراجعته . والتصويب من «ت» .

(٨) هكذا وردت في «ج» و «ك» وكذا في الملكية . ووردت في «ت» سحوب .

(٩) وردت في المخطوطين : وخف . وفي «ت» وحق . وهو تحريف وحكمه ، التصويب

واغتنام العمر بالنسك ؛ عناية من الله اطرْد^(١) لهم قانونها ، واتصلت عادتها
والله ذو الفضل العظيم .

حاله

كان من أهل السُّر والخصوصية ، والصَّمت والوقار ، ذا حظ وافر من المعرفة
بلسان العرب ، ذكيِّ الذهن ، متوقد الخاطر ، مليح النادرة ، شُنْشَنته معروفة فيهم .
سار بسيرة أبيه ، وأهل بيته ، في الطهارة والعدالة ، والعفاف والزَّهْهَة .
« وفاته »^(٢) ؛

إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني

من أهل قرطبة ، يُكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن حُرَّة^(٣) .
« أوليته » ؛ من أهل البيوتات بالحفْرة ، ولي أبوه القَهْرْمَة^(٤) ، لثاني الملوك
من بني نصر ، فتأثَّل مالا ونباهة .

حاله

هذا الرجل من أعيان القُضار ، ووزراء الصُّتْع^(٥) ، وشيوخ الحفْرة ، أغنى هذه
المُدَّة يداً ، وأشغلهم بالعرض^(٦) الأدنى نفساً ، تحرَّف بالتَّجَرُّل للربوب في حجر

(١) هكذا رسمت في المخطوطين . والمقصود اضطرد .

(٢) ورد بعدها في المخطوطات الأربعة بياض . ولم نهد إلى تاريخ الوفاة المنشود .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : ابن جره . وفي الملكية : ابن جده .

(٤) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » : فهرمة . والمقصود بها هنا إحدى وظائف القصر .

السلطاني الخاصة .

(٥) وردت في « ك » كالعادة : السقع .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : بالفرض . و « ت » : بالحفْرة . والأول أصح .

الجاه ، ونما ماله ، تحاط به الجِدات ، وتنمو الأموال ، ففارق تنورها ، وفهق حوضها ، كثير الخوض في التصارييف الوقتية ، والأدات الزمانية ، وأمان السلع ، وعوارض الأسعار ، متبجح^(١) بما ظهرت به يده من علق مَضَنَّة^(٢) هُرَى المدينة ، الذي يُنفق على أسواقها ، عند ارتفاع القيم ، وتمييز الأسعار ، وبلوغها الحد الذي يراه كُفؤ حُبته ، ومنتهى ثمن غلته ؛ غرقُ الفكر ، يخاطبُ الحيطان والشجر والأساطين ، محاسباً إياها على معاملات وأغراض فنية ، يرى من التلبس شيئاً من المعارف والآداب والصنائع ، وحجة من الحجج [في]^(٣) الرُّزق ؛ تغلب عليه السَّذاجة والصحة ، دَمِثٌ ، متخلِّقٌ ، منزلٌ ، محتصرٌ لللبس والمطعم ، كثير التبذل ، يعظم الانتفاع به في باب التوسعة ، بالتسلف^(٤) والمداينة ، حسن الخلق^(٥) ، كثير التجمُّل [مُبْتَلَى بالمُؤْتَبِرِ والطَّائِرِ]^(٦) : يسمع ذى القمحة ، ويصم على ذوى المسألة^(٧) .

ظهوره وحظوته

لبس الخُظْوَة شملة ، لم يفارق طرقها رقبته ، إذ كان صِهراً للتغلب على الدولة أبى عبداً لله بن المحروق^(٨) ، صار بسهم في جذور خطته ، وألقى في مَرَقَة حُظْو ته ،

(١) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : فنجح . والأولى أرجح .

(٢) وردت في « ج » : مطنة . وفي « ك » : مطنة .

(٣) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم المعنى .

(٤) هكذا رسمت في « ج » . وفي « ك » و « ت » : بالسلف .

(٥) وردت في المخطوطين : الحق . والتصويب من « ت » .

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين . وساقطة في « ت » والمملكية . والمؤتبِر والطائِر أى

القادح والساخر .

(٧) هكذا وردت في « ك » ، و « ت » . وفي « ج » المتبيلة وهو تحريف .

(٨) وردت في « ت » محرفة : ابن محروق . وصحته ابن المحروق . وهو وزير محمد بن الأحمر

الثالث . وقد توفى قتيلاً في سنة ٧٢٨ هـ .

مشتملاً على حاله، بعباءة^(١) جاهه، ثم صاهر المصير الأمر إليه بعده القائد الحاجب
أبا النعيم رضوان، مولى الدولة النصرية، وهلم جرا، بعد أن استعمل في السعلاة
إلى العُدوة وقشتالة، في أغراض تليق بمبعته، مما يوجب فيه المياسير والوجوه،
مُشرفين مُعزّزين بمن يقوم بوظيفة المخاطبة والجواب، والرد والقبول؛ ووُلّ
وزارة السلطان، لأول مُلكه في طريق من ظاهر جبل الفتح إلى حضرته، وأياماً
يسيرة من أيام اختلاله، [إلى] ^(٢) أن رغب الخاصة من الأندلسيين في إزالته،
وصرف الأمر إلى الحاجب المذكور، الذي تسقط مع رياسته المنافسة، وترضى
به الجملة.

محتنه

وامتنحن هو وأخوه، بالتغريب إلى تونس، عن وطنهما، على عهد السلطان
الثالث من بني نصر. ثم آب عن عهد غير بعيد؛ ثم أُسِنَ وانتسَر أديمه؛ وضَجِرَ
عن الركوب إلى فلاحته التي هي قُرّة عينه؛ وحظُّ سعادته، يتطارح^(٣) في سَكّة
المرتدين^(٤) بإزاء بابه، مباشرة الثرى بثوبه، قد سدكت^(٥) به شكايته شائنة، قلما
يُصَلَّتْ منها الشيوخ، ولا من شرّكها، فهي تزفه^(٦) بولاء، بحال تقتحمها العين
شعناً^(٧)، وبعداً عن النظر، فلم يُعَلِّقْ^(٨) الله يده من جدته على يده، فليس
في سبيل دواء ولا غذاء إلى أن هلك.

(١) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية. وفي «ت»: بعباءة. والأولى أرجح. وهي
(العباءة).

(٢) إضافة لا بد منها لاستقامة السياق.

(٣) وردت في المخطوطين: يتطاح: وهو تحريف.

(٤) وردت في المخطوطين وفي الملكية: المرتدين. وبالتصويب يستقيم المعنى.

(٥) أى علقت به ولزمته.

(٦) هكذا في «ك»، وفي «ج»: تزفه.

(٧) هكذا في «ك». وفي «ج»: شمة.

(٨) كذا في «ك». وفي «ج»: يطل.

« وفاته » ، في وسط شوال عام سبعة وخمسين وسبعمائة .

« مولده » ، في سنة خمس وسبعين [وسبعمائة] ^(١) .

إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهَّاق الأوسى

يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن المرأة .

حاله

سكن مائة دهرًا طويلا ، ثم انتقل إلى مَرْمِية ، باستدعاء المُحدث أبي الفضل
المرْسى والقاضى أبى بكر بن مُحَرَّر ، وكان متقدما في علم الكلام ، حافظا ذا كَرَأ
للحديث والتفسير ، والفقه والتاريخ ، وغير ذلك . وكان الكلام أغْلَبَ عليه ، فصيح
اللسان والقلم ، ذا كَرَأ لكلام أهل التصوف ، يطرُّز بحالسه بأخبارهم . وكان بحراً ^(٢)
للجمهور بمالقة ومرسية ، بارعا في ذلك متفننا له ، متقدما فيه ، حسن الفهم لما يليقه ،
له وثوب على التمثيل والنشبه ، فيما يقرب للفهم ، مؤثرا للحمول ، قريبا من كل
أحد ، حسن العشرة ، مؤثرا بما لديه . وكان بمالقة يتجَرَّ بسوق الغزل . قال الأستاذ
أبو جعفر وقد وصفه ، وكان صاحب حيل [ونوادِر] ^(٣) . مستظرفة ، يلهى بها
أصحابه ، ويؤنسهم ، ومتطلعا على أشياء غريبة من الخواص وغيرها ، فتن بها بعض
الخلبة ، واطَّلَعَ كثير من شاهده على بعض ذلك ، وشاهد منه بعضهم ما يمنعه
الشرع من المَرْتَكِبَات الشَّيْعَةِ ، فنافره وباعده بعد الاختلاف إليه ، منهم شيخنا

(١) وردت في المخطوطين : (سبعمائة) ووردت في الملكية : خمس وثمانين وسبعمائة .

(٢) وردت في « ج » بحر . وفى « ك » ، لحق . والأولى مع التصويب متفقة مع السياق .

(٣) وردت في المخطوطين . ونوارج . والتصويب من « ت » .

القاضي المَدَل المَسْنَى الفاضل أبو بكر^(١) بن المرباط رحمه الله ؛ أخبرني من ذلك بما شاهد^(٢) مما يقبُح ذكره ، وتبرأ منه من كان سعى في انتقاله إلى مرسية ، والله أعلم بغيبه وضميره .

تواليفه^(٣)

منها شرحه كتاب الإرشاد لأبي المعالي ، وكان يعلنه من حفظه من غير زيادة وامتداد . وشرح الأسماء الحسنى . وألف جزءاً في إجماع الفقهاء ، وشرح محاسن المجالس لأبي العباس [أحمد] بن العريف . وألف غير ذلك . وتواليفه^(٤) نافعة في أبوابها ، حسنة الرصف والمباني .

« من روى عنه » ، أبو عبد الله بن أحلى ، وأبو محمد عبد الرحمن بن وصلة .
« وفاته » ، توفي بمرسية سنة أحد عشر وستمائة .

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري

تلمِسَانِي وقرشي الأصل ، نزل بسبْنة ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالتلمِسَانِي .

حاله

كان فقيهاً عارفاً بعقد الشروط ، مبرزاً في العدد^(٥) والفرايض ، أديباً ، شاعراً ، محسناً ، ماهراً في كل ما يحاول . نظم في الفرائض ، وهو ابن ثمانية وعشرين سنة^(٥)

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » أبو البركات . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بأشهادة .

(٣) كذا في « ج » . وفي « ك » : تآليفه .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : القدر .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية : ثمانية عشر .

أرجوزة محكمة بعلمها ، ضابطة ، عجبية الوضع . قال ابن عبد الملك ، وخبرت منه في تكرارى عليه ، تيقظا وحضور ذهن ، وتواضعا ، وحسن إقبال وبر ، وجميل لقاء ومعاشرة ، وتوسطا صالحا فيما يناظر ^(١) فيه من التواليف ، واشتغالاً بما يعنيه من أمر معاشه ، وتحاملاً ^(٢) في هيئته ولباسه ، يكاد ينحط عن الاقتصاد ، حسب المألوف والمعروف بسبته . قال ابن الزبير ، كان أديبا لغويا ، فاضلا ، إماما في الفرائض .

مشيخته

تلا بمالقة على أبي بكر بن دثمان ، وأبي صالح محمد بن محمد الزاهد ، وأبي عبد الله ابن حفيد ، وروى بها عن أبي الحسن سهل بن مالك ؛ ولقى أبا بكر بن محرز ، وأجاز له ، وكتب إليه مجيزاً ، أبو الحسن بن طاهر الدباج ، وأبو علي الشلوبين ؛ ولقى بسبته ، الحسن أبا العباس بن علي بن عصفور الهواري ، وأبا المطرف أحمد ابن عبد الله بن عفيرة ، فأجازوا له ؛ وسمع على أبي يعقوب بن موسى الحساني العُمَاري .

« من روى عنه » ؛ روى عنه الكثير ممن عاصره ، كأبي عبد الله بن عبد الملك وغيره .

تواليفه

من ذلك الأرجوزة الشهيرة في الفرائض ، لم يصنف في قنفا أحسن منها . ومنظوماته في السَّير ، وأمداح النبي ، صلى الله عليه وسلم ، من ذلك المعشَّرات على أوزان العرب ، وقصيدة في المولد الكريم ؛ وله مقالة ^(٣) في علم العروض الدوبيتي .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» : يناط فيه . والأول أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : وتحاملا . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» : مقام . والأول أرجح .

شعره

وشعره كثير ، مبرز^(١) الطبقة بين العالى والوسط ، منحازاً أكثر إلى
الإجادة جمة ، وتقع له الأمور العجيبة فيه كقوله :

الْفَدْرُ فِي النَّاسِ شَيْعَةٌ سَلَفَتْ قَدْ طَالَ بَيْنَ الْوَرَى تَصَرُّفُهَا
مَا كُلُّ مَنْ سَرَتْ لَهُ نَمَمٌ مِنْكَ يَرَى قَدْرَهَا وَيَعْرِفُهَا
بَلْ رُبَّمَا أَعْقَبَ الْجَزَاءُ بِهَا مَضْرُوءٌ عَنْكَ عَزٌّ مَضْرُفُهَا
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ تَعُطِفُ بِالْأُ سُرَّ عَلَى الْبَدْرِ وَهُوَ يَكْسِفُهَا

دخوله غرناطة

أخبر عن نفسه أن أباه انتقل به إلى الأندلس ، وهو ابن تسعة أعوام ؛
فاستوطن به غرناطة ثلاثة أعوام ، ثم رحل إلى مالقة ، فسكن بها مدة ، وبها قرأ
معظم قراءته . ثم انتقل إلى سبتة ، وتزوج بها أخت الشيخ أبو الحكم مالك بن
للرحل . وهذا الشيخ جد صاحبنا وشيخنا أبي الحسين التلمساني لأبيه ، وهو
ممن يُطرز به التأليف ، ويشار^(٢) إليه في فتون لشهرته .

ومن شعره ، وهو صاحب مطولات مجيدة ، وأمداح مُبديّة في الإحسان
مُعيدة^(٣) ، فن قوله يمدح الفقيه أبا القاسم العزفي أمير سبتة :

أَرَأَيْتَ مَنْ رَحَلُوا وَزَهَّوْا الْوَيْسَا وَلَا نَزَلُوا عَلَى الطَّلُولِ حَسِيْسَا
أَحْسَبْتُ سَوْفَ يَعُودُ نَسْفُ تَرَابِهَا [يَوْمًا]^(٤) بِمَا يَشْفِي لَدَيْكَ نَسِيْسَا
هَلْ مِنْ مُؤَيِّسٍ نَارًا بِجَانِبِ طُورِهَا لَا نَيْسِمَا أَمْ هَلْ تَحْسُ حَسِيْسَا

(١) وردت في المخطوطين : مبرد .

(٢) وردت في المخطوطين : ويشر .

(٣) وردت في المخطوطين : بعيدة . والتصويب أرجح .

(٤) الزيادة من « الملكية » .

«مولده» ، قال ابن عبد الملك ، أخبرني أن مولده بتلمسان سنة تسع وستمائة .
«وفاته» ، في عام تسعين وستمائة بسبنة ، على سن عالية ، فسَحَّت مدي
الانتفاع به .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي
للمشهور بالطويعين ، من غرناطة .

حاله

من كتاب «عائد الصلة» ؛ كان رحمه الله ، نسيجَ وحده في الأدب ، نظماً
ونثراً ، لا يُشَقّ فيهما غُبَارُهُ ، كلام^(١) صافي الأديم ، [غزير المائية]^(٢) ، أنيق
الديباجة ، موفور المادة ، كثير الخلاوة ، جامعٌ بين الجزالة والرقّة ؛ إلى خط
بديع ، ومشاركة في فنون ، وكرم نفس ، واقتدار على كل محاولة . رحل بعد أن
اشتهر فضله ، وذاع أوجه ، فشرّق ، وجال في البلاد . ثم دخل إلى بلد السودان ،
فاتصل بملسكها ، واستوطنها زمناً طويلاً ، بالغاً فيها أقصى مبالغ المَكِينَةِ ، والحُظْوَةِ ،
والشُهْرَةِ ، والجلالة ، واقتنى مالا دَثْرًا^(٣) ؛ ثم آب إلى المغرب ، وحوّم على
وطنه ، فصرفه القدر إلى مُسْتَقَرِّهِ من بلاد السودان ، مُستزيداً من المال . وأهدى
إلى ملك المغرب [هدية]^(٤) تشتمل على طُرف ، فأنابها عليها مالا خطيراً ؛
ومدحه بشعر بديع كتبناه عنه . وجرى ذكره في كتاب «التاج» ، بما نصه :

«جواب الآفاق ، ومحالف الإباق ، ومُنْفَق سَعْد الشُّعر كل الإففاق ؛ رفع

(١) هكذا في «ك» . في «ج» : الكلام .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : عزيز المانمة . وفي الملكية (المادة) .

(٣) وردت في المخطوطين : دبرا ، وهو تحريف . وفي الملكية (تبرا) .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقتضى إثباتها السياق .

يلده للأدب رايةً لاتعجم ، وأصبح فيها يسوئى ويلجيم ؛ فإن نسب ، جرى
ونظم نظم النجمان المحامد ؛ وإن ابن ورئى ، غبر فى وجوه السوابق وحنأ ؛ ولما
اتفق كساد سوقه ، وضيق حقوقه ، أخذ بالحزم ، وأدخل على حروف علايه
عوامل الجزم ؛ يسقط على الدول سقوط الغيث ، ويمحى كيناس الظبا وغاب
الليث ؛ شيع العجائب ، وركض النجائب ؛ فاستضاف بصرام ؛ وشاهد
[البرابى]^(١) والأهرام ؛ ورمى بعزمته الشام ؛ فاحتل ثغوره المحوطة ، ودخل
دمشق ، وتوجه القوطة ؛ ثم عاجلها بالعراق ؛ فحيا بالسّلام مدينة السّلام ، وأورد
[بالرافدين]^(٢) رواجه ، ورأى اليمن وسواحلها ؛ ثم عدل إلى الحقيقة عن الحجاز ،
وتوجه إلى شأنه الحجاز ؛ فاستلم الركن والحجر ، وزار القبر الكريم لما صدر ؛
وتعرف بمجتمع الوفود بلك^(٣) الشؤد ، فغمره يارفاده ؛ وصحبته إلى بلاده ،
فستقر بأول أقاليم العرض ، وأقصى ما يثمر من الأرض ، فحل بها محل [الحمر
فى القار]^(٤) ، والنور فى سواد الأبصار ؛ وتقيّد بالإحسان ؛ وإن كان غريب
الوجه واليد واللسان ؛ وصدرت عنه رسائل أثناء إغرابه ، تشهد بجلالة آدابه ،
وتعلق الإحسان بأهدابه^(٥) .

نثره

فمن ذلك ما خاطب به أهل غرناطة بلده ؛ وقد وصل إلى مرّا كُش :

- (١) وردت هذه الكلمة فى المخطوطين هكذا . الفرابى . وظاهر من ورودها إلى جانب «الأهرام» أن المقصود هو البرابى ، وهى الكلمة التى تطلق فى التواريخ الإسلامية على المعابد الفرعونية .
- (٢) وردت هذه الكلمة هكذا فى المخطوطين : بالرفدس . وقد رجحنا أنها تحريف كلمة (الرافدين) وهما الدجلة والفرات ، وهى هنا متسقة مع المعنى .
- (٣) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» بلد . وهو تحريف .
- (٤) هكذا وردت هذه العبارة فى «ج» : وفى «ك» و «ت» (الحمر فى القار) .
- (٥) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : ناهوايه ، وهو تحريف ظاهر .

« سلام ليس دارين شعاره ، وحلق الروض والنضير به صداره ، وأنسى نجيماً
شبه^(١) الزكي وعزاره^(٢) ؛ جرّ ذيله على الشجر فتعطر ، وناجى غصن البان فاهتز
لحديثه وتأطر ، وارتشف الندى من ثغور الشقائق ، وحيا حدود الورد تحت
أردية الحدائق ؛ طربت له النجديّة المستهامة ، فهجرت صباها يبطن نهامة ،
وحنّ ابن دهمان لصباه ، وسلا به التميمي عن رياه^(٣) ، وأنسى الثميري ما تضيّع
برقيب من بطن نغمائه ؛ واستشرف السمر والبان ، وتخلق بخلوقة الآس
والظيان^(٤) ؛ حتى إذا راقّت أنفاس تحياته ورقّت ، وملكت نفائس النفوس
واستشرقت ؛ ولبست دارين في ملائها ، ونظمت الجوزاء في عقد ثنائها ، واشتغل
بها الأعشى عن روضه ولهى ، وشهد ابن بُرد شهادة^(٥) أطراف المساويك لها ؛
خيّمت في رُبع الجود بغرناطة ورقّت ، وملأت دلوها إلى عقد ركبته^(٦) ،
وأقبلت^(٧) منابت شرقها عن غربه ، لاعن عرّفه ؛ هناك تترى لها صدور المجالس
تحمل صدوراً ، وترايبُ المعالي تُحلى عقوداً نفيسة وجذوراً^(٨) ؛ ومحاسن الشرف
تحاسن البروج في زهرها ، والأفنية في إيوانها ، والأندية في شعب بوانها^(٩) ؛
لو رآها النعمان لهجر سديره ، أو كسرى لبند إيوانه وسريره ، أو سيف لقصر
عن عُمدانه ، أو حسان لترك جلق لغسانه^(١٠) .

(١) وردت في المخطوطين : شجه .

(٢) وردت في المخطوطين : وعزاره . والتصويب متفق مع السياق .

(٣) هكذا في « ت » . وفي « ك » زيادة . وفي « ج » ديانة .

(٤) وردت في « ج » و « ت » ، والفيان . وفي « ك » والعنان وهو تحريف . والظيان

هو نبات برى من نوع النباتات الزاحفة الملتفة .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . واردة في « ت » .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ركبت .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، وانيات .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » وجذورا .

(٩) « شعب بوان » هو اسم يطلق على أرض بفارس على مقربة من أرجان ، وكانت في القديم

من متزهات الدنيا (راجع معجم ياقوت - مصر - ج ٤ ص ٢٩٧)

(١٠) والخلق اسم يطلق على دمشق أو غوطة دمشق .

بلاد بها نيطت على تمائى وأول أرض مسّ جلدى ترابها
 فإذا قضيت من فرض السلام ختماً، وقضت من فاره^(١) الثناء ختماً، ونفضت
 طيب عراوها^(٢) على تلك الأنداء، واقتطفت أزهاراً محامدها أهل الود القديم
 والإخاء، وعمت من هنالك من الفضلاء؛ وتلت سور^(٣) آلائها على منبر ثنائها،
 وقصت وعظمت على من تحمل من الطلبة بشارتهم، وصدت^(٤) عن إشارتهم،
 وأنارت^(٥) نجماً حول هالاتهم المنيرة ودارتهم؛ فهناك قص أحاديث وجدى على
 تلك المناهج، لا إلى صلة عاج؛ وشوق إلى تلك العلما، لا إلى عبلة،
 والجزا^(٦) إلى ذلك الشريف الجليل؛ فسقى الله تلك المعاهد غيداً^(٧) يهيم
 دعاؤها^(٨)، ويفرق روضها إغراقاً^(٩)؛ حتى تتكلم منه نبحور زندها ذراً،
 وترنوعيون أطراف نرجسها إلى أهلها سرراً^(١٠)؛ وتتعانق تدود أغصانها طرباً،
 وتمطف خصور مذانبها على أطراف كُشبانها لَمِبا، وتضحك ثمر أفاقها عند
 رقص أدواحها عجباً؛ وتحمر خدود وردّها حياءً، وتشرق حدائق وردّها مناءً،
 وتهدي إلى السنة صباها [خبر طيبة]^(١١) وإنباء؛ حتى تشتغل المطرية عن روضتها
 المردودة، والمُتكلّي^(١٢) عن مشاويه المجودة؛ والبكرى عن شقائق رياض روضته

(١) هكذا في «ج». وفي «الملكية» فارط، والأولى أرجح.

(٢) وردت في «ج» غرايرها. و«ك» غرايرها. و«ت» غابرها. وهو كله تحريف.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج» و«ت» سر.

(٤) وردت في المخطوطات الثلاثة: صدر. والتصويب يقتضيه السياق.

(٥) في المخطوطات الثلاثة: وأنار. والتصويب يقتضيه السياق.

(٦) هكذا وردت في المخطوطتين. وفي الملكية وفي «ت» وانجر.

(٧) وردت في المخطوطتين: غيدانا. وفي «ت» غيوثاً.

(٨) هكذا وردت في «ت». وفي «ج» دعاوا. وفي «ك» دعاها.

(٩) هكذا في «ج». وفي «ك» اغترقا.

(١٠) هكذا وردت في «ك». وفي «ت» شزراً. وفي «ج» برزا.

(١١) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطات الأربعة.

(١٢) في المخطوطتين والملكية: والمكل. والتصويب من «ت».

النديّة ، والأخطل عن خلع [بيعته الموشية] ^(١) . فما الخورنق وسُراد ، والرّصافة
وبغداد ، وما لفّ الثّيل في مَلأته كرمًا إلى أفدين سقاينه ، وحراره غمدان عن
محراب ، وقصر وابرية ^(٢) البلقاء عن غوطة ونهر ، بأحسن من تلك المشاهد التي
تساوى في حسنهما الغائب والشاهد ، وما لمصر تفخر ^(٣) بذيلها ، والألف ^(٤) منها
في شَئيلها ^(٥) ، وإتما زيدت الشين هنالك | ليعد بذلك ^(٦) :

ويا لله من شوق حثيث ومن وجدٍ تنشيط ^(٧) بالصميم
إذا ما هاجه وجدٌ حديث صبا منها إلى عهدٍ قديم
أجتاح إنساني ^(٨) في كل جانحة . وأنفق لسانى من كل جارحة ، وأهيم وقلبي
رهين الأنين ، وصرع اليقين ، تهفّق به الريح البليلة إذا ثارت ، وتطير به أجنحة
البروق الخافقة أينما طارت ، وقد كنت أستنزل قُرْبهم براحة الأجل ، وأقول
هسى وطن يدينهم ^(٩) ولعل ، وما أقدر الله أن يُدنى على الشَّحط ، ويُبرى ^(١٠)
جراح البين بعد اليأس والقنط . هذا شوق يستميره البركان لناره ، ووَجدى
لايجرى قيس في مضماره ، فما ظنك وقد حمت حول المورد الخضير ، ونسمت
ويح المنبت الخضر ، ونظرت إلى تلك المعاهد من أمم ، وهمست باهتصارها ذلك

(١) وردت في «ج» و «ك» : (بيعة الموشية) . وفي «ت» : (بيعة المرسية) .

(٢) هكذا في الملكية . وفي «ك» وقصر وابدره . وفي «ج» برريه . وفي «ت» برايه .

(٣) وردت في «ج» نفخر . وفي «ك» تهجر . وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : ألف . وهو تحريف .

(٥) وردت بحرفة في المخطوطين : شيلها ، شلها .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ت» والملكية (ليمن بذلك) . وفي «ج» (ليمن ذلك) .

والأولى أرجح وأصلح للسياق .

(٧) وردت في المخطوطين : نشبط . وفي «ت» نشيط .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : أساى .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» يدينوهم .

(١٠) وردت في «ت» ويبرا . وفي المخطوطين : ويأمر .

المجد البانغ والكرم ؛ وإن الحب مع القرب لأعظم هماً ، وأشد في مقاساة الغرام غماً :
وأبرح^(١) ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الديار من الديار
وقربت مسافة الدُّوَار ؛ لكن الدهر ذو غير^(٢) ، ومن ذا^(٣) يحكم على
القَدَر ؛ وما ضره لو غفل قليلاً ، وشفى بقاء الأحبة غليلاً ؛ وسمح لنا بساعة اتفاق
ووصل ذلك الأمل القصير بيباع ، وروى مسافة أيام ، كما^(٤) طوى مراحل أعوام .
[لذا إبليس]^(٥) أفلا أشقت من عذابى ، وسمحت ولو بسلام أحبابى :
أسلمتنى إلى ذرع البید ، ومحالفة [الذميل والوخيد]^(٦) ، والتنقل في المشارق
والمغارب ، والتمطى في الصموات والغوارب ؛ ياسابق البين دع محمله ، وما بقى
في الجسم ما يحمله ؛ ويأينات جدیل ، مالكن وللذميل^(٧) ؛ ليت سقى عقيم
فلم يلد ذات البين ، المُستتة ما بين المحبين ؛ ثم ماللاً زجر الكاذب ، وللغراب
الناعب ، تجعله نذير^(٨) الجلاء ، ورايد الخلاء ؛ ما أبعد من زاجر ، عن رأى الزاجر ،
إنما فعل مارتى ، ذات الغارب والقرى ، المحتالة في الأزمة والبرى ، المترددة بين
التأويب والشرى ؛ طالما باكرت النوى ، وصدعت صدع النوى^(٩) ، وتركت
الهايم بين ربيع تحيل ، ودرسم مستحيل ؛ يتفوق^(١٠) الأثر نحوه ، ويسئل الطلل

(١) في « الملكية » وأشد .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » أغير . وفي « ت » غيار .

(٣) وردت في المخطوطين وفي « الملكية » : وماذا .

(٤) وردت في المخطوطين : كيما . والتصويب من « ت » .

(٥) هكذا في الملكية . . وفي المخطوطين : (لذا إبليس) . وفي « ك » لك إبليس . والأولى أرجح

(٦) وردت هذه العبارة في « ت » و « ج » : (الذميل والوحيد) . وفي « ك » : (الوصيل

والوحيد) . والتصويب من « الملكية » . والذميل هو السير المتوسط . والوخيد هو السير الواسع الخطى .

(٧) هكذا ورد في « ج » و « ت » . وفي « ك » وللمذيل .

(٨) وردت في المخطوطين : قدير . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٩) وردت في المخطوطين : النوى . والتصويب من « ت » .

(١٠) هكذا وردت في « ج » و « ت » و « حديد » . وفي « س » يبو . وروى اصحح لسياق

عن عهده ؛ وإن أنصفت فما لعين معقودة^(١) ، وإبل مطرودة ، مالت عن الحوض
والشَّوط ، وأسلمت إلى الجبل^(٢) والعصا والسَّوط ؛ ولو خير النَّائِي لَأَقَام ، ولو تُرِكَ
القَطَا لَيَلَا لَنَام ؛ لكن الدهر أبو براقش ، وسهمُ بينه وبين بنيه غير طائش ؛ فهو
الذي شئتَ الشمل وصدَّعه ، وما رُفِع سيفُ بهاده إلا^(٣) وضعه ، ولا بِلَّ غليلا
أحرَّقه بنار وجهه ولا نفغه . فأقسم ما ذات^(٤) خضاب وطوق ، شاكية غرام
وشوق ؛ برزت^(٥) في منصَّتها ، وترجمت عن قضيتِّها ، أو غربت عن بيتِّها ،
ونفَضت شرارة زفرتها عن عينها ؛ مَيْلا حكت المَيْلا والغريض ، وعجماء ساجلت
بسجَمها القريض ؛ وكصَّت الفود فكأنما تقرت العود ، وردَّدت العويل ، كأنما
سمعت النقييل ؛ نهبت الواله فتاب ، وناحت بأشواقها فأجاب . حتى إذا افتَرَّ
بريقُها^(٦) ، استراب في أنثها ، فنادى يا حصيبة السَّاق ، مالكِ والأشواق ،
أبا كية ودموعك^(٧) راقية ، ومحردة وأعدائك حالية ؛ عطلت الخوافي ، وحُلَّيت
القوادم ، وخَضَّبت الأرجل ، وحضرت^(٨) للماثم^(٩) . أمّا أنتِ فنزيمة بخار ؛
وحليفة أنوار وأشجار ، تتردَّد بين منبر وسرير ، وتتهادين بين روضة وغدير ؛
أسرفت في الغناء ، وإنما حكيت خرير الماء ، وولعت بتكرير الرِّاء ؛ فقالت
أعد نظر البقير^(١٠) ، ولا أمر ما جدَّع أنفه قصير ؛ أنا التي أغرَّكت في الرِّزم ،

(١) هكذا في «ك» و«الملكية» . وفي «ج» ، مصفوه .

(٢) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» الجبل .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة وكذا في «الملكية» : من . والتصويب يقتضيه المعنى للسياق .

(٤) وردت في الثلاثة : ماذا . وفي «الملكية» ماذا خطاب . والتصويب أرجح .

(٥) هكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» و«ت» برزت .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» بريقها . وفي «ت» بريقها .

(٧) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» : دموع .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : حضرت . وفي «الملكية» خضرت .

(٩) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، الماثم .

(١٠) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين و«الملكية» . البقير ، والأولى أرجح .

فكنيت^(١) عن الكل بالجزء ؛ كنت أربع بالفيافي ما ألقى ، وآنسُ مع مقبلي ،
بكرته وأصيلي ؛ تحنل من غدير إلى شرج^(٢) ، وتنتقل من سرير إلى سرج ؛
أوتة تلتقط الحب ، وحيناً تتعاطى الحب ؛ وطورا تترا كض الفن ، وتارة
تتجاذب الشجن^(٣) ؛ حتى رماه الدهر بالشتات ، وطرفة بالآفات ؛ فهأنا بعده
دائمة العين ؛ دائمة الأين ، أتلل بالأثر بعد العين ؛ فإن صعدت منارى^(٤) ،
ألمبت منقارى ؛ أونسكأت أحشائي ، خضبت رجلى بدمائي ؛ فأقسم لا خلعت
طوق عهده ، حتى أردى^(٥) من بعده ؛ بل ذات خفض وترف ، وجمال باهر وشرف ؛
بسط الدهر يدها ، وقبض ولدها ؛ فهي إذا عقدت التأميم على تريب ، أولقت^(٦)
العمائم على نجيب ، حثت المفزود^(٧) ، وأدارت عين الحسود ؛ حتى إذا أينعت
فسالها ، وتضى حلمها وفصالها ، عمر لحدوها بوحيد كان عندها وسطى ، وفريد أضفى
في نحر^(٨) عشيرتها ميمطا ؛ استعشت له مهبئات النسيم الطارق ، وخافت عليه من
خطرات اللحظ الراشق ؛ فحين هشر العبياد ، ووهب التأميم للتجاذ ونادى العزيم ،
بالآلال والحريم ؛ فشد الأناة ، واعتقل القناة ، وبرز يحنال في عيون لامة ، ويتعرف
منه ربحه بألفه ولامه ؛ فعارضه شئن^(٩) الكهين ، عارى الشعر والسكبين ، فأسلمه
لحنقه ، وترك حاشية ودائه على عطفه ؛ فحين أنبهم لساكلكته ماجرى [برزت لتري]^(١٠) :

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» وتكشف . وفي «ت» ونسكت . وفي «الملكية» ونسكت . والأول أرجح .

(٢) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : سرج . وانشرح ، مسيل الماء .

(٣) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين والملكية : الشجر .

(٤) هكذا في «ج» و «الملكية» . وفي «ك» «نارى» .

(٥) وردت في المخطوطات الأربعة : أردموه .

(٦) في المخطوطين : ليف . وفي «ت» «أنف» .

(٧) هكذا في «ج» و «ك» . وفي «ت» المقنودة .

(٨) وردت في المخطوطات الأربعة : نحره .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» شئن . وشئن أى خشن .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» و «ت» و «الملكية» . وفي «ك» : (أبرزت التري)

فلم تلق غير خمس قوايم وأشلاء لم تحت لبث سنخايل^(١)
يحط على أعطافه وترايبه بكب حديد الثاب صلب المفاصل

أعظم من وجد إلى تلك الآفاق، التي أطلعت وجوه الحسن والإحسان، وسفرت
عن كمال الشرف، وشرف السكّال عن كل وجه^(٢) حُسان؛ وأبرزت من نوى
الهمم النيفة، والسير الشريفة، ما أقرّ عين العلياء، وحلّى جيد الزمان؛ فتقوا^(٣)
للعلم أزهاراً أربّت على الروض المجود، وأداروا للأدب هالة استدارت حولها
بدور السُود؛ نظم الدهر محاسنهم حلّياً في جيده ونحره، [واستعار لهم]^(٤)
الأفق ضياء شمسه وبدّره، وأعرب بهم الفخر عن صميمه، وفسح لهم المجد عن
مصدره؛ فهم إنسان عين الزمان؛ وملتقى طريق^(٥) الحسن والإحسان؛ نظمت
الجوزاء مفاخرهم، ونثرت النثرة مآثرهم، واجتلبت الشعري^(٦) من أشعارهم؛
وطلع النور من أزرارهم^(٧) واجتمعت الثريا لمعاطاة أخبارهم؛ وود الدلو لو كرع
في حوضهم؛ والأسد لو ربح حول ربيضهم، والنعام^(٨) لو غدّيت بنعيمهم؛
والجرة لو استمدت من فيض كرمهم؛ عشق^(٩) المسك محاسنهم فرق؛ وطرب
الصبح لأخبارهم فخرق جبينه وشقّ؛ وحام الذسر حول حمامهم وحلق؛ وقدّ

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» محاتل.

(٢) وردت بعد هذه الكلمة في «ت» كلمة: الوجوه. وهي كلمة لا موضع لها هنا. والغالب أن ورودها في «ت» من باب السهو.

(٣) هكذا في «ج». وفي «ك» و«ت» فتقوى.

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» و«ت» وفي «الملكية». ولكنها وردت في «ك» واستلام.

(٥) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت» طريق. والأولى أنسب للسياق.

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: الشعر. والتصويب يقتضيه السياق.

(٧) هكذا في «ك» و«ت». وفي «ج» أزرارهم.

(٨) وردت في «ت» و«الملكية»: النعيم، مفردة. والجمع أنسب للسياق. في المخطوطين (واتعلم) وهو تحريف.

(٩) هكذا وردت في «ك». وفي «ج».

الفخار جدار^(١) محامدوم وخلق؛ إلى بلاغة أخرست لسان لبيد؛ وترك
عبد الحميد غير حميد؛ أهل ابن هلال لمحاسنهم وكبير، وأعطى القارى^(٢) ما جربه
قله وسطر، وأيس إياس من لحاقهم^(٣) فأقصر لما قصر.

ومنها: فاللوشي تألق ناصعه، وتأنق يانعه^(٤)، بأحسن مما وشته أنفاسهم،
ورسمته أطراسهم؛ فكم لهم من خريدة غذاها العلم بيرة^(٥)، وفريدة حلاها البيان
بدرة؛ ولستضاء المعارف بأنوارهم، وباهت الفضائل بسناء منارهم، وجلت
للمشكلات بأنوار عقولهم وأفكارهم؛ جلوا عروس المجد وحلوا، وحلوا^(٦) في
ميدان السيادة ونشأوا؛ وزاحوا السهى^(٧) بلنا كب، واختطوا الترب فوق
الكواكب؛ لزم محلهم التكبير، كما لزمت الياه التصغير، وتقدموا في رتبة
الأفهام، كما تقدمت همزة الاستفهام؛ ونزلوا من مراتب العلياء، منثرة حروف
الاستعلاء؛ وما عسى أن أقول ودون النهاية مدى نازح، وما أغنى الشمس عن
مدح المادح؛ وحسبني أن أصف ما أعانيه من الشوق، وما أجده من التوق؛
وأعلل نفى بليغهم، وأتملل بالنسيم الوارد من تلقائهم، وإن جلانى الدهر عن
ورود حوضهم، وأقمعدنى الزمان عن اجتناء روضهم؛ فما ذهب ودادى، ولا تغير
اعتقادى، ولا جفت أقلامى عن مدادهم ولا مدادى؛ وأنا ابن جلا فى وجدهم،
وطلاع الشنايا إلى كرم عهدهم؛ إن دعوا إلى ودّ صميم وجدونى، أضع^(٨) العمامة عن

(١) هكذا فى «ج». وفى «ك» مدار، وهو تعريف.

(٢) هكذا فى «ت». وفى المخطوطين: القارى.

(٣) هكذا فى «ت». وفى المخطوطين و «الملكية»: وحاقهم.

(٤) هكذا فى «ت». وفى المخطوطين: أنه. وهو تعريف.

(٥) هكذا فى «ت». فى المخطوطين: برره.

(٦) هكذا فى «ت» و «ج». وفى «ك» وحلوا.

(٧) وردت فى المخطوطات الثلاثة: السهر. وقد رجحنا التصويب. إذ هو أكثر اتساقاً

مع المعنى والسياق.

(٨) هكذا فى «ت» و «الملكية». وفى المخطوطين: أوضع.

ذوى^(١) عهد قديم عرفوني^(٢) ؛ ولو شرعوا نحوى قلم مُسكاتبتهم^(٣) ، وأمسحوا^(٤) بالعلق الثمين من مخاطبتهم ، لكفوا من قلبى العانى قيد^(٥) إشاره ، وبلوا صدى وجدى المتحرق بناره ؛ ففى السكتابة بؤفة الوطر ، وقد يُغنى عن العين الأثر ؛ والسلام الأثير الكريم العليب الريا^(٦) ، الجليل المحيّا ، [يحضّر محلّم]^(٧) الأثير ، وكبيرهم إذ ليس فيهم صغير ؛ ويعودُ على من هناك من ذوى الودّ الصميم ، والعهد القديم ، من آخر بَرٍّ وصاحب حميم ؛ ورحمة الله وبركاته .

ولا خفاء ببراعة هذه الرسالة^(٨) على طولها ، وكثرة أصولها ، وما اشتملت عليه من وصف وعارضة ، وإشارة وإحالة ، وحلاوة وجزالة .

شعره

ثبت لدى من متأخر شعره قوله من قصيدة ، يمدح بها ملك المغرب ، أمير المسلمين ، عند دنوّ ركابه من ظاهر تِلْسان ببابه أولها :

خَيْرَ تَكْيَاسٍ^(٩) الْقَنَا الْمُتَاطِرُ^(١٠) وَرَنتَ بِالْحَاضِظِ الْغَزَالِ الْأَعْفَرِ

ومن شعره فى النسب :

زارت وفى كل لحظ [طَرْفُ]^(١١) محترس وحول كل كِئناس كَفْ مغترس

(١) هكذا فى «ج» و «الملكية» . وفى «ك» ذدى .

(٢) هذه الكلمة واردة فى المخطوطين . وساقطة فى «ت» .

(٣) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى «ت» كتابتهم . والأولى أنسب للسياق .

(٤) هكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : أوسحوا .

(٥) هكذا فى «ج» . وفى «ك» قد .

(٦) هكذا فى «ت» . وفى «ك» التريا . وفى «ج» الرياى .

(٧) هكذا وردت فى «ج» . وفى «الملكية» (يخص علام) .

(٨) هكذا فى «ت» والملكية . ووردت محرفة فى المخطوطين : الرياسة .

(٩) هكذا وردت فى «ت» . وفى المخطوطين : كيايد .

(١٠) وردت فى «ت» : المتناظر . وفى المخطوطين : الناظر . وهو تعريف .

(١١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وكذا فى «الملكية»

يشكو لها الجيد ما بالخلي من هدر
 متى^(١) تلاخذهما الزاهي الصبحى نطقت
 في لحظها سحرُ فرعون ورقمها^(٢)
 تخنى النجومين من حلى ومبتسم
 وترسل اللحظ نحوى نم تهازأ بي
 أشكو إليها فؤاداً واجلاً^(٣) أبدأ
 يا شمة النفس إن النفس قد تلفت
 هنا فؤادى وجفنى فيك قد جما
 ويا لطارق^(٤) نومٍ منك أرقتى
 مازال يشرب من ماء القلوب فلم
 ملأت طرفى عن وردٍ تفتح في
 وقلت للخط والصدغ أحرساً فهما
 وليلة جنتها محرراً^(٥) أجوس بها
 أستفهم الليل عن أمثال أنجمه
 وأهتك السُّر لا أخشى بواذرَه

ويشتكى الزند ما بالقلب من حرس
 سيوفُ الحافظها من آية الحرس
 آيات^(٦) موسى وقلبي موضع القلب
 تحت الكتومين من شعرٍ ومن غلَس
 تقول بعد نفوذ^(٧) الزمية احترس
 فى التازعات وما تنفك من عبس
 إلا بقيّة وجع الصوت والنفس
 ضدّين فاعتبرى إن شئت واقتبسى
 ليلاً ونهئى للوجد نم نسي
 أبصرته ذابلاً يشكو من اليبس
 رياض خديك صلاً^(٨) غير مفترس
 ما بين مضمٍ وفنّاك^(٩) ومُنْتَكس
 شبا العوالى وخيس الأحنف الشرس
 وأسال العيس^(١٠) عن سرب المها الألس
 ما بين مُنْهَز طوراً ومُنْهَسر

(١) وردت في المخطوطين بحرفة : فى «ك» معنى . وفى «ج» معنى .

(٢) وردت في المخطوطين : ورقمها .

(٣) في المخطوطين آية . والتصويب من «ت» .

(٤) واردة فى «ج» و «ت» . وساقطة فى «ك» .

(٥) وردت فى المخطوطين : ووجه . والتصويب من «ت» و «الملكية» .

(٦) وردت فى «ج» و «ت» ، وبالطرف . وفى «ك» وبالعارف .

(٧) وردت فى المخطوطين : ضلاً . وفى «ت» والملكية : بالأصيل .

(٨) فى المخطوطين : وماياه .

(٩) فى المخطوطات الأربعة : ليلاً ، وهو تحريف .

(١٠) هكذا فى «ج» و «الملكية» . وفى «ك» : العيس .

بقنا نطاطى بها ممزوجة مَزَجَتْ
 أنسكتها من أبيها وهي آيسَةُ
 نورٌ ونارٌ أضاءا في زُجَاجِها
 حتى إذا آب نور^(٢) الفجر في وضح^(٣)
 وهيمنت بالضنا تحت الصباح صباً
 قامت تجر فضول الریط آنسة^(٤)
 تلوثُ فوق كنيب الرمل مطرفها
 فظل قلبي يقفوها بملتهبٍ
 دهر يُلوّن لونيّه كعادته
 حلوا^(١) الفكاهة بين الأين والأشمرس
 فتار أنبأوها في ساعة العُرس
 فذاك خدك يا ليلي وذا نفس
 معرك جال بين الفجر والغلس
 قد أذرتّها ببرِدِ القلب والألس
 كريمة الذيل لم تَجَنِّحْ إلى دَنَس
 وتمسحُ النوم عن أجفاتها النعس
 طوراً ودمعى يتلوها بنمبجس
 فالصبحُ في ماتمٍ والليل في عُرس
 وإحسانه كثير، ومقداره كبير. ثم آبَ إلى بلاد السودان، وجرت عليه
 في طريقه محنة، ممن يعترض الرقاق ويُفسد السبيل. واستقرَّ بها على حاله من الجاه
 والشهرة، وقد آخذ^(٥) أماء للتسرّي من الزُنَيجِيَّات [ورزق]^(٦) من الجوالك
 أولاداً كالخنافس. ثم لم يلبث أن اتصلت الأخبار بوفاته بتنبؤ^(٧)، وكان حياً
 في أوائل تسعة وثلاثين ومبعمائة.

(١) في المخطوطات الأربعة : حل .

(٢) في المخطوطات الثلاثة : ليل .

(٣) ساقطة في المخطوطات الأربعة .

(٤) ساقطة في المخطوطتين . وفي « الملكية » من طهر .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » أخذ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطتين ، وكذا في الملكية ولكن السياق يقتضيها بدهاء .

(٧) هي بلدة من أعمال السودان الغربي، وتقع على مقربة من منحنى نهر النيجر . وقد كانت في

العصور الوسطى عاصمة لمملكة كبيرة زاهرة هي مملكة غانة السوداء . وقد كانت هذه المنطقة معروفة
 للرحل المسلمين، وقد زارها الرحالة ابن بطرمة ووصفها في رحلته . ولكن يوجد قول في الجغرافيا الحديثة
 بأن الفئ اكتشفها هم الرحل الأوربيون في القرن الثامن عشر . وهو زعم باطل .

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن ميسى بن إبراهيم
ابن عبد العزيز بن إسحاق بن أسد بن قاسم النميري
من أهل غرناطة ، يكنى أبا إسحاق ويعرف بابن الحاج .

أوليته

بيت نبيه ، يزعم من يُعنى بالأخبار ، أن جدّهم الداخل إلى الأندلس ثوابه
ابن حمزة الثميري ، ويشركهم^(١) فيه بنو أرقم الوادي شيون^(٢) . وكان سكناه
بجهة وادي آش ، ولقومه اختصاص وانتقال ببعض جهاتها ، وهي شوّطر ،
والمنظر ، وقريس ، وقطرش^(٣) ؛ تغلب العدو عليها على عهد عبد العزيز ، وآوى
جميعهم إلى كنف الدولة النعمانية ، فانخرطوا في سلك الخدمة ، وتمخّض خلفهم
بالعمل . وكان جده الأقرب إبراهيم ، وجلا خيراً [من أهل الدين]^(٤) والفضل
والطهارة والذكاء ؛ كُتب للرؤساء من بني إشقيلولة ، عند انفرادهم بوادي آش .
واختصّ بهم ، وحصل منهم على صهر بأم ولدٍ بعضهم ، وضبط المهّم من
أعمالهم . ثم رابته منهم سجايا ، أوجبت انصرافه عنهم ، وجنوحه^(٥) إلى خالم
السلطان الذي كاشفوه بالثورة ، فعرف حقّه ، وأكرم وفادته . وقبل بيانه ؛ فقلده
ديوان جنده ، واستمرت أيام عمره تحت رّعيه ، وكُنف عنايته . وكان ولده

(١) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » : ويشكرهم .

(٢) الوادي شيون ، أو الوادي آشيون . نسبة إلى مدينة وادي آش .

(٣) شوّطر أو شوذر . وهي الآن Jodar الحديثة ، بلدة من أعمال ولاية جيان تقع جنوب
مدينة أبدة بقليل . ولم نوفق إلى تحقيق مواقع الثلاثة الأخرى أو أسماها الإسبانية . ولكن يبدو من أقوال
ابن الخليل أنها كانت تقع جميعاً في هذه المنطقة الواقعة شرق جيان وشمال وادي آش .

(٤) الكلمة الأولى من هذه العبارة الواردة في « ك » واساطلة في « ج » . والكلمة الثانية واردة

في « ج » واساطلة في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وجنوحهم . وهو تحريف .

عبد الله أبو صاحبنا المترجم به ، صَدْرًا من صدور المستخدمين في كبار الأعمال ،
على سُنَنِ ^(١) رؤسائهم ، مَكْسَابًا مِتْلَافًا ^(٢) : سرى النفس ، [غاص الحواز] ^(٣) .
ولى الأشغال بغير ناطة وسبّية ؛ عند تصيرها إلى إيالة بنى نصر ؛ وجرى طلاقه هذا ،
في صلّ دنيا عريضة ؛ تغلّبت عليه بآخرة ؛ ومضى لسبيله ، مصدوقًا بالكفاية ،
وبراعة الخط ، وطيب النفس ، وحنن المعاملة .

حاله

هذا الرجل نشأ على عفاف وطهارة ؛ امتنك صُباية ترف من بقايا عافية ، أعانته
على الاستظهار ببيزة ؛ وصانته من التحرف بمهنة . ثم شدّ وبهرت خصاله ، فبطح
بالشمر ؛ وبلغ الغاية في إجادة الخط ، وحاضر بالأبيات ، وأرسم في كتابة
الإشاء ، عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، مُستحقًا حسن مِحنة ، وبراعة خط ،
وجودة أدب ، وإطلاق يد ، وظهور كفاية ؛ وفي أثناء هذا الحال ، يُقيد
ولا يفتر ، ويروى الحديث ، ويعلق ^(٤) الأناشيد ، ولا يغيبُ النظم والنثر ،
ولا يُغنى القريحة ، مُعَمِّي ، مخولًا في العناية ، مشتملًا على الطهارة ، بعيدًا في
زمان الشَّيبَةِ عن الرِّيبَةِ ، نزيهًا على الوسامة عن الصُّبَةِ ^(٥) والرُّقَةِ ، أعانه على
ذلك ، نخوة في طبعه ، وشفوفٌ وهمّة ^(٦) . كان مليح الدُّعابة ، طيّب الفكاهة ،

(١) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » سر .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت في « ج » متلافا .

(٣) وردت هذه العبارة في المخطوطين غاص الحواز . وفي « ت » : (غاص للحوار) وفي

الملكية (غاصا للحوار) .

(٤) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين و « الملكية » : ويفلق .

(٥) هكذا وردت في « ت » . وفي « ج » الكبوة . و « ك » الطبوة .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت » : ووهمة .

[آثر للشرق] ^(١) ، فاعترف عن ^(٢) الأندلس في محرم عام سبعة وثلاثين وسبعمائة ، وألم بالبول ، محرراً إياها بشعره ، هازراً أعطافها بأمداحه ، فمُرف قدره ، وأعين على طيبته ، فحجّ وتطوّف ، وقيد ، واستكثر ، ودوّن في رحلة سفره ، وناهيك بها طرفة ، وقفل إلى إفريقية ، وكان عَليق بخدمة بعض ملوكها ، فاستقرّ ببجاية لديه ، مضطّلاً بالكتابة والإثناء . ثم انتقل إلى خدمة سلطان المغرب ، أمير المسلمين أبي الحسن ، ولم ينسب أن عاد إلى البلاد الشرقية ، فحج ، وفصل إلى إفريقية ، وقد دالت الدولة بها بالسلطان ^(٣) المذكور ، فتقاعد عن الخدمة ، وآثر الاقتباس ، ثم ضرب الدهر ضرباته ، وآل حال السلطان إلى ما هو معروف ، وثابت للموحّدين برملة بجاية بارقة لم [تكذ تنقد] ^(٤) حتى خست ، فعاد إلى ديوانه من الكتابة عن صاحب بجاية . [ثم] ^(٥) أبي مؤثراً للدعة في كنف الدولة الفارسية ^(٦) ، ونفّض عن الخدمة يده ، لا أحقق مضطراً أم اختياراً ، وحجة كليهما قائمة لديه ، وانقطع إلى تربة الشيخ أبي مدين بعباد ^(٧) تلمسان ، مؤثراً للحمول ، عزيزاً به ، ذاهباً مذهب التجلّة من التجريد والعكوف بباب الله ، مغفراً لأهل نخلته ^(٨) ، وحجة على أهل الحرص والتهافت ، من ذوى طبقة ، راجع الله بنا إليه بفضل . ثم جبرته الدولة الفارسية على الخدمة ، وأبرته برّة

(١) وردت هذه العبارة في المخطوطات الأربعة : (إلى آثر المشرق) وهو مالا يدل على معنى معين . ونعتقد أن التصويب على هذا النحو يحقق المعنى المقصود .
(٢) وردت في المخطوطتين (إلى) وهو ما يتعارض مع ما يلي . ونعتقد أن التصويب يساعد على استقامة السياق .

(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطتين : السلطان .

(٤) وردت هذه العبارة في المخطوطتين : « تكن نقد » . وحكمة التصويب ظاهرة .

(٥) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق والمعنى .

(٦) نسبة إلى السلطان فارس أبي عثمان .

(٧) العباد هي ضاحية صغيرة تقع على مقربة من تلمسان ، وبها مزار ول المغرب الشهير

« سيدي أبو مدين » وهو في الأصل العلامة الأندلسي الشهير شبيب بن الحسين المتوفى سنة ٥٩٤ هـ .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ل » نخلته .

النسك ، فعاد إلى ديدنه من الكتابة ، رئيساً ورؤوساً . ثم أفلت نفيه موتُ
السلطان أبي عنان فلحق بالآندلس ، وتلقى ببرٍّ وجراية ، وتنويه وعناية ،
واستعمل في السفارة إلى الملك ؛ ووُلِّي القضاء في الأحكام الشرعية بالقليم بقرب
الجُزْرة ؛ وهو الآن بحاله الموصوفة ، صَدْرًا من صدور القطار وأعيانه ، يحضر^(١)
مجلس السلطان ، ويُبدئ من نهاء من يُنتاب بابه ، وقد توسط من الاكتمال ،
مقيماً لرسم الكتابة والظرف مع الترخيص للباس الحرير ، والخصاب بالسواد ،
ومصاحبة الأبهة ، والحرص على التجلة .

وجرى ذكره في « التاج المحلى » بما نصه : « طَلَعَ شهاباً ثاقباً ، وأصبح
بشعره للشعرى مُصاقباً ، فنَجَّمَ وبرع ، وتَمَّ المعاني واخترع ؛ إلى خط يستوقف
الآبصار رايقه ، وتَقَيَّد الأحداق حدايقه ، وتفتن الأبواب فنونه البديعة وطرايقه ،
من بليغ يطارد^(٢) أمراب المعاني البعيدة فيقتنصها ، وينوص على الدور الفريدة
فيخرجها ، ويستخلصها بطبع مذاهبه دافقة ، وتأيد رايته خافقة ، نَبَهُ في عمره
شرف البيان من بعد الكرى ، وانتدب بالنشاط إلى تجديد ذلك البساط وانبرى ،
فداوت الأكواس^(٣) ، وتضوَّع الورد والآس ، وطاب الصُّبوح ، وتبدل الروح
المَروء ، ولم تزل نفحاته تتأرجح ، وعقائلُ بناته تتبرَّج ، حتى دُعي إلى الكتابة ،
وخطب إلى تلك المثابة^(٤) ، فطرَّز المفارق برقوم أقلامه ، وشَنَّفَ المسامع بدُرِّ
كلامه ؛ ثم أجاب داعي نفسه التي ضاق عنها جُثامه ، لا بل زمانه ، وعظَّم لها
فكره وغمُّه ، وتعب [في]^(٥) مداراتها ، وكما قال أبو الطيب المتنبي : « وأعمبُ

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : بحضرة .

(٢) في المخطوطين « والملكية » : يطارب . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : الكيان . والتصويب من « الملكية » .

(٤) هكذا وردت في « الملكية » . وفي « ج » (المثوية) . والأولى أرجح .

(٥) إضافة يقتضيهما السياق .

خلق الله من راد محمده ، فارتحل لحيته ، واقتعد غارب^(١) مطيته ، فحج وزار ،
 وشد للأوف الإزار . ثم هبا إلى المغرب وحوم ، وقفل قفول النسيم عن الروض
 بعد ما تلوم ، وحط بإفريقية على نار القرى ، وحمد^(٢) بها صباح الشرى ، ولم
 يلبث أن تنقل ، ووجر الحميم شفافه وتنقل ، ثم بدا له أخرى فشرق ، وكان عزمه
 أن يجتمع فتنفرق .

مشيخته

روى عن مشيخة بلده وأشجر ، وقيد واستكثر ، وأخذ في رحلته عن أناس
 شتى يشق إحصاؤهم^(٣) .

تواليقه

منها كتاب « المساهمة والمساهة » في تبين طرق المداعبة والممازحة ،
 و« إيقاظ^(٤) الكرام ، بأخبار المنام » و« تنعيم الأشباح بمحادثته^(٥) الأرواح » ،
 وكتاب « الوسائل ونزهة المناظر والجمائل » و« الزهرات وإجالة النظرات »
 وكتاب في « التورية » على حروف المعجم ، أكثره مروى بالأسانيد عن خلق
 كثير ، والله تعالى يخبره ، وجزءه في تبين المشكلات الحديثة الواصلة من زبيد
 اليم^(٦) إلى مكة ، وجزءه في بيان اسم الله الأعظم ، وهو كبير الفائدة ، و« نزهة
 الحديق في ذكر الفرق » ، وكتاب الأربعين حديثاً البُلدانية ، والمستدرك عليها
 من البلاد التي دخلتها ، ورويت فيها ، زيادة على الأربعين ، و« روضة العباد
 المستخرجه من الإرشاد » ، وهو من تأليف شيخنا القطب أبي محمد الشافعي ،

(١) وردت في المخطوطين : غاب . وهو تحريف .

(٢) في « ج » : وحم . وفي « ك » وحمل . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا وردت في « الملكية » . وفي « ج » إحصاؤهم

(٤) وردت في المخطوطين : إيقاض .

(٥) وردت في المخطوطين : محادثة .

(٦) وردت بحرفة في المخطوطين : (زبيد المن) .

والأربعون حديثاً التي رويتها عن الأمراء والشيوخ ، الذين [رَوَوْا]^(١) عن الملوك والأمراء ؛ والشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والخلفاء القريب عهدهم ؛ ووصلت بها خاتمة ذكرت فيها فوائد مما رويته عن الملوك والأمراء ، وعن الشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والأمراء ؛ وكتاب « اللباس والصُّحبة » وهو الذي جُمعت فيه طرق المتصوفة ، المدعى أنه لم يجمع مثله ؛ وكتاب فيه شَطْر الحماسة لحبيب ، وهو غير مُكَمَّل ؛ ورجز في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت ببلاد الشرق ؛ ورجز صغير في الحُجُب والسَّلاح ، ورجز في الجدَل ؛ ورجز في الأحكام الشرعية سَمَاء^(٢) ، « بالفصول المُقتَضبة في الأحكام المُنتَخبة » ؛ وكتاب سَمَاء « بثلاث الفوائد ، في التَّوْبَةِ والاستخدام والتَّضَمُّن » ، وهو كله من نظمته ؛ وله تأليف سَمَاء « بفيض العُباب ، وإجالة قِدادح الآداب ، في الحركة إلى قُسطنطينة وإزَاب »^(٣)

شعره

ومن شعره في المقتطوعات :

طالب العذيب بماء ذِكْرِكِ وانتني فكأنما ماء العذيب سلافه
واهترَّ من طربِ لانتياكِ الحِمَى فكأنما بأناته أعطاه
ومن ذلك :

لِي المِسْحُ يروى منذ كتبت كأنما تصورت مدحاً للورَى وثناء
ومالي هجاء فاعجبني لشاعر وكاتبٍ سرٍّ لا يُقيم هجاء

(١) واردة في « ج » و « الملكية » . وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : سميته . والتصويب يفرضه السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : الذباب . وهو تعريف . والزاب من أقاليم المغرب الأوسط . وقسطنطينة مدينة بالجزائر على مقربة من بجاية .

ومن ذلك :

ولى فرسٌ من عليّة الشهب سابق أصرّفه يوم الوغى كيف أطلب
عدوتُ له فى حَلْبَةِ القوم مالكا [يتابعنى] ^(١) ماشئت [فى السبق] ^(٢) أشهب
وقال ، وقدموتف حاجب السلطان على عين ماء « فيض الثغور » وشرب منها :
تعجبتُ من كُفْرِ هذى البلاد وها أنت من [عَيْنَه شارب] ^(٣)
فلا شر أرى شارباً وعينُ بدا فوقها حاجبُ

ومن ذلك :

وحراء فى الكأس مشمولة تحت على العود ^(٤) فى كل بيت
فلا غرو أن جاءنى سابقا إلى الأنس خل ^(٥) يحث الكميت
وقال مُصَنِّنا ، وقد تذكر حراء غرناطة ، وبابها الأحفل المعروف « بيباب
الفرج » ^(٦) :

أقول وحراء غرناطة تشوق النفوس وتسبى المَهْجَ
ألا ليت شمرى بطول السرى أرتنا الوجى واشتكت ^(٧) العرج
ومالى فى عرج رغبةً ولكن لأقرع باب الفرج
وقال مُلْتَمِزا فى قلم وهر ظريف :
أحاجيك ما واشٍ يُراد حديثه ويهوى الغريب النازح الدار إفصاحه

(١) هكذا وردت هذه الكلمة فى « ج » . وفى « ك » : فتى ينى .

(٢) الزيادة من « الملكية » ومكانها بياض فى « ج » .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى الملكية : (عينها تشرب) .

(٤) أغفلت فى المخطوطين : والإضافة من الملكية ونفع الطيب .

(٥) وردت فى المخطوطين : حل . والتصويب من النفع .

(٦) كان باب الفرج هو باب قصر الحمراء الرئيسى الذى يلى « باب الشريعة » . وهو باب مدخلها الحالى . وقد اختفى اليوم « باب الفرج » .

(٧) وردت فى « ك » . واستكتب . وفى « ج » واستكتب .

نراهُ مع الاحيان أصغرَ ناحلا
كَيْثِل مريض وهو قد لازم الراحة
وقال :

وقالوا رمى في السكاس ورداً فهل ترى
لذلك وجهاً قلت أحسن به قصدا
لم تجد اللذات في السكاس حلبة
فلا تنكروا فيها السكيت ولا الورد
وقال :

كأمة تلاقى تحت نفع سيوفهم
وللهم رقصٌ كلما طلب النار
فلا غرو أن غمَّت وتلك رواقصُ
... فيهم في ماردِ الحرب أوتار^(١)
وقال :

وعارضُ في خدِّه نبأه
فحُسنه بين الورى يسحرنا
أجرى دموعي إذ جرت شوقاه
فقلت هذا عارضٌ ممطرنا
وقال وقد توفى السلطان أبو يحيى بن أبي بكر صاحب تونس، وولى ابنه
أبو حفص^(٢) بعد قتله لإخوته :

وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصباً
وإخوته أولى وقد جاء بالنكر
فقلت لهم كفوا فما رضى الورى
سوى عُمر من بعد موت أبي بكر
وقال مضمناً، وقد حضر القى الكبير عذبر قتالا، وكان فارساً مذكوراً عند
بنى مَهرين :

ولقد أقول وعنبرُ ذاك القى
يلقى الفوارس في العجاج الأكور
يا عاترين لدى الجلال لعمراً فقد
بسقت^(٣) لكم ربح الجلال بعنبر

(١) ورد هذان البيتان بنصبهما في «ك»، وأغفل في «ج» وفي «الملكية» .

(٢) هكذا وردت في «ك» . ووردت في «ج» أبو جعفر . والأولى متفقة مع سياق الشعر

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» تبعت .

وقال وقد اشتاق إلى السبيكة^(١) خارج حمراء غرناطة :

وإن إفراط بُكائي لم يَرْغُ مني عريكة
قد أذاب العين لما زاد شوقي للسبيكة^(٢)

لما نزلت من السبيكة صادني ظبيٌ وددت لديه أن لم أنزل
فاعجب لظبي صاد ليثاً لم يكن من قبلها مُتخبطاً^(٣) في أخبل
وقال وهو ظريف :

قد قارب العشرين ظبيٌ لم يكن ليرى الورى عن حبه سُلوانا
وبدا الربيع بخده فكأتما وافى الربيعُ ينادم النعمانا

وقال :

أتوتني فعاثوا من أحبُّ جاله وذاك على سَمْعِ المُحب خفيف
فما فيه عيبٌ غير أن جفونه مِراضٌ وأنَّ الخضر منه ضعيف

وقال :

أيا عجباً كيف تهوى الملوكُ محلى وموطن أهلى وناسى
وتحسِدُنِي وهى مَخْدُومَةٌ وما أنا إلا خَدِيمٌ بِقَاس

نثره

ونثره تُلَوِّظُهُ في الإِجَادَةِ، وقد تَضَمَّنَ الكِتَابُ المسمى «بُنْفَاضَةُ الجِرَابِ»^(٤)

(١) كان اسم « السبيكة » يطلق على الساحة الكبيرة البانعة الواقعة جنوب شرق الحمراء .
(أنظر لزيادة التمرين الحاشية في ص ١١٦) .

(٢) أدمج هذان البيتان في المخطوطين في بيت واحد . وهما ساقطان في « الملكية » .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : متحصنا .

(٤) « بُنْفَاضَةُ الجِرَابِ في علالة الإِغْتِرَابِ » هو أحد كتب ابن الخطيب التي وضعها قبل « الإحاطة »
وقد أشرنا إليه في المقدمة عند الكلام على مؤلفات ابن الخطيب . ومنه قطعتان مخطوطتان . الأولى توجد
بمكتبة الإسكوريال وتتضمن السفر الثاني منه . والثانية توجد بخزانة الرباط العامة وتتضمن السفر
الثالث . وقد وردت رسالة إبي إسحق بن الحاج ورد ابن الخطيب عليها في هذه القطعة الأخيرة . (راجع
تفاصيل الواقعة عن هذا الكتاب في كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٢٤٢ - ٢٤٥) .

منه ذكر كل بديع ، فما ثبت فيه ، بما خاطبته به . وقد ولى خُدة القضاء بالإقليم ، أداعبه ، وأثير ما تستحويه عجائبه :

أيام قاضي العدل^(١) الذي لم تزل تمتازُ شهب الفضل من شمك
قعدتَ للإنصاف^(٢) بين الورى فاطلب لنا الإنصاف من نفسك

« مائة قاضي ، أبقاء الله ، ضاق ذرعُ عدله الرّحيب ، عن المعجيب ؛ وممّ
عن العتب ، وضنَّ^(٣) على صديقه حتى بالكسب ؛ أمِن اللُدونة الكبرى ركب
هذا التعرّيج ، أم من المبسوطة ذهب إلى هذا الأمر المريج ؛ أم من الواضحة امتنع
عن الإمام ببديع الوفاء والتعريج ؛ من أنالهم إرض من أخيك بعُشر ودّه إذا
وُلّي ، وقد قنعنا والحمد لله بحجة من مدّه ، وإشارة من درّجه ، وبرّة وصاعية^(٤)
معتدلة ، من زمان بلوغ أشدّه ؛ فما باله يمدلّ مع الغنى ، ويحجّج إلى العنا ، مع
قرب الجني ؛ المحلة حلة ضالع ، ومذمّع وطامع ، وممرّأي^(٥) ورأي ، ومستمع وسامع ،
والكنف واسع ، والمكان لائء ولا شاسع ؛ والضرع حافل ؛ والزرع كافٍ
كافل ؛ والقرمحة وارية الرّند ، والإمامة خافقة البند ؛ وهب أن البُخل يقع بها
في الإخوان على الإخوان ، فما باله يسمح بالبيان ، وليس الخبر كالإعلان ؛ ويتمدى
حظّ الجنان ، لاخطّ البنان ؛ أعيد سيدي من ارتكاب رأي ذميم ، ينقل إلى
نميرها بيتُ تميم ، ويقصدُ معناه بتميم . وهلا تلاحم ؛ وعهدى بالسياسة
القاضوية^(٦) ، وقد نامت [في مهاد أهل الظارف]^(٧) ، نوم أهل السكف ، ولم

(١) وردت في المخطوطين : عدل .

(٢) وردت في المخطوطين : للانصراف . وحكمة التصويب ظاهرة .

(٣) وردت في المخطوطين : وطر . وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : واسعة . والأولى أرجح .

(٥) هكذا في « ج » : والملكية . وفي « ك » : مرا .

(٦) في « ك » ، العاطوية . وفي « ج » ، الفاطمية . وفي « الملكية » الفاطمية .

(٧) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ج » (في مهاد الترف) .

تَبَال بِمَرْدُّ الْوَيْلِ وَاللَّهْفِ ، أَوْ شَرَبِيَّةٍ لِحِفْظِ الصَّعَةِ بِخَنْجَا ، وَدَقَّتْ لِإِعَادَةِ الشَّيْبَةِ
عَفْصًا وَرَدَّ سَخْتَجَا ؛ وَغَطَّتْ الصَّبْحَ بِاللَّيْلِ إِذَا سَجَا ، وَمَدَّتْ ^(١) عَلَى ضَاحِي
الْبَيَاضِ صِلًا ^(٢) مَجَسَجَا ؛ وَرَدَّتْ سَوْنِ الْعَارِضِ بَنَفَسَجَا ^(٣) ، وَلَيْسَ بِحَرْهَا
الزَّاحِرِ مَنْ طُحْلِبُ الْبَحْرِ مُنْتَسَجَا ؛ وَأَحْكَامُ الْعَامَةِ ، وَمَزِينُ ^(٤) الْمَرَاةِ يَنْصَحُ وَيُرْشِدُ ،
وَيُطَوِّى الْمَحَاسِنَ وَيَنْشُدُ ، حَتَّى حَضَّتِ الدَّارَةَ ، وَصَحَّتِ الْإِسْتِدَارَةَ ، وَأَعْجِبَهُ
الْوَجْهُ الْجَمِيلُ ، وَالْقَدُّ الَّذِي يَمِيدُ فِي دَكَّةِ الدَّارِ وَيَمِيلُ ، وَأَغْرَى بِالسَّوَاكِ السَّمِيمِ
وَالنَّكْمِيلِ ، وَوَلَجَ بَيْنَ شَقَرَتِي سَيِّدُ الْمِيلِ ، وَقِيلَ لَوْ صَاحَ الْبَيْنِ خَابَ فِيكَ التَّأْمِيلُ ؛
وَامْتَدَّ جَنَاحُ بَرَسِ السَّرِيقِ ، وَاحْتَفَلَ ^(٥) الْفَصْنُ الرُّطِيبُ فِي الْوَرَقِ ، وَرَشَّ الْوَرْدُ
بِمَاءِهِ عِنْدَ رَشْحِ الْعَرَقِ ، وَتَهَيَّأَ لِمَنْطَلَقٍ . فَقَرَأَتْ عَلَيْهِ نِسَاءَ أَعْوَانِهِ ، وَكَتَبَتْ دِيْوَانَهُ ،
سُورَةَ الْفَلَاقِ ؛ مِنْ بَعْدِ مَا وَقَفَ الْإِمْلِيْقُ ^(٦) حُجَابَهُ عَلَى إِقْدَامِهِمْ ، وَسَجَّهَهُمْ جَلَاوَزَتُهُ
مِنْ أَقْوَامِهِمْ ؛ فَتَلَّوْا وَاصْطَلَفُوا ، وَتَأَلَّفُوا وَالتَّفَقَّوْا ، وَدَارَوْا وَحَفُّوْا ، وَمَا تَسَلَّوْا
وَلَا خَفُّوْا ^(٧) ؛ كَأَنَّمَا أَسْمَعْتُهُمْ صَبِيحَةَ الذَّشْرِ ، وَأَخْرَجُوا الْأَوَّلَ الْحَشَرَ . فَعَيَّوْنَهُمْ بِمَلْتَقَى
الْمِصْرَاعِ مَعْقُودَةً ، وَأَذَاهُنَّهُمْ لِمَكَانِ الْمُهَيْمَةِ مَفْقُودَةً ؛ وَجِبَالَتُهُمْ قَبْلَ الطَّلَبِ بِهَا
مَنْقُودَةً ؛ فَبَعْدَ مَا فَرَّشَ الْوَسَادَ ، وَارْتَفَعَ بِالنَّفْقِ السَّكَادَ ، وَذَارَعَ ^(٨) الْبُكَاءَ
وَأَتَارَجَ الْحُسَادَ ، وَاسْتَقَامَ الْكُونُ وَارْتَفَعَ الْفُسَادُ ، وَرَاجَعَتْ أَرْوَاحُهَا الْأَجْسَادُ ؛
جَاءَتِ السَّادَةُ الْقَاضِيَةُ لِمَجْلِسَتِهِ . وَتَنَعَّمَتْ الْأَحْدَاقُ بِالنَّظَرِ فِيهَا وَاخْتَلَسَتْ ،

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» «مرت» .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» «هلا» .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» «فسجا» .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» «و» «الملكية» ومدين .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» «واحتمل» .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» «الأمليين» .

(٧) وردت في المخطوطين والملكية : وحفوا .

(٨) هكذا في «ك» . وفي «ج» «و» «الملكية» : وذارع .

وَسَجَّتْ الْأَكُفُّ حَتَّى أَفْلَسَتْ ؛ وَزَانَتْ شَمْسُهَا ذَلِكَ الْفَلَكَ ، وَجَلَّتْ ^(١) الْأَنْوَارُ
 ذَلِكِ الْخَلَاكُ ، وَفُتِحَتْ الْأَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ؛ وَوَقَفَتْ الْأَعْوَانُ سِمَاطِينَ
 وَمَثَلُوا خَطَّيْنِ ، وَتَشَكَّلُوا مَجْرَةً تَنْتَهِي مِنْكَ إِلَى الْبَطْنِ ، يُعْلَنُونَ بِالْهَدْيَةِ وَيَجْهَرُونَ ،
 [وَلَا] ^(٢) يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ؛ مِنْ كُلِّ شَهَابٍ ثَاقِبٍ
 وَطَائِفٍ غَاسِقٍ وَاقِبٍ . وَمَلَا حِظْ مُرَاقِبٍ ؛ كَيْشُ الْإِزَارِ ، بَعِيدُ الْمَزَارِ ، حَامِلُ
 الْأَوْبَارِ ^(٣) ، خَصِيمٌ ^(٤) مَبِينٌ ، وَارِثٌ سَوْفَطَانِيًّا ^(٥) عَنْ رَثِينٍ ، مُضْطَلَعٌ بِفَقْهٍ
 الْبَيْنِ ^(٦) وَحَرِيمِهَا ، فَضْلًا عَنْ تَلْقَيْنِ الْخُصُومِ [وَتَعْلِيمِهَا] ^(٧) ، يَرَأْسُهُمُ الْعَرِيفُ
 الْمُقَرَّبُ ، وَالْمُقَدَّمُ الْمُدْرَبُ ، وَالْمُشَافَهُ الْمُبَاشِرُ ، وَالنَّابِجُ الشَّاكِرُ ، وَالنَّهْجُ الْعَاشِرُ ؛
 الَّذِي يَقْتَضِي خِلَاصَ الْعَقْدِ ، وَيَقْطَعُ الْكَالِي وَالنَّقْدَ ، وَيُزَكِّي وَيَجْرِّحُ ،
 وَيُمْسِكُ وَيَسْرِحُ وَيَطْرَحُ ، وَيَحْمِلُ مِنْ شَاءَ أَوْ يَسْرِحُ . وَالْمُسَيِّرُ الَّذِي بِيَدِهِ
 مِيزَانُ الرِّزْقِ ^(٨) ، وَجَمِيعُ أَجْزَاءِ الْمُفْتَرَقِ ، وَكَافَةٌ ^(٩) قَابِلَةٌ ، وَحَمُّ الدَّوَاةِ الْغَاغِرَةِ ،
 وَرِشَا بِلَالَةِ الصُّدُورِ الْوَاعِرَةِ ؛ فَإِذَا وَقَفَ الْخُصْمَانُ بِأَقْصَى مَطَرِحِ الشَّعَاعِ ، أَيَّانَ ^(١٠)
 يَجْتَمِعُ الرِّعَاعُ ، وَأَعْلَنَا النَّدَا ، وَطَلَبَ الْأَعْدَاءُ . وَصَاحَا جَعَلَ اللَّهُ أَنْفُسَنَا الْفِدَاءَ ،
 وَرَفَعَ الْأَمْرَ إِلَى مُقْطِعِ الْحَقِّ ، وَالْأَوَّلَى بِالْمَنْتُوبَةِ الْأَحَقِّ ، أَخَذَتْهُمَا الْأَيْدَى دَفْعًا فِي
 الْقَفِيِّ ، وَرَفَعَا السِّرَّ اللَّطِيفَ الْخَفِيِّ ، وَأَمْسَكَ ^(١١) بِالْحِجْرِ وَالْأَكْلَامِ ، وَمَنْعَا الْمُبَاشِرَةَ

(١) فِي الْمَخْطُوطِينَ : وَجَلِبَ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَوَارِدَةٌ فِي « ت » وَ « الْمَلِكِيَّة » .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : لِلْأَوْبَارِ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » ، خِيم .

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : سَوْفَطَانِيًّا .

(٦) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » الْبَيِّقُ .

(٧) وَارِدَةٌ فِي « ت » وَ « الْمَلِكِيَّة » . وَسَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ .

(٨) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » الْوَرَقُ .

(٩) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » وَالْمَلِكِيَّةُ . وَفِي « ك » كَفَّةُ .

(١٠) وَرَدَتْ فِي « ج » وَالْمَلِكِيَّةُ « أَمَانٌ . وَفِي « ك » وَأَمَى . وَنَمْتَقِدُ أَنْ التَّصْوِيبَ أَنْسَبَ لِمَعْنَى .

(١١) وَرَدَتْ فِي « ج » : وَإِسْكَأَ . وَفِي « ك » وَإِمْسَا . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

والإمام ؛ فإذا أدلى بحجته مَنْ أدلى ، وسمعا دينه عدلا ، وحق القول ، واستقر^(١) الهول ، ووجبت العين . أو الأداء الذى يفوت له الذخر^(٢) الثمين ، أو الرهن أو الضمين ، أو الاعتقال الذى هو على أحدهما كالأمين ؛ نهش الصل ، الذى سليمه لأهل ، ولسبت^(٣) المقارب ، التى لا يفلتها الهارب ، ولا تخفى منها المشارب ؛ فكم تحت ظلام الليل من غرارة يحملها غير ، وصدّه ربح فيها صرّ ؛ ويهدى ارتقاب قلة شهيد ، وكبش يحجره بقرنيه ، ويدفع بعد رفع ساقيه ؛ ومعزى وجدى وقلائد ، [وسرب]^(٤) دجاج ، ذوات بجاج ، يفضحن^(٥) الدئارق . ويشعن^(٦) المفاقر ، فتى يستفيقُ سيدى مع هذا اللفظ العائد بالصلة ، واللهم المتصلة ، وتفرغ يده البيضاء لأعمال ارتياض ، وخط سوادٍ فى بياض ، أو حنين لدّوح أو رياض ؛ أو إمتاع طرف ، باكتشاف حرف ، أو إعمال عدل لرسول فى صرف ، أو حشو طرف ، بتحفة ظرف ؛ شأنه أشد استغراقاً ، ومثواه أكثر طرّاقاً ، من ذكرى حبيب ومنزل ، وأمّ مُمدّل ؛ وكيف يستخدمُ القلم الذى يصرف ماءه لخبز^(٧) ، بذؤب الثبر ، فى ترّهات عديم جناها ؛ وأقطع جانب الخيبة لفظها ومعناها ؛ اللهم إلا أن تحصل النفس على كفاية تحتم لها الصدر ، ويثام من خلاها اللجين [الرفيع]^(٨) القدر ، أو يحى للفكاهة والأنس ، أو ينفق لديها ذمام على الجنس ؛ فربما تقع المخاطبة المبرورة ، وتبيح هذا المرتكب الصعب الضرورة ؛

(١) فى المخطوطين : استنفر .

(٢) فى المخطوطين : الزخر .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : ألبست فى « ك » . والبيت فى « ج » .

(٤) وردت مكانها فى المخطوطين : وهو درب .

(٥) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » بمحصر . والأولى أنسب للمعنى .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » يشعن .

(٧) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » البحر .

(٨) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين ، وواردة فى « ت » .

والمرغوبُ من سيّدنا القاضي أن يذكّرنا^(١) يوماً بالإغفال في نعيمه ، ولا ينجيبَ
آمالنا المتعلقة بأذيال زعيمه ، ويُسهِمنا حظاً من فرائد خطّه ، لا من فوايد خُطّته ،
ويجعل لنا كِفْلاً من فضل بُريته وحِمْدَتِهِ^(٢) لا من فضل هِرَّتِهِ وقِطَّتِهِ^(٣) ؛ فقد
غَنِينا عن الحلاوات بحلاوات لفظه ، وعن الطّرف المجموعة ، بفنون حِفْظه ، وعن
قَصَب الشُّكر ، بقصب أَقلامه ؛ وعن جنى الرُّوم برّوame ، وبهْذِيه ، عن جَدِيه ؛
وبمِجَاجَتِهِ ، عن دِجَاجَتِهِ ؛ وبِدَاجَتِهِ عن أَثَرُجَتِهِ ؛ وعن البُرِّ بِبِرِّهِ ، وعن الحَبِّ
بِحَبِّهِ ؛ ولا نَأْمُلُ إلا طُلُوعَ بَطَاقَتِهِ ، وقد وُضِعَنا بوسْطِ طَاقَتِهِ ؛ وإلا فلا بدّ أن يمحِشَ
جيش الكلام إلى عَتَبِهِ ، ونُوالى عليه ضرايب الكتائب ، حتى يَتَقَى بضَرْبَةِ
كُتْبِهِ . والسلام^(٤) .

فرايعنى بما نصه :

فَنيت عن الإنصاف مَنى لأننى كما قُلْتُ لكم من فراقكم قاضٍ
فمن سمعنا أو من بعينك إننى^(٥) بكلّ الذى ترّضاه ياسيدى راضٍ
« عَمَرَكَ اللهُ أيها الإمام الفذُّ ؛ ومن بَمَدَحِهِ تطرَّبَ الأسماع وتَلَدُّ ، أوحَدُ الدنيا
وحائِزُ الرُّتبة العليا ؛ ولولا أنك فوق ما يقال ، والزَّلَّةُ إن لم تُظْهِرِ المعجز عن وصفِكَ
لا تقال ، لأُطْلِتُ فى القول ، وهَدَرْتُ هدير^(٦) قَرَعَ الشُّول ، لكن تحصيل
الحاصل مُحال ، ولكل فى تهشيب كالك مقال ، ومقامٌ وحال ؛ ولولا أن الداء مأمول ،
وهو يظهر الغيب مقبول ، والزيادة من فضل الله لا تنتهى ، والنِّعم قد توافيك ،

(١) وردت فى المخطوطين : يذكر . والتصويب يقتضيه السياق .

(٢) وردت فى المخطوطين : بريته ومظنه . والتصويب من « الملكية » .

(٣) فى المخطوطين : وقطلته . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) وردت هذه الكلمة فى « ك » . وأغفلت فى « ج » و « الملكية » .

(٥) وردت هنا الشطر فى المخطوطين هكذا : (فمن سمعنا أو بعينك إننى) فى الزى .

(٦) فى المخطوطين : هدير . والتصويب يقتضيه السياق .

فوق ما تشهى، لأريت^(١) أن ذلك [أمر]^(٢) كفى، وأمرٌ ظهر [فيه ما خفى]^(٣)
[إن قلت لازلّت مرفوعاً فانت كذا أو قلت زانك ربّي فهو قد فعلاً]^(٤)

إيه ياسيدي ما هذه السكّات السُحرية والآنّاس التّفيسة الشّجرية، والألفاظ
التي أنالت المرغوب وخالطت بشاشتها القلوب، والنزعات الرّائعة، والأساليب الفائقة،
والفصاحة التي سلبت العقول، والبلاغة التي أوجبت الذّهول، والبيّاز الذي لا يضيق
صحيفه^(٥)، ولا يبلغ أحد مدّه ونصيفه، يميناً بما احتوى من المحاسن، واللائف
التي لم يكن ماؤها بالأسن، وقسماً ببراعتك التي هي الواسي المطامع، وطرسك الذي
أبهجت به الأبصار والأسماع؛ لقد عادلى بكتابتك عيد الشوق، وجادى بخيالباك
جدّ التّوق، ولعهدى بنفسى رهن أشجاني^(٦)، غير مخلولة عُقدة [لساني]^(٧)،
أشدّ من الصخرة جلدًا، وأغلظ من الإبل كبدًا؛ حتى إذا بدّت حقيقة^(٨) القلب
وهب نسيمة الرّطب، وأفّيح مودّه المذب، وأضاء بنوره الشّرق والغرب، ولم
يبق لي بث ولا شجن، ولا شاقنى أهل ولا وطن؛ ومضى سيف اللسان بعد النبوء،
ونفض طرف الفكر بعد البكر، وهزنى الطّرب المثير^(٩) للأفراح، ومشى الجذل^(١٠)
في أطرافى وأعطافى مشي الرّاح؛ بيد أنى خجلت ولا خجلة ربة الخذر^(١١)،

(١) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية. وفي «ك» لرأيتك.

(٢) وردت فقط في «ك». وساقطة في باقي المخطوطات.

(٣) وردت هذه العبارة في «ج». وأغفلت في «ك».

(٤) هذا البيت وارد في «ج» و«الملكية». وساقط في «ك».

(٥) هكذا وردت في «ج» و«الملكية». وفي «ك» حصيفه.

(٦) وردت في المخطوطين: الشحاني. وهو تحريف ظاهر.

(٧) وردت في «ك» و«الملكية». وأغفلت في «ج».

(٨) هكذا في «الملكية». وفي «ج» حقيرة. وفي «ك» حريقة.

(٩) هكذا في «ك». وفي «ج» المتين.

(١٠) وردت في المخطوطين: الجزل.

(١١) وردت في المخطوطين: الخذر.

وتضاءلت نفسى لجلالة ذلك القَدَر؛ وقلت مالى بشرية من كأس بيانه، وقطرة من
بُحور إحسانه، حتى أودى، ولو بعض حقك، وأكتب عقد ملك رقى لرقك، إننى
على ماوليت من الصدقة والصدّاقة وبعد طلاقك؛ لكنى أقوم فى حقك مُستغفراً،
ولا أَرْضَى أن أكون لَذِمَّة المَخْدوم خفراً؛ على أننى أقول، قد كتبت فلم يردُّ
جوابى، وجَرَمْتُ فهاج الجوى بى، ولَعَمْرى قد لَزِمْتُ فيه خِطَّة الأدب، ولم أر
التَّخْفِيل على المولى الرُّفيع الرُّتب؛ فأما وقد نَفَقْتُ عندك بضاعتى المَرْجاة، وشُكِّلنى
من لَدُنكَ الحلم والأناة، وشَرَفْنى بالخطاب الكريم، والرسالة التى عَرَفْتُ فى وجهها
نُصْرَةٌ^(١) النعم؛ فما أبغى إلا إيرادها^(٢) عليك وكلها خراج، ولَبُرَّ دَهاى فى الإِجادة
إنهاج؛ ولعلك ترضى التَّخْرِيج من مُدَوَّنة الأخبار، والمَبْسُوطَة والواضحة، لكن
من الأعذار. وأما الولاية التى يَقْنَعُ بسببها من الوُدِّ بالعُشر، أو بحِجَّة من المُدِّ إلى
يوم النُّشْر، فلا بد أن يكون القانع محتاجاً للوالى، ومُفْتَقِراً إلى التَّفَقُّد^(٣) المتوالى؛
وأما إذا كان القانع هو الذى تولى العُطَّة، وأَكْسَبَ المَهْرَ^(٤) الذى أشار إليه والقِطَّة،
فهو قياسٌ عكسه كان أَقْبَسَ، بل تعلِّمُ لمن وجد فى نفسه خيفةً وأوجس؛ وهاتان قد
فَهِمْتُ وعَلِمْتُ، من حسن تأديبك ما علمتُ، وعلى ما فرطتُ فى جَنِّبك نَدِمْتُ،
وإلى المَعذرة^(٥) والحمد لله أُلْهِمْتُ؛ ومع ذلك أُعيدُ حديث الشيخ [القاضى] ^(٦)،
وذكر عهدك به فى الزمان الماضى؛ فلقد أجاد، فى الخُضاب^(٧) بالسَّواد، واعتمد
على قول المالِكي الذى هَدَى [إلى الرُّشاد]^(٨)، وأوجبه بعضهم فى بلاد الجهاد؛

(١) هذه الكلمة واردة ثابتة فى «ك». وساقطة فى «ج».

(٢) وردت فى المخطوطين والملكية: أيراهها.

(٣) وردت فى المخطوطين: تفقد.

(٤) وردت فى المخطوطين: الهند.

(٥) وردت فى المخطوطين: المعذرة.

(٦) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين و«الملكية»، وواردة فى «ت».

(٧) وردت فى المخطوطين: بالخطاب. والتصويب يقتضيه السياق.

(٨) هكذا وردت فى «ج». وفى «ك»: للرَّشاد.

وبين عمر منافع الخضاب^(١) الصادقة الإشهاد، وخضب بالسواد جماعة من الصحابة
الأجناد، وكان ذلك ترخيصاً لم يعد شرعاً، لكنه دفع شراً وجلب نفعاً، لا كآخيه
الذي أبكى عين الحميم، وأنشد قول الرضي يوم السقيم، ونجح قلوب أترابه، ولم
يأت بيت النصف من بابه، وإلا فقد علم أن في الخير مشروع، وتعجل الشيء قبل
أوانه ممنوع، وستغيب أخاك ولو بعد حين، وما كل صاحب محمد^(٢) في إيضاح
وتبيين، وإني لأرجو أن تزوجها بكرّاً، تلاعبها وتلاعبك، أو ثدياً تقعر عن
حبها مآربك، فلا جرّم ترجع إلى الخضاب، وحينئذ تمتع برشف الرضاب؛
وإلا قالت سيدي، لا تعظم المني، ولا تجعل القطر قبل أن يموت^(٣) عمر؛ لعمر
الله إن هذا الموقف صعب، قد ملأ الروح منه روع ورعب؛ وإن أضاف إلى ذلك
غلبة الأهوام، وظن الشيخوخة الصادرة عن نيل المرام، سكن المشحرك المملوب،
وتغنص عند ذلك المحبوب، والله يمينك أيها المولى، ويواليك من بسطه أضعاف
ما ولي. وأما الأوصاف التي حسبتها^(٤) أوصافي، وأوجبت حكمها بالقياس على
خلاف^(٥)، فهي لعمرى أوصاف لا تُراد، ومراع لا شك أنها تراد؛ غير أنني بعيد
العهد بهذه البلاد، [لا أمت لها]^(٦) إلا بالانتساب والميلاد، لا كالقضاة الذين
ذكرت^(٧) لهم عهداً، ونظمت حلّام^(٨) في جيد الدهر عقداً؛ ولو أنك [بسرك]^(٩)
بصرتني بشروط القضاء وسجايأ أهل الصرامة والمضاء، لحققت المناط، وأظهرت الزهد

(١) وردت في المخطوطين هنا أيضاً : الخطاب .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» يحمل .

(٣) هكذا وردت في «ت» . ووردت في المخطوطين والملكية : أموت . والأولى أرجح .

(٤) وردت في المخطوطين : حبستها .

(٥) وردت في المخطوطين : خلاف .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» والملكية . وفي «ك» : لا أمتلها .

(٧) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : يذكر .

(٨) هكذا في «ج» . وفي «ك» : حاضهم .

(٩) هذه الكلمة واردة في الملكية ، وساقطة في باقي المخطوطات .

والاغتباط ؛ لكنى جهلت [والآن أهملت] ^(١) ؛ وما علم الإنسان إلا ليعلم ، والله يهدينا إلى الذى يكون أحسن وأقوم ؛ وإنى لأعلم سيدى بخبرى ^(٢) ، وأطلع جلاله على عَجْرَى وبَجْرَى ؛ ولسكنى رَحَلْتُ عن تلك الحَضْرَة ، وَعَدِمَت النظرة فى تلك النظرة ؛ لبست الإهمال ، وأطلعت فى السفر والاعمال ، فأقيم بادية الكتابة ، مُتَاجِ الصَّبَاة ، قد فارتقُ السكن ، وخلفت الدار مثيرة الشجن :

وكانت جَنَّتِي فخرجتُ منها كآدم حين أخرجَه الضُّرار
حتى إذا حطَّطْتُ رَحَلِي بالقري ، وقنعت بالزَّاد الذى كفى معياراً والقري ؛
أُدْخَلْتُ إلى دار ضيقة المسالك ، شديدة ^(٣) الظُّلْمَة كالليل الحالك ، تُدْكَرْنِي القَبْرَ
وأهواله [وتُنْسِفُنِي الذى أهواه] ^(٤) ، بل تزيد على القبر برَقْل ^(٥) لا يُتَخَلَّص ،
وبراغيث كروية الكتان حين تُنَحَّص ؛ وبِعوضٍ يُطِيلُ اللَّهْز ^(٦) ، ولا تنفَى
حتى تشرب ، وبوق يسقط سقوط الندى ، ويَرْحَفُ إلى فراشى رَحْفَ العدا ؛
وأراقم خارجة من السَّكْوَى ^(٧) ، وحيات بلدغها نَزَاعَة للشوى ؛ وجنون يُسمع
عزيفها ^(٨) . وسُرَّاق لا يعدم تخويها ؛ هذا ولا فرق ^(٩) لمن بالقهر حُبس ، إلا حصيرٌ
قد اسودَّ من طول مالبس ؛ لا يُجْتَرَى ^(١٠) فى طهارته بالنضج ، ولا يُجْشَد من جلس
عليه إلا بالجرح ؛ حتى إذا سجا الليل ، وامتدَّ منه على الآفاق الذيل ، فارقني

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى « الملكية » . ووردت فى « ج » (والى الآن أهملت) والأولى أرجح .

(٢) وردت فى المخطوطين : بخبر .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : الشديدة .

(٤) وردت هذه العبارة فى « ج » و « الملكية » . واغفلت فى « ك » .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : بزيل .

(٦) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » و « الملكية » : المنى . والأولى أصوب .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الكرى .

(٨) وردت فى المخطوطين : عزيفها . وفى الملكية عزفها . والتصويب أرجح .

(٩) هكذا وردت فى المخطوطين : والفرق ، هو المكان المستوى .

(١٠) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : يجن .

العونُ فراق الكرى ، ورويت الدمع لما جَرَى قد جَرَى ؛ فأتوسدُ والله ذراعي .
ولأحمد والله اضطجاعي ؛ فِكَلَا كَلِيَّ محومين ، والوجع والسهر محمولان على الرأس
والعين ؛ حتى إذا طلع الصبح ، وآن لبالي وغيون الخصوم الفتحُ ، أتاني عونٌ قد
انحنى ظهره ظهره ، ونيف عن المائة عمره لا يشعر^(١) بالجون الصَّيب . ولا تسمعه كبات
أبي الطَّيِّب ؛ بَرَبْرَى الأصل ، غير عارف بالفصل ؛ حتى إذا أذنتُ للخصوم ،
وأردتُ إحياء الرسوم ، دخل على غولان عَقْلان^(٢) ، وأثقلَ كَتْفِي منهما ما يلاز ، قد
أَكَلَا الثَّوم النَّيَّ والبصل ، وعَرَفا في الزنانيير عرقاً اتَّصل ، يَهْدِيَانِ إِلَى تلك الروائح ،
ويُظْهَرَانِ لِي المخازي والفضائح ؛ فإذا حَكَمْتُ لأحدهما على خصمه ، وأردتُ النِّصْل
الذي لا منقطع في فَصْمِهِ ؛ هرب العونُ هرباً ، وقضى من النجاة بنفسه أرباً ؛ واجتمع
إلى النصحاء ، وجاء المرضى والأصحاء ، كل يقول أتريد تعجيل المنايا ، وإنْ شِئْتَ
الولايَا ، وإتعب صديقك السَّيِّدَ العِيَادَ ، بِمَرْتَبَةٍ كما فعل مع القاضي الحدَّاد ؛ فأقول هذا
جِهَادٌ ، ومالي في الحياة مُرَادٌ ، فأرتكبُ الخطر ، وأقضى في الحكم الوَطَرَ . والله
يُسَلِّمُ ، وَيُكْمِلُ اللطف ويتمم . وأما إذا جاء أحدكم لكتِّبَ عقد ، وطمعتُ في
نسيئةٍ أو نقد ، قطعتُ يومي في تفهِّم مقصده ، مستعيذاً بالله من غضبه وحرَّه ؛
حتى إذا ماتُ خَلَصْتُ منه ، ومَلَأْتُ السَّجْلَ بما أثبتته عنه ، كَشَفْتُ عَنْ أَنْيَابِ غُضْلِ
وعبس عبوس الحب لا تقطاع وَصْل ؛ وقال لقد^(٣) أخطأتُ فيما كتبت ، ورسَّمتُ
ما أردتُ وأحببتُ ؛ فأُكْتُبُ عقداً ثانياً وثالثاً ، وأوتقبُ مع كل كلامٍ حادثٍ
حادثاً ؛ فإذا رَضِي ، فأسأله كيف ؛ وسن السَّالِي^(٤) الذي أظهره ، أو اسمه^(٥) أو السَّيْفُ ،
أُخْرِجُ مِنْ فَمِهِ دِرْهَمًا نَتْنًا ، قد لَزِمَ ضِرْسًا عَفْنًا ؛ فأعاجله في البُخُور ، وأُحْكُهُ في

(١) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» يسمع .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» غافلان ، والأولى أرجح .

(٣) وردت في المخطوطين : لو . (٤) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : البسات .

(٥) وردت في المخطوطين : اسم . وهذا التعديل يستقيم المعنى نوعاً .

الصُّخُور ، حتى إذا حُمِلَ لِمَنْ يَبِيعُ خَبْزَ الذُّرَّةِ مُنْتَنًا ، وَيَرَى أَنَّهُ قَدْ فَضَّلَ بِذَلِكَ أَنْسًا
وَحُسْنًا ، وَجَدَهُ نَاقِصًا زَانِيًا . فَيَرْجِعُ حَامِلَهُ وَجَلَاخِيًا : وَيَبْقَى الْقَاضِي فَقِيدَ الْهَجُوعِ ،
يَشُدُّ الْحَجَرَ عَلَى بَطْنِهِ مِنَ الْجُوعِ ؛ عَلَى أَنِّي أَحَدُ خَلَاءِ الْبَطْنِ . وَمَا يَجْسِي لَا يُحْكِي
مِنَ الْوَهْنِ ؛ لَتَعَذَّرَ ^(١) الْمَرْحَاضُ ، وَبُعْدَ مَاءِ الْخِيَاضِ ؛ وَكَوْنُ السُّبَاعِ فِي الْغِيَاضِ ،
وَتَعَلُّقُ الْأَفَاعِي بِالرِّدَاءِ الْفِضْفَاضِ ؛ وَنَجَاسَةُ الْحِجَارَةِ ، وَكَثْرَةُ تَرَدُّدِ السَّيَّارَةِ ،
وَالْإِنْكَشَافُ لِلرِّيحِ الْعَقِيمِ ؛ وَالْمَطَرُ الْمُنْصَبُّ إِلَى الْمَوْضِعِ الذَّمِيمِ . هَذِهِ الْحَالُ ، وَعَلَى
شَرْحِهَا مَجَالٌ ^(٢) ؛ وَقَدْ صَدَقْتُكَ سُنَنَ فِكْرِي ، وَأَعْلَمْتُكَ بِذَاتِ صَدْرِي ؛ فَتَجَلَّى
الْغَرَارَةُ غُرُورٌ ؛ وَشُهُودُ الشَّهَادَةِ زُورٌ ، وَالطَّمَعُ فِي الثَّمَرَةِ إِصْرَارٌ . وَدُونَ التَّبَرُّ ^(٣) يَعْلَمُ اللَّهُ
تَيَّارًا . وَأَمَّا الْكَبْشُ فَخَطَّ مِنْهُ غُبَارُهُ إِذَا خَطَرَ ، وَالثَّوْرُ بَقَرَهُ إِذَا الْعِيدُ حَضَرَ ؛ كَمَا
أَنْ حَطَّ مِنَ الْعَبْدِي التَّائِذِيُّ بِمَسْلَكِهِ ؛ وَإِنْ جَدَى السَّمَاءِ لِأَقْرَبُ لِي مِنْ تَمْلِكِهِ ؛
وَأَنَا مِنَ الْخِلَاطَةِ سَالِمٌ ابْنُ خِلَاطَةٍ ؛ وَلَا أَعْهَدُ مِنْ طَرَفِ الطَّرَفِ الدَّمَاءُ ؛ وَدُونَ
الدَّجَاجِ كُلِّ مُدَجِّجٍ ، وَعِوَضُ الْأُتْرَجِ رَجَّةٌ بِكُلِّ مَعْرَجٍ ؛ وَلَوْ عَرَفْتُ أَنَّكَ تَقْبَلُ
عَلَى عِلَاتِهَا الْهَدَايَا ؛ وَتُوجِبُ الْمَزِيدَ لِأَصْحَابِكَ الْمَرَايَا ^(٤) ؛ لَبَعَثْتُ بِالْقُمَاشِ ؛ وَأَنْفَقْتُ
الرِّيَاشَ ؛ وَأَظْهَرْتُ الْغِنَى ؛ وَالْوَقُوفُ بِمَبْنَى الْمُنَى ، وَأُورِدْتُهَا عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِ هَلَعٍ ؛
مُضْلَعَةً فِي الْجَوْفِ بَعْدَ بَلْعٍ ؛ مِنْ كُلِّ سَاحِلِيَّةٍ تُقَرِّبُ إِلَى الْبَحْرِ ، وَغُدُويَةً لَا تَعُدُّ ،
وَصَدْرُ مَجْلِسِ الصَّدْرِ ؛ حَتَّى أَجْمَعَ بَيْنَ [الْفَاكَةِ] ^(٥) وَالْفُسْكَاةِ ، وَيَبْدُو لِي بَعْدَ
الشَّقْفِ وَجْوهَ الْوَجَاهَةِ ؛ وَأَتَبَرَأُ مِنَ الصَّدِّ الْمَذْمُومِ ، وَلَا أَكُونُ أَهْدَأُ مِنَ الْقَطَا
لِطَرِيقِ ^(٦) الْأَلُومِ ، لِأَنَّكَ زَهَدْتَ فِي الدُّنْيَا زُهْدَ ابْنِ أَذْهَمٍ ، وَاللَّهِمَّ لَكَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ أَكْرَمُ

(١) وَرَدَّتْ فِي الْخَطُوطَيْنِ : لَتَعَذَّرَ . وَالتَّصْوِيبُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : مَجَالٌ .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « الْمَلِكِيَّةِ » الْبَرِّ .

(٤) وَرَدَّتْ فِي الْخَطُوطَيْنِ : الْمَرَايَا . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ك » وَ « الْمَلِكِيَّةِ » . وَسَاقِلَةٌ فِي « ج » .

(٦) هَكَذَا وَرَدَّتْ فِي « ج » . وَفِي « ك » . لَطُوقٌ . وَالْأَوَّلَى أَسْبَبٌ لِلْسِّيَاقِ .

ما أَلَمَ ، فَيَدُّكَ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ مَقْبُوضَةٌ ، وَأَحَادِيثُ اللَّهِ الْفَاتِحَةُ لَهَا مَرْفُوضَةٌ ، وَإِذَا كَانَ الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ ، وَمِنْ شَأْنِهِ سُلُوكُ نَهْجِهِ وَسَبِيلِهِ ، فَلَا لِيَقُ أَنْ أَزْهَدَ فِي الصَّفَاءِ وَالْبَيِّضَاءِ ، وَأَقَابِلُ زُخْرَفِ الدُّنْيَا بِالْبَغْضَاءِ ، وَأَحَقُّ وَأَرْجُو عَلَى يَدِكَ حَسَنَ التَّخَلُّيْ ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى أَسْرَارِ التَّجَلِّي ؛ حَتَّى أَسْعِدَ بِكَ فِي آخِرَتِي وَدُنْيَايَ ، وَأَجِدَ بَرَكَתَ خَاطِرِكَ فِي مَمَاتِي وَحَيَايَ ؛ أَبْقَاكَ اللَّهُ بِقَاءِ يُسْرَ ، وَأَمْتَعَ بِمُنَاقِبِكَ الَّتِي يَحْسِدُهَا الْيَاقُوتُ وَالْأَمُّ ، وَلَا زِلْتَ فِي سِيَادَةِ تَرَوْقَ نَعْمًا ، وَسَعَادَةِ لَا تَرَى فِيهَا عَوَجًا وَلَا أَمْتًا ، وَأَقْرَأُ عَلَيْكَ سَلَامًا عَاطِرَ الْعَرَفِ ، كَرِيمَ التَّأَكِيدِ وَالْعَطْفِ [مَا رَفَى لِحَالِي رَاثَ ، وَذَكَرْتَ أَذَايَةَ حَرَاثَ] ^(١) ، وَرَحِمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ . وَكَتَبَهُ أَخُوكَ وَمَمْلُوكُكَ ، وَشَيْعَةُ مُجَدِّدِكَ ، فِي الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى عَامِ أَرْبَعَةٍ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ .

مولده

بغمرناطة عام ثلاثة عشر وسبعمائة .

محتفه

تَوَجَّهَ رَسُولًا عَنِ السُّلْطَانِ إِلَى صَاحِبِ تِلْمَسَانَ السَّالْطَانِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ يُوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ [يَعْمُرَ] بْنِ زِيَّانَ : ^(٢) وَظَفَرَ بِالْجَنْفِ الَّذِي رَكَّبَهُ الْعَدُو ، بِأَخْوَازِ جَزِيرَةِ حَبِيبَةِ ^(٣) ، مِنْ جِهَةِ وَهْرَانَ ، فَأَسْرَ ^(٤) هُوَ وَمَنْ بِأَسْطُولِ

(١) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارَدَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ . وَسَاقَطَ فِي « ت » وَالْمُلْكِيَّةِ .

(٢) وَرَدَ هَذَا الْإِسْمَانِ مَحْرُفَيْنِ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ هَكَذَا : (عَمْرَاسَانُ بْنُ زِيَادٍ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ

« اللَّسْعَةِ الْبَدْرِيَّةِ » .

(٣) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي « ت » : حَبِيبِ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَجَزِيرَةُ حَبِيبَةِ تَقَعُ غَرْبِي

مَدِينَةِ وَهْرَانَ عَلَى مَقَرَّةِ الشَّاطِئِ .

(٤) وَرَدَتْ مَحْرَقَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : فَاتَسْرَ .

سفره من المسلمين ؛ وبلغ الخبر ^(١) فمظم الفجع ؛ وبين نحنُ نروم سفر أسطول يأخذ
 النار ، ويستقرى ^(٢) الآثار ، فيقبل العثار ؛ إذا أتصل الخبر بمهادة ^(٣) السلطان
 المذكور ، فُقدى ^(٤) من أسرى ذلك المال الذى يَنيف على سبعة آلاف من العَينِ فى
 ذلك ؛ فتخلص من المحنة لأيام قلائل ، وعاد ؛ فتولى السلطان إرضاءه عما فقد ،
 وضاعف له الاستغناء وجَدَّد ؛ وكان حديثه من أحاديث الفرج بعد الشدة محسوبا ،
 وإلى سعادة السلطان منسوبا . وأنشدته [شعراً فى مصابه ، بعدها] ^(٥) ؛ وقد
 قضيت له من برِّ السلطان على عادتي ، ما جَبَر ^(٦) الكسْر ، وخَفَضَ الأمر :

خُلِصْتُ كما خُلِصَ الزُّبُرُ قَان وقد مَحَى النُّورَ عنه السُّرَا
 وفى السَّيِّقِ والرَّارِ فى هذا سرٌّ وفى ذا أسرار

وكان تاريخ هذه المحنة المُرْدَقَةُ المِنحة ^(٧) ، حسبما نقلته من خطه ؛ قال ،
 « اعلّموا ياسيدى أبقاكم الله تعالى ، أن سفرنا من أُمْرِية ، كان فى يوم الخميس
 السادس لشهر ربيع الآخر من عام ثمانية وستين وسبعائة ، وتغلب علينا العدو فى
 عَشِيَّة يوم الجمعة الثانى منه ، بعد قتال شديد ؛ وكان خروجنّا من الأُسْرِ فى يوم السبت
 الثانى والعشرين لربيع الثانى المذكور ، وكان وصولى إلى الأندلس فى أسطول مولانا
 نصره الله ، فى جمادى الآخرة من العام المذكور ، بعد أن وصلوا قرطاجنة وأخذوا
 أجفاناً ثلاثة من أجفان العدو ، وعمل المسلمون ^(٨) الأعمال الكريمة » .

(١) وردت فى المخطوطات الثلاثة : البحر . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : ويستغرق .

(٣) وردت فى المخطوطين : بمهادة . وفى « ت » بمهادات . وهو تحريف .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى « ت » و « الملكية » : وفك ، والمعنى واحد .

(٥) وردت هذه العبارة فى المخطوطات الثلاثة وكذا فى « الملكية » على النحو الآتى : (سمة

أصابه بعدها) . وهو تحريف لا معنى له . وقد حاولنا بما أثبتناه أن تقرب المعنى المقصود .

(٦) وردت فى المخطوطات الثلاثة : يجبر . وصيغة الماضى هنا لازمة لاستقامة السياق .

(٧) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : (المحنة) مرة أخرى وهو تحريف .

(٨) وردت فى المخطوطين : المسلمين . وهو خطأ اقتضى التصويب .

إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب بن عبد الله

ابن عمر بن فرقد القرشي العامري

قال ابن عبد الملك ، كذا وقفتُ على نسبهِ بخطهِ في غير ما موضع من أهل
مُورَة^(١) ؛ وسكن إشبيلية .

حاله

كان مُتَفَنَّناً في معارفه ، محدثاً ، راوية^(٢) ، عدلاً ، فقيهاً ، حافظاً ، شاعراً ،
كاتباً ، بارعاً ، حسن الأخلاق ، وطىء الأكناف ، جميل المشاركة لإخوانه
وأصحابه ؛ كتب بخطهِ الكثير من كبار الدواوين وصغارها ، وكان من أصحَّ
الناس كُتُباً ، وأتقنهم ضَبْطاً وتقييداً ، لا تسكاد تلقى فيما تولى تصحيحه خللاً ، وكان
وُؤُوفاً شديد الخنان على الضعفاء والمساكين واليتامى ، صليماً في ذات الله تعالى ،
يمعِدُ الشروط مُحْتَسِباً ، لا يقبل ثواباً عليها إلا من الله تعالى .

مشيخته

تلا بالشَّبع على أبي عمران موسى بن حبيب ، وحدث عن أبي الحسن بن سليمان
ابن عبد الرحمن المُقَرِّي ، وعبد الرحمن بن بَقِيٍّ ، وأبي عمرو ميمون بن ياسين ،
وأبي محمد بن عَتَّاب ، وتفقه بأبوى عبد الله بن أحمد^(٣) بن الحاج ، وابن حميد ،

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » (مردد) وفي « الملكية » بدة ، وهو تحريف . وموره ،
وبالإسبانية Mora ، هي لمدة من أعمال طليطلة ، وتقع في جنوبها الشرق على مقربة منها .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » راوياً .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي « الملكية » (بابي عبد الله بن محمد ... الخ) .

وأبي الوليد بن رشد ؛ وأجاز له أبو الأصبغ بن مناصف ، وأبو بكر بن قزمان ،
وأبو الوليد بن طريف .

« من روى عنه » ؛ روى عنه أبو جعفر ، وأبو إسحاق بن علي المزدالي ،
وأبو أمية إسماعيل بن سعد السعوي بن عفير ، وأبو بكر بن حكيم الشَّرمسي ، وابن خير ،
وابن تسمع ، وابن عبد العزيز الصدفي ، وأبو الحجاج إبراهيم بن يعقوب ، وأبو علي
ابن وزير ، وأبو الحسن بن أحمد بن خالص ، وأبو زيد محمد الأنصاري ، وأبو عبد الله
ابن عبد العزيز الذهبي ، وأبو العباس بن سلمة ، وأبو القاسم بن محمد بن إبراهيم
المُراعي ، وأبو محمد بن أحمد بن جمهور ، وعبد الله بن أحمد الأطلَس .

تواليافه^(١)

دَوْنُ برناجاً مُمتعاً ذكر فيه شيوخه ، وكيفية أخذه عنهم ، وله رجزٌ في الفرائض
مشهور ، ومنظومٌ كثير ، وترسلٌ مُنوع ، وخطبٌ مختلفة المتاصد ، ومجموعٌ
في العرَوض .

دخوله غرناطة

قال المؤرخ : وفي عام أربعة وخمسين وخمسمائة ، عند تغيب الخليفة بالمهدية
استدعى السيد أبو سعيد الوالي بغرناطة ، عند استقراره بها ، الحافظ أبا بكر بن
الجد ، والحافظ أبا بكر بن حبّيش ، والكاتب أبا القاسم^(٢) بن المُراعي ، والكاتب أبا
إسحاق بن فرّقد ، وهو هذا المترجم به ، فأقاموا معه مدةً تقرب من عامين اثنين بها .

(١) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وترد أحياناً : تآليفه .

(٢) وردت في المخطوطتين : ابن القاسم . والتصويب من « ت » .

شعره

مما ينقل عنه قصيدة شهيرة في رثاء الأندلس :

أَلَا مُسْعِدٌ مُنْجِزٌ ذُو فِطْنٍ يَبْكِي بِدَمْعِ مَرْعَيْنِ هَتَنِ
جَزِيرَةٌ أُنْدَلِسٍ حَسْرَةٌ^(١) لَا غَالِبَ^(٢) مِنْ حَقُودِ الزَّمَنِ
وَيَنْدُبُ أَطْلَاهَا آسِفًا وَيَرْتَنِي مِنَ الشُّعْرِ مَا قَدَ وَهَنَ
وَيَبْكِي الْأَيَّامَ وَيَبْكِي الْبِنَامَى وَيَحْكِي الْحَمَامَ ذَوَاتِ الشَّجَنِ
وَيَشْكُو إِلَى اللَّهِ شَكْوَى شَجٍ^(٣) وَيَدْعُوهُ فِي السَّرِّ نَمَ الْعَلَنِ
وَكَانَتْ رِبَاطًا لِأَهْلِ الثَّقَى فَعَادَبَ مَنْطَاطًا لِأَهْلِ الْوَتَنِ
وَكَانَتْ مَعَاذًا لِأَهْلِ الثَّقَى فَصَارَتْ مَلَاذًا لِمَنْ لَمْ يَدِنِ
وَكَانَتْ شَجِيًّا فِي خُلُوقِ الْعِدَا فَأَضْحَى لَهُمْ مَالُهَا مُخْتَجِنِ

وهي طويلة ، ولديّ خلاف فيمن أفرط في استحسانها . وشعره عندي وسط .

ومن شعره وهو حجة في عُمره عند الخلاف في ميلاده ووفاته . قال :

نَمَاتُونَ عَامًا مَعَ مَيِّتٍ عَمَزَتْ وَلِيَّتِي أُرْقَتْ دُمُوعِي بِالْبَكَاءِ عَلَى ذَنْبِ
فَلَا الدَّمْعَ فِي مَحْوِ الْخَطِيئَةِ غُنِيَّةٌ إِذَا هَاجَ مِنْ قَلْبٍ مُنِيبٌ إِلَى الرَّبِّ
فَيَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ رَحْمَاكَ أَرْتَجِي فَهَبْ لِي انْسِكَابَ الدَّمْعِ مِنْ رِقَّةِ الْقَلْبِ
وَزَكَ الَّذِي تَذْرِيهِ مِنْ شِيْمَةٍ^(٤) تَعْلَقُ بِالْمَظْلُومِ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «ت» حسرت .

(٢) وردت في المخطوطين : عالياً . والتصويب من «ت» .

(٣) وردت في المخطوطين : (شجم) . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» شيمتي .

وزكُ منابى^(١) في العقود وكسبها لوجهك لم أقبل ثواباً على كُتبِ
ولا تحزمني أجرَ ما كنتُ فاعلاً فحقُّ اليتامى عندي من لذي صعب
ولا تحزني يوم الحساب وهو له إذا جئتُ مذعوراً من الهول والرهيب

مولده

حسباً نقل من خط ابنه أبي جعفر ، ولد ، يعنى أباه سنة أربع وثمانين وأربعمائة .
« وفاته » ، بعد صلاة المغرب من ليلة الثلاثاء [الثامن عشر]^(٢) من محرم
عام اثنين وسبعين وخمسمائة . وثقل غير ذلك .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس بن محمود النفري
أبدي^(٣) الأصل ، غرناطى الإستقرار ، ويكنى أبا إسحاق .

حاله

خاتمة الرُحَال^(٤) بالأندلس ، وشيخ المجاهدات وأرباب المعاملات ، صادق
الأحوال ، شريف المقامات ، ماثور الإخلاص مشهور الكرامات ، أصبرُ الناس
على مجاهداته ، وأدومهم على عملٍ وذكرٍ وصلاةٍ وصومٍ ، لا يفتُرُ عن ذلك ولا ينام ،
آية الله فى الإيثار ، لا يدخر شيئاً لغد ، ولا يتحرّف بشيء ، وكان فقيهاً حافظاً ،
ذا كراً للغة^(٥) والأدب ، نحوياً ماهراً ، درس ذلك كله أول أمره ، كريم

(١) وردت فى المخطوطين : منابى . وهو تحريف . وفى « ت » مقامى . والأولى أرجح .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » (الثامن والعشرين عشر) وهو خلط لا معنى له .

(٣) نسبة إلى مدينة أبدة Ubeda . وقد سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ١٥٥) .

(٤) وردت فى المخطوطات الأربعة : الرجال . وهو تحريف ظاهر .

(٥) وردت فى الملكية وفى المخطوطين : اللغات . وهو تحريف . ولا نظن أن المقصود بها غير

الأخلاق ؛ غلب عليه التصوف فُشهر به ، وبمعرفة طريقه الذي نَدَّ^(١) فيها أهل زمانه ، وصنف فيها التصانيف المفيدة .

ترتيب زمانه

كان يجلس إثر صلاة الصبح لمن يقصده من الصالحين ، فيتكلم لهم بما يحريه الله على لسانه ، ويُيسِّر من تفسير ، وحديث وعظة ، إلى طلوع الشمس ؛ فيتنفل صلاة الضحى ، وينفصل إلى منزله ، يأخذ في أواده ، [من قراءة]^(٢) القرآن والذِّكر والصلاة إلى صلاة الظهر ، فيُكْر في رواجه ، ويؤالي التنفل إلى إقامة الصلاة ؛ ثم كذلك في كل صلاة ، ويصل ما بين العشاءين بالتنفل ، هذا دأبه أبداً .

وكان أمره في التوكل عجباً ، لا يُلوى على سبب ، وكانت تُجى إليه ثمرات كل شيء ، فيدفع ذلك بجملته ، وربما كان الطعام بين يديه ، وهو محتاج ، فيعرض من يسأله ، فيدفعه جُملة ، ويبقى طاوياً ؛ فكان الضعفاء والمساكين له لياذاً يَنسِلون من كل حَدَب ، فلا يردُّ أحداً منهم خائباً ؛ ونفع الله بخدمته وصحبته ، واستخرج بين يديه عالماً كثيراً .

مُشيخته

أخذ القراءة عن أبي عبد الله الحَضْرَمي ، وأبي الكوم جُودي بن عبد الرحمن ؛ والحديث عن أبي الحسن بن عمر الوادي آثى ، [وأبي محمد عبد الله بن سليمان]^(٣) ابن حَوَظِ الله ، والنحو واللغة عن ابن يربوع وغيره . ورَحَلَ وحجَّ ، وجاور وتكرَّر .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ندب .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وقراءة .

(٣) وردت في « ك » أبو محمد سليمان . وفي « ج » والملكية (وإبي سليمان محمد) والصحيح

وَأَقْبَى هُنَاكَ غَيْر وَاحِد ، مِنْ صُدُور الْعُلَمَاءِ وَأَكْبَارِ الصُّوفِيَّةِ ؛ فَأَخَذَ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ سَمَاعًا مِنْهُ سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّمِائَةٍ عَنِ الشَّرِيفِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ يُونُسَ ، وَأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَغْرِبَانِيِّ ، وَنَصْرِ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ الْخَضْرَمِيِّ ؛ وَسُئِنَ أَبُو دَاوُدَ وَجَامِعُ التِّرْمِذِيُّ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ نَصْرَ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ الْبَغْدَادِيِّ ، أَحَدَ السَّامِعِينَ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ الْكُرُوخِيِّ ، وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُسْتَرَى الْحَمَةِ ^(١) ؛ وَأَبِي الْمَعَالِيِّ ^(٢) بْنِ وَهَبَ بْنِ الْبُنَاءِ ؛ وَبِجَايَةِ عَنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَطِيَّةَ .

« مِنْ رَوَى عَنْهُ » ؛ رَوَى عَنْهُ خَلْقٌ لَا يَحْصُونَ كَثْرَةَ ^(٣) ؛ مِنْهُمْ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ ابْنُ هُذَيْلٍ الْغَسَّانِيُّ ، وَأَبُو جَعْفَرٍ بْنُ الزُّبَيْرِ ، وَغَيْرُهُ .

توَالِيْفُهُ

صَنَّفَ فِي طَرِيقَةِ التَّصَوُّفِ وَغَيْرِهَا تَصَانِيفَ مَفِيدَةٍ مِنْهَا « مَوَاهِبُ الْعُقُولِ » ^(٤) وَحَقَائِقُ الْمَعْقُولِ ؛ وَ « الْغَيْرَةُ الْمَذْهَلَةُ ، عَنِ الْحَيِّرَةِ وَالتَّفَرُّقَةِ وَالْجَمْعِ » ؛ وَ « الرَّحْلَةُ الْعَنُويَّةُ » ؛ وَمِنْهَا « الرِّسَالَةُ فِي الْفَقْهِ وَالْمَسَائِلِ » ؛ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

شَعْرُهُ

لَهُ أَشْعَارٌ فِي التَّصَوُّفِ بَارِعَةٌ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ مَا قَلَّمْتُهُ مِنْ خَطِّ الْكَاتِبِ ^(٥) أَبِي إِسْحَاقَ ابْنَ زَكْرِيَا فِي مَجْمُوعٍ جَمَعَ فِيهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْقَوْلِ :

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَرَبَّمَا أَغْفَلْتُ كَلِمَةَ (ابْنِ) قَبْلَهَا . وَرَبَّمَا كَانَتْ اسْمُ الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَنْدَلُسِ (الْحَمَةُ أَوْ الْحَامَةُ) .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : ابْنُ الْمَعَالِ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَمْلُوكِيَّةِ : كَثِيرٌ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَ الْعِنَانُ فِي « ك » . وَفِي « ج » : مَوَاهِبُ الْقُلُوبِ . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ لِاتِّفَاقِهَا

فِي السَّجْعِ مَعَ الشُّطْرِ الْآخَرِ مِنَ الْعِنَانِ .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : الْكِتَابُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

يَضِيقُ عَلَيَّ مِنْ وَجْدِي الْغُضَاءُ وَيُقْلِقُنِي ^(١) مِنَ النَّاسِ الْعَنَاءُ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي تَحِيطُ بِهَا السَّمَاءُ
رَأَيْنَا الْعَرْشَ وَالْكُرْسِيَّ أَعْلَى فَوَالْتَيْنَاهُمَا حَرَمَ الْوَلَاءِ
فَأَيْنَ الْآيِنُ مِنَّا أَوْ زَمَانٌ بَحِثْ لَنَا عَلَى الْكُلِّ اسْتِواءُ
شَهِدْنَا لِلْإِلَهِ بِكُلِّ حُكْمٍ فغَابَ الْقَلْبُ وَانْكَشَفَ الْغُضَاءُ
وَيَدْعُونِي الْإِلَهِ إِلَيْهِ حَقًّا فَيُؤْنِسُنِي مِنَ الْخُوفِ الرَّجَاءُ
وَيُقْبِضُنِي وَيُبْسِطُنِي وَيَقْضِي بَتَقْرِيبِي وَجْعِي مَا يَشَاءُ
وَيَعِينِي فِي وَجُودِ الْخَلْقِ نَحْوًا يُنَمِّتُ ^(٢) مِنْ تَوْلَاهُ الْعَنَاءُ
فَكَمْ أَخْفَى وَجُودِي وَقَتَ فَقْدِي كَأَنَّ الْفَقْدَ وَالْإِحْيَا ^(٣) سَوَاءُ
فَسُكْرٌ نَمَّ صَخْوٌ نَمَّ سُكْرٌ كَذَاكَ الدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ انْقِضَاءُ
فَوْصِفِي حَالًا ^(٤) مِنْ وَصْفِي وَلَكِنْ ظَهَرُ الْحَقِّ لَيْسَ لَهُ خَفَاءُ
إِذَا شَمْسُ النَّهَارِ بَدَتْ تَوَلَّتْ نَجْمُ اللَّيْلِ لَيْسَ لَهَا انْجِلَاءُ
و[مِنْ] ^(٥) شِعْرِهِ :

كَمْ عَارِفٌ سَرَحَتْ فِي الْعِلْمِ هِمَّتُهُ فَعَقَلَهُ لِحِجَابِ الْعَقْلِ هَتَاكَ
كَسَاهُ نُورُ الْهُدَى بُرْدًا وَقَلَّدهُ دَرًّا فِي قَلْبِهِ لِلْعِلْمِ أَسْلَاكَ
كَسَبَ ابْنُ آدَمَ فِي التَّحْقِيقِ كَسْوَتَهُ إِنْ الْقُلُوبَ لِأَنْوَارٍ وَأَحْلَاكَ
كَلَّفَ قُوَادِكَ مَا يَبْدِي عَجَائِبُهُ إِنْ ابْنُ آدَمَ لِلْأَسْرَارِ دَرَّاكَ

(١) هكذا وردت في «الملكية». وفي «ج» ويسلي. والأول أرجح.

(٢) هكذا في «ج» و«الملكية». وفي «ك»: نيمت.

(٣) وردت في المخطوطين: (أو حيا).

(٤) وردت في المخطوطين: حل.

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية.

كيف وكَم ومتى والأَيْن مُنْسَلِب عن وصف بارئها والجلل تَبَاك
كَبَرٌ وَقُدُسٌ [وَنَزَهُ] ^(١) مَا أَطَقْتُ فَلَمْ يَصِلْ إِلَى مَلِكِ الْأَمْلاكِ أَمْلاكِ
كُرسِيهِ ذَلَّ وَالْعَرْشِ [اسْتَكَانَ] ^(٢) لَهُ وَنَزَهُ اللَّهُ أَمْلاكِ وَأَفْلَاكِ
كُلُّ يَقْرُ بِأَنَّ الْعَجْزَ قَيْدُهُ وَالْعَجْزُ [عَنْ دَرَكٍ] ^(٣) الْإِدْرَاكِ دِرَاكِ
وَقَالَ ، وَهُوَ مَا اشْتَهَرَ عَنْهُ ، وَأَنْشَدَهَا بَعْضُ الْمَشَارِقَةِ فِي رَحْلَتِهِ فِي غَرَضٍ اقْتَضَى
ذَلِكَ ، يَقْتَضِي ذِكْرَهُ طَوْلًا :

يَا مَنْ أَنَامَلَهُ كَالْمَرْزَنِ هَامِيَّةٌ وَجُودُ كَفِيهِ أَجْرِي مِنْ يَجَارِيهَا
بِحَقٍّ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ مِنْ عَلَقِي أَنْظِرْ إِلَى رِقْعَتِي وَافْهَمْ مَعَانِيهَا
أَنْتَى قَتِيرٌ وَمُسْكِينٌ بَلَا سَبَبٍ سَوَى حُرُوفٍ مِنَ الْقُرْآنِ أَتْلُوهَا
سَفِينَةُ الْعَقْرِ فِي بَحْرِ الرَّجَا ^(٤) غَرِقَتْ فَاثْمَنُ عَلَيْهَا بِرِيحٍ مِنْكَ يُجْرِيهَا
لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يَكَايِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يِعَانِيهَا
وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ ، عَلَى الْجُمْلَةِ فِيهِ خُتْمُ جِلَّةٍ
أَهْلُ هَذَا الشَّأْنِ بِصُفْعِ الْأَنْدَلُسِ ، نَفَعَهُ اللَّهُ وَنَفَعَ بِهِ .

مولده

ولد بجيَّان سنة اثنتين وستين وخمسمائة أو ثلاث وستين .

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « ت » .

(٢) ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي « ك » : دون . وفي « ج » : در ، وهو تحريف .

(٤) هكذا وردت في « ت » و « الملكية » ، وفي المخطوطين : الدجا . والأولى أرجح بالنسبة

إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي

من أهل تازي^(١) ؛ يكنى أبا سالم ، ويعرف بابن أبي يحيى .

حاله

من أهل^(٢) «الكتاب المؤتمن»^(٣) ؛ كان هذا الرجل قيماً على التهذيب ، ورسالة ابن أبي زيد ، حسن الإقراء لهما ؛ وله عليهما تقييدان نبيلان ، قيدهما أيام قراءته لإيماها على أبي الحسن الصغير ؛ حضرت مجالسته بمدرسة عدوة الأندلس من فاس ، ولم أر في متصدري بلده أحسن تدريباً منه . كان فصيح اللسان ، سهل الألفاظ ، موفياً حقوقها ، وذلك لمشاركته الحضر فيما في أيديهم من الأدوات ؛ وكان مجلسه وقفاً على «التهذيب» و«الرسالة» ؛ وكان مع ذلك شيخاً فاضلاً ، حسن اللقاء ، على خلق بائنة من أخلاق أهل مصره^(٤) . امتحن بصحبة السلطان ، فصار يستعمله^(٥) في الرسائل ، فمر في ذلك حظٌ كبير من عمره ضائعاً ، لا في راحة دنيا ، ولا في نصيب آخرة ؛ ثم قال هذه سنة الله فيمن خدم الملوك ، ملتفتاً إلى ما يُعطونه ، لا إلى ما يأخذون من عمره^(٦) وراحته ؛ أن يبوؤا^(٧) بالصفقة الخاسرة ، لطف الله بمن ابتلى بذلك ، وخلصنا خلاصاً جميلاً .

ومن كتاب «عائد الصلة» : الشيخ ، الحافظ ، الفقيه ، القاضي ، من

(١) وردت في المخطوطين : تيزى وفي الملكية تيزين . وهو تحريف لاسم المدينة المغربية القديمة .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في «ت» .

(٣) هذا الكتاب وعنوانه الكامل «الكتاب المؤتمن في أنباء أبناء الزمن» هو من تأليف ابن الحاج

البليغي شيخ الخطيب .

(٤) هكذا في «ك» و«ت» . وفي «ج» : عصره .

(٥) وردت في المخطوطين : يتعلمه . وهو تحريف .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية . غيره .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «ك» : تبوأ .

صدور للغرب ، مُشاركاً في العلم ، متبحراً في الفقه ؛ كان وجيهاً عند الملوك ، صَحبهم ، وحضر مجالسهم ، واستعمل في السفارة ، فلقيناه بفرنطة ، وأخذنا بها عنه ؛ تام السراوة^(١) ، حسن العهد ، مليح المجالس ، أنيق المحاضرة ، كريم الطبع ، صحيح المنهج .

تصانيفه

قيد على « المدونة » ، بمجلس شيخه القاضي أبي الحسن ، كتاباً مفيداً ؛ وضم أجوبته على المسائل في سفر ؛ وشرح كتاب « الرسالة »^(٢) شرحاً عظيم الفائدة .

مشيخته

لازم أبا الحسن الصغير ، وهو كان قارئ كُتُب الفقه عليه ، وجل انتفاعه في النقطة به ؛ وروى عن أبي زكريا بن أبي ياسين ، قرأ عليه كتاب « الموطأ » ، إلا كتاب « المكاتب » ؛ وكتاب « المدبر »^(٣) ، فإنه سمعه بقراءة الغير ؛ وعن أبي عبد الله بن رشد ، قرأ عليه « الموطأ » ، « وشفاء » عياض ؛ وعن أبي الحسن ابن عبد الجليل السُّدَارِي ، قرأ عليه « الأحكام الصغرى » لعبد الحق ؛ وأبي الحسن ابن سليمان ، قرأ عليه « رسالة » ابن أبي زيد^(٤) ، وعن غيرهم .

وفاته

فُلج بآخرة ، فالتزم منزله بفاس ، يزوره السلطان فَمَن دونه ؛ وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبعمائة .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : السرارة . والسراوة هي الرياسة .

(٢) الرسالة هي « رسالة » ابن أبي زيد القيرواني وهي من شروح الفقه المالكي .

(٣) هكذا رسمت في « ج » . وفي « ك » : المدر .

(٤) إن الكتب التي ورد ذكرها في هذه الترجمة كلها من كتب الحديث والفقه . وقد رأينا أن

ثبتها بمناوئها ومؤلفيها كاملة في الملحق الخاص بذلك .

إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد بن أبي العاصي التتوخي
أصله من جزيرة طريف^(١)، ونشأ بقرنطة واشتهر .

حاله

من «عائد الصلة» : كان نسيج وحده حياءً ، وصدقةً ، وتحققاً ، ومشاركةً ، وإيثاراً . رحل عند استيلاء العدو على جزيرة طريف ، عام أحد وسبعين وستمائة ، مُنحولاً إلى مدينة سبّنة ، فقرأ بها واستفاد . وورد الأندلس [فاستوطن]^(٢) مدينه غرناطة ، وكتب في الجلة عن سلطانها ، وترقى معارج الرتب ، حلاً محالاً ، من غير اختلاف على فضله ، ولا نزاع في استحقاقه ؛ وأقرأ فنوناً من العلم ، بعد مهلك أستاذ الجماعة ، أبي جعفر بن الزبير^(٣) ، بإشارة منه به ؛ ووَلَّى الخطابة والإمامة بجامعها منتصف صفر عام ستة عشر وسبعائة ، وجمع بين القراءة والتدريس ، فكان مُقرئاً للقرآن ، مبرزاً في تجويده ، مدرساً للعربية والفقه ؛ آخذاً في الأدب ، متكلماً في التفسير ، ظريف الخط ، ثبّتاً محققاً لما ينقله ؛ وألقى الله عليه من المحبة والقبول ، وتعظيم الخلق له ، ما لا عَدَّ بمثله لأحد ؛ بلغ من ذلك مبلغاً عظيماً ، حتى كان أحبَّ إلى الجمهور من أوصل أهلهم وآبائهم ؛ يتزاحون عليه في طريقه ، يتسّمعون به ، ويسمعون بين يديه ، ومن خلفه ؛ ويتزاحم مساكينهم على بابه ، قد عودهم طلاقة وجهه ، ومواساته لهم بقوته ، يفرقه عليهم متى وجدوه ، وربما أعجلوه قبل استواء خُبزه ، فيفرقه^(٤) عليهم عجينا . له في ذلك أخبار غريبة .

(١) هي مدينة طريف التي سميت باسم طريف بن مالك أول من عبر البحر إلى إسبانيا من قواد المسلمين . وهي على نهر في جنوبي غربي المثلث الإسباني مقابل الجزيرة الخضراء واسمها بالإسبانية Tarifa

(٢) وردت هذه الكلمة في «ك» . وأغفلت في «ج» والمملكة .

(٣) سبقت ترجمته في هذا المجلد من الإحاطة (ص ١٨٨ - ١٩٣) .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ففرقه .

وكان صادعاً بالحق ، غيوراً على الدين ، مخالفاً لأهل البدع ، ملازماً للسنة ، كثير الخشوع والتخلُّق على علوِّ الهمة ، مَبْدُول المشاركة للناس والجِدُّ في حاجاتهم ، مُبْتَلَى بوسواس في وضوئه ، يتحمل الناس من أجله مَصْصاً في تأخير الصلوات ومضايقة أوقاتها .

مشيخته

قرأ ببلده على الخطيب القاهي المقرئ أبي الحسن عبيد الله بن عبد العزيز القرشي المعروف بابن القاري ، من أهل إشبيلية ؛ وقرأ بسبنة على الأستاذ إمام المقرئين لكتاب الله ، أبي القاسم محمد بن عبد الرحمن بن الطيب بن زرقون القيسي الضرير ، نزيل سبنة ، والأستاذ أبي إسحاق الغافقي المريوني ؛ وقرأ على الشيخ الوزير أبي الحكم بن منظور القيسي الإشبيلي ، وعلى الشيخ الراوية ، الحاج أبي عبد الله محمد بن الكتامي التليساني بن الحَضَار ؛ وقرأ بفرنطة على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير ، وأخذ عن أبي الحسن بن مستنور^(١) .

شعره

كان يَقْرِض شعراً وسطاً ، قريباً من الانحطاط . قال شيخنا أبو بكر ابن الحكيم^(٢) في كتابه المسمى «بالفوائد المُنتخبة، والموارد المُستعذبة» ؛ كتب إليه شيخنا وبركُتنا أبو جعفر بن الزيات في شأن شخص من أهل البيت النبوي بما نصه :

(١) وردت في المخطوطين : مسفور . وهو تحريف يرد دائماً في المخطوطين بالنسبة لهذا الاسم .

(٢) سبقت الإشارة إليه (انظر الحاشية في ص ١٥٧) . وقد ترجم له ابن الخطيب فيما بعد ،

في المجلد الثاني من الإحاطة .

رجل يدعى القراية للبيت وإن الثريا^(١) منه بمنزل
سأل منى خطابكم وهو هذا ولكم في القلوب أرفع منزل
فهو دعاءكم وامنحوني منه حظاً ينمي الثواب ويجزل
وعليكم تحية الله ما دا م أمير الهدى يُؤلى ويعزل

فأجابه :

يا إمامي ومن به قطركم ذا لك وحادي البلاد أطيّب منزل
لم أصغ ما نظمتم من يدي حتى أنيل الشريف تحفة منزل
وجاه بكل منّح جزيل منّ غدا يمنح الثواب ويجزل
دتم تنشرون علماً نواب الله فيه لكم أعز وأجزل
[تذكرون الله ذكراً كثيراً]^(٢) وعليكم سكينه الله تنزل
وطلبتم منى الدعاء وإني عند نفسي من الشروط بمنزل
لكن ادعو ولتدع لي يرضا الله وأبدى فهم ذكر قد أنزل
وحديث الرسول صلى عليه كل وقت ورب لنا الغيث ينزل
وعليكم تحيتي كل حين ما اطمانت بمكة أم بمنزل

قال ، ومما أنشدني من نظمه أيضاً في معرض الوصية للطالبة :

إعمل بعملك تؤت علماً إنما عدوى علوم المرء منج^(٣) الأقوم
وإذا القى قد نال علماً ثم لم يعمل به فكأنما لم يعلم

(١) وردت في المخطوطين والملكية : الثرى . والتصويب من « ت » .

(٢) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية محرفة : (ولذكر الله كثيراً) .

(٣) وردت في المخطوطين : تمنح .

وقال موطناً على البيت الأخير :

أمولاي أنت الغفور الكريم لبذل النّوال مع المَعْدِرَةِ^(١)
على ذنوبٌ وتصحيحها ومن عندك الجودُ والمغفرة

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد
ابن خميس بن نصر [بن]^(٢) قيس الأنصاري الخزرجي
أمير المؤمنين^(٣) بالأندلس رحمه الله .

أَوَّلِيَّتُهُ

تُقَرَّرُ عند ذكر الملوك من قومه في اسم صِنُوجَدَه ، أمير المسلمين أبي عبد الله
الغالب بالله .

حاله

من كتاب « طُرُقُ العصر في تاريخ دولة بني نصر »^(٤) من تصنيفنا : « كان
رحمه الله ، حسن الخُلُق ، جميل الرواء ، رجل جد ، سليم الصدر ، كثير
الحياء ، صحيح العقل ، ثَبَتًا في المواقف ، عفيف الإزار ، ناشئًا في حِجَرِ الطهارة ،
بعيداً عن الصُّبُوة ، برياً من المعاقرة^(٥) ، نشأ مشغلاً بشأنه مُتَبَنِّكاً نعمة أبيه ،

(١) وردت في « ج » (لبذل النوال والمعدرة) والتصويب من « الملكية » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وواردة في الملكية .

(٣) هذا اللقب تجاوز من ابن الخطيب . وقد كان لقب « أمير المسلمين » هو اللقب الصحيح
للملوك بني نصر .

(٤) سبق التعريف بهذا الكتاب في المقدمة .

(٥) وردت في المخطوطين والملكية : المعاقرة . والتصويب من اللمعة البدرية .

مختصاً بإيثار السلطان جدّه أبي أمه ، وابن عم والده ، منقطاً إلى الصيد ، معروف
 الآلة إلى استجادة سلاحه ، وانتقاء مراكمه ، واستفراء^(١) جوارحه ، إلى أن
 أفضى إليه الأمر ، وساعدته الأيام . وخدمه الجد ، وتنقل إلى بيته الملك به ،
 وثوى في عقيقه الذّكر ، فبذل العدل في رعيته ، واقتصد في جبايته ، واجتهد
 في مدافعة عدو الله ، وسد^(٢) كَلَمَ ثغوره ، فكان غرة في قومه ، ودُرّة
 في بيته ، وحسنة من حسنات دهره . وسيرد نبذ من أحواله ، مما يدل على
 فضل جلاله .

صفته

كان معتدل القد ، وسيم الصورة ، عَبلَ اليدين ، أبيض اللون ، كثير اللحية ،
 بين السواد والصبوبة^(٣) أنجل أعين أفوه مليح العين ، أقى الأنف ، جهير
 الصوت ، أمه الحرّة الجلييلة ، العريقة في الملوك ، فاطمة بنت أمير المؤمنين ، أبي
 عبد الله نخبّة الملك ، وواسطة العقد ، وغر الحرم ، البعيدة الشّأو في العز
 والحرمة ، وصلة الرّعي ، وذكر التراث^(٤) . واتصلت حياتها ، ملتصقة الرأى ،
 برناجما للفوائد ، تاريخاً للأنسب ، إلى أن توفيت في عهد حفيدها السلطان
 أبي الحجاج ، رحماً^(٥) الله ، وقد أنفت على تسعين من السنين ، فكان
 الحفل في جنازتها ، مؤازياً لمنصبها ، ومتروكها ، المفقى إليه خطيرها ، وقلت
 في رثائها :

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية : واستفراء . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : وتسد . والتصويب من الملكية .

(٣) الصبوبة هي احمرار الشعر .

(٤) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : الثمرات . والأولى أرجح .

(٥) هكذا وردت في «ج» وفي «ك» : رحمه . والأولى أرجح هنا . والمقصود بها السلطنة

نَبِيتُ عَلَى عِلْمٍ بِنَاتِلِهِ الدَّهْرُ وَنَزَكَنَ لِلدُّنْيَا [اغْتِرَارًا بِقَهْرِهَا] ^(١)
وَنُظِلُّ بِالْعَزْمِ الزَّمانَ سَفَاهَةً وَحَسْبُكَ مِنْ يَرْجُو الْوَفَاءَ مِنَ الْقَدَرِ
وَتُغْرَى بِهَا نَفْسِي الْمَطامِعِ وَالْهَوَى فَيَوْمٌ إِلَى يَوْمٍ ، وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ
هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ وَنَرَفُضُ مَا يَبْقَى فَيَاضِيعَةً الْعُمُرِ
وَبَيْنَ الْخَطُوبِ الطَّارِقَاتِ تَقَاضُلُ جَدِيدٌ ^(٢) وَلَا يَنْفَكُ مِنْ حَادِثٍ نُكْرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَقْوَتُ رِبْوَعُهُ كَفَضْلٍ مِنْ اغْتَالَتَهُ فِي رِفْعَةِ الْقَدَرِ
وَلَا حَتَّ عَلَى وَجْهِ الْعِلَاءِ كِتَابَةٌ وَصَوِّحُ مِنْ أَذْوَاحِهِ كُلِّ مُخْضَرٍ
وَبُتَّ اسْمُهَا فِي الْوَفَايَاتِ مِنَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ بِمَا نَصَهُ :

«السلطانة الحرة ، الطاهرة ، فاطمة بنت أمير المسلمين ، أبي عبد الله
ابن أمير المسلمين الغالب بالله ، بقيّة نساء الملوك ، الحافظة لنظام الإمارة ، رعيا
للمنات ^(٣) ، وصلة للحُرمة ، وإسداء للمعروف ، وسرّاً للبيوتات ^(٤) ، واقتداء
بسلفها [الصالح] ^(٥) ، في نزاهة النفس ، وعُلُوّ الهمة ، ومثانة الدين ، وكشف
الحجاب ، ونفاذ العزم ، واستشعار الصبر ، تُوفيت في كفالة حفيدها ، أمير
المسلمين أبي الحجاج ، مواصلاً برّها ، ملتمساً دعاها ، مستفيداً تجربتها وتاريخها ،
مباشراً موارثها بمقبرة الجنان ، داخل الحرم ، سحر يوم الأحد السابع لذي
حجة ، من عام تسعة ^(٦) وأربعين وسبعمائة .»

(١) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» والملكية . ووردت في «ك» : اغتراراً بفقرها .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية : حديث . والمؤدى واحد .

(٣) من مثامتاً . أى وصل . والمقصود : رعياً للصلات .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» البيوت . والأولى أنسب للمعنى المقصود .

(٥) هذه الكلمة واردة في «ج» والملكية وساقطة في «ك» .

(٦) في الملكية : سبع .

أولاده

تَخَلَّفَ ^(١) من الولد أربعة ، أكبرهم محمد ، ولى الأمر من بعده ؛ وَفَرَّجَ شقيقه التالى له بالسن ، المنصرف عن الأندلس بعد مهلك أخيه المذكور ، المتقلب فى الإيالات ، الهالك أخيراً فى سجن قسبة ^(٢) المرية عام أحد وخمسين وسبعائة ؛ مَظْنُوناً به الاغتيال ؛ ثم أخوه [أمير المسلمين] ^(٣) أبو الحجاج ، تغمده الله برحمته ، أَقَمَدُ القوم فى المُلْكِ ^(٤) ، وأبعدهم أمداً فى السعادة ، [ثم] ^(٥) إسماعيل أصغرهم سنّاً ، المَبْتلى فى زمان الشيبية فى الثَّقَافِ ^(٦) الخفيف مدة أخيه ، المستقر الآن مُوَادِعاً مَرَفُوداً ، بقصر المُسْتَخْلَصِ ^(٧) من ظاهر شالوبانية ^(٨) ؛ وبنّين ثنتين من حَظِيَّتِهِ علوة ؛ عقد عليهما أخوها أبو الحجاج ، لرجلين من قرابته .

وزراؤه

وزرؤ له أول أمره القائد البهمة ، أبو عبد الله محمد بن أبى الفتح الفهرى ، وبيت هؤلاء القوادشهير ، ومكاثهم من الملوك النصريين مَكِينَةٌ ؛ أَشْرَكَ معه فى الوزارة الفقيه الوزير أبا الحسن على بن مسعود بن على بن مسعود المحاربى ، من أعيان الحضرة ، وذوى النباهة ؛ فجاذب ^(٩) رفيقه حَبْلَ الخُطَّةِ ؛ ونازعه لباس الحُظُوة ، حتى ذهب باسمها ومسامها ؛ وهلك القائد أبو عبد الله بن أبى الفتح ، فخلص له شربها ؛ وسيأتى التعريف بكل على انفراد .

(١) هكذا فى المخطوطين . وفى اللوحة البديرية .

(٢) وردت فى المخطوطين : قصبات . والمفرد هنا أرجح . ولا محل للجمع . وقد كانت قسبة المرية من أعظم وأمنع قصبات الأندلس . وما تزال تقوم بها إلى اليوم بقية كبيرة من الأسوار والأبراج تدل بما كانت عليه من المناعة والفخامة معاً .

(٣) هذه العبارة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .

(٤) وردت فى المخطوطين : الملوك . والتصويب من اللوحة .

(٥) واردة فى « ج » والملكية . وساقطة فى « ك » . (٦) الثَّقَافُ أى الإعتقال .

(٧) المستخلص أعنى أملاك السلطان . وقد سبقت الإشارة إليها .

(٨) شالوبانية وبالإسبانية Salobrena . سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٢) .

(٩) وردت فى المخطوطين : فجاذف . والتصويب يقتضيه السياق .

كتابه

كتب عنه لأول أمره بمالقة ، ثم بطريقه إلى غرناطة ، وأياماً يسيرة بها ، الفقيه الكاتب أبو جعفر بن صفوان المتقدم ذكره ، [ثم ألقى للمقادة ^(١)] إلى كاتب الدولة قبل ، شيخنا أبي الحسن بن الجيَّاب ، فاصل الخطَّة ، وبارى القوس ^(٢) ، واقتصر عليه إلى آخر أيامه .

قضاته

استقضى أخا وزيره ، الشيخ الفقيه أبا بكر بن يحيى بن مسعود بن علي ، رجل الجزالة ، وفيصل ^(٣) الحُكْم ، فاشتد في إقامة الحُكْم ^(٤) ، وغلظ بالشرع ، واستعان بالجاه ، فحيف سطوته ، واستمر قاضياً إلى آخر أيامه .

رئيس جنده الغربي

الشيخ البهَّمة ، لباب قومة ، وكبير بيته ، أبو سعيد عثمان بن أبي العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد الحق ، مشارك له في النعمة ، ضارباً بسهم في المنحة ، كثير التجني ^(٥) والدَّالة ، إلى أن هلك المخلوع ، وخلا الجو ، فكان منه بعض الإقصار .

الملوك على عهده

وأولاد بُعدوة المغرب ؛ كان على عهده من ملوك المغرب السلطان الشهير ،

(١) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية ، وبدونها يختل السياق . وقد أضفناها من

اللمحة .

(٢) وردت في المخطوطين : القدس . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : وفصل . والتصويب من اللمحة .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي « اللمحة » الحق . وقد أثرتنا النص الأصل مع

تكراره .

(٥) وردت في المخطوطين : التحنى . وفي الملكية التحنى .

جوادُ الملوك ، الرَّحْبُ الجَنَابُ ^(١) ، الكثير الأمل ، خِذْن العافية ، ومحالف الترفية ،
مُفْعَم النِّعَم ، السعيد على [خاصته وعامته] ^(٢) ، أبو سعيد عثمان بن السلطان الكبير ،
المجاهد ، المُرابط ، أبي يوسف بن عبد الحق . وجرت بينه وبينه المراسلات ،
واتصلت أيامه بالمغرب بعد مهلكة ، وصدرًا من أيام ولده أبي عبد الله حسبما مر
عند ذكره .

وبمدينة تِلْسان ، وطن القِبْلة ، الأمير أبو حمو موسى بن عثمان بن يَغْمُر أسن بن
زيّان ؛ ثم توفي قتيلا على عهده بأمر ولده المذكور ، واستغرقت أيام ولده المذكور
الوالى بعده ، إلى أن هلك في صدر أيام أبي الحجاج ؛ وجرت بينه وبين الأمير
مراسلات وهدايا .

وبمدينة تونس ، الشيخ المُتَلَقَّبُ ^(٣) بأمير المؤمنين أبو يحيى زكريا بن أبي حفص
المدعو باللَّحياني ، الموثَّبُ ^(٤) بها على الأمير أبي البقاء خالد [بن أبي زكريا] ^(٥) بن
أبي حفص ، وهو كبير ، إلا أن أبا حفص أكبر سنًا وقدرًا ؛ وقد تملك تونس
تاسع جمادى الآخرة من عام ظهر له [اضطراب من بها] ^(٦) ، أحد عشر وسبعمائة ^(٧) ، وتم
له الأمر ، واعتقل أبا البقاء بعد خلعها ، ثم اغتاله في شوال عام ثلاثة عشر وسبعمائة ،
ثم رحل عن تونس لما ظهر له من اضطراب أمره بها ، وتوجه إلى طرابلس في
وسط عام خمسة عشر ، واستناب صهره الشيخ أبا عبد الله بن أبي عمر ، ولم يعد

(١) وردت في اللّحة البدرية ، وفي المخطوطين والملكية الجنان . والأولى أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : (خاصة وعامة) . والتصويب من اللّحة .

(٣) هكذا في اللّحة . ووردت في المخطوطين : المتقلب . وهو تحريف .

(٤) وردت في « ج » : الموثَّب . وفي « ك » الموثَّب .

(٥) الزيادة من الملكية .

(٦) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (من اضطراب بها) . ونعتقد أن التصويب أرجح

للمعنى والسياق .

(٧) وردت في الملكية (ثلاثة عشر ، والصواب ما أثبتناه .

بعد إليها. ثم اضطرب أمر إفريقية ، وتنوّبه عدة من الملوك الحفصيين ، منهم الأمير أبو عبد الله بن أبي عمر المذكور ، وأبو عبد الله بن الأحياني ، والسلطان أبو بكر ابن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي إسحاق ، لئيمة تمامهم ، وآخر رجالهم ، واستمرت أيامه إلى أيام ولده الأمير بالأندلس ومعظم أيام ولديه ، رحم الله الجميع .

ومن ملوك الروم بقشتالة ؛ كان على عهده مقروناً بالعهد القريب من ولايته ، الطاغية هراندة بن شانجه بن ألنشة بن هراندة ^(١) المجتمع له ملك قشتالة وليون ، وهو المتغلب على إشبيلية ، وقرطبة ، ومُرسية ، وجيان ؛ ابن ألنشة الذي جرت له وعليه هزيمة الأرك والعقاب ^(٢) ؛ ابن شانجه ^(٣) بن ألنشة المسى لإنبرذور ^(٤) ، وهو الذي أفرد صهره وزوج بنته بملك برتقال ^(٥) ؛ إلى أجداد ، يخرجنا قصص ذكرهم عن الغرض .

ومن ملوك رَغُون ^(٦) من شرق الأندلس ، الطاغية جايماش بن بطره بن جايماش ^(٧)

(١) هو فرناندو بن ألفونسو التاسع ملك ليون . ولى الملك سنة ١٢١٤ م . وكان من أعظم ملوك اسبانيا النصرانية . وهو الذى استولى على قواعد الأندلس الكبرى : قرطبة وإشبيلية وجيان وغيرها . وقد سلكه الإسبان فى ثبت القديسين . وأسبغوا عليه لقب القديس فرناندو San Fernando وحكم حتى وفاته سنة ١٢٥٢ م . وقد أورد ابن الخطيب نسبه محرفة .

(٢) ألنشة أى ألفونسو . وهو ألفونسو الثانى ملك قشتالة . هو الذى هزم فى معركة «الأرك» Alarcos سنة ٥٩١ هـ (١١٩٥ م) أمام جيوش الموحدين بقيادة الخليفة الموحدى يعقوب المنصور . أما معركة العقاب ، فقد وهم ابن الخطيب بإيرادها على هذا النحو . والحقيقة أنها هى المعركة التى هزم فيها الموحدون بزعامه خليفتهم محمد الناصر ، أمام الجيوش النصرانية المتحدة بقيادة ألفونسو الثامن ، وذلك فى سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٢ م) وتعرف بالإسبانية بموقعة Las Navas de Tolosa

(٣) شانجه بالإسبانية Sancho

(٤) وردت فى المخطوطين : (اشردون) وهو تحريف لكلمة (إنبرذور) ومعناها الإمبراطور

(٥) وردت فى المخطوطين وكذا فى «الملكية» محرفة : (برطال) .

(٦) رَغُون أعنى ملكة أراجون .

(٧) جايماش (وقد رسمت فى المخطوطين والملكية جامس) هو بالإسبانية Jaime (خايمى)

أى يعقوب . وبطره هو بيدرو Pedro أو بطرس . وقد حكم خايمى ملك أراجون من سنة ١٢٢٧ لى سنة ١٢٧٤ م . وهو المستولى على بلنسية وشاطبة وجزائر البليار (الجزائر الشرقية) .

الذى تغلب على بَلَنْسِيَّة ، ابن بَطْرُه بن أَلْهَنْشَة ، إلى أجداد عدة كذلك ، ثم هلك في أخريات أيامه ، فولى مُلْك أرغون بعده أَلْهَنْشَة بن جايْمَش إلى أخريات أيامه .
وَبُرْتُقَال أَلْهَنْشَة^(١) بن يومس بن أَلْهَنْشَة بن شَانْجِه ابن أَلْهَنْشَة بن شَانْجِه بن أَلْهَنْشَة ، ويسمى أولاً دُوْقَا .

ذكر تصيرُ الأمر إليه

لما ولى الأمر بالأندلس ، حرمها الله ، السلطان أبو الجيوش نصر بن السلطان أبي عبد الله محمد بن السلطان الغالب بالله أبي عبد الله بن نصر ، يوم عيد الفطر من عام [ثمانية]^(٢) وسبع مائة ، بالهجوم على أخيه أبي عبد الله الزَّيْن المُقْعَد ، الآمن في ركن يمينه ، واغتيال ابن الحَكِيم وزيره ببابه ، والإشادة بخلمه حسبما يأتي في موضعه ، استقرَّ الأمر على ضعف أخيه ، وسارع دَخَلْتَه ، فساعت السيرة لمنافسة الخاصة ؛ وكان الرئيس الكبير عميدُ القرابة ، وعَلِمَ الدولة أبو سعيد فرج ، ابن عم السلطان المخلوع ، وأخيه الوالى بعده ، راسخاً قدمه وعُرفه ، بمثوبة الوارث ؛ ولنظرة عن أبيه المُسَوِّغ عن جده مَالِئَة وما إليها ، ولنظره مدينة سَبْتَة ، المُضَافَة إلى إيالة المخلوع عن عهد قريب ، قد أفرد بها ولده المترجم به ، وجميعهم تحت طاعته ؛ وفي زمان انقياد سوغ مديد^(٣) الدولة ، بل مد سَرَوَهَا^(٤) لِمَا شاء عز وجل من احتوائهم في جبل هذا الدايِل ، يتعقبون على الرئيس الكبير أموالاً تَبْرُخُ خِيْمَة^(٥) الصدور ، وتستدعى فرض الطاعة ، وتحتوى على مظلمات مُخْلَة^(٦) ؛ واحترسوا

(١) هو ألفونسو الثالث الذى حكم البرتغال من ١٢٤٨ - ١٢٧٨ م .

(٢) مكان هذه الكلمة بياض في المخطوطين وفى الملكية .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : مدين .

(٤) وردت فى المخطوطين : سرورها . والتصويب أنسب السياق .

(٥) هكذا وردت هذه الكلمة فى المخطوطين وفى الملكية :

(٦) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » والملكية . جملة .

صافيات منافعه، وأوعزوا^(١) إلى ولاية الأعمال بالتضييق على رجاله، وصرفوا سُنَّته عن نظره. ولما بادر إلى الحضرة لإعطاء صفقة البَيْعَة وتهنئة السلطان نصر، [عن روحه]^(٢) وابن عمه، على عادته، داخله بعض أرباب الأمر، مُحذراً، ومُشيراً بالامتناع ببلده. والدُّعاء لنفسه، ووعد بما وسعه. فاستعجل الانصراف إلى بلده. ولم تمر إلا برهة، واشتعلت^(٣) نار الفتنة، وهاجت مراحل الحفيظة، فتلاحق به ولده، وأظهر الانفراد والاستعداد في سابع عشر ومضان من هذا العام. وأقام ولده إسماعيل، برسم الملك والسلطان، ورَتَّبَ له ألقاب الملك، ودوَّن ديوان الملك بحسبه^(٤)، ونازل حَضْرَة^(٥) أنتقيرة^(٦)، وناصبها القتال، فتملَّسَها، ودخلت مَرَبَلَة^(٧) في طاعته، وتحرك إلى بَلَش^(٨) فنازلها، ونصب عليها المجانيق فدانت؛ فضخمت^(٩) الدعوة، ومكنت الجباية، والتف إليه من مساعير الحروب ومن أجاب. وتحرك إلى غرناطة في أول شهر محرم، عام اثني عشر وسبعمائة، ونزل بقرية المَطَشَا من مرجها^(١٠). وبرز السلطان نصر في جيش خشن، مُستَجاد^(١١) العدة، وافر الرِّجْل، فكان اللقاء ثالث عشر الشهر؛ فأظهر [الله]^(١٢) أَقْلَ الفَتنين، وانجرت^(١٣) على

(١) في المخطوطين: وأغروا.

(٢) هكذا في المخطوطين والملكية، ومعناها عن نفسه.

(٣) وردت في المخطوطين والملكية محرفة: واستعملت.

(٤) وردت هذه الكلمة في المخطوطين: بحسبه. والتصويب من الملكية.

(٥) وردت في «ك»: حضر وفي «ج» صر. والمرجع ما أثبتناه.

(٦) أنتقيرة وبالإسبانية Antaquera مدينة أندلسية حصينة تقع شمال غربي مالقة.

(٧) مريلة وبالإسبانية Marbella من ثغور الأندلس الجنوبية. وقد سبق التعريف بها.

(أنظر الحاشية في ص ١٩٧).

(٨) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١١٢).

(٩) هكذا في «ج». وفي «ك» وردت محرفة: فطمخت.

(١٠) وردت في المخطوطين: جها. وهو تحريف. والتصويب من اللوحة البديرية.

(١١) وردت في «ج»: مستجد. وفي «ك» مستنجد. والتصويب من اللوحة.

(١٢) أضفنا هذه الكلمة من اللوحة. وهي ساقطة في المخطوطين.

(١٣) هكذا في «ج» واللوحة البديرية. وفي الملكية: وجرت.

الجيش الفرناطى الهزيمة بوكبا بالسلطان نصر فرسه فى مجرى سقى لبعض الفدن ، فنجابعد
لأى ودخل البلد مقلولا ، وانصرف الجيش المالى ظاهراً إلى بلده ، وطال بالريس وولده
الأمر وضررتها الفتنة ، وعظم احتياجه إلى المال ، وكادت تفضح المطاولة ، وزاحه
الملك بمكلف ضخم ، فاقضى ذلك إذعانه إلى الصلح ، وإصفاره المهادنة ، على
سبيله من المقام ببلده ، مسلماً للسلطان فى جيايته ، جارية وطايفة فى رياسته ،
وأرزاق جنده ، قم ذلك فى ربيع الأول من العام المذكور . ثم لقيت فتنة فى العام
بعده ، فمادت جعدة . وكانت ثورة الأشيخ فى غرناطة فى رمضان من العام
المذكور هاتفين بخلعان السلطان ، وطاعة مخلوعهم ، وطالبين منه إسلام وزيره
خِذَن^(١) الروم ، المتهم^(٢) على الإسلام أبى عبد الله بن الحاج . ثم لحق زعمائهم بمالقة
عند اختلال مأبرموه ، فكانت الحركة الثانية لفرناطة بعد أمور اختعمرتها ، من
استبداد [السلطان أبى الوليد]^(٣) بأمره ، والانحطاط فى القبض على أبيه ، إلى
هوى جنده ، والتصميم فى طلب حقه ، فاتصل سيره ، واحتل بلوثة سِرَّار شوال
فتملكها^(٤) ، ورحل قافلاً إلى وطنه ، طريد كلب الشتاء ، وافر الخزانة ،
واقضى الرأى الفائل ممن له النظر الجاش من زعيم شيوخ جندها ، اتهاماً له
بالطاغية^(٥) ، فسجنه . ثم بدا له فى أمره . ثم سرَّحه بعد استدعاء يمينه ، فوغرت
صدور حاشيته ، وتبعهم من كان على مثل رأيهم ، وهو شوكة حادة ، فصرفوا
الوجوه إلى السلطان المقبل الحظ ، المحبوب إليه هوى الملك ، بما راعه ، ثانياً من
عنايه بأحواز أوجدوته^(٦) ، إلا تثويب داعيهم ، فكروا إلى المدينة وبرز إليه

(١) فى المخطوطين : جذل . والتصويب من اللمة البديرية . والحدث أى الصديق .

(٢) فى المخطوطين : المهيم . والتصويب من اللمة .

(٣) هذه الإضافة من اللمة البديرية . وهى ساقطة فى المخطوطين .

(٤) وردت محرفة فى المخطوطين : فثملها . والتصويب من اللمة .

(٥) وردت هذه الكلمة فى المخطوطين : (بالصفافية) . والمرجح صواب ما أثبتناه .

(٦) هى فيما يرجع مدينة أرشدونة Archedona وهى تقع شمال مالقة على مقربة من أنتقيرة .

جيشها ، ملتفا على عبد الحق بن عثمان ، فأبلى ، وصدق الحملة ، فكادت تكون
 الهائرة ؛ فلو لا ثبوت السلطان لما استقبلت بأسفلهم الحملة ، فولوا منهزمين ، وتبعهم
 إلى سور المدينة ، وقد حَفَّتْ الألفيف والغوغاء الناعقون بأخْلُمان ، الشَّرهون إلى
 تبديل الدَّعوات ، وإلى تسم المآذن والمنارات والرُّبَا ، وبرز أهل رَبَضِ
 البيازين^(١) ، الهاقون إلى مثل هذه البوارق ، إلى شرف ربوتهم ، كل يشير
 مستدعيا ، إعلاناً بسوء الجوار ، وملل الإيالات ، والانحطاط ، وبعد التلون
 والتقلب ، وسامة العافية ؛ شَفَشَتْ معروفة في الخلق مألوفة . وبودر غلق باب
 البيرة ، ففُض قفله ، ودُخِلَت المدينة ، وجاء السلطان إلى معقل الحمراء بأهله
 وذخيرته وخاصته ، وبرز السلطان أبو الوليد بالقصبة القُدُمى تجاهها ، بالدار
 الكبرى المنسوبة لابن المول ، يُنفذ الصكوك ، ويذيع^(٢) العفو ، ويؤلف الشارد ؛
 وضَعَفَتْ بصائر المحصورين ، وفَشَلُوا على وجود الذُّمَّة ، ووفور المال ، وتمكَّن
 المنعة ؛ فالتسوا لهم ولسطانهم عهداً نزلوا به ، مُنتقلين إلى مدينة وادي آش ،
 في سبيل العِوض بمال معروف ، وذخيرة موصوفة ؛ وتم ذلك ، وخرج السلطان
 رحمه الله مخلوعاً ، ساء به القرار ، جانياً على ملكه الأخايث^(٣) والأغمار ، ليلة
 الثامن والعشرين من شوال عام ثلاثة عشر وسبعائة ، واستقرَّ بها موادعاً مرة ، ومحارباً
 أخرى ، إلى أن هلك خسباً يأتى ذكره . وخلا للسلطان الجوى ، وصُرفت إليه المقادة ،
 وأطاعه القاصي والداني ، ولم يختلف عليه اثنان ؛ والبقاء الخُلص لله وحده .

مناقبه

اشتد رحمه الله على أهل البِدْع ، وقصر الخوض على ما تضطر إليه الملة : ولقد

(١) كان ربض البيازين أهم أحياء غرناطة الإسلامية . وما زال يقوم بها إلى اليوم وهو يقع
 في شمالها الشرقي مواجهاً لقصبة الحمراء . وبالإسبانية : Albaicin .

(٢) هكذا في « ج » واللحمة البدرية . وفي « ك » : ويدفع .

(٣) وردت في المخطوطين معرفة : الأجانيث .

تُذَكِّر بين يديه [أهل] ^(١) البيت . فبذل في فِدْيَةِ بعضهم ما يعزُّ بذله ، وتقل منهم بعضاً من [حِرَف خبيثة] ^(٢) ، فزعموا أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم ، فشكر له ذلك . واشتدَّ في إقامة الحدود . وإراقة المسكرات ، وحظر ^(٣) تجلِّي القينات للرجال في الولائم ، وقصَّر طربهن على أجناسهن من الناس ؛ وأخذ يهود ^(٤) الذمة بالتزام سِمَةٍ تُشهرهم ، وشارة ^(٥) تميزهم ، وليوفِّي حقهم من المعاملة التي أمر بها الشارع في الخطاب والطرق ، وهي شواشي صُفُر .

ولقد حدَّث من يخفُّ حديثه ، من الشيوخ أولى المجانة والدُّعابة ، قال : كنا عاكفين على راح ^(٦) ، وبرأى شاشية ملف حمراء ، فحاول أصحابي إنامتي ، حتى أمكن ذلك ، وباددوا إلى وقاع من ثوب أصفر ، فصنعوا منها شاشية ، ووضعوها في رأسي ، مكان شاشيتي ، وأيقظوني ، فقمت لشأني ، وقد هينوا ثمناً لشراء بقل وفاكة ، وجهرزوني لشرائه ، فخرجت حتى أتيت دكان السوق ، فساومته ، فلما نظر إليَّ قال لصاحبه : جزى الله هذا السلطان خيراً ، والله لقد كنت أبادر هذا اللعين بالسلام عند لقائه أظنه مسلماً ، وبصق عليَّ ؛ فهَمَمْتُ أن أوقع به ، ثم فطِنتُ للحيلة ، فانتزعتها ، وبادرت فأوسعتهم دماً ، وعظُم خجلي ، وسبقني إليهم عينٌ لهم عليَّ ، فكاد الضحك يهلكهم عند دخولي . ومناقبه كثيرة .

جهاده وبعض الأحداث في مدته

والتأثت ^(٧) الأمور ، لأول مدته ، فخرَّت على جيشه بمظاهرة [جيش] ^(٨) المخلوع لجيش

(١) أغفلت في المخطوطين . ويقتضيا السياق .

(٢) وردت في المخطوطين : (من صروف جيشته) . والتصويب من اللسعة .

(٣) هكذا في « ك » . ووردت في « ج » حضر .

(٤) وردت في « ك » : اليهود . وأغفلت في « ج » .

(٥) وردت في المخطوطين : وإشارة . والتصويب من اللسعة .

(٦) وردت في المخطوطين : راحة .

(٧) أسامت وتحرى جت . (٨) الزيادة من الملكية .

الروم، الهزيمة الشنيعة، بوادي فُرتونة ؛ أوقع بهم الطاغية بطره^(١) ، كافل ملك الروم، المُمْلَك صغيراً على عهد أبيه، وعمه الذَّاب عنه ، ففشا في الأعلام القتل ، وذلك في صفر من عام ستة عشر وسبعمائة ؛ وظهر العدو بعدها فغلب^(٢) على حصن شتانس^(٣) وحصن بجيج ، وحصن طشكر ، وتغررُوط . ثم صرفت^(٤) المطامع عزمه إلى الحضرة، فقصد مَرَجها^(٥)، وكف الله عاديته ، وقمعة ، ونصر الإسلام عليه، ودالت للدين عليه الهزيمة العظمى بالمرج من ظاهر غرناطة على يريد منها ؛ واستولى على محلته النهب ، وعلى فرسانه ورجاله القتل ، وعظم الفتح ، وبهر الصنع وطار الذكر ، وثاب السعد . وكانت الواقعة سادس جمادى الأولى من عام تسعة عشر وسبعمائة^(٦)، وفي ذلك يقول كاتبه شيخنا أبو الحسن بن الجيّاب :

الحمد حقُّ الحمد للرحمن كافي العدو وناصر الإيمان
ومُكَيَّف الصنع الكريم ودافعُ الخطب العظيم وواهب الإحسان
في كل أمر للمُهيِّمين حكمة أُعيت على الأفكار والأذهان
واستقرمَلِكهم^(٧) القَتيل بأيدي المسلمين بعد فراهم ، فجعل في تابوت خشب ، [وُضِب]^(٨) بالسور المنازل من الحمراء يسار الداخل يباب يعقوب من أبوابها، إذاعةً للشهرة ، وتبناً لتخليد الفخر .

(١) هودون بيدور Don Pedro. وكان وصياً على الملك الصبي ألفونسو الحادي عشر ملك قشتالة

(٢) أثبتنا «ك» . وأغفلها «ج» .

(٣) وردت في المخطوطين : متانس . وهو تحريف لإسم (شتانس) وقد كان أحد الحصون القريبة من غرناطة . وبالإسبانية Sietemanos أعنى الأيدي السبعة .

(٤) وردت بحرفة في المخطوطين : صفرت .

(٥) مرج غرناطة الشهير LaVega .

(٦) في هذا التاريخ الذي يورده ابن الخطيب للموقعة بعض التحريف . ويضع ابن خلدون تاريخ الموقعة في سنة ٧١٨ هـ (ج ٤ ص ١٧٣ . وج ٧ ص ٢٥٠) . وهو يوافق تاريخها الميلادي الواقع في مايو سنة ١٣١٨ م . وراجع كتابي «نهاية الأندلس» (الطبعة الثالثة) ص ١١٨ .

(٧) إن الذي هلك في الموقعة ووضع جثثانه في التابوت هودون بيدرو الوصي على الملك الصبي وليس هو ألفونسو الحادي عشر .

ومن الغريب أننى فى هذه الأيام بعد خمسين سنة تماماً^(١)، تعقدت ذلك المكان فى بعض ما أباشره ، أيام نيابتي عن السلطان بدارمُلكه على عادتي ، فألفيته قد علا عليه كوم من الحجارة ، رجم الصبيان إياه ، فظهر لى تجديد الإشادة به ، والاستفتاح بوقوع مثله ، ولما كُشف عن الرِّمة لتُنقل إلى وعاء ثانٍ ، أُلقي بعَظْم^(٢) القطن^(٣) العريض منها ، سنان مُرهب ثبت فى العظم ، انتزع منه ، وقد غالبتى الرقة والإجهاش ، وقلت اللهم ادخر رضوانك لمن أودع^(٤) فى هذه الرِّمة الطاغية ، سنان جهادك إلى اليوم ، وأثبته وارفع درجته ، إنك أهل لذلك .

«رجع» ، واستقامت الأيام ، وهلك المخاوع ، فصفا الجو ، واتحدت الكلمة ، وأمكن الجهاد . فتحرك فى شهر رجب من عام أربعة وعشرين وسبعمائة ، وأعمل القصد إلى بلاد العدو ، ونازل حصن إشكر^(٥) ، الشَّجى المعترض فى حلق بَسْطَة ، فأخذ بمُخَنَّة ، ونشر الحرب عليه ، ورمى بالآله العظمى المتخذة بالنفط كرة حديد محمأة طاق البرج المنيع من معقله ، فاندفعت يدهاير شروها ، واستمرت بين محصوريه^(٦) ، فعائت عياث الصواعق السماوية ، فألقى الله الرعب فى قلوبهم ، وأتوا بأيديهم ، ونزلوا قسراً على حكمه فى الرابع والعشرين من الشهر ؛ وأقام بظاهره ، فصيره دار جهاد ، وعمل فى خندقه بيده ، وانصرف ؛ فكانت غزاة جمة البركة عظمت بها على الشرق الجَدوى ، وأنشد الشعراء فى هذه الوجهة قصائد أشادت بفضلها ، وشهرت من ذكرها ، فمن ذلك عن كاتب سره^(٧) قوله :

(١) يوافق ذلك سنة ٧٦٩ هـ (١٣٦٧ م) .

(٢) وردت فى المخطوطين : بطن .

(٣) القطن هو ما انحدر من الظهر واستوى .

(٤) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » والملكية : وضع .

(٥) إشكر وبالإسبانية Huescar هى بلدة حصينة تقع شمال شرق مدينة بسطة .

(٦) وردت فى المخطوطين : محصوره .

(٧) هكذا فى « ك » واللمحة البدرية . وفى « ج » (كتاب بيره) وهو تحريف

أما مَدَاكَ فغاية لم تُلْحَق أُعْيِيَتْ عَلَى غُرِّ الْجِيَادِ السَّبْقِ
ورفع إليه شيخنا الحكيم أبو زكريا بن هُذَيْل ، قصيدة أولها :
بِحَيْثُ الْقَبَابِ^(١) الْحُمْرُ وَالْأَسَدُ الْوَرْدُ كَتَائِبُ سَكَانِ السَّمَاءِ لَهَا جَنْدُ
أُنْشَدْنِي مِنْهَا فِي وَصْفِ النِّفْطِ قَوْلُهُ :

وظَنُّوا بِأَنَّ الصَّعْقَ وَالرَّعْدَ فِي السَّمَاءِ فُخَّاقَ بِهِمْ مِنْ دُونِهَا الصَّعْقُ وَالرَّعْدُ
غُرَائِبُ أَشْكَالٍ سَمَاهُ رُمُسُهَا مَهْنَدَةٌ تَأْتِي الْجِبَالَ فَتَهْبُدُ
أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا تَرِيكَ عَجَائِبًا وَمَا فِي الْقَوَى مِنْهَا فَلَا بَدَّ أَنْ يَبْدُو

وفي العاشر لشهر رجب من عام خمسة وعشرين وسبعمائة ، تحرَّك للغزو بعد أخذ
الأهبة والاستكثار والاجتهاد للطوعة ، وقصد مدينة مَرْتَش^(٢) العظيمة السَّاحَةِ ، الطيبة
البقعة ، فَأَضْرَبَ^(٣) بِهَا الْحَلَاتَ^(٤) ، وَ[كَانَ]^(٥) الْقَصْدُ إِيْجَامِ النَّاسِ ؛ فَصَوَّبَ الْحُشُودَ
وَوَجَّهَهَا إِلَى مَا بِهَا^(٦) مِنْ بَحْرِ الْكُرُومِ وَالْمَلْتَقَاتِ ، وَأَدْوَا حِ الشَّجَارِ ، فَأَمَعْنُوا فِي
إِفْسَادِهَا ، وَبَرَزَ حَامِيَتِهَا [فَنَاشَبَتِ النَّاسَ]^(٧) الْقِتَالَ ، فَحَمِيَّتِ النَّفُوسَ ، وَأُرِيدَ
مَنْعُ النَّاسِ ، فَأَعْيَا أَمْرُهُمْ وَسَالَ^(٨) مِنْهُمْ الْبَحْرُ ، فَتَعَلَّقُوا بِالْأَسْوَادِ ؛ وَقِيلَ لِلْسلْطَانِ
بَادِرِ الْرُكُوبِ ، فَقَدْ دَخَلَ الرِّبْضَ ، فَرَكِبَ وَوَقَفَ بِأَزْأَمِهَا ، فَدَخَلَ الْبَلَدَ عَنُوةً ، وَاعْتَصَمَ
أَهْلُهُ بِالْقَصْبَةِ ، فَدَخَلَتْ أَيْضًا الْقَصْبَةُ عَنُوةً ، وَانْطَلَقَتْ أَيْدِي الْفُوزَاءِ عَلَى مَنْ بِهَا مِنْ

(١) هكذا في «ج» . وفي اللوحة : البُود .

(٢) مرتش ، وبالإسبانية Martos هي بلدة أندلسية حصينة تقع جنوب غربي مدينة جِيَال .
وشمال شرق مدينة بِيَانَة .

(٣) وردت في المخطوطين وكذا في « الملكية » : فَأَضْطَرَبَ . والتصويب من اللوحة .

(٤) وردت في المخطوطين : الْحَالَتِ . والتصويب من اللوحة .

(٥) الزيادة من اللوحة وهي ساقطة في المخطوطين .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة : بِأَبَا .

(٧) وردت محرفة في المخطوطين والملكية : (فَنَاشَبَتِ النَّاسَ) . والتصويب من اللوحة .

(٨) في المخطوطين والملكية : وَهَالَ .

ذكر وأنثى كبيراً أو صغيراً ، فساعت القتلة ، وقُبِحت الأُحدوثة . ورُفعت من
الغد آكام من الجثث ، صعدت ذُرَاهَا المؤذّنون ؛ وقفل إلى غرناطة بنصر لا كفاً
له ، فكان دخوله من هذه الغزاة في الرابع والعشرين لرجب المذكور .

وفاته

ولما فصل من مرثش قم إلى أحد الرؤساء من قرابته ، وهو ابن عمه محمد
ابن إسماعيل المعروف بصاحب الجزيرة ، أمراً تهرّعه عليه ، وبالحق في الإهمال له ،
وتوعّده بما أثار حفيظته ، فأقدم عليه بالفتكة الشنماء التي ارتكبتها منه
بباب قصره ، بين عبيده وأرباب دولته . آمن ما كان سرباً ، وأعز سلطاناً
وجُنداً ؛ وذلك يوم الإثنين ثالث يوم من دخوله من مرثش ، بعد أن عاهد في الأمر
جُملة من القرابة وأخذام ؛ فوثب به ، وهو مجتاز بين السُباطين من ناسه إلى مجلس
كان يجلس فيه للناس ؛ فاعتنقه وانتضى خنجرأ كان ملصقاً في ذراعه ، فأصابه
بجراحات ثلاث ، إحداهن في عنقه ، بأعلى ترقوته ، فخرّ صريعاً . وصاح بكر
وزيره ، فسمته سيوف الحاضرين من أصحاب الفاتك ، ووقعت الرّجة ، وصُلت
السيوف ، وتشاغل كل بمن يليه ، واستخلص السلطان من يديه ، وحيل بينه
وبينه ؛ وحين^(١) تشاغل القوم بالوزير ، رفع السلطان وظن أنه قد أفلت جريحاً ،
فوقع البهت ، وبادروا الفرار ، فسُدت للذهاب ، فقتلوا حيث وجدوا ، وأخذت
الظنة قوماً من أبرائهم ، فامتحنوا ، ونهب الفوغاء دورهم ، وعلمت بالجدرات
أشلائهم ؛ وكان يوماً عصيباً ، وموقفاً صعباً ، واحتل السلطان إلى بعض دور
قصره ، وبه صُباية روح ، أشبه شيء بالعدم ، للزُّوق العامة بفوهة^(٢) شُرَيَانِه المبتور ،
ففاض لحينه بنفس زوال العامة ، رحمه الله .

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : وعند .

(٢) وردت في «ج» : ينهو . وفي «ك» : يهجو . والتصويب من الملحمة .

وكان من أخذ البيعة لولده الأمير أبي عبد الله من بعده ، ما هو معروف في موضعه . ودفن غلَس ليلة الثلاثاء ، ثاني يوم فاته ، بروضة الجنة من قصره ، إلى جانب جده ، وتنوّه الاحتفال بقبْره نقشاً ، وتخريماً^(١) ، وإحكاماً ، وحلمياً ، وتموياً ، يشق على الوصف ، وكتب بإزاء رأسه في لوح الرخام ما نصه ، من كلام شيخنا ، بعد سطر الافتتاح :

« هذا قبر السلطان الشهيد^(٢) فتّاح الأمصار ، وناصر ملة المصطفى المختار ، ومحبي سبيل آبائه الأنصار ، الإمام العادل ، الهمام الباسل ، صاحب الحرب والحراب الطاهر الأنساب والأثواب ، أسعد الملوك دولة ، وأمضاهم في ذات الله صولة ، سيف الجهاد ، ونور البلاد ، ذى الحسام المسلول في نصرته الإيمان ، والفؤاد المعمور بخشية الرحمن ، المجاهد في سبيل الله ، المنصور بفضل الله ، أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل ابن الهمام الأعلى ، الطاهر الذات والفخار^(٣) ، الكريم المآثر والآثار ، كبير الإمامة النصرية ، وعماد الدولة الغالبية ، المقدس ، المرحوم أبي سعيد فرج ، ابن علم الأعلام وحامي حامي الإسلام ، صنو الإمام الغالب ، وظهيره [المقدس]^(٤) العلي المرتب ، المقدس ، المرحوم أبي الوليد إسماعيل بن نصر ، قدس الله روحه الطيب ، وأفاض عليها [غيث]^(٥) رحمته الصيب ، ونفعه بالجهاد والشهادة . وحيّاه بالجنسى والزيادة ، جاهد في سبيل الله حقّ الجهاد ، وصنع الله له في فتح البلاد ، وقتل كبار الأعداء ، ما يجده مذخوراً يوم التناد ، إلى أن قفى الله بحضور أجله ، فتم عمره بخير عمله ، وقبّضه إلى ما أعدّ له من كرامته وثوابه . وغبّاه الجهاد طيّ أثوابه ، فاستشهد رحمه الله شهادةً أثبتت له في الشهداء من الملوك قدماً ، ورفعت له في أعلام السعادة علماً .

(١) هكذا في « ج » والمملوكة . وفي « ك » تحميراً . وفي اللوحة : تنجيلاً .

(٢) هكذا وردت في اللوحة . وفي المخطوطين : الشهير .

(٣) هكذا في « ج » . وفي المملوكة المفاخر . وفي « اللوحة » النجار .

(٤) وردت فقط في « ج » (٥) واردة في اللوحة . وساقطة في المخطوطين والمملوكة .

« ولد رضى الله عنه فى الساعة المباركة بين يدى الصبح من يوم الجمعة سابع عشر شوال غام سبعة وسبعين وسمائه ؛ ويوم يوم الخميس السابع والعشرين لشوال عام ثلاثة عشر وسبعمائه ؛ واستشهد فى يوم الإثنين السادس والعشرين لشهر رجب عام خمسة وعشرين وسبعمائه . فسمي حان الملك الحق ، الباقي بعد فناء الخلق »
وبعد من جهة اللوح الأخير :

تخصُّ قبرك يا خير السلاطين
قبر به من بنى نصر [إمام هدى]^(١)
أبو الوليد وما أدراك من ملك
سلطان عدل وبأسٍ غالبٍ وندى
لله ما قد طواه الموت من شرف
ومن لسان يذكر الله منطلق
أما الجهادُ فقد أحيى معاله
فكم فتوح له كزهو المنابر من
مجاهد نال من فضل الشهادة ما
قصى كعثمان فى الشهر الحرام ضحى
فى عارضيه غبار الغزو تمسحه
يُسقى بها عين تسليم وقائله
تبكى البلاد عليه والعباد معاً
لكنه حكم رب لا مرد له
فرحة الله رب العالمين على

تحية كالصبا مرت بدارين
على المراتب فى الدنيا وفى الدين
مستقيم واثق بالله مأمون
وفضل تقوى وأخلاق ميامين
وسرٌ مجدى بهذا اللحد مدفون
ومن فؤادٍ بحب الله مسكون
وقام منه بمفروض ومسنون
عجب بهن وأوراق الدواوين
يحيى^(٢) عليه بأجر غير ممنون
وفاة مستشهد^(٣) فى الدار مطعون
فى جنة الخلد أيدى حورها العين
مردد بين زقوم وغسلين
فالخلق ما بين أحزان أفانين
[فأمره]^(٤) الجزم بين الكاف والنون
سلطان عدل بهذا القبر مدفون

(١) وردت فى « ج » والمكية . وأغفلت فى « ك » .

(٢) وردت فى المخطوطين (يجرى) والتصويب من اللحة .

(٣) وردت فى المخطوطين والمكية : مشتهر . والتصويب من اللحة .

(٤) ساقطة فى المخطوطين والمالكية . وواردة فى اللحة .

بعض ما رثي به

[وعظمت فيه] ^(١) فجيعة المسلمين لما ثكلوا من جهاده وعزمه ، وبلوه من
سعدته وعز نصره ، فكثرت ^(٢) فيه المرائي ، وتراهننت في شجوه القرائح ؛ وبكاه
الغادى والرائح . فن المرائي التي أنشدت على قبره ، قول كاتبه [شيخنا] ^(٣)
أبي الحسن بن الجيَّاب .

ويازفرة الحزن احكى وتحكى	أيا عبرة العين امزجى الدمع بالدم
فإن الأسي فرض على كل مسلم	ويا قلب ذب وجدا وغما ولوعة
إلى [حيث ألفت] ^(٤) رحلها أم تشتم	ويا سلوة الأيام لا كنت فابعدى
وقل لشكاة الحزن أهلا تقدّمى	وصح بأناة الصبر سحفاً تأخرى
وفتّاح أبواب الندى والتكرم	ولم لاوشمس الملك والمجد والهدى
وحيداً وأصمته الليالى بأنهم	نوى ^(٥) بين أطباق النرى دهن غربة
تساقط دراً بين فداً وتوأم	على ملك الإسلام فاسمح بزفرة
تجلى بوجه العصر غرة أدم	على علم الأعلام والقمر الذى
أصالة أعراق وفضل تقدم	على أوحد الأملاك غير منازع
وبشرى لمكروب وعفو لمجرم	ومن مثل إسماعيل نور لمهتد
لأصراخ مذعور وإغناء مُعهم	وما مثل إسماعيل للبأس والندى
به الفتح من غرس القدا المتخلم	وما مثل إسماعيل للحرب يجتنى

(١) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين والملكية ، ووارد في اللعة .

(٢) في المخطوطين : فكثر .

(٣) وردت في اللعة . وأغفلت في المخطوطين .

(٤) هذه العبارة واردة في «ك» والملكية . وساقطة في «ج» .

(٥) وردت في المخطوطين : ترى .

وما مثل إسماعيل سَهْمُ سعادة
 شهيدٌ سعيدٌ صَبَّحَتْهُ شهادة
 أتت وغُبارُ الغزو طيَّ ثيابه
 فتبًّا لدارٍ لا يدوم نعيمُها
 ولا أنسُها إلا رهينٌ بوحشة
 فيا من يرى الدنيا بُحاجة نَحْلَةٍ
 فن شام منها اليوم برق تبسم
 فضاحكها بالكِ وجَدْلانُها شج
 وسراؤها تَقْنَى^(٢) وضراؤها مَمَّا
 سَطَتْ بملوك الأرض من بعد آدم
 فكم من قصيرِ قَصُرَتْ شأوُ عمره
 وكم كسرتِ كسرى وفضت جيوشه
 ولو أنها ترعى إمام هداية لأَعْفَتْ
 وما قَتَلَتْ عَنان في جَوْف داره
 وما أَمَكَّتْ فيروز^(٥) من عُمَر الرضى

أصاب به الإسلام شاكلة الدم
 تبوأ منها في الخلود النعم
 ظهيرُ أمانٍ من دخانِ جهنم
 فما عَرَسَها إلا طليعةُ ماتم
 ولا شَهْدُها إلا مشوبٌ بعلم
 ألا فاعتبرها فهي نَبْتَةُ أَرْقَم
 ففي الغد تلقاه بوجه جهنم
 وطالِعُها^(١) هاوٍ ومُبْصِرُها عَمٍ
 فكلتاها طيفُ الخيال المُسَلَّم
 تُبَدِّدُ منهمُ كلَّ شَمْلٍ مُنْظَم
 فخرٌ صريماً لليدين وللعم
 فلم تُعَمِّهِ منها كَنائِبُ رِثَم
 علياً^(٣) من حُسام ابن مُلَجِم^(٤)
 فقدس من مُسْتَسَلَّم ومُسَلَّم
 فَهَدَّتْ من الإسلام أرفعَ مُعَلَّم

إلى آخرها. وتضمن إجمالاً ما ذكر من ذلك ، التاريخُ المسمى « بقطع
 السلوك »^(٦) المنظوم رجزاً من تأليفٍ بما نصه :

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» . وطالِقها .

(٢) في المخطوطين : تَقَى .

(٣) وردت في المخطوطين : علينا . وهو تحريف ظاهر .

(٤) هو عبد الرحمن بن ملجم المرادى قاتل الإمام علي بن أبي طالب .

(٥) هو أبو لؤلؤة فيروز قاتل الخليفة عمر بن الخطاب .

(٦) هذا هو اسم آخر يورده ابن الخطيب لكتابه المسمى : « رقم الخلل في نظم الدول » .

وعندما خيف انتشار السلّك ووزر الرّوم وزير الملك
تدارك الأمر الإمام الطّاهر فعالج الدار طيبُ ماهر
وهو أبو الوليد إسماعيل والشمس لا يفقدها دليل
ابن الرئيس الماجد الهمام فردّ العلا وعلم الأعلام
وجده صنو الإمام الغالب مناقبُ كالشّهب الثواقب
فقداد من مألقة الجنودا ونشر الأعلام والبُنودا
وعاد نصر بمدى حمرائه آتى وأمر الله من ورائه
فخلع الأمر وألقى باليد من بعد عهد موثق مؤكّد
وسار^(١) في الليل إلى وادي الأثى^(٢) والملك لله يعز من يشا
ولم يزل فيها إلى أن مانا وطلق الدنيا بها بتانا
وأتسق الأمر وقرّ للملك وربما جر الحياة^(٣) الهلك

ومن الرجز المذكور في وصف جهاده ومقتله :

وكان يوم المرج في دولته ففرق الأعداء من صولته
وفتح المعادل النسيعة وابتهجت^(٤) بعدله الشريعة
وانتبه الدهر له من نومه على يدى طائفة من قومه
بكى عليه الحرب والمحراب وندبته الضمّر المرّاب

(١) وردت في المخطوطين : وصار .

(٢) يقصد به مدينة وادي آش .

(٣) هكذا في اللّحة . وفي المخطوطين : المهلك .

(٤) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» وانبهجت .

إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر

السلطان الذي اختال^(١) على أخيه، المتوثب على ملكه، يكنى أبا الوليد.

حاله

كان صبياً كما اجتمع وجهه، بادنًا، دُمثَ الخلق، لئن الجانب، شديد البياض كثيف الحاشية، متصلاً بالجفوة، لطول الحُجبة، وبُعد الترن والحُنكة غُرًا، فاقداً لحسن الأدب، عريقةً ألفاظه في العُجبة. تصير الأمر إلى أخيه السلطان خيرتهم ولُبَابِ بيتهم، يوم قتل أبوها، وله مزية السن والزجاجة^(٢)، والسكنى بمحل وفاة الأب، فأبقى عليه، وأسكنه بعض القصور لصقه^(٣)، ولم يضائق أمه فيما استأثرت به من بيت المال، إذ كان إقليدُه في يدها، ويبضاؤه وصفراؤه^(٤) في حكمها، ورفه مُتَبَوِّأه، واستدعى له ولأخيه المعلم الذي كان السبب في إفاته إرماتهما، وإعدام حياتهما، الشيخ السُّفلة^(٥) محمد البطروجي البائس، [قرد ذلك السُّرب]^(٦) فاستمرت أيام احتجابه وانتظاره على قصره، إلى رمضان من عام ستين وسبعائة. وحرك سماسرة^(٧) الفتنة له ولأمه جواز الطمع في الملك، وندذروا لها حتى رقصت على إيقاعهم، وخفت إلى مواعدهم، وشمروا إلى خلاص الأمر، وأحام الوثبة صهره الرئيس

(١) هكذا في «ج». وفي «ك» اختال.

(٢) وردت في «ك»: الزجاجية. وفي «ح» الزجاجية.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج»: لصقه.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج»: وصفراؤه.

(٥) هكذا في «ك». وفي «ج»: السلفة.

(٦) وردت محرفة في المخطوطين: (حدد ذلك السر). وفي الملكية (فرد ذلك السرفا).

(٧) وردت في المخطوطين وفي الملكية: سماسرة.

[أبو عبد الله^(١)] ، حِلَفَ الشُّؤْمَ زوج أخته ، محمد بن إسماعيل ، الشهير الكائنة ، المذكور في موضعه من حرف الميم . فسُيِّرَ إليه أمه المال ، فبِثَ في الدَّعْرَةِ والشرار ، حتى تم غرضه ، واقتحم القلعة من بعض أسوارها عند البالية ، وقد هُذِمَ منها شيء في سبيل إصلاحه ، ليلة الأربعاء الثامن والعشرين لرمضان من عام ستين وسبع مائة ؛ والسلطان ليلتشد غير حالِّ بها ، فلفؤوها جَلْبًا وَلَفْطًا^(٢) وصراخًا وهولًا وتنويرًا ، في جُمْلَةٍ تناهز المائة ؛ وانضاف إليهم أخوانُ رأيهم من حرَّاسِها وسكانِها ؛ فألبس الناس ، وسُقِطَ في أيديهم . وأهدى الليل فتكته^(٣) هائلة ، وأذاها شنيعة ، فاقنصر كل على النظر لنفسه ، وانقسموا فرقتين ، قصدت إحداها دار كبير الدولة ، وقِيُومُ التَّقْوِيضِ ، وشيخ رجال الملك رضوان ، المستبدُّ بإحالة كورتها ، الشيخ الذَّهول ، معزوز القدر [ورائب النكته]^(٤) ، ومُعُودُ الإقالة ، وجرَّار رَسَنِ^(٥) الأطواد ، وطول الإملا ، الماشي على خدِّ الدنيا ، المغضوض البصر عن النَّظَرِ ، المستهين بكل سَبَّةٍ^(٦) وحية تسعى ، المعوِّل على نظره ، وقوة سَعْدِهِ^(٧) وإجابة دعوته ، مع كونه نسيج وحده في عفافه وديانته ، ورضى الناس به ، وسقوط منافستهم من أجله ، ومأويهم على موِّل لفظه ، وبساط معاملته ، وصحة عقده . فمالجوا بابه طويلاً وتولَّجوا داره ، وقتلوه بين أهله وولده .

وقصدت الأخرى دار الأُمير المترجم به ومعها صهره ، فأخرجوه^(٨) ، وأركبوه على فرس ، واعدِ الفرائض ، منتقع اللون ، مختلط القول ، تحف به داياته بين

(١) في المخطوطين والملكية : أباهو .

(٢) هكذا في «ك» والملكية . وفي «ج» : وغلطا .

(٣) هكذا في «ك» والملكية . وفي «ج» : فتكة .

(٤) هكذا وردت في الملكية . ووردت في المخطوطين (وريب النكته - النكته) والأولى أرجح

(٥) الرسن هو الحبل .

(٦) وردت في المخطوطين : سبتا .

(٧) هكذا في «ك» . وفي «ج» سعادته .

(٨) هكذا وردت في الملكية . ووردت في المخطوطين : فأخرجوه .

مَوْزُولَةٍ^(١) ، وَتَافِلَةٍ وَمَعْوُذَةٍ ، قَدْ جَعَلُوا بِهِ سَيْفًا مُصَلَّتًا عَلَى سَبِيلِ الْأَوَاعِبِ بِالنُّصُولِ وَالرَّوَاقِصِ ، فِي مَدَارِجِ الْإِلَهِيِّ ، وَاسْتُخْرِجَتْ طَبُولُ الْمَلِكِ قَقْرَعَتْ ، وَقِيدَتْ الْخَيْلُ مِنْ مَرَايِلِهَا فَرُكِبَتْ ، وَقَصِدَتْ الْخَزَائِنُ السَّلَاحِيَّةُ^(٢) فَفُرِقَتْ ، وَتَمَّ الْأَمْرُ ، وَحُلَّ مِنَ الرِّيبِ عَلَى دَارِ الْإِمَارَةِ الْقَصْدُ ، وَخَرَجَتْ السُّكُتُ إِلَى الْبِلَادِ وَالْقَوَاعِدِ ، فَالْتَقَتْ بِالْيَدِ أُمَمَاتُهَا لِقَطْعٍ مِنْ بَهَا مِنْ أُولَى الْأَمَانَةِ ، بِتَامِ الْأَمْرِ ، وَهَلَكَ السُّلْطَانُ ، قَمَّ لَهُ الْأَمْرُ ، وَبَادَرَ أَخُوهُ السُّلْطَانُ لَحِينَهُ^(٣) لَظْهَرٍ سَابِقٍ كَانَ مَرْتَبَطًا عِنْدَ بَحْرِ^(٤) لَهُ مِنَ الْجُنَّةِ لَصِقَ الْقَلْعَةُ ، فَاسْتَأْجَرَ اللَّيْلَ ، وَوَافَقَ الْحَزْمَ ، فَاسْتَقَرَّ بِوَادِي آشٍ . وَكَانَ أَمْلَكَ بَهَا ، وَنَازَلَتْهُ الْحَلَاتُ ، وَأَخَذَ بِمُخْتَفَةِ الْحَصَصِ ، وَاسْتَنْصَرَتْ لِمَنَازِلَتِهِ النَّاسُ . وَأَعْمَلَتْ الْخَيْلُ ، وَتَأَذَّنَ اللَّهُ بِثَبُوتِ قَدَمِهِ ، وَانْتَقَلَ إِلَى مَلِكِ الْمَغْرِبِ صَبِيحَ عِيدِ النُّحْرِ مِنَ الْعَامِ الْمَذْكُورِ ، إِلَى أَنْ أَعَادَ اللَّهُ إِلَيْهِ أَمْرَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ حَقَّهُ ، وَتَوَلَّى بَعْدَ الْيَأْسِ جَبْرَهُ ، حَسْبًا يَذْكُرُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَخَلَا الْجَوْلُ هَذَا الْأَمِيرَ الْمَضْعُوفَ ، وَاسْتَوَلَى عَلَى أُرَيْكَةِ الْمَلِكِ الْأَغْمَارِ وَأُولُو الْبَطَالَةِ ، وَأُولِيَاءِ^(٥) صَهْرِهِ الرَّئِيسِ . خَاطَبَهَا لَهُ ابْتِدَاءً ثُمَّ نَاقَلَهَا^(٦) إِلَى نَفْسِهِ انْتِهَاءً ، وَحَامَلَهَا إِلَى غَايَتِهِ دَرَجًا ، وَإِلَى إِعَاقَتِهِ سُلْمًا ، وَهُوَ مَا هُوَ مِنْ غَشِّ الْحَبِيبِ . وَسُوءِ الْعَقْدِ . وَدَخَلَ السَّرِيرَةَ ، وَاسْتَيْدَّانَ الْمُسْكُورَةَ ، فَأَغْرَى مِنْهُ بِالْعَهْدِ نَفْسًا مَطَاوَعَةً لِلشَّهْوَةِ . مَتَبَرِّمَةً بِالْإِمْتِحَانِ وَالْخَلْوَةِ ، بِرِيَّةٍ [مِنْ]^(٧) نَوْرِ الْعِلْمِ وَتَهْذِيبِ الْحِكْمَةِ ،

(١) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» : مَلُولَةٌ .

(٢) هَكَذَا فِي الْمَلَكِيَّةِ . وَوَرَدَتْ فِي «ج» (وَقَصُرَتْ الْخَزَائِنُ عَنِ الْأَسْلِحَةِ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) رَسَمَتْ فِي «ج» : لِحْجَرٍ . وَمَكَانُهَا بَيَاضٌ فِي «ك» . وَقَدْ رَجَحْنَا التَّصْوِيبَ لِاتِّسَاقِهِ

مَعَ الْمَعْنَى .

(٤) وَوَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ : بِمُتَجَرِّا . وَنَعْتَقُدُ أَنَّ التَّصْوِيبَ يَتَّفِقُ مَعَ السِّيَاقِ .

(٥) رَسَمَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ نَاقِصَةً : وَلَا .

(٦) وَوَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : نَقَلَهَا . وَبِالتَّصْوِيبِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٧) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ . وَيَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

ناشئة بين أخايث القسوة ، جانية أمانى الشهوة والمخالفة ، مضادة للفلاح ^(١) ،
 حايدة عن سبيل النجاة ، بمحل اغتراب عن النصحاء ، وانتباز عن مقاعد
 الأحرار ، فجرى طلق الجلوح فى التخلف ، حتى كبا لفيه ويديه ، وأعان نسمة
 السوء الرئيس على نفسه ، وقد كان اصطنع الرجال ، واستركب أولى البسالة ،
 وأسالف الدعة ، واختص فى سبيل خدمته والذب عنه ، بالبؤساء والمساعير ،
 يُشركهم فى الأكلة . ويصافيهـم النعمة . واطلم ما بينهما ، فحذر كل جانب أخيه ،
 [إلا أن المهن كان أضعف من أن يستأثر بخطة المعالجة ، ويهتدى إلى سبيل
 الحزم] ^(٢) . وفى عثى يوم الأربعاء [السابع والعشرين] ^(٣) من شهر شعبان ، شارفه
 من مَكْمَن ^(٤) غدره الرَّحْب بجوار قصره ، وارتبط به الخليل واستكثر من
 الحاشية ، وأخفى المساعير ، وداخل للمورورى ^(٥) المشوم على الدولة ، فبادر وجاهه
 سدّ الأبواب ، وانخرط فى جملة أو باشه من باب السلطان ، من الرَّجُل لنظر ممالكه
 فى العنا ، وعونه على الهول المورورى ، فأحاط به ، وقد بادر الاعتصام بالمصنع ثانى
 الصرح المنسوب إلى هامان سموّاً ونفالاً فى الشُّكَاك ^(٦) وسعة ذرع . وبعد مارق
 وصرخ بالناس ، يناشدهم الدِّمام ، فحف إلىه منهم الكثير ، وتراكوا بالطريق
 تحته ، وتولى استنزاله عن سِوِيّه مملوك أبيه ، العليج المخذول عبّاد ، وقد تحصّل
 فى قبضته الغادر ، فقتل له فى الغارب والدّروة ، ووعدته الحياة ، فنزل عن أمان
 فسُحّة الفتدو الصّراح ، والوفاء المُستباح . ولحين استهاله ، أمر نقله ^(٧) إلى المُطَبِّق ،

(١) وردت فى «ك» . وأغفلت فى «ج» والملكية .

(٢) هكذا وردت فى المخطوطين وفى الملكية .

(٣) تاريخ اليوم ساقط فى المخطوطات الثلاثة . وقد اكملناه من اللّحة البدرية .

(٤) وردت فى المخطوطين : ممكن .

(٥) المورورى ، هو حسبها ورد فى اللّحة البدرية ، وزير الرئيس المتوثب ابن عم السلطان
 المفتصب إسماعيل بن يوسف . والإسم ينسب إلى بلدة مورور . وهى من قواعد الأندلس القديمة وتقع
 جنوب شرق إشبيلية وبالإسبانية Moron .

(٦) السكالك هنا أى الجو . (٧) وردت فى «ج» نبله . وفى «ك» تبله .

فقيد مُخْتَبِلاً كثير الضراعة ، إلى الأَرَى^(١) لصق قصره ، وتعاوَرَتِه السيف ، وألحق به صغيره قَيْش ، استُخرج من بعض الخرازين ، وقد جَهَدت^(٢) أمه في إخفائه ، ففُض لسبيله ، وطُرِح رأسه على الرعاع المجبيين لندائه ، فانفضوا لحينه ، وبقى مطروحاً موازى ، بمجلس^(٣) دابة من دواب الظهر ، إلى يوم بعده ، فوورى هو وأخوه بمقربة من مدفن أبيهم ، فكان من أمرها عبرة . وقد استوفى [ذلك]^(٤) الكتاب المسمى « بِنَمَاضَةِ الجراب » من تأليفنا .

وزراء دولته

قَدِمَ للوزارة عشية^(٥) يوم ولايته ، محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ، بطالع الشؤم ، ونَعْبَةِ النحس . عهدى بالطبيب الإسرائيلى الجبرى العظيم الماهرة [فى الفن النجومى]^(٦) ، إبراهيم بن رَزَزَاو ، يتطايّر بتلك الولاية بكَوْنِ النحس الأعظم فى درجة طالعها ، جَذَوْاً انفرد بنَحْزِ أديمه الجَهَّالَةِ ، المعدودون فى البَهْمِ والهِمَجِ^(٧) ، الذين لا يعبأ الله بهم ، فكان الخبِرُ وفوق الخبِر ، فلم يُرقى الأندلس ووزارةً أثقل وطأة ، ولا أخبث عهداً ، ولا أعظم شرهاً ، ولا أكثر حَجَرًا منها . ثم كان عاقبتُهما أَنهما فى النار خالدَيْن فيها ، وذلك جزاء الظالمين من رجل حَبْرٍ كَـ^(٨) ، كَدِ اللّون ، تنظف سحنته مرّةً ومُثْماً ، غائر العين مطأطأ الرأس ، طَرِفٌ فى الحقد والطمع ، وعى المنطق ، وجود الكف ، معدنٌ من معادن الجبل ، مثلٌ فى الخيانة ، تناول

(١) الأرى هو مجلس الدواب .

(٢) وردت فى المخطوطين : جهد . (٣) المجلس هو كساء الدابة .

(٤) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضفناها من الملكية .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ح » عشى .

(٦) هذه العبارة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ح » .

(٧) وردت فى المخطوطين والملكية . المهج . وهو تحريف لا يستقيم مع السياق .

(٨) هكذا رسمت فى المخطوطين . ولكن الرسم الشائع هو (حركى) . والرجل الجبرى هو :

الظفر الطويل القصير الرجلين ، ويكاد يكون مقعداً من ضعفهما .

الأمر مُزاحماً فيه بالرئيس المتوثب، وابن عم نفسه، الغادر، الضخم الجراة، بالوَعَث المَهِين، وثور النقل، وثمان الفواكه، وصاعقة الأخونه^(١)، ووكيل الدولة المنحط عن خلاصهم بالأبوة والنشأة، فجرت أمورها أسوأ مجاريها، إلى أن كان ما أذن الله به، من مداخلة الرئيس الغادر، على قتل أميره المسكين المَهِين، مقلده [أنوّه الرتب]^(٢)، وتاركه وخطة الخيانة، ثم أخذه الأخذَ الرابعة بيد من أمدّه في الغنى، وظاهره في الخزى، فجعله نكالاً لما بين يديه وما خلفه، وموعظةً للمتقين، حسبما يأتي في اسمه بحول الله تعالى.

كاتبه

واستعمل في الكتابة صاحبنا الرجل الأخرق، الطوّال، الأهوج، البرى من خلال الحميدة، إلا ما كان من وَسَط الخط وسوق السجع، والدرك الأسفل من النظم. عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربى، الآتى ذكره. وهو الذى أفرد الله جل جلاله، بالغاية البعيدة من مجال سوء العهد، وقلة الوفاء. وتولى القضاء، أبو جعفر أحمد بن أبى القاسم بن جُزَى أياماً، ثم شَهَرَ به قوم من الفقهاء منافسيه، ورشقوه بما أوجب صرفه؛ وقَدَّم للقضاء الشيخ المُسن^(٣)، الطويل السباحة فى بحر الأحكام، المفْرِى الوَدَجين والخلقوم بسكّين القضاء، المنبور^(٤) بالموبقات فيه، تجاوز الله عنه، سَلْمون بن على بن سلمون. وشيخ الغزاة على عهده، يحيى بن عمر بن عبد الله ابن عبد الحق، شيخ الغزاة لأخيه، أصبح يوم الكائنة فى قياده، ونصح له فأمر له؛ وضاعف برّه.

(١) جمع خوان وهو المائدة.

(٢) هكذا وردت هذه العبارة فى «ك». وفى «ح» والملكية: أبوه الرتبة.

(٣) وردت فى المخطوطين: الحسن.

(٤) أى المعروف والمشهور.

الملوك على عهده^(١)

مولده

في يوم الإثنين الثامن والعشرين لربيع الأول من عام أربعين وسبعائة .
« وفاته » ؛ حسبما تقرر آنفاً في يوم الأربعاء [السابع والعشرين]^(٢) لشعبان
من عام أحد وستين وسبعائة .

أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفي^(٣) الصحراوي
من أمراء المرابطين ، صهر على بن يوسف بن تاشفين ، زوج أخته ، وأبو^(٤)
ولده منها يحيى ، المشهور بالكرم .
« أوليته » ؛ معروفة تستقرأ^(٥) عند ذكر ملوكهم .

حاله

كان مثلاً في الكرم ، وآيةً في الجود^(٦) ، أنسى أجواد الإسلام والجاهلية إلى
الغاية ؛ في الحياء والشجاعة والتبريز في ميدان الفضائل . استوزر الوزير الحكيم
الشهير أبا بكر بن الصائغ ، واختصه ؛ فتجملت دولته ونُبّه قدره . وأخباره
معه شهيرة .

(١) هذا العنوان ثابت في المخطوطين وفي الملكية . ولكن لم يثبت بعده شيء .

(٢) تاريخ اليوم ساقط في المخطوطات الأربعة .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : المسوفي . وهو تحريف لكلمة (المسوفي) نسبة لقبيلة

« مسوفة » إحدى بطون صنهاجة .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : فبنوا .

(٥) وردت في المخطوطين : تستقر .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : (أجود . جود) .

ولايته

وُلِّيَ غَرْنَاطَةَ سنة خمسائة . ثم انتقل منها إلى سَرَقُسْطَةَ : عند خروج المستعين ابن هود [إلى] رُوطة^(١) . فأقام بها مراسم الملك ، وانهمك في اللذات ، وعكف على المُعاقرة ، وكان يجعل النَّاج بين ندمائه ، ويتزيّاً بزي الملوك^(٢) إلى أن هلك بها تحت مضايقة طاغية الروم المستولى عليها بعد .

خروجه من الصحراء

قال المؤرخ : كان أبوبكر هذا رئيساً على بعض قبيله في الصحراء ، وكان ابن عمه منفرداً بالتدبير ، فاتفق يوماً أن يدخل على ابن عمه في خبائه^(٣) ، وزوج ابن عمه تَمَشْطُ^(٤) في موضع قريب من الخباء ، فاشتغلت نفسُ أبوبكر بالمرأة لحسنها وجمالها ، فحين دخل قال لابن عمه ، فلانة تريد الوصول إليك ، وإنما قصد الاستئذان لرجل من أصحابه ، فذاق باسم المرأة لَشْغْلَ باله بها : فقال له ابن عمه بعد طول صَمْتٍ وفكرة ، وقد أنكر ذلك ، عهدى بهذا الشخص لا يستأذن علينا . فرجع عقله ، وثاب لبُّه ، وعلم قدر ما من القبيح وقع فيه^(٥) ، فخرج من ذلك المجلس ، وركب جملة ، وهان عليه مفارقة وطنه من أجل العار ، واستصحب نفرّاً قليلاً من أصحابه على حال استعجال ، ورحل ليلاً ونهاراً ، حتى وصل سَجِلْمَاسَةَ^(٦) أولى عمالات على بن يوسف ابن عمه ، واتصل به قدومه ، فأوجب حقّه ، وعرف قدره ، وعقد له على أخته ، وولاه على سَرَقُسْطَةَ دار ملك بني هُود بشرق الأندلس ، بعد ولاية غرناطة .

(١) رُوطة Rueda قاعدة أندلسية قديمة تقع على نهر خالون غرب سرقسطة . وكان يلجأ إليها بنو هود لمناعتها كلما شعروا بالخطر على ملكهم ، وما تزال بها أطلال حصنها الأندلسي .

(٢) هكذا في « ج » . وفي الملكية : الملك . (٣) وردت في المخطوطين : خباء .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : تَمَشْطُ .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية (صار إليه) .

(٦) سجلماسة من قواعد المغرب القديمة . وهي تقع جنوبي فاس .

نبذة من أخباره في الكرم

قالوا ؛ لما حل بظاهر سِجلماسة ، مجهول الوفادة ، خافى الأمر ، نزل بظلّ نخلة بظاهرها ، لا يعرف أحداً ولا يقصده ، فجاء فى ذلك الموضع رجل حدادٌ قهّراه^(١) بعتز^(٢) كان عنده ، وتعرف له ، وأبو بكر يستغرب أمره ؛ فلما فرغوا من أكلهم ، قال للحداد ألا تصحبنا لموضع أملنا ، وتكون أحد إخواننا ، حتى نحمد لقاءنا ، فأجابه ؛ وصحبه الحداد ، وخدمه ، فلما قرّبوا من مرأا كُش ، استأذن أبو بكر ، على بن يوسف بن تاشفين ، وأعلمه بنفسه ، فأخرج له على بن يوسف فرساً من عتاق خيله ، وكسوة من ثيابه وألف دينار ، فأمر أبو بكر بدفعها للحداد ، فبُهِتَ الحداد ؛ وانصرف الرسول مُوجّهاً إلى مرسله فأخبره بما عاين من كرمه وفعله ، فأعادته إليه فى الحين بفرسٍ أخرى ، وكسى كثيرة ، وآلاف من المال ، فلما دخل مرأا كُش ، ولقى على بن يوسف وأنزله ، أنزل الحداد مع نفسه فى بيت واحد ، وشاؤكه فى الأموال التى توجّه بها^(٣) ، فانهصرف يجرّ وراءه دنيا عريضة . ولما ملك سرقسطة ، اختص الوزير الحكيم أبا بكر بن الصائغ^(٤) ، ولعاف منه محله . ذكر أنه غاب يوماً عنه وعن حضور مجلسه بسر قسطة ، ثم بكر من الغد ؛ فلما دخل قال له أين غبت يا حكيم عنا ؟ فقال يا مولاي أصابتني سوداء واغتممت ، فأشار إلى الفتى الذى كان يقف على رأسه ، وخاطبه بلسان عجمية ، فأحضره طبقاً مملوءاً مشاقيل مُحشّمة^(٥) وعليها نوادر ياسمين [فدفعه]^(٦) كله إليه ، فقال ابن بلجة :

(١) أى أضافه وأكرمه .

(٢) وردت فى المخطوطين : نمر . والتصويب من الملكية .

(٣) هكذا وردت فى الملكية . وفى « ج » (توجب بها) والأولى أرجح .

(٤) سبق التعريف به (أنظر الحاشية فى ص ١٨٩) .

(٥) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » محشمة .

(٦) ساقطة فى المخطوطين . ويقترضها السياق .

يا مولاي لم يعرف جالينوس من هذا الطَّبِّ، فضحك .

وذكر أنه أنشد شعراً في مدحه ، وقد قعد للشراب ، فاستغزّه الطرب ، وحلف أن لا يمشي إلا من فوق المال إلى منزله في طريقه ، فالتمس الخدام بُرْنُسَه بأن كانوا يطرحون من المال شيئاً له خطر ، على أوعيته حتى يغمرها ، فيمشي خطأً إلى أن وصل إلى منزله ؛ وحسد الحكيم أصحابه ، ولم يقدرُوا على مطالبته . واتفق أن سار الأمير أبو بكر ، وأمر أصحابه بالنأهب والاستعداد . فاستعد ابن باجة ، واتخذ الأقبية والأخبية ، واستغزّه^(١) الجياد من بغال الحمولة ، فكانت له منها^(٢) سبعة صُفر الألوان ، حمل عليها الثياب والفرش والمال ؛ فلما نزل الأمير بمقره ، مرّت عليه البغال المذكورة في أجمل الهيئات ؛ فقال جلسائه لمن هذه البغال ، ومن يكون من رجالنا هذا ؛ فأصابوا العزّة . فقالوا هي للحكيم ابن الصائغ صاحب سر قسطة ، وليعلم مولانا أن في وسط كل حمل منها ألف دينار ذهباً سوى المتاع والعدة ؛ فاستحسن ذلك . وقال أهذا حق ؟ قالوا نعم ، فدعا الخازن على المال ، وقال له ادفع لابن باجة خمسة آلاف دينار ليُكْمَل له ذلك اثني عشر ألفاً ، فقد سمعته غير مأمرة يتحنى أن يكون له ذلك ؛ ثم بعث عنه في الحين وقال له ، يا حكيم ما هذا الاستعداد ، فقال له يا مولاي كل ذلك من هباتكم وأعطياتكم ، ولما علمتُ أن أظهر ذلك يسركم ، فسر بذلك . وأخباره رحمه الله كثيرة .

محتفه

قالوا ، ولما وُلّي غرناطة سنة خمس مائة ، ثار بها ، وانبرى على قومه لأمر رابه^(٣) . فانتبذ عنه قومه^(٤) ، وناصبوه الحرب ، حتى استزلوه عَنُوة ، وقبضوا عليه ، ووجهوه

(١) وردت في المخطوطين : واستغزّه .

(٢) وردت في المخطوطين : منه .

(٣) في المخطوطين : أربه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية أهله . والمزدي واحد .

إلى علي بن يوسف ، فأثر الإبقاء عليه ، وعفا عنه ، واستعمله ^(١) بسرقسطة ،
كذا ذكره الملاحى ، وأشار إليه . وعندى أن الأمر ليس ^(٢) كذلك ، وأن الذى
جرى له ذلك ، أبو بكر بن علي بن يوسف بن تاشفين فيتحقق .

وفاته

توفى بسرقسطة فى سنة عشر وخمسة بعد أن ضاق ذرعُهُ بطاغية الروم ، الذى
أناخ عليه بكلسكه . وعندما تُعرف ^(٣) خبر وفاته . واتصلت بالأمير أبى إسحاق
إبراهيم بن تاشفين ، وهو يومئذ والى مُرسية ، بادر إلى سرقسطة ، فضبطها ،
ونظر فى سائر أمورها ، ثم صدر إلى مرسية .

رثاؤه

ورثاه الحكيم أبو بكر بن الصائغ بمراثٍ اشتهر عنه منها قوله :

سلام وإلمام ووسعى مُزَنَّةٌ على الجَدَثِ ^(٤) الثانى الذى لا أزوزه
أحقُّ أبو بكر تقضى فلا ترى تردُّ جماهير الوفود ستوره
لئن أنست تلك اللحود بلحنه لقد أوحشت أقصاره وقصوره
ومن ذلك قوله :

أيها الملك المفدى لعمرى نعمى المجد ناعيك يوم قننا فنحننا ^(٥)
كما تقارعت والخطوب إلى أن غادرتك الخطوب فى الثرب وهنا ^(٦)

(١) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : واستعملوه .

(٢) وردت هذه الكلمة فى « ك » وأغفلت فى « ج » .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى الملكية تقرر .

(٤) فى المخطوطين : الحدث .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » فبحنا .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » : رهنا .

غير أتى إذا ذكرتكَ والدهر أخال اليقين في ذاك ظناً^(١)
وسألنا متى اللقاء فقليل الخُـ بر قلنا صبراً إليه وحزناً

إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي
أمير المؤمنين الملقب بالمأمون ، مأمون الموحدين
أوليته

جده^(٢) عبد المؤمن ، جذع الشجرة ، ويُنبوع الجدول ؛ هو ابن علي بن
علوى بن يعلى بن موار بن نصر بن علي بن عامر بن موسى بن عون الله بن يحيى بن
ورجايع بن سطفور بن نفور بن مطاط بن هزرج بن قيس بن عيلان بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان . وكان طالباً بربرياً ضعيفاً ، خرج مع عمه يؤم للشرق ،
وكان رأى رؤيا هالته تدل على مُلك^(٣) ، إذ كان صفحته من طعام على رُكبته ،
ياكل منها الناس ، وكانت أمه رأت وهي حامل ، كأن ناراً خرجت منها أحرقت
المشرق والمغرب ؛ فكانت في نفسه حركة . لأجل هذه الرؤيا ؛ فلما حل
بِجِلْمَاسَة^(٤) . سمع بها عن المهدي . وكان رجلاً يُعرف بأبي عبد الله السوسى ،
ووصف له بالعلم ، فشقَّوف إلى لقاءه . ليرى ما عنده في تأويل رؤياه ؛ فانصرف
إليه مع بعض الطلبة ، فلقى رجلاً قد وسمه ، على ما يزعم الناس ، حدثان من أبي
حامد الغزالي ، وعلمت به دعوة منه ، في إذهاب مُلكِ أهل اللثام ، لحرق

(١) هكذا في الملكية . وفي الخطوطين : ضناً .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : جدهم .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » الملك .

(٤) سبق التعريف بها (ص ٤٠٥) .

كتابه^(١) على أيديهم ، فهو مغرّى بالخروج عليهم ، مهياً^(٢) في عالم الغيب إلى تخريب دعوتهم ؛ فوافق شئط طبعه «وما اجتمع»^(٣) الدّا آن إلا ليقْتلّا»^(٤) والله غالب على أمره . فأجلسه ، وسأله عن اسمه ، وبلده ، وسنه ، ونسبه ، بالتعريف ؛ وأمره أن يخفي من أمره ، وعبر له رؤياه ، بأنه يملك الأرض ؛ فاهتزّت الآمال وتعاذت ، ونفدت مشيئة الله ؛ بأن دالت الدولة ، وهلك محمد بن تومرت^(٥) المهدى ؛ فأفضى الأمر [إلى عبد المؤمن]^(٦) ، واستولى على ملك اللّاتونيين ، فأباد خضراءهم ، واستأصل شاقهم ، واستولى على ملك المغرب ، فأقام به رسماً عظيماً ، وأمرأ جسياً ، وأورثه بنيه من بعده . والله يؤتي مُلْكهُ من يشاء .

حاله

كان رحمه الله شهماً شجاعاً ، جريئاً^(٧) ، بعيد الهمة ، نافذ العزيمة ، قويّ الشكيمة ، ليبيّاً ، كاتباً أديباً ، فصيحاً ، بليغاً ، أبيّاً ، جواداً ، حازماً . وذكره ابن عسّكر المالقي ، في تاريخ بلده ؛ قال [دخل]^(٨) مألقة من قبيل أخيه ، فوصل إليها في الحادي عشر من محرم ، وهو شاب حَدَث ، فكان منه من نباهة القدر وجلالة النفس ، وأبهة الملوك ، ما يعجز عنه كثير من الملوك . ولحين وصوله عقد مجلس مذاكرة ، استظهر^(٩) له نهاء الطلبة ، وكان الشيخ علي بن عبد الحميد^(١٠)

(١) أهل الثّام أو اللّثّون ، هم المرابطون . وكان أمير المرابطين علي بن يوسف بن تاشفين قد أمر بإحراق كتاب الإمام الغزالي : «إحياء علوم الدين» ، وتكفير مؤلفه وذلك في سنة ٥٠٣ هـ .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : مهياً .

(٣) في المخطوطين والملكية : أجمع . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : ليلتقيا ، والأولى أرجح للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : تمرت . وهو رسم آخر لاسم المهدى .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية : لعبد المؤمن .

(٧) في المخطوطين والملكية : جرياً . (٨) ساقطة في المخطوطين . ويقتضها السياق .

(٩) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : استحضر .

(١٠) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» عبد الحميد .

يحضره . وكان يبدو منه مع [حادثة سنة^(١)] ، من الذكاء والتبّل والتفطن ، ما كان يُبْهَت الحاضرين ، وكانوا ينظرون منه إلى بَدْرِي الحُسن ، وأسَدِي الهِيبة ، وكَهْلِي الوَقار والتؤدّة ؛ واشتغل بما يشتغل به الملوك من تفخيم البناء ، كبنيان رِياض السّيد الذي على ضفة الوادي^(٢) بمالقة المعروف باسمه ، لله ورسوله ، وكان عُرفاء البَنّائين لا يتصرفون إلا بنظره ؛ واستمرت ولايته مُفَخِّم الأمر ، عظيم الولاية ، إلى أن نُقل منها إلى قرطبة ، ثم نقل إلى إشبيلية وفيها^(٣) ببيع الخلافة .

تصيرُ الأمر إليه ، وجوازه إلى المُدوّة

قام على أخيه العادل بين يدي مقلعة ، بمالاة أخيه السّيد أبي زيد ، أمير بلنسية وتحريكه إياه ، قتم له ذلك ؛ وعُقدت له البيعةُ بمرّاكش والأندلس . ثم إن الموحدّين في مراكش بدّاهم في أمره ، وعدلوا عنه إلى ابن عمه أبي زكريا ابن الناصر ؛ [واتصل به خبر خلعم إياه^(٤)] فهاجت نفسه ، ووَقَدت بَجَرْتُهُ ، واستعدّ لأخذ ثاره ، ورحل من إشبيلية ، واستصحب جمعا من فرسان الروم ، واستجّاز البحر سنة ست وعشرين وسُمائة ؛ فأصدّا مراكش ؛ وبرز ابن عمه إلى مدافعته ، والتقى الجَمْعان فكانت الهزيمة على يحيى بن الناصر ، وفر إلى الجبال ، واستولى القتل على جيشه . ودخل المأمون مراكش فأمر بتقليد شرفاتها بالرهوس فعمّتها على اتساع السّاحة ؛ واستحضر النّاكثين لبيعتة وبيعة أخيه ، وهم كبار الدولة ، واستغنى قاضيه بمرّاى^(٥) منهم ، واستحضر خطوطهم وبيعاتهم ، فأفتى بقتلهم ، فقتل جماعتهم ، وهم نحو مائة رجل ؛ واتّصل البحث عن أفكّت منهم ، وصرف عزمه إلى محو آثار دولة الموحدّين ، وتغيير رسمها ، فأزال اسم مَهْدِيها من

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «الملكية» حداثته .

(٢) يقصد بالوادي هنا نهر «وادي المدينة» Guadalmedina الذي يخترق ثغر مالقة . وقد أجدبت ضفافه اليوم .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» وبها .

(٤) هكذا في «ج» ووردت في الملكية كالألف (واتصل به خبرهم بما أرادوا من إخلاصه) .

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : برى .

الخطبة والسُّكَّة والمآذن ، وقطع النداء عند الصلاة «تاصليت الإسلام» وكذلك «منسوب رب» «وبادري»^(١) وغير ذلك ، مما جرى عليه عمل الموحدين ؛ وأصدر^(٢) في ذلك رساله حسنة ، من إنشائه ، يأتى ذكرها في موضعه . وعند انصرافه من الأندلس ، خلا للأمير أبي عبد الله بن هُود الجو ، بعد وقائع خلت بينهما ، وانهز النصرارى الفرصة ؛ فعمُظمت الفتنة ، وجلَّت المحنة .

دخوله غرناطة

لم يصح عندي أنه دخل غرناطة ، مع غلبة الظن القريب من العلم بذلك ، إلا طريقه إلى مدافعته المتوكل بن هُود بجهة مرسية ؛ فإنه تحرك لمعالجة أمره في جيش إشبيلية باستدعاء أخيه السيد أبي زيد وإلى^(٣) بَلَنْسِيَّة ، بعد هزائم جرت بصُتْع^(٤) الشرق لابن هود ؛ فتحرك المأمون إليه ، واحتل غرناطة ، في رمضان من عام خمسة وعشرين وستائة ، وأنفذ منها كتابه إلى أخيه ، يقوِّى بصيرته ، ويعلمه بنفوذه إليه ؛ والتف عليه جيش غرناطة وما والاها ، واتصل سيره إلى الشرق ، فبرز ابن هود إلى لقاءه ، فكان اللقاء بخارج لُورقة^(٥) ، فانهزم ابن هود ، وفرَّ إلى مرسية ، وعساكر الموحدين في عقبه ؛ واستقضاء مثل هذا يخرج عن الغرض . وخطب لأول أمره ، وأخذ الناس ببيعته . من بأقطار الأندلس ، صادعاً بالأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والحضُّ على الصلوات وإيتاء الزكاة ، وإيتاء الصدقات ، والنهي عن شرب الخمر والمسكرات^(٦) والتحريض على

(١) هذه العبارات فيما يبدو ، بربرية الأصل .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : وأصدر .

(٣) وردت في «ج» إلى . والتصويب أرجح للسياق .

(٤) وردت في «ك» كالعتاد : بسقع .

(٥) لورقة من القواعد الأندلسية القديمة . وهي تقع جنوب غربي مرسية في الطريق إلى غرناطة . وبالإسبانية Lorca .

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : المسكر .

الرعاية^(١) فمن كتابه : « الحمد لله الذى جعل الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر أصلين يتفرع منهما مصالح الدنيا والدين ، وأمر بالعدل والإحسان ، وإرشاداً إلى الحق المبين ؛ والصلاة [والسلام]^(٢) على سيدنا محمد [النبى]^(٣) الكريم ، المبعوث بالشرية التى طهرت الجيوب من الأدران ، واستخدمت بواطن القلوب وظواهر الأبدان ، طوراً بالشدة ، وتارة باللين ؛ القائل : ولا عدول عن قوله : « ومن أتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه » تنبيهاً على ترك الشك لليقين ؛ وعلى آله أعلام^(٤) الإسلام ، الملقين راية الإسلام باليمن ، الذين مكسبهم الله فى الأرض ، فأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، وفاء بالواجب لذلك التمكن .

ومن فصل : « وإذا كنا نوفى الأمة تمهيد دنياها ، ونعنى بحماية أقصاها وأدناها ، فالدين أهم وأولى ، والتمهيد [بإقامة الشريعة وإحياء شعائرها]^(٥) ، أحق أن يُقدم^(٦) وأخرى ، وعلينا أن نأخذ بحسب ما يأمر به الشرع ونُدع ، ونتبع السنن المشروعة ونُذَر البدع . ولنا أن لا ندخر عنها نصيحة ، ولا نغيبها أداة^(٧) من الأدوات مريحة ، ولنا عليها أن تطيع وتسمع . »

ومن فصل : « وأول ما يتناول^(٨) به الأمر النافذ ، الصلاة لأوقاتها ، والأداء

(١) هكذا وردت فى « ك » والملكية . ووردت فى « ج » الدعاية .

(٢) ساقطة فى المخطوطين والملكية .

(٣) واردة فى « ج » . وساقطة فى « ك » .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : الأعلام .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » . ووردت فى « ك » كالاتى : (بإحياء الشريعة وإقامة

شعائرها) .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : يقوم .

(٧) وردت فى المخطوطين : إدارة .

(٨) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تناول .

لها على أكل صفاتها ، وشهودها إظهاراً لشرائع الإيمان في جماعتها . فقد قال عليه الصلاة^(١) والسلام : أحبُّ الأعمال إلى الصلاة لأوقاتها . وقال : أول ما يُنظر فيه من أعمال العبد الصلاة . وقال عمر : إن أهمَّ أموركم عندى الصلاة فمن حفظها وحافظ عليها حفظ دينه ، ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع . وقال : لاحظاً في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وهى الركن الأعظم من أركان الإيمان ، والسور الأوثق لأعمال الإنسان ، والمواظبة على حضورها في المساجد ، وإيثار ما لصلاة الجماعة من المزية على صلاة الواحد ، أمرٌ لا يضيعه المفلحون ، ولا يحافظ عليها إلا المؤمنون . قال ابن مسعود رضى الله عنه : لقد رأينا ، وما يتخلف عنها إلا المنافق^(٢) معلوم النفاق ، ولقد كان الرجل يؤتى يتهاذى بين الرجلين ، حتى يقام^(٣) فى الصف . وشهود الصبح ، وعشاء^(٤) الآخرة شاهد بمحضر الإيمان . ولقد جاء : حضور^(٥) الصبح فى جماعة يعدل قيام ليلة ، وحسبكم بهذا الرجحان . ومن الواجب أن يُعتنى بهذه القاعدة الكبرى من قواعد الدين ، ويأخذ^(٦) بها فى جميع الأمصار الصغير والكبير من المسلمين ، ونيط فى إلزامها قوله عليه الصلاة والسلام : «مروا أبناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر سنين» . وهى طويلة فى معانى متعددة .

نثره ونظمه

ولما غيّر رسوم الموحدين ، وأوقع بأوهاب دولتهم خبر النكث ببيعته ، وبيع أخيه وعمه ، كتب إلى الأقطار عن نفسه ، ولم يكمل إنشاء بكتابة رسالة بديعة اشتملت على فصول كثيرة تُنظر فى كتاب «المغرب» و«البيان المغرب» وغير ذلك . وكتبا بخطه إلى أهل أندلوجر^(٧) : «إلى الجماعة والكافة من أهل فلانة ، وقام الله عزرات

(١) واردة فى «ج» . وساقطة فى «ك» .

(٢) وردت فى «ج» : المنافقون . والتصويب من الملكية . (٣) مكذا فى «ج» . وفى «ك» : يقوم .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية . وفى «ك» : العشاء .

(٥) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : شهود . والمؤدى واحد .

(٦) وردت فى المخطوطين : ويؤخذ . والتصويب لازم للسياق .

(٧) هى بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على نهر الوادى الكبير . وبالإسبانية Andujar

الأسنة ، وأرشدكم إلى نحو السيئة بالحسنة ؛ أما بعد فإنه قد وصل من قبلكم كتابكم الذي ^(١) جدد لكم أسهم الانتقاد ، وركبكم من الشهاد ^(٢) ، بالداهية الساد ؛ أعتدرون ^(٣) من المحال بضعف الحال ، وقلة الرجال . إذاً نلحقكم ^(٤) بربات الحجال . كأننا لانعرف مناخى أقوالكم ، وسوء مُنْقَابكم وأحوالكم ؛ لاجرم أنكم سمعتم بالعدو قصمه الله ، وقصده إلى ذلك الموضع عصمه الله ؛ فطاشت قلوبكم خوراً ، وعاد صفوكم كدراً ، وشمتم ربح الموت ورذاً وصدراً ؛ وظننتم أنكم أحيط بكم من كل جانب ؛ وأن الفضاء قد غُصَّ بالتفاف القنا واصطفاف المناكب ، ورأيتم غير شيء فتخيّلتموه طلائع الكتائب ؛ تبأ لهمتكم المنحطة ، وشيتمكم الراضية بأدون خطّة ؛ أحين ندبتم إلى حماية إخوانكم ، والذب عن كلمة إيمانكم ، نسّتم الأقوال وهي مكذوبة ، ولقّتم الأعذار وهي بالباطل مشوبة ؛ لقد آن لكم أن تبدلوا جلّ الخرصان ^(٥) ، إلى مغازل النسوان ؛ ومالككم ولصّهوات الخيول وإنما على الغانيات جرّ الذبول . أتظنّرون العناد تخريصاً ، بل تعريجاً وتلويحاً ، ونظنّ أن لا يجمع لكم شتاً ، ولا يُدنى منكم نزوحاً . أين المفرّ وأمر الله يدرككم ، وطلبنا الخيث [لا] ^(٦) يترككم ، فأزبلوا هذه النزعة النفاقية من خواطركم ؛ [قبل أن نمحو بالسيف أقوالكم وأفعالكم ، ونستبدل قوماً غيركم ، ثم لا يكونوا أمثالكم . ونحن نقسم بالله لو اعتسقتم كل بيداء سملق ، واعتصمتم بأمنع مقل ، وأحفل فيلق ، ما وئينا عنكم زماناً ، ولا ثنينا عن استيصال العزم منكم عناناً] ^(٧) فلا يغرنكم الإمهال ، أيها الجهال . . . وهي طويلة . وقال عند الإيقاع بالأشياخ

(١) ساقطة في « ك » .

(٢) هذا في « ج » . وفي « ك » : الساد . وفي البيان المغرب : العناد (ج ٣) .

(٣) في المخطوطين : أعتدون ، والتصويب من البيان المغرب .

(٤) في « ك » : انحقمكم . (٥) أى الرماح الدقيقة المرهفة .

(٦) ساقطة في المخطوطين والملكية . ولازمة للسياق .

(٧) نقلنا هذه الزيادة من البيان المغرب (ج ٣ ص ٢٦٧) .

أولى الفساد على الدول ، وصلبهم في الأشجار والأسوار^(١) ، مما كلف السلى
بمفظها واستظرافها :

أهلُ الحراة والفساد من الورى يعزّون في التشبيه بالذكار
فساده^(٢) فيه الصلاح لغيره بالقطع والتعليق في الأشجار
ذكارهم ذكرى إذا ما أبصروا فوق الجذوع وفي ذرى الأسوار
لو عمّ عفو الله سائر خلقه ما كان أكثرهم من أهل النار

توقيعه

قال ابن عسك : وكانت تصدر منه توقعات نبيلة . فمنها أن امرأة رفعت^(٣)
رقعتها بأحد من الأجناد ممن نزل دارها ، وصدر لها أمر يُنكر ؛ فوقع على رقعتهما :
« يُخْرِجُ هذا النازل ، ولا يُعَوِّضُ بشيء من المنازل » . وغير ذلك مما اختصرناه .

بنوه

أبو محمد عبد الواحد وليّ عهده ، وأمير المؤمنين بعد وفاته ، الملقب بالرشيد ؛
وعبد العزيز ، ومان ؛ وأبو الحسن على ، الملقب بالسعيد ، والى بعد أخيه الرشيد .
« بناته » : « ابنة العزيز ، وصفية ، ونجمة ، وعائشة ، وفتحونة ؛ وأمّهات
الجميع روميات ، وسُرِّيَّات مغربيات .

وزرائه

وزّر له الشيخ أبو زكريا بن أبي الغمر وغيره .

(١) وردت في المخطوطين : الصور .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ففسادة .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

«كتابه»؛ كتب له جملة من مشاهير الكتاب، منهم^(١) أبو زكريا الفارازي، وأبو المطرف بن عميرة، وأبو الحسن الرضائي، وأبو عبد الله بن عياش، وأبو العباس ابن عمران، وغيرهم. وما منهم إلا شهير كبير.

وفاته

توفي رحمه الله بوادي أم الربيع^(٢) وقد طوى المراحل من ظاهر سبتة، مُقلماً عن حصارها، مبادراً إلى مراكش، وقد اتصل به دخول يحيى بن الناصر إليها، فأعد السير وقد اشتد حنقه^(٣) على أهلها، وأقسم أن يُبيح حماها للروم، ويُذهب اسمها ومسماها، فهلك عند ذنوه منها فجأة، فكانت عند أهل مراكش من غرور الفرج بعد الشدة، وكنمت زوجته حُبابة الرومية، أم الرشيد ولده، خبر وفاته إلا عن الأفراد من قواد^(٤) النصاري وبعض الأسيان، واتفق القول على مبايعة ابنها المذكور، ببيعة خاصة ثاني يوم وفاته، ثم جل في هودج وأُشيع أنه مريض، وزحفت الجيوش على تعبئته، وبرز يحيى بن الناصر من مراكش إلى لقائه، والتقى الجمعان فانهزم يحيى، واستولى الرشيد عليه، ودخل مراكش فاستقام الأمر، وكانت وفاة المأمون أبي العلاء رحمه الله، ليلة الخامس عشر لمحرم عام ثلاثين وستمائة.

وجرى ذكر المأمون والمهدي وأوليتهم في الرجز المتضمن ذكر باللسلة^(٥) من فظي بما نصه بعد ذكر الدولة الأمتونية :

ونجم المهدي وهو الداهية فأصبحت تلك المباني واهية
وانحكم الأمر له وانجمعا في خير نذكر منه لمأ

(١) في المخطوطين : من .

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك» : أم ربيع .

(٣) في «ك» : حنقه .

(٤) وردت في المخطوطين : عواد . وفي الملكية عوايد . وهو تحريف .

(٥) هو كتاب ابن الخطيب : «رقم الحلل في نظم الدول» الذي سبقت الإشارة إليه غير مرة .

لم يأل فيها أن دعا لنفسه وكان في الحزم فريد جنسه
أغرّب في ناموسه ومذهبه وفي الذي سطره من نسه
وعنده سياسة وعلم وجرة وكرم وحلم^(١)
ووافقت أيامه في الناس لدولة المسترشد العباسي
ثم انقضت أيامه المنيفة وكان عبد المؤمن الخليفة
فضاء لئن سَعَدَه ووضحا ولاح مثل الشمس في وقت الضحي
ثم تَلَمَّسان وفاساً فتحا ومُلك أصحاب اللثام^(٢) قد محا
ولما انتهى القول إلى المأمون المترجم به ، بعد ذكر من يليه وعبد المؤمن^(٣)
جده ، قلت :

ثم تولى أمرهم أبو المَلا فسَلَّطَ البيض على بيض الطلّا
وهو الذي أركب جيش الروم وجدّ في إزالة الرسوم

أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد السعدي
سعد بن بكر بن عفان الإلبيري

هذا هو جد سعيد بن جُودي ، بن سَوادة ، بن جُودي ، بن أسباط ، أمير
المغرب . وقدرهم بهذه المدينة شهير .

حاله

وكان من أهل العلم والفقه ، والدين المتين ، والودع الشديد ، والصلاح الشهير .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» وحزم .

(٢) هم المرابطون أو الملشون كما تقدم .

(٣) وردت في «ك» . وعبد الرحمن وهو سهو ناسخ .

نباهته

ولاه الأمير عبد الرحمن قضاء البيرة حين بلغه زهده وورعه ، وأنه لم يشرك إخوته في شيء من ميراث أبيه ، إذ كان لم يحضر الفتح ، فبرئ به إليهم ، وابتاع مؤثلاً بوطنه أنيط به ماء ، وانفرد به للعبادة والتبذل : فاستقدمه هشام ، فركب حماره وقدم عليه في هيئة وثة بذلة ، فتوسم فيه الخير ، وقدمه ووضع له في الرزق ، ووهب له ضياعاً كثيرة ، تعرف اليوم باسمه ، وتوفي هشام وهو قاض بالبيرة ، فأقره ابنه الحكم ثم ولّاه شرطته ، إلى أن توفي أسباط ، قلت ، انظر حال الشرطة عند الخلفاء من كان يختار لها لولائتها^(١) .

أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد بن عبد الله بن خالد

ابن حسين بن جعفر بن أسلم بن أبان

مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه ، يكنى أبا الجعد .

أوليته

من أهل شرق الأندلس ، أصلهم من لوشة كَفِيَّة غَرْنَاة^(٢) وموضعهم بها معروف ، وإلى جدهم ينسب جبل أبي خالد المطل عليها ، وكان لهم ظهور هنالك ، وفيهم أعلام وفضلاء .

(١) وردت في المخطوطين : لولاية .

(٢) لوشة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة . وكان ابن الخطيب يسميها .

« بنت غرناطة » و « فنية غرناطة » اعترازاً بها .

حاله

كان أسلم من خيار أهل البيرة ، شريف البيب ، كريم الأبوة ، من كبار أهل العلم ، وكانت فيه دُعاة ، لم يُنسب إليه قط بسببها خِزْيَةٌ^(١) في دين ولا زَلَّة . قال أبو الفضل عياض^(٢) ؛ كان أسلم من خيار أهل البيرة ، رفيعُ الدرجة في العلم ، وعلوُّ الهمة في الإدراك ، والرواية والديانة ، والشجبة ، وبُعدُ الرُّحلة في طلب العلم ، معروفُ النصيحة والإخلاص للأمراء .

مشيخته

لقي بمصر ، المدني ، ومحمد بن عبد الحَكَم ، ويونس ، والربيع بن سليمان المؤذن ، وأحمد بن عبد الرحيم البرقي . وسمع من علي بن عبد العزيز ، وسليمان ابن عمران بالقيروان .

« من روى عنه » ؛ سمع منه عثمان بن عبد الرحمن ، وعبد الله بن يونس ، ومحمد بن قاسم ، وغير واحد ؛ وانصرف إلى الأندلس من رحلته ، فنال الوجاهة العظيمة .

ولايته

ولاه قضاء الجماعة^(٣) بقرناطة ، الناصر لدين الله ، أول ولايته ، وسط^(٤) سنة ثلاثمائة ، إلى أن استعفى سنة تسع وثلاثمائة فأعفاه ، ثم أعاده . وكان في قضاءه

(١) هكذا في « ح » . وفي « ك » : مرية .

(٢) هوفقيه المغرب الكبير ، الحافظ عياض بن موسى اليحصبي السبتي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ .

(٣) ١١٤٩ م . وقد كتب عنه المقرئ كتابه الضخم « أزهار الرياض في أخبار عياض » وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد .

(٤) قضاء الجماعة أعنى رئاسة القضاء العليا . أو منصب قاضي القضاة .

(٥) هذه الكلمة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

صارماً لاهوادة عنده . قال المزورخ ؛ كان الناصر يستخلفه في سطح القصر إذا خرج إلى مغازيه . وحكى ابن حارث ، أن ابن معاذ وابن صالح أتيا يوماً ، فلما أخذوا مجلسهما نظر إليهما ، وقال ألقوا^(١) ما أنتم مُلقون فأبتهتُهما . ودخل عليه محمد بن وليد يوماً ، فكلّمه في شيء ، فقال أسلم سمعنا وعصينا ، فقال ابن وليد ونحن قلنا واحتسبنا . وأتاه في بعض مجالسه شهود ، بعضهم من أهل المدينة بقرطبة ، وبعضهم من شلار من الرّايض الشرق ، يشهدون في ترشيد امرأة من الرّايض الغربى ، فلما أخذوا مجالسهم ، فتح باب الخوخة التي في المجلس الذي يجلس به هليزه ، ونادى من بخارجه فاجتمعوا ؛ اسمعوا عجباً^(٢) لله ذكرُ الشاعر حيث يقول :

راحت مُشرّقة ورُحّت مغرباً شتّان بين مُشرّق ومغرب

هؤلاء من أهل المدينة وشلار ، يشهدون في ترشيد امرأة^(٣) من ساكنات آخر بلاط مُغيث ؛ ثم سكت فدهش القوم وتسللوا^(٤) . وبلغه عن بعض الشهود المتهمين أنه أُرشى في شهادته ببساط ، فلما أتى ليؤديها ، ودخل على أسلم ، جعل يخلع فعليه عند المشى على بساط القاضى ، فناداه أبا فلان البساط ، الله الله ؛ فتنبه بأن أمره عند القاضى ، ولم يجسر على أداء شهادته تلك . وخاصم فقيهه عند أسلم رجلاً في خادم أغربها^(٥) ، وجاء بشاهد أتى به من إشبيلية ؛ فقال يا قاضى هذا شاهدى فاسمع منه ، فصعد أسلم في الشاهد وصوب ، وقال أحتسب^(٦) أو مكتسب^(٧) أصلحك الله ؛ فقال الشاهد أحسن الظن أيها التاضى ، فليس هذا إليك ، هذا إلى الله المُطَّلَع على

(١) وردت في المخطوطين : ألقوا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : عجباً .

(٣) وردت في المخطوطين : امرأتين .

(٤) وردت في المخطوطين : وتسلوا .

(٥) وردت في المخطوطين : أعربها .

(٦) محتسب أى مدخر أجره عند الله .

(٧) وردت في المخطوطين : مستكب . وهو تحريف ظاهر .

ما في القلوب ، ولم تقعد هذا المقعد لتسأل عن هذا وشبهه ، وإنما عليك الظاهر ،
وتكَلِّ الباطن إلى الله ، فإن شئت ، فاسمع الشهادة كما يلزمني أداؤها ، ثم اقبلها
أو اضرب بها الحائط . وفي رواية أخرى ، وليس لك أن تكشف الستر المُنسدل
بينك وبينى ، فإن هذا التفسير للشهود يوقف عن الشهادة عندك ، ويعرضُ
لإهانتك أهلَ لائقةٍ ، وفي ذلك من ضياع الحقوق مالا يخفى ؛ فأجبل أسلم كلامه ؛
وقال له ، لك ما قلت . فادَّ شهادتك يرحمك الله . قال ، فأين الخادم تحضر حتى أشهد
على عينها ، قال أسلم وفتيه أيضاً ؟ هاتوا الخادم ، فجاءت من عند الأمين ، فلما
مُثِلَت بين يديه ، نظر منها ملياً ، ثم قال ، أعرفُ هذه ^(١) الخادم ملكاً لهذا الرجل ،
لا أعرفُ ملكه زال عنها بوجه من الوجوه ، إلى حين شهادتي هذه ، سلامٌ على
القاضي ؛ ثم خرج ، فبقى أسلم متعجباً منه .

محتـه

كفَّ بصره في أخريات أيامه ، فطلب لأجل ذلك الإعفاء فأعفى ، وزم بينه
صابراً مُحْتَسِباً إلى حين وفاته .
مولده : سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المرّي

من أهل قرية الصير مورّته من إقليم البساط ^(٢) من قرى غرناطة .

(١) وردت في المخطوطين هذا .

(٢) وردت في المخطوطين والملكية : الطين مورّته . وهو تحريف . وقرية الصير مورّته هي
قرية Sierra Murada الحديثة وتقع على مقربة من غرناطة . هذا وتوجد في نسبة أسد بن الفرات ومولده
رواية أخرى ، هي أنه أسد بن الفرات بن سنان ، وأنه من أهل نيسابور ، وولد بحران سنة ١٤٢ هـ
وقدم مع أبيه طفلاً إلى إفريقية (راجع الحلة السيرة لابن الأبار (١٩٦٤) ج ٢ ص ٣٨٠ .

حاله

كان عظيم القَدْر والشرف والشهرة ، أصيل المعرفة والدين .

مشيخته

خرج إلى المشرق ، ولقى مالك بن أنس رضى الله عنه ؛ روى عنه سُحْنُون
ابن سعيد .

تأليفه

ألف كتاب « المختلطة » ، وولى القضاء بالقيروان أجل ما كانت وأكثر
علماً ، وولاه زيادة الله^(١) غزو صقلية ، ففتحها وأبلى بلاءً حسناً .

وفاته^(٢)

توفى رحمه الله محاصراً [سرقوسة]^(٣) منها سنة ثلاث عشر ومائتين . هذا ما وقع
في كتاب أبي القاسم الملاحى . وذكره عياض فذكر خلافاً في اسمه وفي أوليته .

(١) زيادة الله بن الأغلب أمير إفريقية (تونس) من سنة ٢٠١ - ٢٢٣ هـ (٨١٦ - ٨٣٨ م)

(٢) ساقطة في المخطوطين .

(٣) وردت « سرقسطة » في المخطوطات الأربعة . فيما أن يكون الناسخ قد حرف الاسم الحقيقي
وإما أن يكون ابن الخطيب ومن نقل عنهم ، قد أخطأوا في ذكر هذا الاسم . ذلك أن المدينة التي توفى
أسد بن انفرات وهو محاصراً هي ثغر « سرقوسة » Syracuse الواقع جنوب شرق صقلية . أما
سرقسطة فهي المدينة الأندلسية المعروفة وقد كانت قاعدة الثغر الأعلى ، وتقع في شمال إسبانيا وسط ولاية
أراجون الحديثة .

أبو بكر المخزومي الأعشى الموروري [المُدَوْرِي] ^(١)

حاله

كان أعشى ، شديد الفحة والشر ، معروفاً بالمجاء ، مُسَلِّطاً على الأعراض ، صريع الجواب ، ذكي الذهن ، فطناً للمعايض ، سابقاً في ديوان المجاء ، فإذا مدح ضعف شعره .

دخوله غرناطة

وذكر شيء من شعره ، ومهاتره مع ^(٢) نزهون بنت القلاعى .

قال أبو الحسن بن سعيد ، في كتابه المسمى « بالطالع السعيد » : قدم على غرناطة أيام ولاية أبي بكر بن سعيد عمل ^(٣) غرناطة ، ونزل قريباً منه ^(٤) ، وكان يسمع به ، فقال صاعقة يرسلها الله عز وجل على من يشاء من عباده ، ثم رأى أن يبدأ بالتأئيس والإحسان ، فاستدعاه بهذه الأبيات :

يا ثانيًا للمعري في حُسن نظمٍ ونثرٍ
وفرط ظرفٍ ونبلٍ وغوص فهمٍ وفكرٍ

(١) وردت هذه الكلمة في هامش «ج» مضافة إلى « الموروري » . والموروري نسبة إلى مورور وقد سبق التعريف بها (ص ٤٠١) . والمدوري نسبة إلى بلدة المدور . وقد نسب ابن سعيد ، أبا بكر المخزومي إليها (راجع المغرب ج ١ ص ٢٢٣) . والمدور وبالإسبانية Almodovar بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على مقربة من المدينة الملكية Ciubad Real الحديثة .

(٢) وردت في المخطوطين كلمة (الأسمة) قبل اسم نزهون . ولم يمتد إلى علة وجودها فحذفناها .

(٣) هكذا في «ج» وفي «ك» : على . والمقصود هنا « ولاية غرناطة » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في «ك» والملكية .

صل نم واصل حَفِيًّا بكل شكر وبر
وليس إلا حديث كما زها عقد دُرّ
وشادن قد تغني على رباب وزمير
وما يسامح فيه الغفور من كناس خمر
وبيننا عقد حلف لِبَانُ شِرْكٍ وكُفْر
فَقُم نَجْدُهُ عهداً يطيب شكر وسُكْر
والكناس مثل رَضاع ومن كُثِّلِكَ يَدْرِي^(١)

ووجه له الوزير [أبو بكر بن سعيد]^(٢) عبداً صغيراً قاده . فلما استقر به المجلس ،
وأفعمته روائح الند والعود والأزهار ، وهزّت عطفه الأوتار ، قال :
دارُ السَّعِيدِيّ ذِي أُم دَارُ رِضْوَانٍ ما تشهى النفسُ فيها حاضرُ دانٍ
سقت أبارقها للند سُحْبُ نَدَى تحدو برعد لأوتارٍ والحانٍ
والبرقُ من كل دَنٍّ ساكبٌ مَظَاراً يحيي^(٣) به مَيّت أفسكارٍ وأشجانٍ
هذا النعيم الذي كنا نحدّثه ولا سبيل له إلا بأَذَانٍ
فقال أبو بكر بن سعيد « ولا سبيل له إلا بأَذَانٍ » ؛ فقال [حتى]^(٤) يبعث
[الله]^(٥) « وَلَدَ زَنَا كَلِمَا أَشَدَّتْ هَذِهِ الْآيَاتُ » قال : وإن قائلها أعمى ، فقال :
أما أنا فلا أنطق بحرف في ذلك . فقال من صمّت نجبا . وكانت نزّهون بنت القلاعي
الآتي ذكرها^(٦) حاضرة ، فقالت ونراك^(٧) يا أستاذ قديم النعمة ، بندٌ وغناء وطيب

(١) كتبت هذه الأبيات في المخطوطين كل منها شطرة واحدة يكملها بيت آخر .

(٢) ما بين الحاصرتين وارد في « ت » وساقط في المخطوطين .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) هذا في « ج » . وفي « ك » يحدا .

(٥) هاتان الكلمتان أغفلتا في المخطوطين . والتكلمة من « ت » .

(٦) في المخطوطين : الآتية .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وزيك .

شراب ، تتعجب من تأنيه ، وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول ما كان يلم إلا بالسماع ، ولا يُبلغ إليه إلا بالعيان ؛ لكن من يجيء من حصن المدور ، وينشأ بين تَيُوس وبقر ، من أين له معرفة بمجالس النغم . فلما استوفت كلامها تنحّض الأعمى ، فقالت له دعه ، فقال من هذه الفاعلة ؟ فقالت عجوز مقام أمك ، فقال كَذَبَتْ ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نفمة قَجْبة محترقة تُشَمُّ روائح كذا منها على فرسخ ؛ فقال له أبو بكر : يا أستاذ هذه نزهون بنت القلاعى الشاعرة الأديبة ، فقال سمعت بها لا أسمعها الله خيراً ، ولا أراها إلا^(١) . . . فقالت له يا شيخ سوء تناقضت ، وأى خير أفضل للمرأة ؟ ففكر المخزومى ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أمسى من الضوء عاريا
قواصد نزهون تُدَارِك غيرها ومن قصد البحر استقل السوافيا

فأملت فكرها وقالت :

قل للوضيع مقالا يُتلى إلى حين يحشر
من المدور أنشئت واخرأ منه أعطر
حيث البداوة أمست فى أهلها^(٢) تتبختر
لذلك أميت صميا بكل شيء مدور^(٣)
خلقت أعمى ولكن تهيم فى كل أعور
جازيت شعراً بشعر^(٤) قتل لعمري من أشعر
إن كنت فى الخلق أنثى فإن شِعْرى مدكر

(١) كلمة نافية وردت فى « ج » والملكية ورأيتا حذاهما .

(٢) هكذا فى المخطوطين : وفى « النفع » : مشيا . وفى « المغرب » : جهلها .

(٣) هكذا ورد هذا البيت فى المخطوطين . وورد فى المغرب كالآتى (لذلك أميت تهوى :

حلول كل مدور) .

(٤) فى المغرب : « جاوبت هجوا هجو »

فقال لها اسمي :

ألا قل لنزهونة ما لها تجر من التيه أذيها
ولو أبصرت بشة^(١) شمرت كما عودتني سر بالها

فحلف أبو بكر بن سعيد ألا^(٢) يزيد أحدهما على الآخر في هجوه كلمة ؛ فقال الخزومي أكون هجاء الأندلس وأكف عنها دون شيء ؛ فقال أنا أشتري منك عرضها فاطلب ؛ فقال بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك ، فإنه لين القد رقيق الملمس . فقال أبو بكر لولا أنه صغير كنت أبلغك فيه مرادك ، وأهبه لك ؛ ففطن لقصده ، وقال أصبر عليه ، حتى يكبر ، ولو كان كبيراً ما آثرتني على نفسك ؛ فضحك أبو بكر وقال قد هجوت نثراً ، وإن لم نهج نظاماً ؛ فقال أيها الوزير ، لا تبديل لخلق الله ؛ وانفصل الخزومي بالعبد بعد ما أصلح بينه وبين نزهونة .
وقال يمدح القاضي بفرناطة أبا الحسن بن أضحي رحمهما الله :

عجيباً للزمان يطلب هضمي وملاذي منه علي بن أضحي
جاره قد سما على الذوالج عزاً ليس يخشى من حادث الدهر لطحاً
فكأنني [علوت]^(٣) [فلان] أي تيس مَطول القرن ألحاً

فقال له ابن أضحي ، هلا اقتصررت على ما أنت بسيله ، فسكن تقع في الناس ؛ فقال أنا أعمى وهم خُفَرٌ فلا أزال أقع فيها ، فقال فأعجبني كلامه على قُبْحِهِ . وحديث مقامه بفرناطة يقتضى طويلاً .

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف ، كان حياً بعد الأربعين وخمسمائة .

(١) هكذا وردت في المخطوطين والملكية : وفي المغرب : فيشة .

(٢) في «ك» : أن لا .

(٣) ما بين الخاصرين ساقط في المخطوطين و«الملكية» . والتكلمة من المغرب (ص ٢٢٥) .

أَصْبَغُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الشَّيْخِ الْمَهْدِيِّ

يُكْنَى أَبُو الْقَاسِمِ ، عَالِمٌ مَشْهُورٌ ،

حَالُهُ

كَانَ مُحَقِّقًا يَعْلَمُ الْعَدَدَ وَالْهَنْدَسَةَ ؛ مُقَدِّمًا فِي عِلْمِ الْهَيْئَةِ وَالنَّجْمِ وَعِلْمِ النُّجُومِ ، وَكَانَتْ لَهُ مَعَ ذَلِكَ عُنَايَةٌ بِالطَّبِّ .

تَوَالِيْفُهُ

تَوَالِيْفُهُ حَسَنٌ ، وَمَوْضُوعَاتُهُ مُفِيدَةٌ ؛ مِنْهَا كِتَابُ « الْمُدْخَلُ إِلَى الْهَنْدَسَةِ » فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ إِقْلِيدِس . وَمِنْهَا كِتَابُ تِمَارِ الْعَدَدِ الْمَعْرُوفِ « بِالْمَعَامِلَاتِ » . وَمِنْهَا كِتَابُهُ الْكَبِيرُ فِي الْهَنْدَسَةِ تَقْصَى فِيهِ أَجْزَاءُهَا . وَمِنْهَا كِتَابٌ ^(١) فِي آلَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْأَسْطُرْلَابِ . وَمِنْهَا تَارِيخُهُ الَّذِي أَلْفَهُ وَهُوَ تَارِيخٌ كَبِيرٌ .

وَفَاتُهُ

قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ فِي تَارِيخِهِ ؛ أَخْبَرَنِي أَبُو مَرْوَانَ ^(٢) ، سَلِيمَانُ بْنُ عَيْسَى النَّاشِي الْمُهَنْدِسُ ، أَنَّهُ تَوَفَّى بِمَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ قَاعِدَةِ الْأَمِيرِ حُبُوسَ لَيْلَةِ الثَّلَاثَاءِ لَأَثْنَتَيْ عَشْرَةَ لَيْلَةً بَقِيَتْ لِرَجَبٍ سَنَةِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَهُوَ ابْنُ سِتٍّ وَخَمْسِينَ سَنَةً ^(٣) شَمْسِيَّةً ^(٤) . وَعَدَّهُ مِنْ مَفَاخِرِ الْأَنْدَلُسِ .

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : كِتَابَانِ .

(٢) وَرَدَّتْ بَعْدَهَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ كَلِمَةٌ : (أَنْ) . وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفٌ تَكَرَّرَ لِلْحَرْفَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (مَرْوَانَ) . أَوْ لَعَلَّهَا (عَن) . وَقَدْ رَأَيْتُ حَذْوَهَا .

(٣) وَرَدَّتْ فِي « الْمَلِكِيَّةِ » خَمْسَ وَسِتِّينَ .

(٤) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : شَمْسِيَّةٌ . وَنَرَجِّحُ التَّصْوِيبَ .

أبو علي بن هدية

من أهل غرناطة .

حاله

قال أبو القاسم الملاحى فيه ؛ من أهل الدين ، والفضل ، والأمانة ، والعدالة ، والمعرفة بالتفسير والأعمال السلطانية ، ووُلِّي « المُسْتَخْلَص » ^(١) بغرناطة ، فنقَّب وأجاد النظر . قال ابن الصيرفى : ولما وُلِّي الوزير أبو علي بن هدية المُستخلص ، وباشر جلائل الأمور ودقائقها بنفسه ، حَمَى المناصبين ، ورفع المُنُون والكُلْف ^(٢) عنهم ، ووسعَ بَسْلِفَ البذر ^(٣) عليهم ، وآثرهم بالنَصْفَة بالتزام حصّة بيت المال ؛ ولم يكن له حُجَّاب ولا بَوَّاب ، فكان القوى والضعيفُ ، والمشروف والشريف ، والكبير والصغير ، والرجل والمرأة ، شرعاً سواءً فى الوصول إليه ، والتكلم فى مجلسه ، فلم يُهْتَضَم جانب ، ولا دُحِضت حجة ؛ إلا أنه ارتفعت الرَّقْبَة ، وزالت الهَيْبَة ، وأُحِيقَ نور الخُطَّة ؛ وخصَّ أحباس ^(٤) جامع غرناطة بنَظَرِهِ ، بفضل مال كثير من غلته ^(٥) ؛ ونُبِهَ باجتماعه ليزيد به بلاطين فى مَسَقْفِهِ من شرقه وغربه ، فأكل الله ذلك بسعيه وعلى يديه ؛ ورام رُبْع المُسْتَخْلَص ، وزاد به فى حُمَاماته ؛ ورَمَّ ^(٦) حوائثه ، واستحدث منيحة ^(٧) مَنَاهَا المُسْتَحْدَثَة . وغرس قضبان الجوز فى مواضع

(١) أنظر الحاشية فى ص ١١٦ .

(٢) وردت فى المخطوطين : الكف .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الزرع .

(٤) الأحباس هى ما يحبس لأغراض الخير ، وهى الأوقاف .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : خلته .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » وردم . والأولى أرجح .

(٧) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية .

المياه ، وعَوَّض بما ذهب ، وشَتَّر في جمع المال ، ووالى الحَفَز على العمل ، ونصح
بمقتضى جُهدِه ، ومنتهى وُسْعِه ، ولم تُمدَّ يدهُ في مصانعة ، ولا مالت إلى مُداخلة ،
ولكنه لم يُحْمَل في حق ولا نُوقِش في باطل .

أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطَّنْجَالِي

من أهل لَوْشَة .

نبيلةٌ حَسِيْبَةٌ ، تُجيد قراءة القرآن ، وتشارك في فنون من الطَّلَب ، من مبادئ
غريبة ، وخلف وإقراء مسائل الطب ، وتنظم أبياتاً من الشعر . وذكرتها [في] ^(١)
خاتمة « الإكليل » ^(٢) بمأنيته : « ثالثة حَمْدَة وولادة ، وفاصلة الأدب والمجادة ،
تقلت المحاسن من قبل ولادة ، وأولدت أبكار الأفكار قبل مِين الولادة .
نشأت في حِجر أبيها ، لا يدخر عنها تدريجاً ولا سهماً ، حتى نهض إدراكها
وظهر في المعرفة حِراكها ، ودرَّسها الطبَّ ففهمت أغراضه ، وعلمت أسبابه
وأعراضه » . وفي ذكر شعرها :

« ولما قدِم أبوها من المغرب ، وحَدَّث بخبرها المغرب ، توجه بعض الصدور
إلى اختبارها ، ومطالعة أخبارها ، فاستنبل أغراضها واستحسنها ، واستطرف ^(٣)
لَسْنَهَا ، وسألها عن الخط ، وهو أكسَدُ بضاعة حُلِيبت ، وأشخَّ ذرَّة حُلِيبت .
فأنشدته من نظمها :

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) هو كتاب ابن الخطيب المسمى : « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم الجواهر » . وقد
سبق التعريف به في المقدمة .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : واستطرب . والمؤدَّى واحد .

الخطُّ ليس له في العلم فائدة وإنما هو تزَيُّينٌ بقرطاس
والدرس سؤلى لا أبغى به بدلاً بقدرِ علمِ الفتى يسمو على الناس
وراجعها بعضُ المُجَّانِ (١) يغفر الله له :

إن فرط الدرس يأمى (٢) سحق (٣) وهذا هو المشهور في الناس
فخذ من الدرس شيئاً تافها خطأ وبالفهم يحبي كل الناس
ومن شعرها في غرض المدح :

إن قيل من الناس ربُّ فضيلةٍ حاز العلا والمجد منه أصيلُ
فأقول رضوانٌ وحيدُ زمانٍ إن الزمان بمناله لبخيلُ

بُلْكَيْنِ (٤) بن باديس بن حبّوس بن ما كَسَنَ بن زيرى
بن مناد الصَّنهاجى

الأمير الملقب بسيف الدولة ، صاحب أمر والده والمرشح للولاية بعده .

حاله

قال المؤرخ : كان زيرى بن مناد ، ممن ظهر في حرب ابن يزيد بإفريقية ،
واتسم هو وقومه بطاعة البُيُيُوديين أمراء الشيعة ، فكانوا حرباً لا ضدادهم من زُناة

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : المجاز .

(٢) في المخطوطين : يا أمل .

(٣) في المخطوطين : سحقاً .

(٤) قرسم دائماً في المخطوطين بالقاف : (بلقين) . وقد سبق أن أضحتنا حكمة التمديل

(راجع الحاشية في ص ٢٦١) .

الموالين لأملاك المرأونة^(١) لنحقق جدّهم خَزَر^(٢) بولايته عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ فلما صار الأمر إلى بنى مناد بعد انتقال ملك الشيعة إلى المشرق ، وولى الأمر باديس بن منصور بن بِلَسْكِين بن زيرى ، ذهب أعمامه وأعمام أبيه إلى استضعافه ، فلم يُعطهم ذلك من نفسه ، ووقعت بينهم الحرب التى قتل فيها عم أبيه ما كَسَن بن زيرى ، فرهب^(٣) الباكون منهم صولة باديس ، وخافوا عاديته على أنفسهم ، على صفر سنّه ؛ فخطب شيخُ بيته يومئذ زاوى بن زيرى ومعه أبناء أخيه ، للظفر ابن أبي عامر ليجوز إليه إلى الأندلس رغبة فى الجهاد ، فألقى همّه بعيدة ، وملكاً شائعاً ، يذهب إلى استخدام الأشراف واصطناع الملوك ، فأذن فى ذلك ؛ فدخل منهم جماعة الأندلس مع أميرم زاوى بن زيرى ، ومعه أبناء أخيه حباسة وحبوس وما كَسَن ؛ فأنزلم المظفر وأكرمهم ، إلا أنهم كابدوا مشقة من دهرم الذى أصارهم يخدسون بأبواب الملوك من أعدائهم غيرهم ؛ فلما انهدمت الإمامة ، وانشقت عصا الجماعة ، سَعَوْا فى الفتنَةِ سعى غيرهم ؛ من سائر قبائل البرابرة^(٤) ، عند تشديد أهل الأندلس للبربر ؛ وانحازوا عند ظهورهم على أهل الأندلس ، بملوك بنى حمود^(٥) ، إلى بلاد تضمهم ، فأنحازت صنهاجة مع شيخهم ورئيسهم زاوى بن زيرى إلى مدينة غرناطة . ثم آثر زاوى العودة إلى وطنه إفريقية ، فخرج عن الأندلس حسبما يتفسر فى موضعه . والتفت قومه على ابن أخيه حبوس بن ما كَسَن ، فى جماعة عظيمة تحمى حوزته ، وأقام بها مُلْكاً ؛ وغلب على ما اتصل بمدينة من الكور ، فتملك قُبْرة ، وجِيَّان^(٦) ، واتسع نظره ، وحمى وطنه ورعيته من جاوره من البرابر ؛ وكان

(١) المرأونة أعنى بنى مروان أو الأمويين خلفاء الأندلس . (٢) هكذا فى «ك» . وفى «ج» خوز .

(٣) وردت فى المخطوطين : فذهب . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هكذا فى «ك» وفى «ج» . ويجرى ابن الخطيب على ذكر « البربر » بلفظ البرابرة .

والبرابر . (٥) وردت فى المخطوطين : بنى حيد . وهو بحريف .

(٦) جيان Jaen سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١٨٨) . وتقع قبرة Cabra جنوب

جيان وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١١) .

داهية شجاعاً ، فدامت رياسته ، واتصل ملكه . إلى أن هلك . فولى بعده ابنه باديس ، وسيأتي التعريف به ، وولد له ابنه بُلكَيْن هذا المترجم به ، فرشحه إلى ملكه ، وأخذ له بيعة قومه ، وأهله ^(١) للأمر من بعده . قال المؤرخ : ونشأ لباديس ابن حُبُوس ، ولد اسمهُ بُلكَيْن ، وكان عاقلاً نبيلاً ، فرشحه للأمر من بعده ، ومثاه سيف الدولة ؛ وقال : وتلى مالمقة في حياة أبيه ، وكان نبيلاً جليلاً ؛ ووقعتُ على كتاب بخطه نصه بعد البسملة :

« هذا ما التزمه واعتقد العمل به ، بُلكَيْن بن باديس ، للوزير القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجندامي ^(٢) سلمه الله . اعتقد به إقراره على مُخطّة الوزارة ، والقضاء في جميع كُوره ، وأن يجري من الترفيع والإكرام له ، إلى أقصى غاية ، وأن يُحمل على الجراية في جميع أملاكه بالكُور المذكورة ، حاضرتها وباديتها ، الموروثة منها ، والمسكتسبة ، القديمة الاكتساب والحديثة ، وما ابتاع منها من العالي ^(٣) رحمه الله وغيره ، لا يلزمها وظيفٌ بوجه ، ولا يكلف منها كُلفة ، على كل حال ، وأن يجري في قرابته ، وخوله وحاشيته وعامرى ضيعه ، على المحافظة والبرّ والحرية . وأقسم على ذلك كله بُلكَيْن بن باديس بالله العظيم ، والقرآن الحكيم ، وأشهد الله على نفسه وعلى التزامه له ، وكفى بالله شهيداً . وكتب بخط يده مستهل شهر رمضان العظيم سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، والله المُستعان . ولا شك أن هذا المقدار يدل على نبل ، ويعرف عن كفاية .

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : وملكه . والأول أرجح .

(٢) هكذا وردت في «ج» . ووردت بحرفة في «ك» : الحراس .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : المال . و«العالي» هو خليفة الأندلس إدريس

ابن يحيى المعتل من بني حمود ، وقد حكم غرناطة وقرمونة ولقب بالعالي . وخلق سنة ٤٣٨ هـ بعد أربع سنين من حكمه .

سبب وفاته

قال صاحب البيان المغرب وغيره: وأمضى باديس كاتباً أبيه ووزيراً لإسماعيل ابن نقرالة^(١) اليهودى على وزارته وكتابه وسائر أعماله، ورفعته فوق كل منزلة؛ وكان لولده بلسكبن، خاصة من المسلمين يخدمونه، وكان مُبغضاً في اليهودى، فبلغه أنه تكلم في ذلك لأبيه، فبلغ منه كل مبلغ؛ فدبر^(٢) الحيلة، فذكروا أنه دخل عليه يوماً قبيل الأرض بين يديه، فقال له الغلام: ولم ذلك؛ فقال: يرغب العبد أن تدخل داره مع من أحببت من عبيدك ورجالك؛ فدخل إليه بعد ذلك، فقدم له ولرجاله طعاماً وشرباً، ثم جعل الشم في الكأس لابن باديس، فرام القى^(٣)، فلم يقدر عليه، فحمل إلى قصره وقضى نحبه في يومه؛ وبلغ الخبر إلى أبيه ولم يعلم السبب، فقرر اليهودى عنده أن أصحابه وبعض جواريه سُمّوه. فقتل باديس جوارى ولده، ومن فتياته وبنى عمه [جماعة كبيرة]^(٤)، وخافه^(٥) سائرهم ففروا عنه. وكانت وفاته سنة ست وخمسين وأربعمائة. وبعده قتل اليهودى في سنة [تسع وخمسين]^(٦).

(١) وردت في المخطوطين: (ابن نقراله). ويسميه ابن بسم في الذخيرة: ابن النقريل: (ج ١ - ٢ ص ٢٦٥). وورد في البيان المغرب: ابن نقراله (ج ٣ ص ٢٦٤). والتسمية الأولى أرجح.

(٢) هكذا وردت في «ج». وفي «ك»: فدفن.

(٣) وردت في «ك»: القبر. وفي «ج» وردت لفظة غير واضحة: الفل أو البيل. والتصويب من البيان المغرب.

(٤) هذه الزيادة من البيان المغرب وهي لازمة للسياق.

(٥) وردت في المخطوطين: وخافوه. وهو رسم خاطئ. وكثيراً ما يرد الفعل بالجمع قبل الفاعل في المخطوطات المغربية.

(٦) وردت في «ك» ثمان. وفي «ج» والملكبة ثمانين. وهو خطأ اقتضى التصويب وفقاً لما يرد بعد في الفصل الذى عنوانه: «ذكر مقتل اليهودى يوسف بن إسماعيل ...»

باديس بن حِطُّوس بن ماكْسَن بن زيرى

ابن مناد الصنهاجى

كنيته أبو مناد ، ولقبه الحاجب المُظَفَّر بالله ، الناصر لدين الله .

أَوَّلِيَّتُهُ

قد تقدم الإجماع بذلك عند ذكر ابنه بُلْكَيْن .

حـالـه

كان رئيساً يَبِيساً ، طاغيةً ، جباراً ، شجاعاً ، داهيةً ، حازماً ، جَلَدًا ، شديد
الأمر ، شديد الرأى ، بعيد الهمة ، ماثور الإقدام ، شره السيف ، وارى زناد^(١)
الشر ، جماعة للمال ، ضخمت به الدولة ، ونهت الألقاب ، وأمنت حمايته^(٢)
الرعايا ، وطمّ تحت جناح سيفه العُمران ، واتسع بطاعته المُرعبة الجوانب بياسه
النظر ، وانفسخ المُلْك ، وكان ميمون الطائر ، مُطَمَّ الظَفَر^(٣) ، مصنوعاً له فى
الأعداء ، يقنع أقتاله^(٤) بسلمه ، ولا يطمع أعداؤه فى حربه . قال ابن عسكرو : يكفى
أبامسعود ، وكان من أهل الحزم وحماية الجانب ، وكان يخطب ويدعو للعلويين
بمالقه ، فلما توفى إدريس بن يحيى العالى ، ملك مالقة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

(١) وردت فى المخطوطين بزناد .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : لحية .

(٣) أعنى الظفر .

(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : أمثاله .

وقال الفتح في قلائده^(١) : « كان باديس بن جبوس بفرناطة^(٢) عاثياً^(٣) في فريقه ، عادلاً عن سُنن العدل وطريقه ؛ يجترى على الله غير مراقب ، ويسرى إلى ما شاء [غير ملتفت]^(٤) للعواقب ؛ قد حَجَب سنائهُ لسانهُ ، وسبقت إساءته إحسانهُ [ناهيك]^(٥) من رجل لم يَبْتَ من ذنبٍ على نَدَم ، ولم يشرب الماء إلا من قُليب دَم ؛ أحزم^(٦) من كاد ومكر ، وأجرم^(٧) من راح وابسکر ؛ وما زال متقدماً^(٨) في مناجيه ، متقدماً لنواحيه ، لا يرام برِث ولا عَجَل ، ولا يبيت له جار إلا على وَجَل . »

أخباره في وقائعه

يُنظر إيقاعه بزُهير^(٩) العامري ومن معه في اسم زُهير ، [فقد ثبت منه هناك]^(١٠) نبذة ، وإيقاعه بجيش ابن عباد بمالقة عندما طرق مالقة وتملّسها ، واستصرخ من استمسك بقصبتها من أساودتها . وغير ذلك مما هو معلوم ، وشهرته مغنية عن الإطالة . ومن أخباره في الجبرية والقسوة . قال ابن حيّان ، عندما استَوْعَب الفتكة بأبي نصر بن أبي نويرة^(١١) أمير رُنْدَة للنتري^(١٢) بها وقتله ، ورجوعها إلى ابن عباد ؛

(١) هو كتاب : « قلائد العقيان » للفتح بن خاقان .

(٢) في المخطوطين : غرناطة . والتصويب من « القلائد » .

(٣) هذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية عاثياً .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : (لا ملتفتا) . والتصويب من القلائد .

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في القلائد .

(٦) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية أجزم .

(٧) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين : أفجر .

(٨) في المخطوطين : ممتداً . والتصويب من القلائد .

(٩) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » : ابن مقيم . وهو خطأ بين .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » والملكية . ووردت في « ك » : (وثبت في ذلك منه)

(١١) وردت في « ج » والملكية السفري . وفي « ك » الأسفري . وهو تحريف والصواب

ما أثبتناه .

(١٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : المشرى .

حكى أبو بكر الوسئشاني^(١) الفقيه عن ثقة عنده من أصادقة التجار، أنه حضر مدينة غرناطة، حضره باديس بن حبّوس الجبار، أيام حدث على أبي نصر صاحب تآكرُنا ما حدث، وأن أميرها باديس قام للحادثة^(٢) وقعد، وهاج من داء عَصِيَّتِهِ ما قد سكن، وشقَّ أنوابه، وأعلن أحواله، وهجر شرايه الذي لا صبر له عنه، وجفا ملاذّه، وأوهمتُه نفسه الخبيثة تمالؤ رعيّته من أهل الأندلس، على الذي دهمي أبا نصر، فسوّلت له نفسه حَمْل السيف على أهل حضرته جميعاً، مستحضراً^(٣) لهم، وكيمًا ينبرهم^(٤)، ويخلص برابرة وعبيده فيريح نفسه، ودبر أن يأتي ذلك إليهم عند اجتماعهم بمسجدهم الجامع الأقرب أيام الجمعة، من قوة همومه، وشاور وزيره اليهودي يوسف بن اسماعيل، مُدبر دولته الذي لا يقطع أمراً دونهُ، مُستَخْلِياً مُسْتَكْتِماً بسرّه، مصمماً في عزمه، إن هو لم يوافقهُ عليه، فنهأ عن ذلك وخطأ رأيه فيه، وسأله الأناة ونَحْض الرويّة، وقال له هَبْكَ وصلت إلى إرادتك ممّن بحضرتك، على ما في استباحتهم من الخطر، فأتى تقدّر على الإحاطة بجميعهم من أهل حضرته، وبسائط أعمالك؟ أتراهم يطأمنون إلى الذّهل عن مصائبهم، والاستقرار في موضعهم؟ ما أراهم إلا سيوّفاً ينتظمون عليك في جموع، يُغرقونك في لُججها أنت وجندك، فردّ نصيحته، وأخذ الكتمان عليه، وتقدم إلى عارضه باعتراض الجند في السلاح. والتّعبية لركوبه يوم الفتكة، يوم تلك الجمعة، فارتجّ البلد. وذُكر أن اليهودي دسّ نسواناً إلى معارفهنّ من زعماء المسلمين بغرناطة، ينهّاهم عن حضور المسجد يومهم، ويأمرهم بإخفاء أنفسهم، وفشا الخبر فتخلّف الناس عن شهود الجمعة، ولم يأت إلا نفر من عامّتهم، اقتدوا بمن أتاه^(٥) من مشيخة البربر

(١) هكذا في «ج». وفي «ك»: الرسئشاني. والملكية الوسائى.

(٢) وردت في المخطوطين والملكية: بالحادثة. والتصويب أنسب.

(٣) هكذا وردت في «ج». وفي «ك»: مستحضراً.

(٤) هكذا وردت في «ك». وفي «ج»: والملكية ينفدهم.

(٥) هكذا في «ك». وفي «ج»: أتاهم.

وأغفال القادمين ؛ وجاء إلى باديس الخبر ، والجيش في السلاح حوالى قصره ، فساءه وفُتَّ في عَصُدِهِ ، ولم يَشْكُ في فِشْوَسِرُهُ ، وأحضر وزيره وقلَّده البَوَّحَ بِسِرِّهِ فَأَنكَرَ ما قَرَفَهُ ^(١) به ؛ وقال ومن أين يُنْكَرُ على الناس الحذر ، وأنت قد استركبت جنْدَكَ وجميع جيشك في التَّعْبِيَةِ ، لا لِسَفَرٍ ذَكَرْتَهُ ، ولا لَعَدُوٍّ وَثَبَ إِلَيْكَ ، فمن هناك حَدَسَ القوم على أنك تريدُهم ، وقد أَجْمَلَ ^(٢) الله لك الصنع في نِفَارِهِمْ ، وقادَكَ إِصْرَهُمْ ، فَأَعَدَ نظرك يا سيدي ، فسوف تَحْمَدُ عَاقِبَةَ رَأْيِي وَغِبْطَةَ نَصْحِي . فنصَّحَ وزيره شَيْخٌ من موالى صَهْبَاجَتِهِ ، فَانْعَطَفَ لذلك بعد لَأَى ، وشرح الله صدره . ويمجى ^(٣) التعريف بشيء من أمور وزيره .

قال ابن عَدَّارَى المراكشِي في كتابه المسمى « بالبيان المُعْرَب » : أمضى باديسُ كاتب أبيه ووزير ابن نُقْرَالَةَ اليهودي ، وعمالاً متصرفين من أهل مِلَّتِهِ ، فَاكْتَسَبُوا الجاه في أيامه واستطالوا على المسلمين . قال ابن حَيَّان ؛ وكان هذا الامين في ذاته ، على ما زَوَى الله عنه من هدايته ، من أَكْمَلَ الرجال علماً وحِلْماً وفهماً ، وذِكْلاً ، ودماثة ، وركانة ، ودماء ، ومكرًا ، ومِلْكًا لنفسه ، وبَسْطًا من خلقه ، ومعرفةً بزمانه ، ومداراةً لَعَدُوِّهِ ، واستِئْذَانًا لِحَقُودِهِمْ بِجَلْمِهِ ؛ [ناهيك] ^(٤) من رجل كتب بالقلمين ، واعتنى بالعلمين ، وشغف باللسان العربي ، ونظر فيه ، وقرأ كُتُبَهُ ، وطالع أصوله ؛ فانطلقت يده ولسانه ، وصار يكتب عنه وعن صاحبه بالعربي ، فيما احتاج إليه من فصول التَّحْمِيدِ لله تعالى . والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتزكية لدين الإسلام . وذكر فضائله . ما يريده ، ولا يَقْصُرُ فيما يُنْشِئُهُ عن أوسط كتاب الإسلام ؛ فجمع لذلك « السَّجِيحُ في علوم الأوائل الرياضية »

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : قربه .

(٢) في المخطوطين والمملكية : أجمع . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ويمجى .

(٤) أضفنا هذه الكلمة إذ يلوح لنا أنها سقطت في المخطوطين سهواً .

وتقدم منتجليها^(١) بالتدقيق^(٢) للمعرفة النجومية ؛ ويشارك في الهندسة والمنطق ،
 ويفوق في الجدل كل مُستَوِل منه على غاية ؛ قليل الكلام مع ذكائه ، ماقنّاً
 للسبب ،^(٣) دائم التفكير ، جَمَاعَةٌ للكتب . هلك في العَشر الثاني لمحرم سنة
 تسع وخسين وأربعمائة ، فجلّل اليهود نعشه ، ونكسوا لها أعناقهم خاضعين ،
 وتعاقدوه جازعين ، وبكوه مُعلمين ؛ وكان قد حمل ولده يوسف المُكنى بأبي حسين
 على مطالعة الكتب ، وجمع إليه المعلمين والأدباء من كل ناحية ، يُعلمونه
 ويدارسونه ، وأغلّقه بصناعة الكتابة ، ورشحه لأول حركته ، لكتابة ابن مخدومه
 بُلُكَيْن برتبة^(٤) المترشح لمكانه ، تمهيداً لقواعد خدمته ؛ فلما هلك إسماعيل في
 هذا الوقت ، أدناه باديس إليه ، وأظهر الاغتياب به ، والاستعاضة بخدمته
 عن أبيه .

ذكر مقتل اليهودي يوسف بن إسماعيل

ابن نمرالة^(٥) الإسرائيلي

قال صاحب البيان ؛ وترك^(٦) ابناً له يسمى يوسف لم يعرف [ذلّ الذمة ، ولا قنور
 اليهودية] ^(٧) . وكان جميل الوجه ، حادّ الذهن^(٨) ، فأخذ في الاجتهاد في الأحوال ،
 وجمع المال ، واستخراج الأموال ، واستعمال اليهود على الأعمال ، فزادت منزلته عند

(١) في المخطوطين : منتجليها .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» بالتدين .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» للأسباب .

(٤) وردت في المخطوطين : بريه .

(٥) هكذا وردت لأول مرة صواباً في «ك» . ولكنها على الأغلب ترد محرفة في المخطوطين .

(٦) في المخطوطين : وتحرك .

(٧) وردت في المخطوطين : (ذلّ اليهودية ولا قدر الذمة) . والتصويب من البيان المغرب .

(ج ٣ ص ٢٦٤) .

(٨) هكذا في «ك» . وفي «ج» : الزهد .

أميره ؛ وكانت له عليه عيون في قصره من نساء وفتيان ، يشغلهم ^(١) بالإحسان ، فلا يكاد باديس يتنفس ، إلا وهو يعلم ذلك . ووقع ما تقدم ذكره ، في ذكر بُلْكَيْن من اتهامه بسّمه ^(٢) ، وتولية التهمة به عند أبيه ، لكثير من جواريه وخدامه ، وقتك هذا بقريب له ، تلوّ له في الخدمة والوجاهة ، يدعى بالقائد ، شعر منه بمزاحمته إياه فتكة شهيرة ؛ واستهدف للناس فشغلت به ألسنتهم ، ومُلت غيظاً عليه صدورهم ، وذاعت قصيدة الزاهد أبي إسحاق الإلميري ، في الإغراء بهم ؛ واتفق أن أغارت على غرناطة بعوث صُمّاحية ^(٣) تقول إنها باستدعائه ، ليصير الأمر الصّنهاجي إلى مجزها ^(٤) الأمير بمدينة المريّة . وباديس في هذه الحال منغمس في بطلته ، ما كفّ على شرابه . ونمى هذا الأمر إلى وهطه من صنهاجة ، فراحوا ^(٥) إلى دار اليهودي مع العامة ، فدخلوا عليه ، فاحتقوا ، زعموا في بيت فحم ، وسوّّد وجهه ، يروم التنكير فقتلوه لما عرفوه ، وصلبوه على باب مدينة غرناطة ، وقتل من اليهود في يومه ، مقتلة عظيمة ، ونهبت دورهم ، وذلك سنة تسع وخمسين وأربعمائة . وقبره اليوم وقبر أبيه يعرف أصلاً من اليهود ينقلونه بتواتر عندهم ، أمام باب البيرة ، على غلوة ، يعترض الطريق ، على لحدّه ^(٦) حجارة كدان جافية الجرم ، ومكانه من الترفّ والتّرف والظّرف والأدب معروف ؛ وإنما أتينا ببعض أخباره لكونه ممن لا يمتنع ذكره في أعلام الأدباء والأفراد إلا نحلته ^(٧) .

(١) وردت في المخطوطين : يشغلهم . وفي البيان : يشغلهم . ونعتقد أن التصويب أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : بنسبه . وهو تحريف .

(٣) نسبة إلى المعتصم بن صُمّاح أمير المريّة يومئذ .

(٤) وردت في المخطوطين : مجزها .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فوجوا .

(٦) وردت في المخطوطين الحلة .

(٧) وردت في المخطوطين : محلة .

مكان باديس من الذكاء وتولمه بالقضايا الآتية

قال ابن الصيرفي ؛ حدثني أبو الفضل جعفر الفقي ، وكان له صدق . وفي نفسه عزّة وشهامة وكرم . وأثنى عليه ، وعرف به . حسباً يأتي في اسم جعفر المذكور . قال ، خاض باديس مع أصحابه في المجلس العلى . من دار الشراب بقصره ، واصطفّت الصقاليب ^(١) والعبيد بالبرطل ^(٢) المتصل به لتخدم إرادته . فورد عليه نبأ قام لتعرفه عن مجلسه ، ثم عاد إلى موضعه وقد تجهم وجهه ، وخبثت نفسه . فحذر ندماؤه على أنفسهم ، وتخيّلوا وقوع الشر بهم ؛ ثم قال أعلمتم ما حدث ، قالوا لا والله يُطلع على خير ؛ قال : دخل المرابط ^(٣) الدمنة ؛ فسرى عن القوم ، وانطلقت ألسنتهم بالدعاء بنصره ^(٤) ، وفُسّحة عمره . ودوام دولته ؛ ثم وجها لوجومه . فلما رأى تكدر صفوفهم ، قال أقبلوا على شأنكم . ما نحن وذاك ، اليوم خمر وغداً أمر ^(٥) ؛ بيننا وبينه أمداد الفجّو ، والنشور الجبال وأمواج البحار ؛ ولكن لا بد له أن يتملك بلدى ، ويقعد منه مقعدى . وهذا أمر لا يلحقه أحد منا ، وإنما يشقى أحفادنا . قال جعفر ، فلما دخل الأمير القصر ، عند خلعه حفيد باديس برحبة مؤمل ^(٦) ، طاف بكل ركن ومكان منه . وأنا في جملة حتى انتهى إلى ذلك المجالس ، فبسط له ما قعد عليه ،

(١) هم الصقالبة . وهم المالك من مختلف الجنسيات الأوربية الذين غصت به قصور الأندلس منذ أواخر القرن الثالث الهجرى . (راجع في نشأة الصقالبة وأحوالهم وظهورهم في الأندلس ، كتابي « دولة الإسلام في الأندلس » الطبعة الرابعة ج ٢ ص ٢٠٥ و ٢٤٩ و ٢٥٠ ، (٢) البرطل هو الرسم العربي للكلمة القشتالية Portal وهو البهو ذو الشرفات المعقودة على الأعمدة .

(٣) يريد الإشارة إلى يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين وعبوره إلى الأندلس .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : في نصره .

(٥) وردت في المخطوطين : آخر . وهو تحريف للقول المأثور .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة : (برعبه مؤمل) . و « رحبة مؤمل » اسم مكان بقرنطة الإسلامية . كان يقع في جنوب غربي الحمراء وجنوب ربض الفخارين ويشتهر برياضه ومنزهاته ومكانه اليوم الحى القرناطى المسمى Campo del Principe .

فتذكرت قول باديس، وتمعجت منه تعجباً ظهر على^١؛ فالتفت إلى أمير المسلمين مُنكراً، وسألني ماني، فأخبرته وصدّفته، وقصصت عليه قول باديس، فتمعّب، وقام إلى المسجد بمن معه، فصلّى فيه ركعات وأقبل يترحم على قبره.

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف: توفي باديس ليلة الأحد الموفى عشرين من شوال سنة خمس وستين وأربعمائة، ودفن بمسجد القصر. قالت، وقد ذهب أثر المسجد، وبقي القبر يحفّ به حلقوله باب، كل ذلك على سبيل من الحمول، وجكّث القبر رخام، إلى جانب قبر الأمير المجاهد أبي زكريا يحيى بن غانية^(١) المدفون في دولة^(٢) الموحّدين به.

وقد أدال اعتقاد الخليفة في باديس بعد وفاته، قديم العهد بتعرف أخبار جبروته وعتوه على الله سبحانه، لما جبلهم عليه من الانقياد للأوامر [والانصياع للأصايل]^(٣)؛ فعلى حفرته اليوم من الازدحام بطلاب الحوائج والمستشفين من الأسقام، حتى أولو الدواب الوجيمة، ما ليس على قبر معروف الكرخي، وأبي يزيد البسطامي.

ومن أغرب ما وقفت عليه رقعة رفعها إلى السلطان على يدي، وجل من أهل الخبر مَكْتَب^(٤) يوم في مسجد القصبة القُدُمي من دار باديس، يُعرف بابن باق، وهو يتوسل إلى السلطان ويسأل منه الإذن في دفنه [محاوراً لقبره]^(٥). وعفوا الله

(١) سبق التعريف به (تراجع الحاشية في ص ٩٧).

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك»: بدولة.

(٣) وردت هذه العبارة بحرفة في المخطوطين والملكية. (وانقطاع الأصايل).

(٤) أى يكتب للناس ما يرغبون كتابته.

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في «ج». وردت في «ك»: (بجوار القبر).

أوسع من أن يضيق على مثله ، ممن أسرف على نفسه ، وضيع حقَّ ربِّه . ودأيره اليوم طاول قد تغيرت أشكالها وقسم التملك جناتها ، ومع ذلك فمعاهدها إليه مفسوبة ، وأخباره مُتداولة .

وقد ألمعت في بعض مشاهدته بقولي من قصيدة ، غريبة الأغراض ، تشتمل على فنون ^(١) أثبتتها إحماضاً وفكاهة ، لمن يطالع هذا الكتاب ، وإن لم يكن جلبها ضرورياً فيه . فنها :

عسى خطرة بال^٢ كب يا حادي العيس على الهضبة الشَّاه من قصر باديس

بكرُون بن أبي بكر بن الأشقر الحضرمي

يكنى أبا يحيى .

حاله

كان من فوى الأصالة ومشايخ الجند ، فارساً نبجداً حازماً سديد الرأي ، مسموع القول ، شديد العضلة ^(٢) أيداً ، فحلاً وسيماً ، قائداً عند الجند الأندلسي ، في أيام السلطان ثاني ملوك بني نصر ؛ من ^(٣) أحفل ما كان الأمر ، يجرى وراءه دنيا عريضة ، وجبى الجيش على عهده مغنم كثيرة .

قال شيخنا ابن شبرين ^(٤) في تذكرة ألفتها بخطه ؛ كان له في الخدمة مكان

(١) وردت في المخطوطين : فتوق .

(٢) أى الدهاء .

(٣) كذا في « ج » . وفي « ك » : بين .

(٤) هكذا في « ك » و « الملكية » . وفي « ج » : ابن شبرين . وهو تحريف .

كبير ، وجاهٌ عريضٌ ، ثم صرفه الأمر عن رسمه ، وأنزله الدهر عن حكمه ،
تغمدنا الله وإياه برحمته .

وفاته

في عام أربعة عشر وسبعمائة ، ودفن بمقبرة قومه بباب البيرة .

بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يكنى أبا النصر ، رُوى الأصل .

حاله

كان شجاعاً داهية ، حازماً فاضلاً ، مصمماً تقياً ، علماً^(١) من أعلام الوفاء . لازم
مولاه في أعقاب النسبة ، وصحبه إلى المغرب الأقصى ، مختصاً به ذاباً عنه ،
مشتلاً عليه ، وخطب له الأمر بالأندلس ، فتم له بما هو مذكور .

قال أبو مروان^(٢) في المقتبس ؛ إن عبد الرحمن لما شرده الخوف إلى قاصية
المغرب ، وتنقل بين قبائل البربر ، ودنا من ساحل الأندلس — وكان بها همه —
يستخبر من قرب ، فعرف أن بلادها مُفترقةٌ بفرقى المضرية واليمانية ، فزاد
ذلك في أطماعه ؛ فأدخل إليهم بدراً مولاه يُحسّس^(٣) عن خبرهم ، فأتى القوم ويلي
ما عندهم ، فدخل اليمانيين منهم ، وقد عصفت ريح للمضريين بظهور بني العباس
بالمشرق ، فقال لهم ما رأيكم في رجل من أهل الخلافة يطلب الدولة بكم ، فيقيم
أودكم ويدّرّكم آمالكم . فقالوا : وَمَنْ لنا به في هذه الديار ؟ فقال بدرٌ :

(١) وردت في المخطوطين والملكية : عالماً . وهو تحريف .

(٢) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس . وقد سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يحسس .

ما أدناه منكم ، وأنا الكفيل لكم به ، هذا فلان بـمكان كذا وكذا يُقدِّمنَ
نفسه [فقالوا : فجيء به أهلاً]^(١) إنا سُرَّاعٌ إلى طاعته ؛ وأرسلوا بدراً بكتبهم^(٢)
يستدعونهُ ، فدخل إليه بأيمن طائر ؛ واستجمع إليه خلق [كثير]^(٣) من أنصاره
قاتل بهم يوسف الفهرى ، فقهروه لأول وقائمه ، وأخذ الأندلس منه وأورثها عقبه .

محتته

قال الراوى : وكان من أكبر من أمضى عليه عبد الرحمن بن معاوية حُكم
سياسته وقومه معدَّته^(٤) ، مولاهُ بدرُ المعتقُ منه بكل ذمَّة محفوظة ، الخائضُ معه
لكل غمرة مرهوبة ، وكل ذلك لم يُغن عنه تغيراً لما أسلف في إدلاله عليه ،
وكثر من الانبساط لحُرْمته [فجمع مركب تحامله]^(٥) حتى أوردته ألماً يضيق^(٦)
الصدر عنه ؛ وآسف أميره ومولاه ، حتى كبح عِنايته عن نفسه بعد ذلك كبَّحة
أقمى بها أو شارفَ حِمامه ، لولا أن أبى الأمير على نفسه التى لم يزل مسرفاً عليها .
قال ، فانتهى فى عقابه^(٧) لما سَخِطَ عليه أن سلب نعمته ، وانتزع دوره وأملاكه
وأغرَّمه على ذلك كله أربعين ألفاً من صامته ، ونفاه إلى الثغر ، فأقصاه عن قربه ،
ولم يُقلِّه العثرة^(٨) إلى أن هلك ، فرفع طمع الهوادة عن جميع ثقله وخدمته ، وصير
خبره مثلاً فى الناس بعده .

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » ، وفى « ك » : (فقال بجى أهلاً به) .

(٢) وردت فى المخطوطين : بكتبكم .

(٣) هذه الزيادة من الملكية .

(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : معتدلة .

(٥) وردت هذه العبارة محرفة فى المخطوطين : (فجمع به مركب الحامله) . وبالتصويب يتضح

المعنى ويستقيم السياق .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : يطيق .

(٧) كذا فى « ج » . وفى « ك » : أعقابه .

(٨) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : العثرة .

تأشفين بن علي بن يوسف أمير المساميين
بعد أبيه بالعدوة

صالي^(١) حروب الموحدين .

أوليته

فيما يختص به التعريف بأولية قومه، ينظر في اسم أبيه وجده إن شاء الله. قال ابن الوراق في كتاب المقياس وغيره : وفي سنة اثنتين وعشرين وخمسة مئة : وتلى [الأمير]^(٢) علي بن يوسف أمير لَمْتُونَة، الشهير بالمرباط^(٣) ولده الأمير المسمى بسير عهده من بعده. وجعل له الأمر في بقية حياته ؛ ورأى أن يولى ابنه تأشفين الأندلس ، فولاه مدينة غرناطة، وألمرية ثم قرطبة مضافة إلى ما بيده. قلت ، وفي قولهم رأى أن يولى الأندلس فولاه مدينة غرناطة، شاهد كبير على ما وصفناه^(٤) من شرف هذه المدينة ؛ فنظر في مصالحها ؛ وظهر له بركة^(٥) في النصر على العدو ، وخدمه الجند الذي أسلمه ، وتبرأ منه في حروبه مع الموحدين حسبما يتقرر في موضعه ، فكانت له على النصاري وقائع عظيمة بعد لما الصيت ، وشاع الذكر حسبما يأتي في موضعه . قال ، فكبر ذلك على أخيه سيرولى عهد أبيه ، وفلوض أباه في ذلك وقال له : إن الأمر الذي أهلتني إليه لا يحسن لي مع تأشفين ، فإنه قد حمل الذكر والثناء دوني ، وغطى على اسمي ، وأمال إليه جميع أهل المملكة ، فليس لي معه اسم ولا ذكر . فأرضاه بأن عزله عن الأندلس وأمره بالوصول إلى حضرتة ، فرحل عن الأندلس في أواسط سنة إحدى وثلاثين وخمسة مئة ووصل مرأكش ، وصار من جملة^(٦) من يتصرف بأمر أخيه سير ويقف بيبابه كأحد حُجَّابه ؛

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» . طال أو كالى . (٢) الزيادة من الملكية .

(٣) وردت في المخطوطين : بالمرباطين . وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت في المخطوطين : أوصلنا . والتصويب من مخطوط رواق المغاربة بالأزهر المرموز له

بحرف «ر.م.» . (٥) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي «ر.م.» : بارقة .

(٦) كذا في «ج» . وفي «ك» والملكية : الجملة .

فقدى الله وفاة الأمير سير على الصورة القبيحة حسبما يذكر في اسمه ، وشكله أبوه واشتد جزعه عليه ، وكان عظيم الإيثار والإرضاء لأمه قر ، وهي التي تسببت [في]^(١) عزل تاشفين وإخاله نظراً إلى ابنها . فقطع المقدار بها عن أملها بهلاكه . ولما توفي [الأمير]^(٢) سير ، أشارت الأم المذكورة على أبيه بتقديم ولده إسحاق ، وكان رؤوماً لها قد تولت تربيته عند هلاك أمه وتبذنته ، فقال لها ، هو صغير السن لم يبلغ الحلم ، ولكن [حتى]^(٣) أجمع الناس في المسجد خاصة وعامة ، وأخبرهم فإن صرفوا الخيار إليّ ، فعلت ما أشرت به . فجمع الناس وعرض عليهم الأمر ، فقالوا كلهم في صوت واحد : تاشفين ، فلم تومعه السياسة مخالفتهم ، فعقد له الولاية بعده ونقش اسمه في الدنانير والدرهم مع اسمه ، وقلده النظر في الأمور السلطانية ، فاستقر بذلك . وكتب إلى العدوّة والأندلس وبلاد المغرب ببيعته^(٤) ، فوصلت البيعات من كل جهة . ثم رمى به جيوش الموحدين الخارجين عليه ، فبنا جدّه ومرضت أيامه ، وكان الأمر عليه لاله ، بخلاف ما صنع الله له بالأندلس .

قال أبو مروان الورّاق : [وكان أمير المسلمين]^(٥) على بن يوسف بن تاشفين قد أمل في ابنه تاشفين مالم تكن الأقدار تساعد به ، فنشأهم به وعزم على خلعه [وصرف عهده]^(٦) إلى إسحاق ولده الأصغر ، ووجه إلى عامله على إشبيلية أغمار ، أن يصل إليه ليجعله شيخ ابنه ، إلى أن وافاه خبر أمضه وأقلقه ولم يمهله ، فأزعج تاشفين إلى عدوّه على غير أهبة بتفويضه إياه ، وصرف المدد في إثره ، وتوفى لسبع خلون من وجب سنة سبع وثلاثين [لفعله ذلك]^(٧) .

(١) ساقطة في المخطوطين والملكية : وإثباتها انصب للسياق .

(٢) ساقطة في المخطوطين ، واردة في « ر . م . » والملكية .

(٣) ساقطة في المخطوطين والملكية ، واردة في « ر . م . » .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : في بيعته .

(٥) هكذا في « ر . م . » . وفي المخطوطين والملكية : الأمير .

(٦) هكذا في « ر . م . » . وفي المخطوطين والملكية : (وصرفه وعهده) .

(٧) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » (تفعله ذلك) . وأغفلها « ر . م . » .

ملكه ووصف حاله

فأفضى إليه ملك أبيه ، بتفويضه إياه في حياته . لسمع خلون من رجب سنة سبع وثلاثين وخمسة ، وكان بطلاً شجاعاً حسن الرُّكبة والهيئة . سالكاً ناموس الشريعة ، مائلاً إلى طريقة المستقيمين . وكُتِبَ المريدین ؛ قيل إنه لم يشرب قط مُسكرًا ولا استمع إلى قينة^(١) . ولا اشتغل بلذة^(٢) مما يلهو به الملوك .

الثناء عليه

قال ابن الصيرفي : وكان بطلاً شجاعاً ، أحبه الناس ، خواصهم وعوامهم ، وحسنت سياسته فيهم ، وسدَّ الثغور ، وأذكى على العدو العيون . وآثر الجند ، ولم يكن منه إلا الجِدُّ . ولم تنل عنده الخطوة^(٣) إلا بالعناء والنجدة . وبذلك حمل على الخيل ، وقلد الأسلحة ، وأوسع الأرزاق ، واستكثر من الرماة ، وأوكلهم ، وأقام همتهم [للاعتماد بالثغور ومباشرة الحرب ، ففتح الحصون وهزم الجيوش وهابه العدو]^(٤) ولم ينهض إلا ظاهراً^(٥) ولا صدر إلا ظافراً^(٦) . وملك الملك ومهد بالحزم وتملك نفوس الرعية بالعدل ، وقلوب الجند بالنصفة . ثم قال : ولولا الاختصار الذي اشترطناه لأوردنا من سَنَى^(٧) خلاله ما يضيّق عنه الرَّحْبُ ، ولا يسعه الكُتُبُ .

(١) وردت محرفة في المخطوطين والملكية : (غنية . عينة) .

(٢) هكذا في « ك » و « ر . م » . وفي « ج » بمرّة .

(٣) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين : خطوة .

(٤) الزيادة في ما بين الحاصرتين واردة في « ر . م » فقط .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي الملكية و « ر . م » ظهر .

(٦) هكذا في المخطوطين وفي الملكية و « ر . م » ظفر .

(٧) هكذا في « ج » . وفي « ك » : (من سنن خلاله) . والأولى أرجح .

دينه

قال المؤرخ، عكف على زيارة قبر أبي وهب الزاهد بقرطبة، وصاحب أهل الإرادة ، وكان وطىء الأكناف^(١) ، سهل الحجاب . يجالس الأعيان ويذاكرهم ، قال ابن الصيرفي ، ولما قدم غرناطة أقبل على صيام النهار ، وقيام الليل ، وتلاوة القرآن ، وإخفاء الصدقة^(٢) ، [وإنشاء العدل]^(٣) ، وإيثار الحق .

دُعابته

قالوا مر يوماً بمرج القرون . من أحواز قلعة يحصّب^(٤) فقال لزمّال من عبيده كان يمازحه هذا مرجك ؛ فقال الزمّال . ماهو إلا مرجك ومرج أبيك ، وأما أنا فن أنا ؟ فضحك وأعرض عنه .

دخوله غرناطة

قالوا . وفي عام ثلاثة وعشرين وخمسمائة . ولى الأمير أبو محمد تاشفين بن أمير المسلمين عليّ بن أمير المسلمين يوسف ، ووافاها في السابع عشر لذي حجة ؛ فقام الحصار على الحصون وسد الثغور وأذكى العيون ، وعمد إلى رجة القصر ، فأقام بها السقائف والبيوت ، واتخذها لحزن السلاح ومقاعد الرجال ، وضرب السهام^(٥) ؛ وأنشأ

(١) أى التواشى .

(٢) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين : صدقته .

(٣) هذه الزيادة واردة فقط في « ر . م » .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (ينصب) . وقلعة يحصّب من حصون غرناطة القديمة .

وكانت تعرف بقلعة بني سعيد . وقد سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١١١) .

(٥) هكذا وردت في « ر . م » . وفي المخطوطين : الهام .

السقي ، وعمل التراس ، ونسج الدروع ، وصل البيضات والسيوف ، وارتبط^(١) الخيل ، وأقام المساجد في الثغور . وبني لنفسه مسجداً بالقصر ، وواصل الجلوس ، للنظر في الظلمات^(٢) . وقراءة الرقاع . وردّ الجواب ؛ وكتب التوقيعات ، وأكرم الفقهاء والطلبة ، وكان له يوم في كل جمعة ، يتفرغ فيه للمناظرة .

وزراؤه

قال أبو بكر ؛ وقرن الله به ممن ورد معه ، الزبير بن عمر الأمتوني ، ندوة^(٣) الزمان كرمًا وبسالة ، وحزمًا وأصالة ، فكان كما جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من ولي شيئاً من أمور المسلمين فأراد الله به خيراً ، جعل الله له بطانة خير ، وجعل له وزيراً صالحاً ، إن نسي شيئاً ذكره ، وإن ذكره أعانه » .

عمّاله

الوزير أبو محمد الحسين بن زيد بن أيوب بن حامد بن منحل^(٤) [بن يزيد]^(٥) .

كتّابه

الرئيس العالم أبو عبد الله بن أبي الخصال ، والكتّاب المؤرخ أبو بكر الصيرفي [وغيرهم]^(٦) .

(١) هكذا وردت في « ر . م » وفي المخطوطين : ورباط .

(٢) وردت في المخطوطين : الظلمات . والتصويب من « ر . م » .

(٣) هكذا وردت في « ك » و « ر . م » . وفي « ج » : نودة .

(٤) هكذا وردت في « ج » . و « ر . م » . وفي « ك » : محمد .

(٥) ما بين الخاصرتين وارد فقط في « ر . م » .

(٦) الزيادة واردة فقط في « ر . م » .

ومن أخبار [جهاده] ^(١)

خرج الأمير تاشفين في رمضان عام أربعة وعشرين وخمسة بـ جيش غرناطة ومطوعتها، واتصل به جيش قرطبة إلى حصن السُّكة من عمل طليطلة، وقد اتخذ العدو ركاباً لإضراره بالمسلمين، وشحنه وجمَّ به شوكة حادة بقوميس ^(٢) مشهور، فأحرق به، ونشر الحرب عليه، فافتتحه عنوة وقتل من كان به، وأحيا ^(٣) قائده «فرند» ^(٤) ومن معه من الفرسان، وصد إلى غرناطة، فبرز له الناس بروزاً لم يعهد مثله. وفي شهر صفر من عام خمسة وعشرين أوقع بالعدو المضيق على أوليته. وفي ربيع الأول من عام ستة وعشرين، تعرّف خروج عدو طليطلة إلى قرطبة، فبادر الأمير تاشفين إلى قرطبة، ثم مهد ^(٥) إلى العدو في خفّ، وترك السيقه والثقل بأرجونة. وقد اكتسح [العدو] ^(٦) بشت إسطين ^(٧) والوادي الأحمر. وأسرى الليل، وواصل الركن، وتلاحق بالعدو بقرية براشة. فترأى الجمعان صُبْحاً، وافتضح الجيش، ونشرت الرماح ^(٨) والرايات، وهذرت الطبول، وضاعت المسافة، وانتبذ العدو عن الغنيمة، والتف الجمع، فتفجرت الرماح، ووقعت المسابقة، ودارت الحرب على العدو، وأخذ السيف مأخذه، فأقى القتل على آخرهم، وصدر إلى غرناطة ظافراً ^(٩). وفي آخر هذا العام خرج العدو «للنمط» وقد احتفل في جيشه

(١) الزيادة واردة فقط. في «ر. م». ووردت في المخطوطين والملكية: ومن أخباره.

(٢) القومس هنا من ألقاب الشرف، وهو باللاتينية Comes أو الكونت.

(٣) هكذا في المخطوطين. وفي «ر. م»: واستحى.

(٤) هكذا في «ر. م». وفي المخطوطين والملكية: «فرنك». وفرند هو Fernando.

(٥) أي برز.

(٦) واردة فقط في «ر. م».

(٧) هكذا في «ر. م»، وهو الرسم الصواب لهذا الاسم. وفي المخطوطين: (بشط اشطن)

وهو تحريف. وشتت اشطين وبالإسبانية San Esteban قاعدة حصينة قديمة من قواعد ولاية جيان.

(٨) في المخطوطين: الريح.

(٩) وردت في المخطوطين (ظاهراً). والتصويب أنسب للسياق.

إلى بلاد الإسلام، فصَبَحَ إشبيلية يوم النصف من رجب، وبرز إليه الأمير أبو حفص عمر بن علي بن الحاج^(١)، فكانت به الدبرة في نفر من المسلمين استشهد جميعهم؛ ونزل العدو على فرسخين من المدينة فجعلها^(٢) نهباً وغاوة؛ فقتل عظيمًا، وسي عظيمًا؛ وبلغ الخير الأمير تاشفين، فطوى المراحل، ودخل إشبيلية، وقد أسرها؛ واستؤصلت بإديتها، وكثر بها التأديب والتنكيل^(٣) فأخذ أعقاب العدو، وقد قصد ناحية بطليوس وباجة وبايرة^(٤) في ألف عديدة من أنجاد الرجال، ومشهور الأبطال، [فراش جَوْلًا عَهْدًا بِالرَّوْعِ]^(٥)، فظفر بما لا يحصىه أحد، ولا يقع عليه عدد؛ وانتفى على رِسل^(٦) انتقل السيقه، وثقته ببعد الصَّارِخ، ونجشمت بالأمر تاشفين الألداء كل ذروة وتنية، وأفضى به الإعداد إلى فلاة بقرب الزلاقة، وهو المنهيع الذي يضطر العدو إليه، ولم يكن إلا كلاً ولا، حتى أقبلت الدلائع منذرة بإقبال العدو، والغنيمة في يده قد ملأت الأرض؛ فلما تراءى الجمعان، واضطربت المحلات، ورتبت المراكب، فأخذت مصافها، ولزمت الرجال مراكبها، فكان القلب مع الأمير ووجوه المرابطين وأصحاب الطاعات؛ وعليه البنود الباسقات، مكتبة بالآيات، وفي المجتبين^(٧) كبار الدولة من أبطال الأندلس، عليهم تُحرر الرايات بالصور الهائلة؛ وفي الجناحين أهل الثغر والأوشاب من أهل الجلالة، عليهم الرايات المُرَقَّعات^(٨) بالمعذبات المجرعات^(٩).

(١) هكذا ورد هذا الاسم في «ج» وورد في الملكية (أبو جعفر محمد بن الحاج) والدبرة أي الهزيمة.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» فجعلها. (٣) في المخطوطين: التاكل.

(٤) بطليوس Badajoz من أعظم قواعد الأندلس القديمة، تقع في جنوب غربي إسبانيا على حدود البرتغال. وباجة Beja من قواعد الأندلس القديمة. وتقع بكورة الغرب Algarve جنوب البرتغال. وبايرة Evora تقع في البرتغال شمال باجة، وقد كانت من أهم قواعد الأندلس البرتغالية.

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية: (فراش حوالاً عهد بالروغ). ونعتقد

أن التصويب يؤدي معنى يستقيم مع السياق.

(٦) يبدو أن هنا كلمة ساقطة، ولعلها «حتى».

(٧) وردت في «ج»: المجتبين. ومكانها بياض في «ك». والتصويب من «الملكية».

(٨) أعني خرق الألوية.

(٩) هكذا في «ج» وفي «الملكية» (بالمعذبات المشرعات).

وفي المقدمة مشاهيرُ زَنَاتِهِ^(١) ولَفِيفُ الحِشْمِ بالراياتِ المصبَّغاتِ المُنْبِغَاتِ^(٢) .
 والتقى الجمعان ، ونزل الصبر ، وحميت النفوس ، واشتدَّ الضرب والضَّراب وكثرت
 الحملات ؛ فهزم الله الكافرين ، وأعطوا رقابهم مُدْبِرِينَ ، فوقع القتل ، واستلَّجَمَ
 العدوُّ السيفُ ، واستأصله الهلاك والأسار ؛ وكان فتحاً جليلاً لا كفاه له ، وصدر
 الأمير تاشفين ظافراً إلى بلده في جمادى من هذا العام . ولو ذهبنا لاستقصاء
 حركات الأمير تاشفين وظهوره لاستدعى ذلك طويلاً كثيراً .

بعض ما مدح به

فمن ذلك :

أما وبيضُ الهند عنك خصوم فالرَّوم تبذل ماظباك ترومُ
 تمضي سيوفك في العدا ويردها^(٣) عن نفسه حيث الكلام وخيم
 وهذه القصائد قد اشتملت على أغراضها الحماسية . والمُلْكُ سوقٌ يُجْلِبُ إليها
 ما يُنْفَقُ عندها .

وفاته

قد تقدم انصرافه عن الأندلس سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ، وقيل منه
 اثنين ، واستقرَّ أمرُه بمرَّاكش مرووساً لأخيه سير ، إلى أن أفضى إليه الأمرُ بعدأبيه
 قال ، واستقبل تاشفين مدافعة جيش [أمير]^(٤) الموحدين ، أبي محمد عبد المؤمن بن

(١) من أشهر القبائل البربرية ، وموطنها شرق المغرب الأوسط في جنوبي منطقتي تلمسان و وهران .

(٢) أي المزركشة .

(٣) وردت في المخطوطين : ويردها .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .

على خليفة مهديهم ، ومقاومة أمر قضي الله ظهوره ، والدفاع عن مُلك بلغ مداه ،
وتمت أيامه . كتب ^(١) الله عليه ، فالتأت سَعْدُهُ ، وفلَّ جَدَّهُ ، ولم تُقَمْ له قَائِمَةٌ إلى أن
هزم ، وتبدد عسكره ، ولجأ إلى وَهْرَان ، فأحاط به الجيش ، وأخذ الحصار ؛ قالوا
فكان من تدبيره أن يلحق ببعض السواحل ، وقد تقدم به وصول ابن ميمون قائد
أسطوله ، ليرفعه إلى الأندلس ؛ فخرج ليلا في نفر من خاصته فرقهم الليل ، وأضلهم
الروع ، وبددتهم الأوعار ، فمنهم من قتل ، ومنهم من لحق بالقطائع البحرية ؛
وتردى بناشقين فرسه من بعض الحافآت ، ووجد ميتاً في الغد ، وذلك ليلة سبع ^(٢)
وعشرين لرمضان سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ؛ وصلبه الموحدون ، واستولوا على
الأمر من بعده ، والبقاء لله تعالى ^(٣) .

ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي ^(٤)

يكنى أبا الفتوح .

حاله

قال ابن بسام ؛ كان الغالب على أدواته علمُ اللسان ، وحفظ الغريب ، والشعر
الجاهلي والإسلامي ، إلى المشاركة في أنواع التعامل ، والتصرف في حمل السلاح ، والحنق
بأنواع الجندية ؛ والتفاد في أنواع الفروسية ، فكان الكمالُ في خلال جمّة . قال
أبو مروان ، ولم يدخل الأندلس أكل من أبي الفتوح في علمه وأدبه قال ابن زيدون

(١) هكذا وردت في الملكية . وفي « ج » كتاب .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : تسع . والتاريخ الأول هو الصحيح .

(٣) روجعت هذه الترجمة بأكملها على مخطوط « رواق المغاربة » بالأزهر .

(٤) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأستريادي) ، وهو تحريف . وصوابه الإستربادي

نسبة إلى إستراباذ . وهي بلد قديمة فارسية من أعمال طبرستان ، وإليها ينتسب كثير من العلماء .

لقيته بغرناطة ، فأخذت عنه أخبار المشارقة ، وحكايات كثيرة ؛ وكان غزير الأدب ، قوى الحفظ في اللغة ، نازغاً إلى علم الأوائل من المنطق والنجوم والحكمة ، له بذلك قوة ظاهرة .

طروؤه على الأندلس

قال صاحب الذخيرة ؛ طرأ على الحاجب منذ صدر الفتنة للذائع من كرمه فأكرمه ورفع شأنه ، وأصبحه ابنه ، المرشح لمكانه ، فلم يزل له بهما للمكان المكين ، إلى أن تغير عليه يحيى لتغير الزمان ، وتقلب الليالي والأيام بالإنسان^(١) ؛ ولحق بغرناطة بعسكر البرابرة . فخلت به من أميرهم باديس الفاقرة^(٢) .

من روى عنه

قال أبو الوليد ؛ قرأت عليه بالحضرة^(٣) الحماسة في اختيار أشعار العرب ، يحملها عن أحمد بن عبد السلام بن الحسين البصرى ، ولقيه ببغداد سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، عن أبي رياش أحمد بن أبي هشام بن شبيل العبسى بالبصرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة ، وله^(٤) في الفضائل أخبار كثيرة .

محتته ووفاته

لحقه عند باديس مع عمه يدوير بن حُباسه تهمة في التدبير عليه ، والتسؤر على سلطانه ، دعتهما إلى الفرار عن غرناطة ، واللحاق بإشبيلية . قال أبو يحيى الوراق ؛ واشتد شوق أبي الفتوح إلى أهله عند هربه مع يدوير إلى إشبيلية لما بلغه أن باديس

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : بالأسن .

(٢) الفاقرة أى الداهية .

(٣) وردت بحرفة في المخطوطين : (بحضرة . بحضرة) . والحضرة هنا أعنى غرناطة .

(٤) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق .

قبض على زوجته وبنيه وجسهم بالْمُسْكَب عند العبد قَدَّاح صاحب عذابه . وكان لها من نفسه موقعٌ عظيم^(١) ، وكانت أندلسية جميلة جداً لها طفلان ذكرٌ وأنثى ، لم يُطَقْ عنهما صبراً وعمل على الرجوع إلى باديس طمعاً في أن يصفح عنه ، كما عمل مع عمه أبي ريش ، فاستأن إلى باديس يوم نزوله على باب إستجة إثر انهزام عسكر ابن عباد ، وفارق صاحبه يدِير ، ورمى هو^(٢) بنفسه إلى باديس من غير توثق بأمان أو مراسلة ؛ فلما أُدخل^(٣) عليه وسلم ، قال له ابتدى ، بأى وجه جئتني يا نمام^(٤) ما أجراك على خَلْقِكَ ، وأشدَّ اغترارك^(٥) بسحرك ، فرقت بين بى ما كُنْ ، ثم جئت تخدعنى كأنك لم تصنع شيئاً ، فلاطفه ، وقال اتق الله ياسيدى ، وارعَ ذمى ، وارحمْ غُربى وسوء مقامى ، ولا تُلْزِمْنى ذنب ابن عمك ، فما لى سبب فيه ، وما حملنى على الفرار معه إلا الخوف على نفسى لسابق خلطته ؛ ولقد لَفَّظْتَنِ البلاد إليك مُقرّاً بما لم أجنه رغبة فى صفحك ، فافعل أفعال الملوك الذين يَجْلُونَ عن الحقد على مثلى من الصعاليك ؛ قال بل أفعل ما تستحقه إن شاء الله ؛ أن تنطلق إلى غرناطة ، فدُم [على]^(٦) حالك ، والى أهلك إلى [أن]^(٧) أُقْبِل ، فأصاح من شأنك . فاطمأن إلى قوله ، وخرج إلى غرناطة وقد وُكِّل به فارسان ، وقد كتب إلى قَدَّاح بحبسه ؛ فلما شارف إلى غرناطة قبض عليه ، وحلَّق رأسه ، وأركب على بعير ، وجُمِل خلفه أسودٌ فظٌّ ضخم يوالى صفه ، فأدخل البلد مُشْهُراً ، ثم أودع حبساً ضيقاً ، ومعه رجل من أصحاب يدِير أُسر فى الوقعة من صنهاجة ، فأقاما فى الحبس معاً إلى أن قُتِل باديس .

(١) وردت فى المخطوطين : عظيمة . والتصويب من « الملكية » .

(٢) أثبتها « ج » . وأغفلها « ك » .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » . دخل .

(٤) وردت فى المخطوطين : (إتمام) . وقد رجحنا هذا التصويب الذى يستقيم به السياق .

(٥) وردت فى المخطوطين : اعتراك . وهو تحريف .

(٦) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٧) زيادة يستلزمها السياق .

مقتله

قال أبو مروان في الكتاب المسمى بالمتين^(١) ؛ واستراح [باديس] أياماً^(٢) في غرناطة يهيم^(٣) بذكر الجرجاني ، ويعضُّ أنامله ، فيعارضه فيه أخوه بلكين ، ويكتب الظنون وسعى في تخليصه : فارتبك باديس في أمره أياماً ، ثم غافض^(٤) أخاه بلكين فقتله وقتاً أمن فيه [أمر]^(٥) معارضته ، لاشتغاله بشراب وآلة^(٦) ، وكانت من عادته ؛ فأحضر باديس الجرجاني إلى مجلسه ، وأقبل يشتمه ويسبه ويكته ، ويطلق الشتاتة ويقول ، لم تغن عنك نجومك يا كذاب ، ألم يعد أميرك الجاهل ، يعني يدير ، أنه سوف يظفر بي ويملكُ بلدى ثلاثين سنة ، لِمَ لم تدقق^(٧) النظر لنفسك وتحذرورتك ؛ قد أباح الله لي دمك . فأيقن^(٨) أبو الفتوح بالموت ؛ وأطرق ينظر إلى الأرض ، لا يكلمه ولا ينظر إليه ؛ فزاد ذلك في غيظ باديس ، فوثب من مجلسه والسيف في يده ، فحبط به الجرجاني حتى جدّ له وأمر بحزّ رأسه ؛ قال ، وقُدّم الصنهاجي الذي كان محبوساً معه إلى السيف ، فاشتد جزعُه ، وجعل يعتذر من خطيئته ، ويلج في ضراعتة^(٩) ؛ فقال له باديس أما تستحي يا ابن الفاعلة ؛ يصبر للمعلم الضعيف القلب على الموت مثل هذا الصبر ؛ ويملكُ نفسه عن كلامه لي واستعطاني ،

(١) وردت محرفة في المخطوطين : بالتين . والمتين كالمقبتس ، من أشهر مؤلفات أبي مروان ابن حيان التاريخية وأصحها ، ولكن لم يصل إلينا شيء منه .

(٢) ساقطة في المخطوطين : واردة في « ت » .

(٣) هكذا في « ك » وفي « ج » : يهيم .

(٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » وعافص . وغافض أخاه أعني فاجأه وأخذه على غرة .

(٥) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٦) في « ك » : والآلة . وفي « ج » : والآله .

(٧) وردت في « ج » محرفة ، تدقن ، وفي « ك » والملكية : تتقن والأولى أرجح .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : (فايق) .

(٩) وردت في المخطوطين : غراصته .

وأنت تجزع مثل هذا الجزع ؛ وطال ما أعددت نفسك في أشدّاء الرجال ، لا أقال
الله مقيلاً ؛ فضرب عنقه . واتفقوا المجلس .

ومن تمام الحكاية مما جليه ابن حيان . قال ، وكلم الصنهاجيون باديس
في جثّة صنهاجهم^(١) المقتول مع أبي الفتوح ، فأمرني بإسلامها إليهم ، فخرجوا
بها من فرورهم إلى المقبرة على نعش ، فأصابوا قبراً قد احتفر لميت من أهل البلد ،
فصبوا صاحبهم الصنهاجي فيه ، وواروه من غير غسل ولا كفن ولا صلاة ، فعجب
الناس من تسحيهم^(٢) في الاغتصاب حتى الموتى في قبورهم .

مولده

سنة خمسين وثلاثمائة .

وفاته

كما ذكر ليلة السبت لاثنتين بقميتا من محرم سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة ؛
قال برهون من خدام باديس : أمرني بمراعاة أبي الفتوح إلى جانب [قبر]^(٣)
أحمد بن عباس وزير زهير العامري ، فقبراُهما في تلك البقعة متجاوران^(٤) ،
وقال اجعل قبرَ عدوٍّ إلى جانب عدوٍّ إلى يوم القصاص ، فيالهما قبران أجمّا^(٥) ،
أدباً لا كفأ له ، والبقاء لله سبحانه .

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » : صنهاج .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية : تسحيهم .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) في المخطوطين : مجاوراً .

(٥) في « ج » : أحما . وفي « ك » : أحبا .

جعفر بن أحمد بن علي الخزاعي

من أهل غرناطة ؛ ويعسوب الثاغية والراغية^(١) من أهل رِبَضَ البَيَّازين^(٢) يكنى أبا أحمد الشهير ذكره بشرق الأندلس ، المعروف بكرامة الناس ، المقصود الحفزة ، المحترم الثَّربَة حتى من العدو ، والرائق بغير هذه الملة . خرج قومه من وطنهم عند تغلب العدو على الشرق ، فنزلوا ربض البَيَّازين جوفى المدينة ، وارتاشوا ، وتلَّثَّمُوا^(٣) ، وبنوا المسجد العتيق ، وأقاموا رسم الإرادة ، يرون أنهم تمسكوا من طريق الشيخ أبي أحمد بآثاره ، فلا يَغْبُثُون بيته ، ولا يقطعون اجتماعاً ؛ على حالم المعروف من تلاوة حسنة ، وإيثار ركعات ، ثم ذكر ثم ترجيع أبياتٍ في طريق التصوف ، مما يُنسب للحسين بن منصور الحلاج^(٤) وأمثاله ، يعرفونها منهم مشيخة^(٥) ، قوالون هم [فحول]^(٦) الأجمة وضرائك^(٧) تلك القطيعة ، يهيجون بلايلهم ، فلا ينشبون أن يحمى وطيسهم ، ويخلط مَرِيعُهُم بالهمل^(٨) ، فيرقصون وقصا غير مُسَاقٍ للإيقاع الموزون ، دون العجال^(٩) الغالبة منهم ، بإفراد كلمات من بعض القول ، ويكرهُ بعضهم على بعض ، وقد خلعوا خَشَن ثيابهم ؛ ومرقوعات قباطيتهم ودرايكهم^(٩) ، فيدوم حالم حتى يتصببوا عرقاً ، وقوألهم يحمرُّ كون

(١) يعسوب أى رئيس . والثغاء هو صريخ الشاة ، والرغاء هو صوت البعير . والمقصود أهل الثغاب .

(٢) هو أحد أحياء غرناطة . وسبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٣٨٧) .

(٣) هكذا في المخطوطين : وقد يعنى ذلك أنهم كانوا يضمون اللثام على وجوههم وأنهم اتخذوا طريقة الملتزمين أى المرابطين الدينية .

(٤) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٢١٩) .

(٥) وردت في المخطوطتين والملكية : فعل . والتصويب لازم للسياق .

(٦) وردت في المخطوطتين صراديك . ونرجح أنها « ضرائك » ومعناها التسور .

(٧) مريعهم أعنى أكابرهم . والهمل ، الأصاغر والرعاع .

(٨) هكذا في « ك » والملكية . وفي « ج » : الجعال .

(٩) قباطيتهم ودرايكهم . من الواضح أنها أصناف الثياب التى يرتديها أهل هذه الطريقة .

فتورهم ، ويَزِمرون ووحهم ، يخرجون بهم من قول إلى آخر ، ويصلون الشيء بمثله ، وربما أخذت نوبة وقصهم بطرف في الليل التام ، ولا تزال المشيعة لهم يدعونهم ، ويحاجونهم ^(١) إلى منازلهم ؛ وربما استدعاهم السلطان إلى قصره مُحضاً في لطايف نعيمه باخشيشانهم ، مبدئاً التبرُّك بألويتهم ^(٢) ؛ ولهم في الشيخ أبي أحمد والد نخلتهم ، وشحنة قلوبهم ، عصبية له وتقليد يائثاره ، أنفَجَت ^(٣) لعقده أيمانهم ، وشرط في صحة دينهم ، وارتكبوا في النفور عن سماع المِزمار القَصبي المسمى بالشبابة الذي أُرخص في حضور الولاثم ، مع نَفْخِ بَرَّعه العدد ^(٤) الكثير من الجلة الصلحاء القدوة مرتكباً ، حتى ألحقوه بالكبائر الموبقة ، وتعدوا اجتنابه جيلة وكراهة طماعية ، فترزوى عند ذكره الوجوه ، وتُتَنَحَّم عند الاتهام به الدُّور ، وتسقط فيما بينهم بقلنة سماعه أخوة الطريق ؛ وهم أهل سذاجة وسلامة ، أولواقتصاد في ملبس وطعمة واقنيات بأدنى بُلغة ، ولهم في التعصب نزعة خارجية ^(٥) ، وأعظمهم ما بين مُكْتَسَب ^(٦) مُتَسَبِّب ؛ وبين معالج مدرة ، ومُرِيع حياكة ، وبين أظهرهم من الذمعة ^(٧) والصماليك كثير ؛ والطَّرْق إلى الله عدد أنفاس الخلاق جعلنا الله ممن قُبِل سعيه . وارتقى ما عنده ، ويسره اليسرى .

حاله

قام هذا الرجل مقام الشيخ أبي تمام قريبه على هيئة مهاجرة ، فسدَّ مسدده ، على

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : (ويحاجون بهم) .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (بالوليميم . بالوليم) . وهي ساقطة في الملكية .

(٣) أعني أثارت وأخرجت .

(٤) كذا في «ك» . وفي «ج» : العود .

(٥) نسبة إلى مذهب الخوارج .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : مكسب .

(٧) هكذا في «ك» . وفي «ج» : الزرعة .

حال فتور وعرارة^(١) حتى لان متن الخطبة ، وخف عليه بالمران ثقل الوظيفة ، فأم وخطب ، وقاد الجماعة من أهل الإرادة . وقضى في الأمور الشرعية بالرأى ، تحت ضيق^(٢) قاضي الجماعة وهو الآن بعده على حاله ، حسن السجية ، دمث الأخلاق ، لئن العريكة ، سهل الجانب ، مقترن الصدق والعفة ، ظاهر الجدة ، محمود الطريقة ، تطاه أقدام السكف ، وتطرح به المطارح القاصية ، حوا على الشفاعات ؛ مستور السكفاية في لفق الضعف ، متوالى شعلة الإدراك في حجر الغلة ؛ وجه من وجوه الحضرة في الجمهورية ، مرعى الجانب ، مخفف الوظائف ، مقصوداً من منتمى^(٣) أهل طريقه بالهدايا ؛ مستدعى إلى من بالجهات منهم في كثير من الفصول ، ظاهر الجدوى في نفير الجهاد ، رحمه الله ، ونفع بأهل الخير .

مولده

عام تسعة وسبعمائة .

وفاته

[يوم الإثنين التاسع والعشرين لرمضان خمسة وستين وسبعمائة]^(٤) .

جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيدبونة الخزازي

من أهل شرق الأندلس من نظر^(٥) دانية ، يكنى أبا أحمد الولي الشهير .

(١) وردت في المخطوطين والملكية : وعرارة . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٢) تحت ضيقه أى في كنفه وتحت رعايته .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : متنافي . والمقصود هنا أنصار أهل الطريقة

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط في « ك » والملكية . وفي « ج » أثبتت « الوفاة » قبل « المولد »

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : سفر . ومعناها من أعمال دانية وقد سبق التعريف .

بدانية (انظر الحاشية في ص ٢٦٣) .

حاله

كان أحد الأعلام المنقطعي القرنين في [طريق] ^(١) كتاب الله ، وأولى الهداية الحقّة ، فذ ؛ شهير ، شائع الخلة ، كثير الأتباع ، بعيد الصيت ، توجبُ حقّة حتى الأمم ^(٢) الدائنة بغير دين الإسلام ، عند التغلب على قرية ^(٣) مدفنه بما يُقضى منه بالعجب . قال الأستاذ أبو جعفر بن الزُّبير عند ذكره في الصلّة : أحد أعلام المشاهير ^(٤) فضلاً وصلاً ؛ قرأ ببلنسية ، وكان يحفظ نصف « المدوّنة » ^(٥) وأقرأها ، ويؤثر الحديث والتفسير والفقّه ، على غير ذلك من العلوم .

[مشيخته] ^(٦)

أخذ القراءات السبع عن المقرئ أبي الحسن بن هذيل ؛ وأبي الحسن بن النّعمّة ؛ ورحل إلى المشرق ، فلتى في رحلته جِلّة ، أشهرهم وأكبرهم في باب الزهد وأنواع سنى الأحوال ، ورفيع المقامات ، الشيخ الجليل ، الولي لله ^(٧) تعالى ، العارف ^(٨) ، أبو مدين شُعيب بن الحسين المقيم ببجاية ؛ صحبه وانتفع به ، ورجع من عنده بعجايب دينية ، ورفيع أحوال إيمانية ؛ وغلبت عليه العبادة ، فشهر بها حتى رحل إليه الناس للتبرك بدعائه ، والتمس برؤيته ولقائه ، فظهرت بركته على القليل والكثير منهم ^(٩) ،

(١) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » الإمام .

(٣) وردت في المخطوطين : قراءة . والمرجح التصويب . وبه يستقيم المعنى .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » الشهيرة .

(٥) يرجع في التعريف بهذا المصنف إلى الملحق الخاص بالكتب .

(٦) ساقطة في المخطوطين وواردة في الملكية .

(٧) في المخطوطين : الوالى . وقد سبق التعريف بأبى مدين ولى المغرب الشهير (الحاشية ص ٣٤٤) .

(٨) وردت فقط في « ك » .

(٩) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بعد كلمة بركته . وقد أخرناها ليستقيم السياق .

وإرتورا زُلالاً من ذلك العنب النّير ، وحظه من العلم مع عمله الجليل موفور ،
وعِلْمُهُ نورٌ على نور . لقيت قريبه الشيخ أباتمام^(١) غالب بن حسين بن سيدبونة
حين ورد غرناطة ، فكان يحدث عنه بعجائب .

دخوله غرناطة

وذكر المعتنون بأخباره بالحضرة إلى طريقه . أنه دخل الحضرة وصلى في رابطة
الرُّبُط من باب . . .^(٢) وأقام بها أياماً ، فلذلك المسجد المزية عندهم إلى اليوم .
وانتقل الكثير من أهله وأذيله عند تغلب العدو على الشرق على بلادهم ، إلى هذه
الحضرة ، فسكنوا منها رُبُص البيّازين ، على دين واحة باض وصلاح ، فيحجون
بكنوز من أسرارهم . ومبشراتة مضمون^(٣) بها على الناس . وبالحضرة اليوم منهم
بقية تقدّم الإلماع بذكرهم .

وفاته

توفي رحمه الله بالموضع المعروف بزناة في شوال سنة أربع وعشرين وسبعمائة ،
وقد نيف على الثمانين .

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص

القرشي الفهري

نشأ بغرناطة ، يكنى أبا علي ، ويعرف بابن الناظر .

(١) وردت في المخطوطين : « أبو تمام » . والخطأ في رسم الأسماء الخمسة شائع في المخطوطين .
ونعتقد أنه سهو من الناسخ .

(٢) بياض في المخطوطات الأربعة .

(٣) في المخطوطين وفي الملكية : مضمون .

حاله

كان متفهمًا في جملة معارف ، أخذ من كل علم سني بحظ وافر ، [حافظاً]^(١) للحديث والتفسير ، ذا كراً للأدب واللغة والتواريخ ، شديد العناية بالعلم ، مُكَبِّاً على استفادته وإفادته ، حسن اللقاء لطلبة العلم ، حريصاً على تفهمهم ، جميل المشاركة لهم . وقال الأستاذ : كان من بقايا أهل الضبط والإتقان لما رواه ، وآخر مقرئ القرآن ، ممن يعتبر^(٢) في الأسانيد ومعرفة الطرق والروايات ، متقدماً في ذلك على أهل وقته ، وهو أوفر من كان بالأندلس في ذلك ، [أقرأ]^(٣) القرآن والعربية بفرناطة مدة ، ثم انتقل إلى مالقة فأقرأ بها يسيراً ، ثم انقبض عن الإقراء ، وبقي خطيباً بقصبة مالقة نحواً من خمسة وعشرين سنة ، ثم كُرِّ منتقلاً إلى غرناطة ، فولى قضاء المريّة ، ثم قضاء بسطة ، ثم قضاء مالقة .

«وصمته» ، قال الأستاذ : إلا أنه كان فيه خُلُقٌ^(٤) أخَلَّتْ به ، وحملته على إعداء ما ليس من شأنه ؛ عفا الله عنه ، فكان ذلك مما يزهّد فيه .

مشيخته

روى عن الأستاذ المقرئ أبي محمد عبد الله بن حسين الكوّاب ، أخذ عنه قراءة السبع وغير ذلك ، وعن أبي علي وأبي الحسن بن سهل بن مالك الأزدى ، وأبي عبد الله محمد بن يحيى المعروف بالخلبي ، وجماعة غير هؤلاء ، ورحل إلى إشبيلية فروى بها عن الشيخ الأستاذ أبي علي أكثر كتاب سيبويه تفقهاً ، وغير ذلك .

(١) وردت في «ك» والملكية .

(٢) وردت في المخطوطين : يعبد . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٣) ساقطة في المخطوطين والملكية . ويستلزمها السياق .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» خلة . ومؤدى واحد .

وأخذ عن جماعة كثيرة من أهلها ، وقدم عليها إذ ذاك القاضي أبو القاسم بن بَقِيٍّ ،
فلقيه بها وأخذ عنه ؛ ورحل إلى بلَنْسِيَّة ، فأخذ بها عن الحاج [أبي الحسن]^(١)
ابن خيرة ، وأبي الربيع بن سالم ؛ وسمع عليه جملةً صالحة ، كأبي عامر بن يزيد بن
أبي العطاء بن يزيد وغيرهم ؛ وبجزيرة شُقْر عن أبي بكر بن وضّاح ؛ وبمَرْسِيَّة عن
جماعة من أهلها ؛ وبأوريُولَة عن أبي الحسن بن بَقِيٍّ ؛ وبمالقة عن آخرين ،
وتحصّل له جماعة نيفوا على الستين .

« تصانيفه » ؛ منها المُسَلِّسات ، والأربعون حديثاً ، والترشيد في صناعة
التجويد ، وبرناج رواياته وهو نبيل .

« شعره » ؛ كان يقرض شعراً لا يُرضى لمثله ، ممن برّز تبرّزه في المعارف .

مولده

يوم الخميس لإثني [عشر]^(٢) ليلة بقيت من شوال سنة خمسين وستائة .

« وفاته » ؛ توفي بغرناطة لأربع عشر ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة
[تسع وتسعين]^(٣) وستائة .

الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الجذامي

من أهل مالقة ، يكنى أبا علي .

أوليّته

قال القاضي المؤرخ أبو عبد الله بن أبي عسكر فيه ؛ من حُسْبَاء مالقة وأعيانها

(١) ساقطة في «ك» . (٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاثة . ويقضى إثباتها السياق .

(٣) وردت في المخطوطتين : ثمانين . والتصويب من كتاب قضاة الأندلس (ص ١٢٧)

وهو أرجح .

وقضاها ، وهو جدُّ بنى الحسن الملقين : وبنته بيت قضاء وعلم وجلالة ، لم يزالوا يرثون ذلك كابراً عن كابر ؛ استَقضى جدُّه المنصور بن أبى عامر ، وكانت له ولأصحابه حكاية^(١) مع المنصور .

قال القاضى ابن بياض ، أخبرنى أبى ، قال : اجتمعنا يوماً فى منزله لنا بجهة الناعورة بقرطبة مع المنصور بن أبى عامر فى حدائه سنه ، وأوان طلبه ، وهو مُرتج مؤمل ، ومعنا ابن عمه عمرو بن عبد الله بن عسكلاجة^(٢) ، والكاتب ابن المرعى ، والفقير أبو الحسن الملقى ؛ وكانت سفرة فيها طعام ، فقال ابن أبى عامر من ذلك الكلام الذى كان يتكلم به ، لا بد أن نملك الأندلس ، ونحن نضحك منه ومن قوله . ثم قال : يتمنى كل واحد منكم على ما شاء أوليه ؛ فقال عمرو : أتمنى أن تولبنى المدينة ، نضرب ظهور الجنات ؛ وقال ابن المرعى وأنا أشتهى الأسفج^(٣) ، القضاء فى أحكام السوق ؛ وقال أبو الحسن : وأنا أحب هنه ، أن [تولبنى]^(٤) قضاء مالقة بلدى . قال موسى بن غدرون ، قال لى تمن أنت ، فشققْتُ لحيته بيدي ، واضطربت به وقلت قولاً قبيحاً من قول السفهاء . فلما ملك ابن أبى عامر الأندلس ، ولّى ابن عمه المدينة ، وولى ابن المرعى أحكام السوق ، وولى أبا الحسن الملقى قضاء ربه^(٥) ؛ وبلغ كل واحد ماتمى ، وأخذمى مالا عظيماً أقررتى لقبج قولى : فبيت بنى الحسن شهير ، وسيأتى من أعلامه ما فيه كفاية .

حاله

قال ابن الزبير ؛ كان طالباً نبيلاً من أهل الدين والفضل والتهى والنباهة .

(١) فى المخطوطين جاءت كلمة (ولأصحابه) ، بعد كلمة (حكاية) . ووضعها فى مكانها أنسب .

(٢) وردت فى المخطوطين (عمر بن عبد الله بن عسكلان) وهو تحريف . والصحيح ما أثبتناه .

(٣) هكذا وردت فى «ج» . وفى «ك» : الأسفج . والأسفج ، أعنى الأقل جدوى .

(٤) واردة فى «ج» . وساقطة فى «ك» . (٥) هو الاسم القديم لولاية مالقة .

[« نباهته » ، قال ابن الزبير في كتاب « نزهة البصائر والأبصار » ، استقصى
بغرناطة]^(١) .

وفاته

توفي سنة اثنين وسبعين وأربعمائة ؛ ذكره ابن بشكوال في الصلة ، وعرف
بولايته قضاء غرناطة ، وذكره ابن عسكر ، وتوهم فيه الملاحى ، فقال ، هو من
أهل البيرة .

حسن بن محمد بن حسن القديسى

من أهل مالقة ، يكنى أبا على ، ويعرف بالقلنار .

حاله

كان رحمه الله بقية شيوخ الأطباء ببلده ، حافظاً للمسائل الطبية ، ذا كراً للدواء ،
فسيح التجربة ؛ طويل المزاولة ، متصرفاً في الأمور التي ترجع إلى صناعة اليدين^(٢)
صدلة وإخراعة^(٣) ، محارباً ، مقدوراً عليه في أخرياته^(٤) ، ساذجاً ، خشوشناً ،
كثير الصحة والسلامة ، محفوظ العقيدة ، قليل المصانعة ، برياً من النشمت ؛
يعالج معيشته بيده في صُباية فلاحه . أخذ صناعة الطب عن أبي الحسن الأركشى^(٥) .

(١) ما بين الحاصرتين وارد فقط في « ج » .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الدين .

(٣) هكذا في المخطوطين . وقد تعنى (صيدلة واختراعاً) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : آخر أيامه .

(٥) نسبة إلى أركش Arcos وهي بلدة أندلسية صغيرة من أعمال نريش تقع على نهر وادى لكه .

ومعرفة أعيان النبات عن المصحفي وسرح معه ، وارتاد منابت^(١) العُشب في صحبته ، فكان آخر السحَّارين^(٢) بالآندلس ؛ وحاول عمل الترياق الفارق بالديار السلطانية عام اثنين وخمسين وسبعمائة مبرزاً في اختيار^(٣) أجزائه ، وإحكام تركيبه ؛ وإقدام على اختبار مرهوب حياته ؛ قتلاً وصنْجاً وقريصاً ، بما يعجب من إدلاله فيه ، وفراشته عليه .

حسن بن محمد بن باصة^(٤)

يكنى أبا علي ، ويعرف بالصَّعلَعل ، رئيس المؤقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة ؛ أصله من شرق الآندلس .

حاله

كان ققيماً إماماً في علم الحساب والهيئة ؛ أخذ عنه الجِلَّة والنُبهاء قائماً على الأطلال والرُّخام والآلات الشعاعية^(٥) ، ماهرآ في التعديل ، مع التزام الشَّنة ، والوقوف عندما حدَّ العلماء في ذلك ، مداوم النظر ، ذا مُسْتَنْبَطات ومُسْتَدْرَكَات وتواليف ، نسيج وحده ورَحَقة وقته .

وفاته

توفي بغرناطة عام سنة عشر وسبعمائة .

(١) في المخطوطين : مناقب . والتصويب أرجح .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : السحَّارين .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : اختبار .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ماصه .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : الشعاعية .

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري

من أهل...^(١) يكنى أبا علي ويعرف بابن كسرى .

حاله

كان متقدماً في حفظ الأدب واللغة ؛ مبرزاً في علم النحو ، شاعراً مجيداً ،
ممتع المؤانسة ، كثير المواساة ، حسن الخلق ، كريم النفس ؛ مُنِيراً^(٢) في نظم
الشعر [في غير فن]^(٣) ؛ مدح الملوك والرؤساء ، مؤثراً للخمول على الظهور ،
وفي تخامله يقول شعراً ثبت في موضعه .

مشيخته

روى عن أبي بكر بن عبد الله بن ميمون الكندي ، وأبي عبد الله الكندي ،
وأبي الحكم بن هرودس^(٤) ، وأبي عبد الله بن غالب الرضافي .
« ممن روى عنه » ؛ روى عنه أبو الطاهر أحمد بن علي الهواري السبتي ،
وأبو عبد الله إبراهيم بن سالم بن صالح بن سالم .

نباهته وإدراكه

من كتاب نزهة البصائر والأبصار ؛ قال القاضي أبو عبد الله بن عسكر ، نقلت
من خط صاحبنا الفقيه القاضي رحمه الله ما معناه :

(١) مكانها بياض في المخطوطين .

(٢) أعنى خصباً أكثرأ .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : (في فن غير) .

(٤) وردت في المخطوطين : ابن هرودس . والتصويب من صلة ابن الزبير (رقم ١٨٤) .

قال ؛ حدثني الفقيه الأديب أبو علي ، قال كنت بإشبيلية . وقد قصدتها لبعض
الملك ؛ فبينما أنا أسير في بعض طرقها ، لقيتُ الشيخ أبا العباس ، فسَلَّمْتُ عليه ،
ووقفت معه ، وكنت قد ذُكر لي أن بها رجلا من الصالحين ، زاهداً ، فاضلاً
ينتقد من الشعر في الزهد والرفائق ، بيدائع تعجب [وكان بالمغرب قد قصَّده المهربي
والنادور]^(١) ؛ فسألني أبو العباس عن مصري ، فأعلمته بقصدي ، فرغب أن
يصحبني إليه ، حتى أتينا ، فرأيناه رجلاً عاقلاً ، قاعداً في موضع قنور ، فسلمنا
عليه ، فرد علينا ؛ وسألناه عن قعوده في ذلك الموضع ، فقال أتذكر الدنيا وسيرتها ،
فزدنا به غبطة ؛ ثم استنشدناه في ذلك الغرض من كلامه ، ففكر ساعة ثم^(٢)
أنشدنا كلاماً قبيحاً ، تضمن من القبيح ومن الإقذاع والفواحش ما لا يحلُّ سماعه ؛
فقمنا نلغنه ، وخجلت من أبي العباس ، واعتذرت له . ثم اتفق أن اجتمعنا
في مجلس الأمير الذي كنت قد قصدته ؛ فقال أبو العباس ، إن أبا علي قد حفظ
لبعض الحاضرين شعراً في الزهد ، من أعذب الكلام وأحسنه ؛ فسألني الأمير
وطلب مني إنشاده ، فخرجت ثم تاب إلي عني ، فنظمت بيتين فأنشدتهما إياه وهما :

أشهد ألا إله إلا الله محمد المصطفى رسول الله
لا حول للخلق في أمورهم إنما الحول كله لله

قال ، فأعجب الأمير ذلك واستحسنه .

ومن مقاماته بين يدي الملك وبعض حاله ؛ نقلت من خط صاحبنا الفقيه القاضي
أبي الحسن بن أبي الحسن ، قال ، المروى منسوب إلى قرية بقرب مالقة ، وهو الذي
قال فيه الشيخ أبو الحجاج بن الشيخ رضى الله عنه :

(١) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . وفقط أدخلنا الباء على كلمة « المغرب » فصارت
تؤدى معنى يستقيم مع السياق . وهو أن هذا الزاهد كان أثناء مقامه بالمغرب ينظم القصائد المعضلة النادرة
(٢) وردت في المخطوطين كلمة (قال) بعد (ثم) فلم نر موضعاً لإثباتها .

إذا سمعت مَنْ أُسْرَى ومن إلى المسجد أُسْرَى
فَقُلْ ولا تَتَوَقَّفْ أبا علي^(١) بن كِسْرَى
قال وهو قريب الأستاذ الأديب أبي علي^(٢) الإِسْتِجْبَى^(٣) ومعلمه، وأحد طلبه
الأستاذ أبي القاسم الشَّهْبَلِي ، ومن نبع^(٤) صغيراً ؛ وارتحل إلى غَرْناطة ومُرسية ،
وهو الذى أنشد فى طفولته السيد أبا إسحاق بإشبيلية :

قسماً بِحِمَصٍ^(٥) وإِنَّه لعظيم وهى المقامُ وأنت إبراهيم
وكان بالحضرة أبو القاسم الشَّهْبَلِي ، فقام عند إتمامه القصيدة ، وقال لمثل هذا
أَحْسِيكَ الحسا ، وأواصل فى تعليمك الإصباح والإمسا ، وكان يوماً مشهوداً^(٦) .
وأنشد الأمير أبا يعقوب حين حلها :

أَمْعَشَرُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ بهذا استنادى^(٧) فى القيامة والعرض
لقد قال فىكَ اللهُ ما أنتَ أَهْلُهُ فيقضى بحكم الله فىكَ بلا نقضٍ
وإياكَ يُعْنَى ذُو الْجَلالِ بقوله كذلك مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فى الأرضِ
وذكره ابن الزُّبَيْر ، وابن عبد الملك ، وابن عسكر ، وغيرهم .

(١) كذا فى « ج » . وفى « ك » : أبو على .

(٢) فى المخطوطين : أبو على . وهو تحريف كثيراً ما يقع أمثاله فى المخطوطين .

(٣) نسبة إلى مدينة إستجة Ecija من قواعد الأندلس القديمة ، وتقع جنوب غرب قرطبة على مقربة منها .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تبع . وقد تكون : نبغ . والمعنى قائم بدون تصويب .

(٥) كان اسم حصص يطلق على مدينة إشبيلية لما كان بينها وبين حصص الشام من وجوه الشبه فى الموقع والمناخ . قال أبو البقاء الرندى فى مراثيته الشهيرة مشيراً إلى إشبيلية :

وَأَيْنَ حَصَصٍ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نَزْهِ ونهرها العذب فياض ودلائن

(٦) وردت فى المخطوطين : مشهوراً . والتصويب أنسب .

(٧) وردت فى « ك » : أستاذى . وفى « ج » : السادى . والتصويب من « ت » .

ومن شعره في معنى الانقطاع والتسليم إلى الله تعالى ، وهي لزومية ، ولنختتم
بها ، ختم الله لنا بالحسنى :

إلهي أنت [الله] ^(١) رُكْنِي وملجئِي ومالي إلى خَلْقِ سِوَاكَ رُكُونُ
رَأَيْتُ بَنِي الْأَيَّامِ عَقْبِي سَكُونُهُمْ حِرَاكُ فِي عَقْبِي الْحِرَاكُ سَكُونُ
رِضَى بِالَّذِي قَدَّرْتَ تَسْلِيمَ عَالِمٍ بَأَنِ الَّذِي لَا بَدَّ مِنْهُ يَكُونُ

وفاته

توفي بمدينة مائة في حدود ثلاث وستمائة .

الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي

يكنى أبا علي ، مُرَبِّيُّ [الأصل] ^(٢) سَبْتِيَّ الاستيطان ، مُنْتَمِرٌ إلى صاحب
الثورة على المنعمد .

حاله

كان نسيج وحده ، وفريد دهره ، إقناناً ومعرفة ، ومشاركة في كثير من
الفنون اللسانية والتعليلية ، متبحراً في التاريخ ، رباناً من الأدب ، شاعراً مُفْلِقاً ،
عجيب الإستباط ، قادراً على الإختراع والأوضاع ، جَهْمُ الحياء ، موحش الشكل ،
يضم بُرْدَاه طويلاً لا كفاء له ؛ تحرّف بالعدالة ، وبرّز بمدينة سَبْتَةَ ، وكتب
عن أميرها ، وجرت بينه وبين الأديب أبي الحكم مالك بن المرحّل من الملاحظات

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) وردت في «ك» . وأغفلت في «ج» . والملكية

والمهارات أشد ما يجري بين متناقضين ، آلت به إلى الحكاية الشهيرة ، وذلك أنه نظم قصيدة نصها :

لكلاب سبّنة في التباح مداركُ
شيخ تفاني في البطالة عُمره
كَلْبٌ له في كل عِرْضِ عَضَّةٍ
مُتَمِّمٌ بذوى اخنا مُتَزَمِّعٌ^(١)
أحلى شمائله السَّبَابُ المُفْتَرَى
والذُّ شَيْءٌ عنده في محفلٍ
يَغْشَى^(٢) مخاطرَه اللّثِيمُ تَفَكُّهُ
لو أن شخصاً يستحيلُ كلامه
فكانه التماسح يقدف جوفه
أنفاسه وفساؤه من عنصر
[ما ضرفا من معدٍّ الله
في شعره من جاهلية طابعه
صدر وقافية [تعارضنا ممّا]^(٣)
قد عمَّ أهل الأرض بِلَعْنِهِ
ولاعجبُ العجبين أن كلامه

وأشدها | دَرَ كَأَ لَذَلِكُ |^(١) مَالِكُ
وأحال فَكَيْهِ الكلامُ الآفَكُ
وبكل مُحْصَنَةٍ لسانُ آفَكُ
متهازلٌ بذوى التقي متضاحكُ
وأعفُ سيرته الهجاء الماعك
لَمَزٌ لأستار المحافل هاتك
ويَعَافُ^(٤) رؤيته الحليمُ الذَّاسِكُ
خِرْعاً لِلآكِ الخِرْعُ منه لَامِكُ^(٥)
مِنْ فِيهِ ما فيه ولا يتماك
وسُعالُه وضراطُه متشارك
لو أسلمته نواجذٌ وضواحِكُ^(٦)
أثقالُ أرضٍ لم ينلها فاك
في بيت عَنَسٍ أو بَعْرَسٍ ظارك
فللأُغْنِيَةِ في السماء ملائِكُ
خللاله مِمَّكَ يروح ورامك

(١) وردت مكانها في «ج» : رأس - وفي «ك» : وشن . والتصويب من «ت» (الزيتونة)

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : متدمع .

(٣) وردت في «ج» والمملكية (تخشى) والتصويب أرجح .

(٤) في المخطوطين : ويعافر .

(٥) وردت هذه العبارة في «ج» والمملكية (للاك الحرومية لائك) . وفي «ك» :
(الملاك الحروسه) .

(٦) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين وفي المملكية .

(٧) في المخطوطين والمملكية : تعارض في بيت .

إن سام^(١) مكرمة جثا متناقلا
 ويدب في جُنح الظلام إلى الخنا
 نبذ الوار لصبية يهجوته
 يُبدي لهم سواته ليسوءهم
 والدهر باك لا تقلاب صروفه
 واللسن تفسحه بأفصح منطق
 تب يا ابن تسعين فقد جُزت المدا
 [أو ماترى من حافديك]^(٢) تشابها
 هيئات آية عشرة لهجت به
 يا ابن المرحل لو شهدت مرحلا
 وطريد لوم لا يحل بمعشر
 [مركوب لهو الحاجة وركاكة]^(٣)
 لرأيت للعين اللئيمة سخة
 وشغلت عن ذم الأنام بشاغل
 قسماً بمن تمك السماء مكانها
 لأقول للغرور منك بشيبة
 لا تأمنن للذئب دفع مضرة
 عار على الملك المنزة أن يرى
 فكلامه للدين سم قاتل

يرغو كما يرغو البعير البارک
 عدواً كما يعدو الظلم الراتک
 فسياله فرش لهم^(٢) وأرائک
 بمسالك لا يرتضيها سالك
 ظهراً لبطن وهو لاه ضاحک
 لو كان ينجو بالنصيحة هالك
 وارتاح للقياسك بسنك مالك
 ابن بضاج جده ويناسک
 هنوات مملوك وطيع مالك
 وقد انحنى بالرحل منه الحارک
 الا أمال قفاه صفع دالك
 وأراك من ذاك اللجاج البارک
 وعلا بصفع عرك أذنك عارک
 وثناک خصم من أبيک مُماحک
 ولذيه نفس رداء نفسك شاك
 بيضاء طي الصحف منها حالک
 فالذئب إن أعفيتك بك فانک^(٥)
 في مثل هذا للملوك مسالك
 ودنوه للعرض داء ناهک

(١) في «ج» و«ت» (ان سم) . (٢) هكذا في «ج» . وفي «ت» (كلهم) .
 (٣) هكذا في «ت» . وفي «ك» : (لو ماترى حنفد) . وورد البيت كله في «ج»
 كالأق : (لو ماترى حفيدا من ابن يضاجع جده ويناسک) وفي الزيتونة (أو ماترى حفيد ابن الخ) .
 (٤) في «ك» و«ت» (مركوب لهو المحجة ركاكة) (٥) في «ك» أشارك .

فعلية ثم على الذى يصغى له ويل يعاجله وحُتِفُ واشك
وأناه من مثواه آتُ مُجْهَزُ لِدَمِ الخناجر بالخرناجر سافك

وهى طويلة تشتمل من التعريض والصريح على كل غريب ، واتخذ لها كِنانة
خشبية كأوعية الكتب ، وكتب عليها : « رقاص مُعْجَل ، إلى ممالك بن المُرَحَّل » .
وعهد إلى كلب ، وجعلها فى عنقه ، وأوجعه خبطاً حتى لا يأوى إلى أحد ، ولا يستقر ،
وطرده بالزقاق منكماً بذلك . وذهب الكلب وخلفه من الناس أمة ، وقرئ
مكتوب الكِنانة ^(١) ، واحتُمل إلى أبى الحكم ، ونُزعت من عنق الكلب ،
ودُفعت إليه ، فوقف منها على كل فارقة ^(٢) كَفَّت من طراحه ، وغَضَّت عن عِنان
مجاراته ، وتحدث بها مدة ، ولم يُغِب عنه أنها من حيل ابن رشيقي ؛ فعوق سهام
المراجعة ، ثم أقصر مكبوحا ، وفى أجوبته عن ذلك يقول :

كلاب المزابل آذينى ^(٣) بأبوالهن على باب دارى
وقد كنتُ أوجعُها بالعصا ولكن عَوَتْ من وراء الجدار

واستدعاه بآخرة أمير المغرب السلطان أبو يعقوب ، فاستكتبه ، واستكتب
أبا الحكم صدقة ، فيقال أن جرَّ عليه خجلة كانت سبب وفاة أبى على . ودخل
الأندلس ، وحطَّ بها بالمرية ، وقد أصيب بأسر عياله ، فتوسل إلى واليهما من قرابة
السلطان الغالب بالله ، بشعر مدحه فيه من قصيدة أولها :

مُلِّقِ النوى ملقٍ لبعض نوالكا فاشفرِ المُحِبَّ ولو بِطَيفِ خيالكا
ومنها :

لا تحسبني من فلانٍ أو فلانٍ ^(٤) أنا من رجال الله ثم رجالكا

(١) فى « ك » : الكتابة .

(٢) أى داهية .

(٣) فى « ك » والمملكية : أدبتنى .

(٤) فى « ك » : فل .

ومنها :

نصب العدو جبالاً لجبابي وعَلَقْتُ في استخلاصها بجبالكا

وفي خاتمها :

وكفأك شرّاً العين عيبٌ واحد لا عيب فيه سوى فلول نصالكا
ولحق بغرناطة ، ومدح السلطان بها ، ونجحت لديه مشاركة الرئيس بالمرية .
فجبر الله حاله ، وخلّص أسره .

ومما جمع فيه بين نثره ونظمه [ما كتبه] ^(١) لما كتب إليه الأديب الطبيب
صالح بن شريف بهاتين القصيدتين ، اللتين تنازع فيهما الأقوام ، وانتقوا ^(٢)
على أن يحكم بينهما الأحلام ، وعبر عن ذلك الأقلام ، ولينظرهما من تشوق
إليهما بغير هذا الموضع .

تواليفه

وأوضاعه غريبة ، واختراعاته عجيبة ، تعرّفت أنه اخترع في سفرة الشطرنج
شكلاً مستديراً . وله الكتاب الكبير في التاريخ ، والتلخيص المسمى « بميزان
العمل » وهو من أطرف الموضوعات ، وأحسنها شهرة ^(٣) .

وفاته

كان حياً عام أربعة وسبعين وستائة ^(٤) .

(١) ساقطة في « ك » وفي الملكية .

(٢) في « ك » وانتقوا .

(٣) وردت في المخطوطين : شهر .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » وسبعمائة . وهو تحريف .

حُبُوس بن ما كَسَن بن زِيْرِي بن مَنَاد الصَّنْهَاجِي
يكنى أبا مسعود ، ملك إلبيرة وغرناطة ، وما والاها .

حاله وأوليته

أما أوليته فقد مر ذلك بما فيه كفاية عند ذكر بُلْكَيْن . ولما دخل زاوى ابن زيري على الأندلس غَبَّ إيقاعه بالمرتضى ، الذى نَصَبَتْه الجماعة . واستيلائه على محلته بظاهر غرناطة ، وخاف تَمَالُؤُ الأندلس عليه ، ونظر للعاقبة ، فأسند الأمر إلى ابن أخيه ، حُبُوس بن ما كَسَن ، وكان بحصن أَشْتَر^(١) ، فلما ركب البحر من المُنْكَبِّ ، وودَّعه به زعيم البلدة وكبير قهائها أبو عبد الله بن أبي زَمَنِين ، ذهب إلى ابن أخيه المذكور واستقدمه ، وجرت بينه وبين ابن عمه المُتَخَلِّف على غرناطة من قبل والده ، محاورة أنجَلَتْ عن رحيله تبعاً لأبيه ، وانفرد^(٢) حُبُوس ، فاستبد بالملك ، ورأب الصَّدْع سنة أحد عشر وأربعمائة ؛ قال ابن عَنَارِي في تاريخه : فأنجازت صَهاجة مع شيخهم ورئيسهم حُبُوس بن ما كَسَن ، وقد كان أخوه حُباسة هلك في الفتنة ، وبقي منهم معه بعد انصراف زاوى إلى إفريقية ، جماعة عظيمة ، فأنجازوا إلى مدينة^(٣) غرناطة ، وأقام حُبُوس بها مُلْكاً عظيماً ، وحامى رعيته ممن جاوره من سائر البرابرة المنتشرين حوله ، فدامت^(٤) رياسته .

وفاته

توفى بغرناطة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة .

(١) وردت محرفة في المخطوطين والملكية : أَشْد . وأُشْتَر من حصون غرناطة القديمة .

(٢) في المخطوطين والملكية : وأنفد .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : المدنية .

(٤) كذا في « ج » . وفي « ك » : فرامت .

الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية صفته وحاله

كان أَصْهَبَ الْعَيْنِ ، أَسْمَرَ ، أَقْنَى ، مُعَسِّلُ الْحَيَةِ ، جَهِيرُ الصَّوْتِ ، طَوِيلُ الصُّلْبِ ، قَصِيرُ السَّاقَيْنِ ، عَظِيمُ السَّاعِدِ ، أَفْضَمُ ^(١) ؛ وَكَانَ مُلْكًا جَلِيلًا ، عَظِيمُ الصَّبِيَّةِ ، وَفِيعُ الْقَدْرِ ، عَالِيُ الْهِمَّةِ ، قَقِيهًا بِالْمَنْهَبِ ، عَالِمًا بِالْأَنْسَابِ ، حَافِظًا لِلتَّارِيخِ ، جَمَاعًا لِلْكَتَبِ ، مُحِبًّا فِي الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ ، مُشِيرًا ^(٢) لِلرِّجَالِ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ ؛ جَمَعَ الْعُلَمَاءُ مِنْ كُلِّ قَطْرٍ ؛ وَلَمْ يَكُنْ فِي بَنِي أُمَيَّةٍ أَعْظَمُ هِمَّةً ، وَلَا أَجَلٌ رَتْبَةً فِي الْعِلْمِ ، وَغَوَامِضُ الْفَنُونِ مِنْهُ . وَاشْتَهَرَ بِهِمَّتِهِ بِالْجِهَادِ ، وَتُحَدِّثُ بِصَدَقَاتِهِ فِي الْمَحْلُولِ ، وَأَمَلْتَهُ الْجَبَابِرَةَ وَالْمُلُوكَ .

دخوله إلى البيرة

قَالَ ابْنُ الْفَيَاضِ ؛ كُتِبَ إِلَيْهِ مِنَ الثَّنْرِ الْجَنُوبِيِّ ^(٣) أَنْ عَظِيمُ الْفَرَنْجِيَّةِ مِنَ النَّصَارَى حَشَدُوا إِلَيْهِ [وَسَأَلُوهُ الْمَرَّةَ] ^(٤) بِطُولِ الْمَحَاصِرَةِ ^(٥) ؛ فَاحْتَسِبَ شَخْصَهُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَرِيَةِ ^(٦) فِي رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، فِي جَهْفَلٍ لَجِبٍ مِنْ

(١) كَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : أَفْضَم . وَسَاقِطَةٌ فِي الْمُلْكِيَّةِ .

(٢) كَذَا فِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ . وَفِي « ك » : مُشَارًا .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : الْحَنُوزِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَمَا يَرِدُ بِعَدِّ ذَلِكَ يُؤَيِّدُ صِحَّةَ التَّصْوِيبِ .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ (وَسَأَلَهُ الْمَبْرَةَ) وَالْمَقْصُودُ هُنَا : وَسَأَلُوهُ الْإِسْتِمْرَارَ .

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : مَطُولُ الْمَحَاضِرَةِ .

(٦) وَرَدَتْ فِي « ج » : الْمَرِيَّةِ . وَفِي « ك » : الْمَرْتَلَةُ . وَقَدْ رَجَحْنَا أَنْ يَكُونَ الثَّنَرُ الْمَقْصُودُ

« الْمَرِيَّةِ » . وَهُوَ قَرِيبٌ مَا رَسَمَهُ « ج » . وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الثَّنَرُ أَيْضًا هُوَ ثَّنَرٌ « مَرْبَلَةٌ » وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الرَّمَمِ الَّذِي أَوْرَدَهُ « ك » .

نَجْدَة^(١) الأولياء وأهل المراتب . ولما أحلَّ البيرة ورد عليه كتاب أحمد بن يعلى من طرطوشة بنصر الله العزيز وصنعه الكريم على الروم ، ووافى المريّة ، وأشرف على أمورها ، ونظر إلى أسطولها وجدّده ، وعُدَّتْه يومئذ ثلاثمائة قطعة ، وانصرف إلى قرطبة .

مولده

لست بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثمائة .

وفاته

لأربع خلون من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، وعمره نحو ثمانين سنة ، وهو خاتمة العطاء من بني أمية .

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام
ابن عبد الملك بن مروان بن أمية

كنيته أبو العاصي .

« صفته » : آدَمُ ، شديد الأدمة^(٢) ، طويل ، أشمٌ ، نحيف ، لم يخضب .
بنوه تسعة عشر من الذكور ، منهم عبد الرحمن ولى عهده .

« بناته » : إحدى وعشرون ، أمه أمٌ ولد اسمها زُخْرُف .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : صفحة . وفي الملكية (صفوة) والمؤدى واحد .

(٢) الأدمة : أى السمرة .

« وزراؤه وقواده » ؛ خمسة منهم إسحاق بن المذنر ، والعباس بن عبد الله ،
وعبد الكريم بن عبد الواحد ، وفطيس بن سليمان ، وسعيد بن حسان .
« قضاته » ؛ مُصْعَب بن عمران ، وعمر بن بشر ، والفرج بن كنانة^(١) ، وبشر
ابن قطن ، وعبد الله بن موسى ، ومحمد بن تليد ، وحامد بن محمد بن يحيى .
« كتابه » ؛ فطيس بن سليمان . وعطاف بن زيد ، وحجاج بن العقبلى .
« حاجبه » ؛ عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث .

حاله

كان الحكم شديد الحزم ، ماضى العزم ، ذا صولة تتقى ؛ وكان حسن التدبير
فى سلطانه ، وتولية أهل الفضل ، والعدل فى رعيته ، مبسوط اليد بالعطاء الكثير ،
وكان فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً مجيداً ، أديباً ، نحويًا .

قال ابن عنارى ؛ كانت فيه بطالة ، إلا أنه كان شجاعاً ، مبسوط اليد^(٢)
عظيم العفو ، وكان يسلط قضاته وحكامه على نفسه ، فضلاً عن ولده وخاصته ، وهو
الذى جرت على يده الفتكة العظيمة بأهل رُبض قرطبة^(٣) . الذين هاجوا به
وهتموا بخلعانه ، فأظهره الله عليهم ، فى خبر شهير ؛ وهو الذى أوقع بأهل طليطلة
أيضاً ، فأبادهم بحيلة الدعاء إلى الطعام بما هو معلوم .

(١) وردت فى المخطوطين : قتانه ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه . وقد كان الفرّج بن
كنانة ، قاضى الجماعة بقرطبة أيام الحكم بن هشام (أنظر قضاة الأندلس ص ٣٥ . وقضاة قرطبة
- القاهرة - رقم ٢٣) .

(٢) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى البيان المغرب : باسط الكف (ج ٢ ص ٨١) .

(٣) الرُبض : ضاحية قرطبة . وقد حدثت هذه الواقعة التى نكل فيها الحكم بشوار ضاحية الرُبض

دخوله غرناطة

قالوا ، وبالبيرة وأحوازا تلاقي مع عمه أبي أيوب سليمان بن عبد الرحمن ،
فهرزمه وقتله حسبما ثبت في اسم أبي أيوب .

شعره

قالوا ؛ وكان له خمس جوارٍ قد استخلصنَّ لنفسه ، وملكنَّ أمره ؛ فذهب
يوماً إلى الدخول عليهن ، فتأبين عليه ، وأعرضن عنه ، وكان لا يصبر عنهن ، فقال :
قُضِبُ من البان ماست فوق كُشبان ولئن عني وقد أزمعن هجراني
ناشدنَّ بحقي فاعتزمنَ على الـ مصيان حتى خلا منهن همياني^(١)
ملكنتي ملكاً من ذلت عزيمته للحب ذل أسير مؤثقي عاني
من لي بمقتصبات الروح من بدني بغصبتني^(٢) في الهوى عزى وسلهاني
ثم عطفن عليه بالوصال فقال :

نلت الوصال بعد البعد فكأنني ملكت كل العباد
وتناهى السرور إذ نلت مالم يغن عنه تكافؤ الأجناد

مناقبه

أنهى إليه عباس بن ناصح^(٣) وقد عاد [من]^(٤) الثغر^(٥) أن امرأة من ناحية

(١) في الملكية و « ج » (هيان) .

(٢) وردت في المخطوطين : عصبتني . وهو تعريف .

(٣) وردت في المخطوطات الأربعة : صالح . والتصويب من البيان المغرب (ج ٢ ص ٧٥)

(٤) ساقطة في المخطوطين . ولازمة للسياق .

(٥) كلمة الثغر يقصد بها هنا : « الثغر الأدنى » الذي يشمل طليطلة وأعمالها . وهو يقابل اليوم ولاية قشتالة القديمة . وأما الثغر الأعلى فقد كان يشمل سرقسطة وأعمالها . ويقابل اليوم ولاية أراجون (راجع الحاشية و ص ١٨٢) .

وادی الحجارة^(١) سمّوها تقول . واغوثاه . يا حاكم ضيّعنا ، وأسلمتنا ، واشتغلت
 عنا حتى استأسد^(٢) العدو علينا ، ورفّع إليه شعر في هذا المعنى والغرض ، فخرج
 من قرطبة كاتماً وجنته ، وأوغل في بلاد الشرك ، ففتح الحصون ، وهدّم المنازل ،
 وقتل وسبى ، وقفل بالغنائم على الناحية التي فيها تلك المرأة ؛ فأمر لأهل تلك الناحية
 بمال من الغنائم يقدّون به أسراهم ؛ ويصلحون به أحوالهم ؛ وخصّ المرأة وأكثرها ،
 وأعطاهم عدداً من الأسرى . وقال لها ، هل أغناك الحكم ؟ قالت أی والله أغنا
 وما غفل عنا ، أعانه الله وأعز نصره .

وفاته

توفي لأربع بقين لذي الحجة سنة ست ومائتين ، وكان عمره اثنين وخمسين
 سنة . وجرى ذكره في الرجز من نظمى في تاريخ دول الإسلام^(٣) بما نصه :

حتى إذا الدهر عليه احتكما قام بها ابنه المسمى حكما
 واستشعر الثورة فيها وانتبض مستوحشاً كالليث أقمى ورَبض
 حتى إذا فرصته لاحَتْ تَفِض فأفش الوقعة في أهل الرَبض
 [وكان جبّاراً بعيداً الهمة لم يترع من آل بها أو ذمة]^(٤)

(١) وادی الحجارة هي مدينة من مدن الأندلس القديمة ما تزال قائمة حتى اليوم . وهي تقع
 شمال غربي مدريد على مقربة منها . وبالإسبانية: Guadalajara .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : است أسر .

(٣) هو كتاب رقم الجلال الذي سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٤) هذا البيت وارد في المخطوطين والملكية ، وساقط في « ت » .

حكم بن أحمد بن رجا^(١) الأنصاري
من أهل غرناطة . يُكنى أبا العاصي .

حاله

كان من قرائها^(٢) ، ونهبائها ، وكان من أهل الفضل والعلم ، وإليه يُنسب
مسجد أبي العاصي ، وحمام أبي العاصي ودريه بغرناطة ، وكفى بذلك دليلاً على
الأصالة والتأثيل ، ذكره أبو القاسم ولم يذكر [من]^(٣) أمره مزيداً على ذلك .

حاتم بن سعيد بن خلف بن سعيد بن محمد بن عبد الله
ابن سعيد بن الحسن بن عثمان بن سعيد بن عبد الملك بن
سعيد بن عمار بن ياسر
« أوليته » . قد مرّ بعض^(٤) ذلك وسيأتي بحول الله .

حاله

قال أبو الحسن بن سعيد في كتابه الموضوع في مآثر القاعة^(٥) : كان صاحب

(١) هكذا في « ت » . وفي « ك » : وجا . وفي « ج » : رجلا .

(٢) في « ج » : قرايها . وهو تحريف . وفي « ك » : وزارها ، وفي « الملكية » غررها .
والأولى أرجح . وتؤيده سيرة المترجم له .

(٣) ساقطة في المخطوطين .

(٤) في المخطوطين : بعين . وهو تحريف .

(٥) ذو كتاب « انطالع السعيد في تاريخ بني سعيد » وانقلته هي قلعة يحصب .

سيف وقلم وعلم . ودخل في الفتنة المَرْدَنِيَشِيَّة^(١) حسبما مر ذلك عند ذكر أخيه
أبي جعفر ، فصار من جُلُساء الأمير أبي عبد الله [محمد]^(٢) بن سعد بن مَرْدَنِيَش
بمروسة ، وأرباب آرائه . وذوى الخاصة من وزرائه . وكان مشهوراً بالفروسية
والشجاعة [والرأى]^(٣) .

حكاياته ونوادره

قال، كان التَّنْدِير والهزل قد غلبا عليه . وعُرف بذلك فصار يُحمل منه ما لا يحمل
من غيره ؛ قالوا ، فحضر يوماً مع الأمير محمد بن سعد ، يوم الجلاب^(٤) من حروبه ،
وقد صبر الأمير صبراً جليلاً^(٥) ، ووالى الكَرَّ المَرَّةَ بعد المرة . وذلك بمراى من
حاتم ؛ فرد رأسه إليه . وقال يا قائد أبا الكرم كيف رأيت ، فقال له حاتم ، لو وآك
السلطان اليوم لزاد في مرتبك . فضحك ابن مَرْدَنِيَش ، وعلم أنه أراد بذلك : لا تليق
به المخاطرة وإنما هو للثبات والتدبير . وقال له يوماً وقد جرى ذكر الجَنَّات ، جُنَّ
اليوم يا أبا الكرم على بستانك بالزُّنقات ، وأردت أن أكون من ضيافتك ؛ فقال
عبد الرحمن بن عبد الملك وهو إذ ذاك وزير الأمير ، ويده المجابى والأعمال . لعل
الأمير اغتر بسمع اسمه حاتم . مافيه من الكرم إلا الاسم ؛ فقال الحاتم^(٦) . ولعل
الأمير اغتر^(٧) بسمع [أمانة]^(٨) عبد الرحمن ، فقدمة على وزرائه ، وما عنده من

(١) نسبة إلى ابن مردنیش . وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٢١٨) .

(٢) الزيادة من عندنا إكمالاً للاسم . (٣) الزيادة من « ت » .

(٤) وردت في « ج » يوم الجلاب . وهو تحريف والصواب (الجلاب) . والجلاب أو فحوص
الجلاب هو اسم لمكان يقع على مقربة من غربي مروسة . وقد نشبت فيه الواقعة التي تسمى بهذا الاسم
بين قوات ابن مردنیش والموحدين . وهزم فيها ابن مردنیش هزيمة ساحقة ، وذلك في شهر ذي الحجة
سنة ٥٦٠ هـ (أكتوبر سنة ١١٦٤ م) .

(٥) كذا في « ج » . وفي « ك » : عظيماً . (٦) هكذا في المخطوطين .

(٧) ساقطة في المخطوطين . ويحتملها السياق .

(٨) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

الأمانة إلا الاسم ؛ فقال ابن مردنیش وقد ضحك ، الأولى فهمتُ ، ولم أفهم الثانية ؛ فقال له كاتبه أبو محمد السلمي ، إنما أشار إلى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه : أمير هذه الأمة ، وأمين في أهل السماء ، وأمين في أهل الأرض^(١) ؛ فطرب ابن مردنیش ، وجعل يقول : أحسنهما .

شعره

قال أبو الحسن ، ولم أحفظ^(٢) من شعر حاتم ما أورده في هذا المكان إلا قوله يخاطب حفصة الزكوية الشاعرة ، التي يأتي ذكرها ، حين فرأى إلى مرسية ، وتركها بفرناطة :

أحنُّ إلى ديارك يا حياتي [وأبصر ذو وهدي سبل الطبات]^(٣)
وأهوى أن أعود إليك لكن [خفوق البندر عاق عن القنات]^(٤)
وكيف إلى جنابك^(٥) من سبيل وليس يحلُّه إلا عُداي

مولده

في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . وقال أبو القاسم الغافقي فيه عند ذكره : كان طالباً نبياً جميلاً سرياً ، تام المروءة ، جميل العشرة .

وفاته

قال ، مات بفرناطة سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .

(١) وردت في « ج » (أمير في أهل السماء وأمير في أهل الأرض) والتصويب من الملكية .

(٢) كذا في « ج » . وفي « ك » : حفظت .

(٣) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين كالأق : (خفوق البندر عاق القنات) .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : جانبك .

حُبَاسَة [بن مَأْكَسَن بن زيرى بن مناد الصَّهَّاجى] ^(١)

كان شهماً ، هَيَّياً ، بَهْمَةً من البُهْم ، كَرِيماً فى قومه ، أَيْباً فى نفسه ، صَدْرًا من صدور صَهَّاجَة ؛ وكان أشجع من أخيه حَبُوس .

وفاته

قال أبو مروان عند ذكر وقعة « رمدى » بإتارف قرطبة فى حروب البرابرة لأهلها فى شوال عام اثنين وأربعمائة ، قال : واستلَحَم حُبَاسَة بن مَأْكَسَن الصَّهَّاجى ابن أختى زاوى بن زيرى ، [وهو] ^(٢) فارس صَهَّاجَة طَرًّا وفتاها ؛ وكان قد تقدم إلى هذه الناحية . زعموا لما بلغه اشتداد الأمر فيها ، فرمى بنفسه على ملأى بها . واتفق أن ركب بسرج طَرَى العمل مُنْفَتِح اللَّبَد ، وخانه مقعده عند المحاولة ، لتقلبه على الصَّهْوَة ؛ وقيل إنه كان مُنْتَبِذًا على ذلك ، فتطارح على من يارائه ، ومضى قُدُمًا بِسَكْرَى شجاعته ونشوته ، يصافح البيوت بصنفته ، ويستقبل القنا بلبائته ، لا يعرض له شيء إلا حطه ، إلى أن مال به سرجه . فأتبع حِمَامُه لاشتغاله بذلك ، بطعنة من يد المسمى النبيه النصرانى . أحد فرسان الموالى العامريين ؛ فسقط لفيه ، وانتظمت رماحُ الموالى فأبادته ؛ وحامى أخوه حَبُوس ، وبنوعه . وغيرهم من أنجاد البرابرة على جثته ، فلم يقدرُوا على استنقاذها . بعد جلاد طويل . وغلب عليه الموالى فاحتزوا رأسه ، وعجلوا به إلى قصر السلطان . وأسلموا جسده للعامة ؛ فركبوه بكل عزيمة . واجتمعوا إليه اجتماع البُغَاث ^(٣) على كبير الصَّقُورَة . فخرَّوه فى الطرق

(١) وردت كلمة حِبَاسَة فقط فى المخطوطين وفى الملكية . والزيادة ما بين الأقصرتين من عندنا . ويبدو أن هذه الترجمة وردت فى الإحاطة فى غير موضعها من حيث الترتيب الأجدى .

(٢) ساقطة فى المخطوطين . ووزادة فى الملكية .

(٣) فى المخطوطين : النفاث .

وطافوا به الأسواق ، وقطعوا بعض أعضائه ، وأبدوا شواره وكبده بكل مكروه من أنواع الأذى ، بأعظم ما رُكب ميت ؛ فلما سئموا تجارده ^(١) ، أوقدوا له ناراً فخرقوه بها جرياً على ذميم عادتهم ، في قُبُحِ المثلة : وإِرمِ القُدرة ؛ وانجلت الحروب في هذا اليوم لمصابه ، عن أمر عظيم ؛ وبلغ من جميع البرابرة الحزن عليه مناله ، وروأت أن دماء أهل قُرطبة جميعاً لاتعدله . من الكتاب « المتين » .

حبيب بن محمد بن حبيب

من أهل النَّجَش ^(٢) ، من وادى المنصورة ^(٣) أخوه مالك ، النجشي ، دباب الحَلَقَات ، ومراد أذنان المقربين .

حاله

كان على على سَجِيَّة غريبة من الإقباض المشوب ^(٤) بلاسترال ، والأمانة مع الحاجة ، بادی الزَّمَى ^(٥) واللسان ؛ يحفظ الغريب من اللغة ، ويحرك شعراً لا غاية وراءه في الرُّكَاكَة . وله قيامٌ على القته وحفظ القرآن ونقمة حسنة عند التلاوة . قَدِمَ الحضرة غير ما مرة ، وكان الأستاذ ، إمام الجماعة . وسيبويه الصناعة ، أبو عبد الله ابن الفخار المعروف بالبيري ^(٦) . أبا مشراه ومحط طيِّته ، يطلب منه مشاركته ^(٧) بباب السلطان في جراية يرغب في تسميتها ، وحال يروم إصلاحها ، فقصدني مُضْجِجاً

(١) هكذا في المخطوطين . وفي الملكية .

(٢) هكذا في « ج » وفي الملكية (النجش) . . والأول أرجح .

(٣) وادى المنصورة هو المنطقة الواقعة على نهر المنصورة الذي يخترق شمال ولاية المريية بين برشانة ومدينة المنصورة الواقعة على النهر المذكور .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : المشوب .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية (الرأى) وأولى أرجح .

(٦) أعني الإلبيري نسبة إلى البيرة .

(٧) وردت في المخطوطين محرقة (متاركته . ماركته) .

منه رقعة تتضمن الشفاعة ؛ وعرض على قصيدة من شعره [يروم] ^(١) إيصالها إلى السلطان ، فراجت الأستاذ برقة أثبتها على جهة الإحاض ^(٢) وهى :

« ياسيدى الذى أتشرف ، وبالاتناء إلى معارفه أتميز ، وصل إلى عميد
حصن النجش ، وناهض أفراخ ذلك العش ^(٣) ، تلوح عليه مخائل أخيه المسمى
بمالك ، ويطرّج به الحكم فى الغاية فى أمثال تلك المسالك ، أشبه من الغراب
بالغراب ، وإنهما لمن عجائب الماء والتراب ؛ فأتى من ثنائكم الذى أوجبته
السيادة والأبوة ، ما يقصر عن طيب الألوّة ، وتجل عند مشاهدته الغرر
المجلوة ؛ وليست بأولى بر ^(٤) أسديتم ، ومكرمة أعدتكم وأبدتكم ، والحسنات
وإن كانت فهى [إليك] ^(٥) مفسوة ، وفى أياديكم محسوبة ، وبكوت من الرجل
طلعة تنفة ، لم يفادر من صفات النبيل صفة ، حاضر بمسائل [من] ^(٦)
الغريب ، وقعد مقعد الذكى ^(٧) الأريب ، وعرض على حاجته وغرضه ، وطلب
منى المشركة ، وهى منى لأمناله مفترضة ، ووعدنى بإيقافى على قصيدة خبرها ، وأنسى
بالخبر خبرها ؛ وباكرنى بها اليوم مباركة الساقى بدهاقه ، وعرضها على عرض
التاجر فنائس أعلaque ، وطلب منى أن أهذب له ما أمكن من معانيها وألفاظها ،
وأجلو القذى عن الحاظها ؛ فنظرت منها إلى روض كثرت أثقابها ^(٨) وجيش من
الكلام زاحم خواصه أو شابه ، ورمت الإصلاح ما استطعت ، فمجزت عن ذلك واتقطعت ،
ورأيت لاجدوى ^(٩) إلى ذلك الغرض ؛ ما لم تبدل الأرض غير الأرض . وهذا

(١) ساقطة فى المخطوطين . (٢) أى على سبيل التفكهة .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : العشر .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى الملكية (بد) .

(٥) ساقطة فى المخطوطين . (٦) الزيادة من الملكية .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الزكى .

(٨) أغفلت فى المخطوطين . والملكية .

(٩) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : جلدنوا .

الفن^(١). أبى الله سيدى ، ما لم يمت^٢ إلى الإجابة بسبب وثيق ، وينتمى فى الإحسان إلى مجد عريق ، كان رفضه أحسن وأحمد ، واطراحه بالفائدة أعود^٣ ، وإذا اعتبره من عدل وقسط ، وجده طريقين لا يقبل الوسط ، فنهما مال^٤ يقتنى ويدخر ، وسافل^٥ يهزء به ويسخر ، والوسط ثقیل لا يتلبس به [نبیل]^(٦) . قيل لبعضهم ألا تقول الشعر ؟ فقال أريد منه ما لا يتأتى لى ، ويتأتى لى منه ما لا أريد^٧ . وقال بعضهم ، فلان كمن^٨ وسط لا يجيد فيطرب ، ولا يؤيد^٩ فيسلى^(١٠) . فاقضى نظر^{١١}كم الذى لا يفارق السداد والتوفيق ، وإرشاد^{١٢}كم الذى رافقه^(١٣) الهدى ونعم الرفيق ؛ أن يشير عليه بالاستغناء عن رفعها ، والامتسك عن دفعها ؛ فهو أقوى لأمنه^(١٤) ، وأبقى على سكنته وممته ، وأستر لما لديه ، قبل أن يعد^{١٥} أبو حنيفة رجله ؛ [وإن]^(١٦) أصمت عن هذا العذل مسامحة ، وهفت به إلى النجاح مطامعه ، فليعتمد على الاختصار ، فذو الإكثار جهم العثار ، وليعدل إلى الجادة عن ثنيات^(١٧) الطرُق ، ويمتزى^{١٨} عن القلادة بما أحاط بالعنق ؛ فإذا رتبها^(١٩) وهذبها ، وأوردها من موارد العبارة أعذبها ، توليت زفافها وإهداءها ، وأمطت^{٢٠} بين يدي الكفو الكريم رداها ، والسلام .

حمدة بنت زياد المكتب

من ساكنى وادى الحمة بقرية بادى من وادى آش .

-
- (١) وردت فى « ج » . وأغفلت فى « ك » .
 - (٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : فيلهى . والمؤدى واحد .
 - (٣) فى المخطوطين : أرفقه .
 - (٤) الأمت هو المكان المرتفع . والمقصود هنا مقامه ومكانه .
 - (٥) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .
 - (٦) فى المخطوطين وفى الملكية . نيبات . والتصويب أرجح .
 - (٧) فى المخطوطين وفى الملكية : رهبا . وهو تحريف .

حالتها

قال أبو القاسم : نبيلة ، شاعرة ، كاتبة ، ومن شعرها وهو مشهور :
 أباحَ الدمعُ أسرارِي يرادِي له في الحُسنِ آثارُ بوادِي
 فمن نهر^(١) يطوفُ بكلِّ روض ومن روضٍ بطرفِ بكلِّ وادِي
 ومن بين الظُّلُماتِ إنسٌ^(٢) سبتَ لي^(٣) وقد سلبتُ فؤادِي
 لها لحظٌ ترقده لأمرٍ وذاك الأمرُ ينمغي رُقادِي
 إذا سَدَّتْ ذوائبها عليها رأيتَ البدرَ في جنحِ السوادِي
 كأنَّ الصُّبْحَ ماتَ له شقيق فمن حزنٍ تسربل في الحدادِي

ومن غرائبها :

ولما أبى الواشون إلا قتالنا^(٤) وما لهم عتدي وعندك من ثار
 وشنُّوا على آذانتنا^(٥) كل غارة وقتلتُ حماتي عند ذاك وأنصاري
 رميتهم^(٦) من مقلتيك وأدعني ومن نفدي بالسيف والسيل^(٧) والنار
 وقال أبو الحسن بن سعيد في حجة وأختها زينب : شاعرتان ، أدبيتان ، من
 أهل الجمال ، والمال ، والمعارف والصَّون ، إلا أن حبَّ الأدب ، كان يحمِلهما على
 مخالطة أهل ، مع صيانة مشهورة ، ونزاهة موثق بها .

(١) في المخطوطين وفي الملكية : بواد . والتصويب من النسخ .

(٢) في المخطوطين وفي الملكية : رمل . والتصويب من النسخ .

(٣) هكذا في النسخ . وفي « ج » هبت ل . وفي « ك » هبت لي . وفي المغرب : لها لي .

(٤) هكذا في المخطوطين وفي الملكية . وفي النسخ والمغرب : فرائتنا .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ والمغرب : أسماعنا .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي المغرب والنسخ : غزوتهم .

(٧) في المخطوطين والملكية : السيل . والليل . والتصويب من النسخ .

حفصة بنت الحاح الرّ كوني^(١)

من أهل غرناطة ، فريدة الزمان في الحسن ، والظرف ، والأدب ، واللؤذعية ،
قال أبو القاسم ، كانت أدبية ، نبيلة ، جيّدة البديهة ، سريعة الشعر .

بعض أخبارها

قال الوزير أبو بكر بن يحيى بن محمد بن عمر الهمداني ، رَغِبْتُ أختي إلى حفصة
أن تُكْتَبَ شيئاً بخطها فكتبت .

يَا رَبَّ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضَى جُفُونُكَ عَمَّا خَطَاهُ الْقَلَمُ
تصفحيه [يَلْحَظُ الْوُدَّ مُنْعَمَةً]^(٢) لَا تَحْفَلِي بِقَبِيحِ^(٣) الْخَطِّ وَالْكَلِمِ

قال أبو الحسن بن سعيد ، وقد ذكر أنهما باتا بحوز مؤمل^(٤) في جنة له
هنالك على ما يبيت عليه أهل الظرف والأدب ، قال :

رعى الله ليلاً لم يُرْعَ بمنهم [رعانا ووارانا بحوز مؤمل]^(٥)
وقد نفحت من نحو نجد أريج^(٦) إذا نفحت هبت بريح^(٧) القرنفل
وغرد قري على الدّوح واشتئى قضيب من ريجان من فوق جدول
يرى الرّوض مسروراً بما قد بداله عناق وضّم وارشاف مُقبل

(١) نسبة إلى ركانة Requena ، وهي بلدة أندلسية قديمة تقع غربي ثغر بلنسية .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . ووردت محرفة في المخطوطين : (خط الود سقيه)

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ : بردي .

(٤) هو بقعة من متنزّهات غرناطة الإسلامية اشتهرت ببهاها . (راجع الحاشية في ص ٤٤١) .

(٥) هكذا وردت هذه الشطر في المخطوطين ووردت في النسخ كالأتي : (عشية دارانا

بحوز مؤمل) .

(٦) في المخطوطين : أريجية . والتصويب من النسخ .

(٧) في النسخ : برياً .

فقال :

[لعمرك ما سرّ الرياض وصالنا] ^(١) ولكنه أبدى لنا الغلّ والحسد
ولا صفق النهر اوتياحاً لقربنا ولا مدح ^(٢) القمرى الألبا وجد
فلا تحسبن الظن الذى أنت أهله فما هو فى كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الأفق أبدى نجومه لأمر سوى كى ما يكون لنا رصد

قال أبو الحسن بن سعيد ، وبالله ما أبدع ما كتبت به إليه وقد بلغها ^(٣) أنه
علّق بجارية سوداء أسعت له من بعض القصور ، فاعتكف معها أياماً وليالى . بظاهر
غَرَ ناطة ، فى ظلّ ممدود ، وطيب هوى مقصور وممدود :

يا أظرف الناس قبل حال أوقعه نحوه القدر
عشقت سوداء مثل ليل بدائع الحسن قد ستر
لا يظهر البشر فى دجائها كلاً ولا يبصر الخفر
بالله قل لى وأنت أدرى بكل من هام فى الصور ^(٤)
من الذى هام فى جنان لا نوار فيه ولا زهر

فكتب إليها ^(٥) بأظرف اعتذار ، وألف أنوار :

لا حُكم إلا لأمر ناه له من ذنبه مقتدر
له نحيباً به حيانى أعيد مداه بالسور
كصحة العيد فى ابتهاج وطلعة الشمس والقمر

(١) هكذا فى المخطوطين والملكية . وفى النسخ : (لعمرك ما سر الرياض بوصلنا) .

(٢) فى النسخ : غرد .

(٣) فى المخطوطين : بلغنا ، وهو تحريف .

(٤) فى المخطوطين : المسطور .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : إليه .

سَعْدُهُ لَمْ أَمِلْ إِلَيْهِ إِلَّا اطِّرافًا لَهُ خَبَرٌ
عَلِمْتُ صُبْحِي فَاسْوَدَّ عَشِيٌّ نَقَى وَانْعَكَسَ الْفِكْرُ وَالنَّظَرُ
إِنْ لَمْ تَلُحْ يَا نَعِيمَ دُو حَى فَكَيْفَ لَا تَقْسُدُ الْفِكْرَ

قال : وبلغنا أنه خلا مع حاتم وغيره من أقاربهم ، لهم طربٌ وهو : فمرت على
الباب مُستترة . وأعطت البواب بطاقةً فيها مكتوب :

زائرٌ قد أتى بجيدٍ غزال^(١) طامعٌ من مُحبِّهِ بالوصالِ
أتراكم بإذنكم مُسْعِفِيهِ أم لكم شاغلٌ من الأشغالِ

فلما وصلت الرقعة إليه ، قال ورب السكبة ، ما صاحبُ هذه الرقعة إلا الرُقعة
حفصة : ثم طلبت فلم توجد . فكتب إليها راغباً في الوصال والأُنس الموصول :

أَيُّ شُغْلٍ عَنِ الْحَبِيبِ يَعُوقُ يَا صَاحِبًا قَدْ آتَى مِنْهُ الشُّرُوقُ
صَلِّ وَوَاصِلْ فَأَنْتَ أَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ جَمِيعِ الْمَنَى فَسَكْمٌ ذَا تَشُوقِ
بِحَيَاةِ الرِّضَى يَطِيبُ صَبُوحُ عَرَفًا إِنْ جَفَوْنَا أَوْ غُبُوقِ
لَا وَذُلُّ الْهَوَى وَعِزُّ التَّلَاقِ وَاجْتِمَاعِ إِلَيْهِ عِزُّ الطَّرِيقِ

وذكرها الأستاذ في «صلته» ، فقال : وكانت أستاذة وقتها ، وانتهت [إلى]^(٢)
أن علّمت النساء في دار المنصور ، وسألها يوماً أن تُنشدّه ارتجالاً فقالت :

أَمِنَنْ عَلَى بَصَكْ يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةُ
تَخْطُ يَمْنَاكَ فِيهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

قال : فَمَنْ عَلَيْهَا ، وحرّر لها ما كان لها من ملك .

(١) في نفع النسيب : «غزال» .

(٢) ناقصة في المخطوطين ويفتحها السياق .

وفاتها

قالوا: توفيت بمحضرة مراكش في آخر سنة ثمانين أو إحدى وثمانين وخمسة.

الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية

من أهل غرناطة ، يكنى أبا القاسم .

حاله

من كتاب « عائد الصلاة » ؛ كان رحمه الله صدواً من صدور القضاة ، من أهل النظر والتقيد ، والعكوف على الطلب ، مضطرباً بالمسائل ، مسائل الأحكام ؛ مهتدياً لمظنات النصوص ، نسخ بيده الكثير ، وقيد على الكثير من المسائل ، حتى عُرف فضله ، واستشاره الناس في المشكلات . وكان بصيراً بعقد الشروط ، ظريف الخطاب^(١) ، باوع الأدب . شاعراً ، كثيراً ، مهيئاً غرض الإجابة . وتعرف في الكتابة السلطانية ، ثم في القضاء ، وانتقل في الولايات^(٢) الرفيعة النبوية . وجرى ذكره في « التاج المحلى » بما نصه :

« فارس في ميدان البيان . وليس الخبر كالعيان ؛ وحامل لواء الإحسان ، لأهل هذا الشأن ؛ رفل في حلل البدائع فسحب أذيالها ، وشعث أكواس العجائب فأدار جرياً لها ، واقتحم على الفحول أغياها^(٣) ، وطامح إلى الغاية البعيدة

(١) هكذا في « ج » والمملوكة . ووردت في « ك » الخط . والأول أرجح .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الولاية . والأول أنسب للسياق .

(٣) أى أجهتها .

فإنها . ونذكرت المعضلات ^(١) فقال أنا لها . فكف واجتهد . وبرز إلى مقارعة
المشكلات ونهت . فعلم وحصل . وبلغ الغاية وتوصل ؛ وتولى القضاء ، فاضطلع
بأحكام الشرع . وبرز في معرفة الأصل والفرع . وتميز في المسائل بطول الباع ،
وسعة الذراع ؛ فأصبح صديراً في معمره . وغرة في صفحة عمره . وسيمراً من
بدیع كلامه ، وهئات ^(٢) أثلامه . وغرر إبداعه ^(٣) ودُرر اختراعه ، ما يستنير لعلم
الحليم ، وتلقى له البلغاء يد التسليم .

شعره

قال في غرض الحكمة والأمثال :

عزُّ الهوى تُقصانُ والرأى الذى
فاذا رأيتَ الرأى يتَّبِعُ الهوى
[وكيف تخاف من الحليم مراجياً] ^(٥)
واحذر مُعَادَاتِ الرجالِ تَوْقِيّاً
فالناسُ إما جاهِلٌ لا يَتَّقِي
أو عَاتِلٌ يُرْمِي بِسَهْمِهِمْ مَكِيدَةً
فاحْلَمْ عَنِ الْقَسَمَيْنِ تَسْـلَمَ مِنْهُمَا
ودَعِ لِلْمُعَادَاتِ التى من شأنها
يُنْجِيكَ مِنْهُ [إذا ارتأيتَ مَرُوماً] ^(٤)
خَالِفْ وَفَاقَهُمَا تُعَدُّ حَكِيماً
خِفْ مِنْ نَصِيحِكَ ذَى السَّفَاهَةِ شُوماً ^(٦)
مِنْهُمْ ظَلُوماً كُنْتَ أَوْ مَظْلُوماً
عَاراً وَلَا يَخْشَى الْعُقُوبَةَ لُزُوماً
كَالْقَوْسِ تُرْسِلُ سَهْمَهَا مَسْهُوماً
وتَسُدُّ فَتُدْعَى سَيْدَاً وَحَامِياً
أَنْ لَا تُدِيمَ عَلَى الصَّنَاءِ قَدِيماً

(١) كذا في «ج» . وفى «ك» : المخترعات .

(٢) هتت أى الكتابة السريعة العابرة .

(٣) هكذا في «ج» . وفى الملكية : براعته . والأولى أرجح وأكثر اتفاقاً مع السياق .

(٤) وفى نفس آخر : (إن تأيت خزيماً) .

(٥) وفى نفس آخر : (فلما تروم من الحليم مراجياً) .

(٦) فى «ك» : شر ما . وفى «ج» : نتر ما .

أبت المغالبةُ الودادَ فلا تكن
وإذا مُنيت^(١) بقرِّه فاحض له
إنَّ الغريبَ لكألقضيبٍ محار
وارع^(٢) الكفافِ ولا تجاوز حده
وابسط يديك متى غنيت ولا تكن
وإذا بذلت فلا تبذر إنَّ ذا التَّب
وعف الورود إذا تراحم مَورِد
واصحب كريم الأصل ذا فضلٍ فمن
فالفضلُ من لبس الكرام فمن عرا
إنَّ المقارنَ بالمقارن يقتدى
وجِماعُ كلِّ خيرٍ في التقوى فلا

من يُفالب ماحيت نديما
جناح الذلِّ واخضع طاعنا ومثما
إن لم يمل للريح عاد ومما
ما بعده يجنى عليك هموما
فيما يكون به المديحُ ذميا
بذير [يومئذ أخوه]^(٣) رجيا
واحب ورود الماء منه حيا
يصحب لثم الأصل عد^(٤) لثيا
عنه فليس لما يقول كريما
مثل [جرى جرى الرياح]^(٥) قديما
تقدم حلى التقوى تعد عديما

وقال يصف الشئب من قصيدة ، وهي طويلة : أولها :

لاح الصباح ، صباحُ شئب المفرق
هي شئبةُ الإسلام فاقدر قدرها
خطت بفؤدك أبيضاً في أسود
كالبرق راع بسيفه طرف الدجا
كالفجر يرسل في الدجنة خيطه

فاحمد سراك نجوت مما تنقى
قد اعتقتك وحق قدر الممتق
بالعكس من معهود خطٍ مهرق
فأعار دهمته شتات الأبلق
ويجرو^(٦) ثوب ضيائه بالمشرق

(١) في المخطوطين : منت .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : واربع . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » : مثل أخيه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يعد .

(٥) هكذا في « ج » وفي الملكية . وفي نص آخر : (جرى بين الأنام) .

(٦) في المخطوطين : ويمرك .

فتراه بين خلاله كالزئبق
لا يَبْرَأُ للسلوع منه إذا رقى
يا ليت شيطان الصبا لم يُحرق
إلا بضئ ذابل لم يُورق
يبكى العيون بدمعه المترفق
للعين^(٢) أبكى من بياض المفرق
يجزعن من لآلئه المتألق
لمع السيوف^(٣) على المفارق يفرق
فكن خائفا ما خفن منه واتق
ويضيع خيرا فيه مال المنفق
شئ سوء الفعل زين المتقى

كللاء يسئره بقمر طحلب
كالحيمة الرقشاء إلا أنه
كالنجم عدل لرجم شيطان الصبا
كالزهر إلا أنه لم يستنم^(١)
كتبسم الزنجي إلا أنه
وكذا البياض قذى العيون ولا ترى
ما للفؤاني وهو لون خدودها
وأحلت له لمع السيوف [ومن يشم
هو ليس ذاك ولا الذي أنكرته
داه يعز على الطيب فواؤه
لكه والحق أصدق مقول

ومن مقطوعاته قوله :

أقلّ فما الفقر بالمرء عار
وما يكسب العز إلا الغنى
وما اجتمع الشمل في غيره
فدهر غيرك لا تنظرن
وهزى إليك بجذع الرضى
ولا دار من يالف الهون دارا
غنى النفس فأتخذ شعارا
فيحسن إلا وساء انتشارا
فيألم قلبك [منه]^(٤) انكسارا
تساقط عليك الأمانى نمارا

(١) هكذا في المخطوطين . وفي نص : يبتسم .

(٢) في المخطوطين : للعيون .

(٣) هذه الكلمات وردت في «ج» وفي الملكية ، وأغفلت في «ك» .

(٤) ساقطة في المخطوطين .

وقال أيضاً :

العلمُ حُسْنٌ وَزَيْنٌ والجهلُ قُبْحٌ وَشَيْنٌ
والمالُ عِزٌّ وَعَيْشٌ والقرُّ ذُلٌّ وَحَيْنٌ
والناسُ أَعْضَاءُ جَنَمٍ فَهُمْ أَسْتُ وَعَيْنٌ
هذى مقالةٌ حقٌّ ما في الذي قلتَ مَيْنٌ

وقال أيضاً :

إن أَوَاكِ الزَّمانُ وَجْهاً عَيْوُساً^(١) فَسَتَلْقَاهُ^(٢) مِنْ بَعْدِ ذَاكَ طَلْقاً
لَا يَهْمُنُكَ حَالُهُ إِنْ فِي طَرَفٍ فَهِيَ غَيْبٌ تَرْتَاحُ فِيهِ وَتَشْقَى^(٣)
أَيُّ عِزٍّ رَأَيْتَ أَوْ أَيْ ذُلٍّ لَدَوَى الْحَالَتَيْنِ فِي الدَّهْرِ يَبْقَى
سَلَّ نَجُومَ الدَّجَى إِذَا مَا اسْتَنَارَتْ مَا الَّذِي فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ تَلْقَى
وَتَفَكَّرْ وَقُلْ بَغِيرِ أَرْتِيَابِ كُلُّ شَيْءٍ يَفْنَى وَرَبُّكَ يَبْقَى
وقال أيضاً :

لَوْ أَنَّ أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعُودُ لِي عَوْدَ النَّصَارَةِ لِلنَّعَيبِ الْمَوْرَقِ
مَا إِنْ بَسَكَيْتُ عَلَى شَبَابٍ قَدْ ذَوَى وَبَقِيَتْ مُنْتَظَرًا لِآخِرِ مَوَاقِ

وقال في القلم :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي طَالَ خِرُّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا قَصِيرًا مُجَوِّفًا
تَعْلَمُ مِنْهُ [الناس] ^(٤) أَبْدَعَ حِكْمَةً فَهَا هُوَ أَمْضَى مَا يَكُونُ مُحَرَّفًا

(١) هكذا في «ج». وفي «ن»: حيوساً.

(٢) في المخطوطين: فستلق.

(٣) في المخطوطين: ويشق.

(٤) ساقطة في المخطوطين وفي الملكية.

وقال في التشبيه :

كأنما السُّوسَنُ النُّضُّ الذي اُفْتَسِحَتْ منه كجائمه المبيضة اللون
بنانٌ كَفَّ فَناءَ قط ما خَضَبَتْ (١)

وقال يُعْرِضُ بقوم من بني أَرْقَم :

إذا ما نَزَلَتْ بَوادي الآشِ فقل ربُّ من لَدَغِه سَلَمٌ
وكيف السَّلامَةُ في مَوْطِنِ به عَصْبَةٌ من بني أَرْقَم

وقال مَرَرِيًّا بِالْمَقَةِ . وهو بديع :

لِي دَيْنٌ عَلَى اللَّيَالِي قَدِيمٌ ثابتُ الرِّسْمِ منذُ خَمْسِينَ حِجَّةً
أَقَاعِدًا بِالْحَكْمِ عَلَيْهَا أُمُّهَا في تَقَادُومِ الدَّهْرِ حُجَّةً
وَنَحْتَمُ مَقْطُوعَاتِهِ بِقَوْلِهِ :

نَجُوتُ بِفَضْلِ اللَّهِ مِمَّا أَخَافُهُ وَلَيْمَ لَا وَخَيْرُ الْعَالَمِينَ شَفِيعُ
وَمَا ضِيعَتْ فِي الدُّنْيَا بَغِيرُ شَفَاعَةٍ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الشَّفِيعُ أَضِيعُ
وقال أَيْضًا :

عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِيمَا تَرُومُهُ مِنْ الْأَمْرِ تَخْلُصُ بِاللَّامِ وَالْأَجْرِ
وَلَا تَرْجُ غَيْرَ اللَّهِ فِي نَيْلِ حَاجَةٍ وَلَا دَفْعِ ضَرٍّ فِي سِرَارٍ وَلَا جَهَرٍ
فَمِنْ أَمٍّ (٢) غَيْرِ اللَّهِ أَشْرَكَ عَاجِلًا وَفَارَقَ إِيمَانُهُ وَهُوَ لَا يَدْرُ

(١) هكذا في «ج». وفي «ك»: خطبت .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» رام .

وفاته

توفي قاضياً ببرجة^(١) ؛ وسبق إلى غرناطة فدفن بباب البيرة عصر يوم الأربعاء آخر يوم من ربيع عام خمسة وأربعين وسبعمائة .

خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوى

من أهل قنتورية^(٢) ، من حصون وادي المنصورة .

حاله

هذا الرجل من أهل الفضل والسذاجة ، كثير التواضع ، منحط في ذمة التخلق ، نابه الهيئة ، حسن الأخلاق ، جميل العشرة ، محب^(٣) في الأدب ؛ قضى ببلده وبغيره ، وحجاً وقيداً رحلته في سفر^(٤) ، وصف فيه البلاد ومن لقي . بفصول جلب أكثرها من كلام العباد الأصهباني . وصفوا ن وغيرهما ، من ملح . وقفل إلى الأندلس . وارتسم في تونس في الكتابة عن أميرها زماناً يسيراً ؛ وهو الآن قاض ببعض الجهات الشرقية .

وجرى ذكره في الرحلة^(٥) التي صدرت عني في ضحبة الرُّكَّاب السلَّة في عند

(١) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٥٨) .

(٢) قنتورية . وبالإسبانية Cantoria . وهي بلدة صغيرة من أعمال ولاية ألمرية . تقع على نهر المنصورة على مقربة من بلدة المنصورة . وقد سبق التعريف بهذا النهر وواديه (راجع الحاشية في ص ٤٨٧) .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ك » محب .

(٤) وردت في المخطوطين : سفن . وهو تحريف . وقد قام البلوى برحلته في المشرق بين سنتي ٧٣٦ ر ٥٧٤٠ هـ . وزار المغرب ومصر والشام والحجاز وأدى فريضة الحج ووضع عن رحلته كتاباً سماه « تاج الفرق في تحلية أهل المشرق » وهو لا يزال مخطوطاً .

(٥) هي رسالة ابن الخطيب المسماة « خطرة الصيف في رحلة الشتاء والصيف » . وقد عرفنا

تَفْقَدُ البلاد الشرقية : في فصل حَفِظَه الناس ، وأَجْرُوهُ في فِكَاهَتِهِمْ وهو :
« حَتَّى إِذَا الْفَجْرُ تَبَلَّجَ ^(١) ، وَالصُّبْحُ مِنْ بَابِ الْمَشْرِقِ تَوَلَّجَ ، عُدْنَا ^(٢) وَتَوَفَّقَ
اللَّهُ قَائِدٌ ، وَكَفُنَّا ^(٣) مِنْ عَنَائِهِ صَلََّةٌ وَعَائِدٌ ، تَتَلَقَّى رُكَابُنَا الْأَفْوَاجُ ، وَتَحْيِيْنَا
الْهَضَابَ وَالْفِجَاجُ إِلَى قَنْتُورِيَّةٍ ، فَنَأْهِيكَ مِنْ مَرَحَلَةٍ قَصِيرَةٍ كَأَيَّامِ الْوَصَالِ ، قَرِيبَةٍ
الْبُكَرِ مِنَ الْأَصَالِ ، كَانَ الْمُبَيْتُ بِلِزَاءِ قَلْعَتِهَا السَّامِيَةِ الْارْتِفَاعِ ، الشَّهِيرَةِ الْامْتِنَاعِ ؛
وَقَدْ بَرَزَ أَهْلُهَا فِي الْعَدِيدِ وَالْمُدَّةِ ؛ وَالْإِحْتِفَالِ الَّذِي قَدِمَ بِهِ الْعَهْدُ عَلَى طَوْلِ الْمُدَّةِ ،
صَفَوْفًا بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ خِيَلًا وَرَجُلًا كَشَطْرِنَجِ الرُّقْعَةِ ، لَمْ يَتَخَلَّفْ وَلَدٌ عَنْ وَالِدٍ ،
وَرَكْبٌ قَاضِيَا ابْنِ أَبِي خَالِدٍ ؛ وَقَدْ شَهَرَتْهُ النَّزْعَةُ ، الْحِجَازِيَّةُ ، وَقَدْ لَبِسَ مِنَ
الْحِجَازِيِّ ، وَأَرْخَى مِنَ الْبَيَاضِ طِيلَسَانًا ^(٤) ، وَتَشَبَّهَ بِالمَشَارِقَةِ مُشْكَلاً وَلِسَانًا ، وَصَبَغَ
لِحْيَتَهُ بِالْحِنَاءِ وَالسَّكَمِ ^(٥) ، وَلَاثَ عِمَامَتِهِ وَاخْتَمَ ، وَالبَدَاوَةُ تَسْمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ ،
وَطَبِيعُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ يَقُودُهُ قَوْدَ الْجَمَلِ الْمَخْطُومِ ، فَدَاعَبَتْهُ مِدَاعِبَةُ الْأَدِيبِ لِلْأَدِيبِ ؛
وَالْأَرِيبِ لِلْأَرِيبِ ، وَخَيْرَتُهُ بَيْنَ خَصَلَتَيْنِ ، وَقَلَّتْ نَظْمَتُهُ مَقْطُوعَتَيْنِ ، إِحْدَاهَا
مَدْحٌ ، وَالْأُخْرَى قَدْحٌ ؛ فَإِنْ هَمَّتْ دِيَمَتُكَ ، وَكُرُمَتْ شَيْمَتُكَ ، فَللَّذِينَ أَحْسَنُوا
الْحُسْنَى : وَإِلَّا فَاَلْمَثْلُ الْأَدْنَى . فَقَالَ ، انْشِدْنِي لِأَرَى عَلَى أَيِّ أَمْرٍ أَتَيْتَ ، وَأَفْرُقُ
بَيْنَ مَا جَعَلْتَنِي وَمَا جَنَيْتُ : فَقُلْتُ :

فَالُوا وَقَدْ عَظُمَتْ مَسِيرَةُ خَالِدٍ قَارَى الضِّيُوفِ بِطَارِفِ ^(٦) وَبَنَالِدٍ
مَاذَا تَمَمَّتْ ^(٧) بِهِ فُجَّتْ بِمَجَّةٍ قَطَعَتْ بِكُلِّ مَجَادِلٍ وَمُجَادِلٍ

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : تَلَجَّ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » وَالْمَلَكِيَّةُ . وَفِي « ك » : زَهْدَنَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَكُنْفَهُ .

(٤) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : كَيْطِلْسَانَ .

(٥) هُوَ نَبَاتٌ يَخْضِبُ بِهِ لِلْسَّوَادِ .

(٦) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : بِالطَّارِفِ . وَهُوَ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ الْوِزْنِ وَالسِّيَاقِ .

(٧) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : تَمَّتْ .

أَنْ يَفْتَرِقَ نَسَبُ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبُ أَقْنَاهُ مَقَامُ الْوَالِدِ

وأما الثانية فيمكن من البرق شعاعه ، وحسبك من شر سماعه . ويسير التنبية كافر للنبيه^(١) ؛ فقال ، لست إلى قرأى بذى حاجة ، وإذا عزمت^(٢) فأصالحك على دجاجة ؛ فقلت ضريبة غريبة ، ومؤنة قريمة ؛ عجل ولا تؤجل ، وإن انصرم أمد النهار فأسجل ؛ فلم يكن إلا كلاً ولا ، وأعوأنه من القلعة تنحدر ، والبشر منهم بقدمها يبتدر . يزفونها كالعروس فوق الرؤوس ؛ فمن قائل يقول أمها يائسة ، وآخر يقول أخوها الخبيث الموجه إلى الحضرة العلية ، وأذنوا مرابطاً من المضرب بعد صلاة المغرب ؛ وألحقوا في السوال ، وتشططوا في طلب النوال ؛ فقلت يابني الأسكينة جئتم ييازي ، بماذا كنت أجازي ، فانصرفوا وما كادوا يفعلون ، وأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ؛ حتى إذا سلت لذبحها المدي ، وبلغت من طول^(٣) أعمارها المدي ، قلت يا قوم ضفرتكم بقرة^(٤) المين ، وابشروا باقتراب^(٥) اللقاء ، فقد ذبحت لكم غراب البين .

ولقد بلغني أنه لهذا العهد بعد أن طال المدي ، يتظلم من ذلك ، وينطوي من أجله على الوجدة ؛ فكتبت إليه : وصل الله عزرة النقيه النبیه . المديم النظير والتشبيه ؛ وارث العدالة عن عمه وان أبيه ، في عزرة تظله ، وولاية تنوِّج جاهه وتكأله .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» : التنبية .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : اعزمت .

(٣) وردت في «ج» . وأغفلت في «ك» .

(٤) وردت في «ج» . وأغفلت في «ك» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . ووردت محرفة في «ك» . بالعتراب .

داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن سليمان بن عمر
ابن حَوْط الله الأنصاري الحارثي الأندلي^(١)

يكنى أباسليمان .

أوليته

قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ؛ من بيت علم وعفاف ، أصله من أُنْدَة^(٢) ،
حصن بشرق الأندلس ، وانتقل أبو سليمان هذا مع أخيه أبي محمد إلى حيث
يذكر بعد .

حاله

قال ابن عبد الملك ؛ كان حافظاً للقراءة عارفاً بقراء القرآن بها : أثبت ذلك
عن أبيه ، ثم أخيه كبيره أبي محمد ؛ محدثاً متسع الرواية ، شديد العناية بها ، كثير
السمع ، مُكثراً ، عدلاً ، ضابطاً لما ينقله ، عارفاً بطرق الحديث ، أطال الرحلة
في بلاد الأندلس ، شرقها وغربها ، طالبا للعلم بها ، ورحل إلى سبثا وغيرها من بلاد
الأندلس العدوية^(٣) . وعني ببقاء الشيوخ كباراً وصغاراً ، والأخذ منهم ، أتم عناية ؛

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأبدى) نسبة إلى أبدة . وهو تحريف . وصوابه (الأندى)
نسبة إلى بلدة « أُنْدَة » كما هو مسطور في سياق الترجمة في غير موضع .

(٢) أُنْدَة بلدة أندلسية صغيرة من بلاد ولاية بلنسية .

(٣) أعني الجهات التي كانت تابعة للأندلس في الفترة الأخيرة من البحر .

وحصل له بذلك ما لم يحصل لغيره ؛ وكان فہیمًا بصیراً بعقد الشروط ، حاذقاً في استخراج نُكْتِهَا ، تَلَبَّسَ بکَتَبِهَا زَمَانًا طَوِيلًا بمسجد الوحيد من مالقة ؛ وكان محبًّا في العلم وأهله ، حريصًا على إفادته أيامه ، صَبُورًا على سماع الحديث ، حسن الخُلُق طيب النفس ؛ متواضعًا ، ورعًا ، مُتَبَصِّرًا ، لَبِّن الجانب ، مخفوض الجناح ، حسن الهدى ، نزيه النفس ، كثير الحياء ، رقيق القلب ، تعدد الثناء عليه من الجِلَّة .

قال ابن الزبير ؛ كان من أهل العدالة والفضل ، وحسن الخلق ، وطيب النفس والتواضع ، وكثرة الحياء . وقال ابن عبد المجيد ، كان ممن فضله الله بحسن الخلق والحياء على كثير من العلماء . وقال أبو عبد الله بن سلمة [مثل ذلك] ^(١) . وقال ابن ^(٢) . . . بمنله .

مشيخته

قال الأستاذ ؛ أقرأ بمرسيه ، وأخذ بها ، وبقرطبه ، ومالقة ، وإشبيلية ، وغرناطة وسبتة ، وغيرها من بلاد الأندلس . وغرب المدوّه ؛ واعتناؤه بعينه [وأخاه] ^(٣) بباب الرواة ، والأخذ عن الشيوخ . حتى اجتمع لهما ما لم يجتمع لأحد من أهل عصرهما ؛ فمن ذلك أبوهما أبو داود ^(٤) . وأبو الحسن صالح بن يحيى بن صالح الأنصاري ، وأبو القاسم بن حسن ، وأبو عبد الله بن حميد ، وأبو زيد الشميلي ، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن عراق الغافقي ، وأبو العباس يحيى بن عبد الرحمن المجريطي ^(٥) ، وعن

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية : كذلك .

(٢) لم يرد بعدها باقي الاسم في المخطوطات الأربعة .

(٣) وردت في المخطوطتين : (أخباره) . وقد رجحنا أن يكون تحريفاً لكلمة (وأخاه) . يؤيد ذلك باقي السياق .

(٤) وردت في «ج» وأغفلت في «ك» .

(٥) نسبة إلى مجريط (وبالإسبانية Magerit) . وهي القاعدة الإسلامية الحصينة التي كانت تقع شمال مدينة مدريد الحديثة ، والتي حرف اسمها فيما بعد إلى اسم العاصمة الإسبانية .

ابن بَشْكُوَال^(١) : وأخذ عن أبي بكر بن الجدد . وأبي عبد الله بن زَرْقُون ، وأبي محمد ابن عبد الله . وأبي عبد الله بن الفَخَّار الحافظ . وأبي العباس بن مضاء ، وأبي محمد ابن بُونَه^(٢) : وأبي محمد بن عبد الصمد بن يعيش الفَسَّانِي ، وأبي بكر بن أبي حمزة ، وأبي جعفر بن حَكَم الزَّاهِد . وأبي خالد بن يزيد بن رفاعه ، وأبي محمد عبد المنعم ابن الفَرَس ، وأبي الحسن بن كَوْثَر ، وأبي عبد الله بن عَرُوس ، وأبي بكر بن أبي زَمَنِين ، وأبي محمد بن جُمُهور ، وأبي بكر بن النِّيار ، وأبي الحسن بن محمد بن عبد العزيز الغافقي الشُّقُورِي . وأبي القاسم الحُوفِي القاضِي . وأبي بكر بن بيش^(٣) بن محمد ابن بيش^(٣) العَبْدَرِي ، وأبي الوليد بن جابر بن هشام الحَضْرَمِي ، وأبي بكر ابن مالك الشَّرِيشِي ، وأبي عبد اليُسْر الجَزِيرِي ، وأبي بكر بن عبد الله السَّكَّكِي^(٤) وأبي الحجاج ابن الشيخ الفَهْرِي ، وغيرهم ممن يطول ذكرهم .

قضاؤه وسيرته فيه

قال ابن أبي الربيع^(٥) : لازمت ابني^(٦) حوطِ الله ، فكان أبو محمد يفوق أخاه والناس في العلم ، وكان أبو سليمان يفوق أخاه والناس في الحِلْم . واستقصى بِسْكَتَةَ والعَرِيَّةَ والجزيرة الخضراء ، وقام قاضياً بها مدة ، ثم نقل منها إلى قضاء بَلَنْسِيَةِ آخر ثمان وستائة ، ثم صُرف بأبي القاسم بن نُوح ، وقُدِّم على القضاء بمالقة في حدود إحدى عشر وستائة ، فشكرت أحواله كلها ، وعُرف في قضاائه بالزَّاهة . قال

(١) وردت في المخطوطين محرقة : ابن شكوال .

(٢) وردت في المخطوطين محرقة : بونو . وبونوا . والتصويب من « صلة الصلة » (ص ٧) .

(٣) هكذا وردت في «ك» . ووردتا محرفتين في «ج» : (بيشر . بيش) .

(٤) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ، والسكساكي .

(٥) في المخطوطين : ابن الربيع .

(٦) وردت في المخطوطين : أبي : والتصويب يستلزمه السياق .

أبو عبد الله بن سلمة ؛ كان إذا حضر خصوم^(١) ، ظهر منه [من]^(٢) التواضع ، ووظافة الأكناف . وتبين المرشد . والصبر على المداواة . والملاطفة ، وتحبيب الحق ، وتكريمه الباطل . ما يعجز عنه . ولقد حضرته . وقد أوجبت الأحكام عنده^(٣) الحدود على رجل ، فماله الأمر ، وذرفت عيناه . وأخذ يعتب عليه ويؤنبه على أن ساق نفسه إلى هدا ؛ وأمر بإخراجه ليحد بشهود في موضع آخر لرقه نفسه ، وشدة إشفاقه . واستمرت ولايته بمالقة إلى أن توفي .

مولده

ببلدة أفدة سنة ستين وخمسمائة .

وفاته

قال أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ توفي إثر صلاة الصبح من يوم السبت سادس وبيع الآخر سنة إحدى وعشرين وستائة ، ودفن إثر صلاة العصر يوم وفاته ، بسفح جبل قارة^(٤) ، في الروضة المدفون بها أخوه أبو محمد ، فأتبعه الناس ثناء جميلا . ذكر ، واختافوا في جنازته ، وخرج إليها النساء والصبيان داعين متبكين .

رِضْوَانُ النَّصْرِيِّ الْحَاجِبُ الْمُعْظَمُ

حَسَنَةُ الدَّوْلَةِ النَّصْرِيَّةِ ، وَفَخْرُ مَوَالِيهَا .

(١) هكذا في الملكية . وردت في « ج » حضر خصما . وفي « ك » خصوماً .

(٢) ساقطة في المخطوطين : ولازمة للسياق .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » عند .

(٤) هو الجبل الذي يثرف على مدينة مالقة من ناحية الجنوب الشرق . وهو يقع تجاه قصبة

مالقة . ويقع عليه الحصن المسمى بنفس الاسم . وهو بالإسبانية Gibralfaro

أُولَيْتِه

رومى الأصل . أخبرني أنه من أهل القلصادة^(١) ، وأن انسابه يتجاذبه القشتالية من طَرَفِ العمومة . والبرجلونية^(٢) من طرف الخؤولة ، وكلاهما نبيه في قومه . وأن أباه أُلجَاهُ الخوف بدم ارتكبه في محل أصالته من داخل قشتالة إلى السُكْنَى بحيث ذكر ؛ ووقع عليه سبابه^(٣) في سن الطفولية^(٤) . واستقرّ بسببه بالدار السلطانية ، ومَحْضُ^(٥) إحرار رَقَّه ، السلطان دايِل قومه ، أبو الوليد المارَّ ذكره ؛ فاخصَّ به ، ولازمه قبل تَصْيِيرِ الْمُلْكِ إليه ، مؤثراً له مقتباً بمحافل فضله ، وتماثل استقامته ؛ ثم صيّر الملك إليه فتدرّج في معارج خُطوته ، واخصَّ بتربية ولده ، ورَكَنَ إلى فضل أمانته ، وخلطه في قُرب الجوار بنفسه ، واستجلى الأمور المُشْكِلَة بِصِدْقِهِ . وجعل الجوائز السنيّة لعظماء دولته على يده ؛ وكان يوجب حقّه ، ويعرف فضله ، إلى أن هلك ؛ فتعلّق بكنف ولده ، وحَفِظَ شمله ، ودبّر مُلكه ، فكان آخر اللَّخْفِ ، وسترّاً للحرم ، وشجى للعِدا وعدّة في الشّدة ، وزيناً في الرّخاء ، رحمة الله عليه .

حالُه وصفته

كان هذا الرجل مليح الشّيبة والهيئة : معتدل القدّ والسّحنة ، مُرهب البدن .

(١) وردت في المخطوطين : (اقلصارة) بالراء . وهو تحريف . وصوابه القلصادة . وهي بلدة La Calzada de Calatrava الواقعة جنوب قشتالة في شمال مدينة بياسة في منتصف الطريق بينها وبين طليطلة .

(٢) القشتالية نسبة إلى قشتالة Castile . والبرجلونية نسبة إلى برجلونة أو برشلونة أو بعبارة أخرى إلى أراجون .

(٣) أي أسر .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين .

(٥) في المخطوطين : محض .

مُقبل الصورة، حسن الخلق، واسع الصدر^(١). أصيل الرأى، رصين^(٢) العقل، كثير التَّجمل، عظيم الصبر، قليل الخوف في الهيئات، ثابت القدم في الأزمات، ميمون النقيبة^(٣)، عزيز النفس، على الهمة. بادى الحشمة. آية في العفة، مثلاً في النزاهة، ملتزماً للسُّنة، دؤباً على الجماعة، جالس القِيلة؛ شديد الإدراك مع السكون، ثاقب الذهن مع إظهار الغفلة؛ ملبح الدُّعابة مع الوقار والسكينة؛ مستظهِراً لعيون التاريخ؛ ذا كراً للكثير من الفقه والحديث؛ كثير الدَّالة^(٤) على تصوير الأقاليم وأوضاع البلاد، عارفاً للسياسة، مُكرماً للعلماء؛ مُترَكاً للهوادة^(٥)، قليل التصنع؛ نافرأ من أهل البدع؛ متساوياً الظاهر والباطن؛ مقتصدأ في المطعم والملبس.

مكانته من الدين

اتَّفَق على أنه لم يُعَاقَر مُسْكراً [قط]^(٦) ولا زُنَّ بهِنَّةً؛ ولا لُطِخَ بريية؛ ولا وُصِمَ بخِلَّةٍ تَقْدَحُ في مَنْصِبٍ، ولا باشر عقاب جاز^(٧)، ولا أظهر شفاً من غائط، ولا اكتسب من غير التَّجَرِّ والفلاحة مالا.

آثاره

أحدث المدرسة بغرناطة. ولم تكن بها بعد، وسبَّب إليها الفوائد، ووقف

(١) وردت بعدها في المخطوطين هذه العبارة: (متين . سليم الصدر). ويلوح لنا أنه تكرر وتحريف. ولهذا رأينا حذفها.

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك»: رصيد.

(٣) أى محمود الخبر.

(٤) هكذا وردت في المخطوطين: والمقصود بها العلم والإحاطة.

(٥) في المخطوطين: للهودة.

(٦) للزيادة من الملكية.

(٧) هكذا وردت في المخطوطين، والملكية. وقد تعنى عقاب مستحق له.

عليها الرباع المعلقة ، وانفرد بمنقبها^(١) : فجاءت نسيجة وحدها بهجة وصدرأ
وظرفاً وفخامة ، وجلب الماء | الكثير إليها من النهر |^(٢) ، فأبد سقيها عليها ، وأدار
السور الأعظم على الربض الكبير المنسوب للبيازين^(٣) : فانتظم منه المنجد
والغور : في زمان قريب : وشارف التمام إلى هذا العهد : وبني من الأبراج المنيعة
في منالم الثغور وروابي^(٤) ، مطالعها المُنذرة : ما يذيفُ على أربعين بُرجاً : فهي
مائلة كالنجوم ما بين البحر الشرقي من ثغر بيرة^(٥) إلى الأحواز الغربية : وأجرى
الماء بجبل مَورُور : مُهتدياً إلى ماخفي على من تقدّمه : وأفذاذ أُمثال هذه الأنتاب
يشقُّ تعداده .

جهـاده

غزا في السادس والعشرين من محرم عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة بجيش مدينة
باغة^(٦) : وهي ما هي من الشهرة : وكرم البقعة : فأخذ بمُخَنَّقِها : وشدَّ حصارها
وعلق الصريح عنها : فتملّكها عَنوة^(٧) ، وعمرّها بالحماة ، ورتّبها بالمُرابطة ، فكان الفتح
فيها عظيماً . وفي أوائل شهر المحرم من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة غزا بالجيش حدّو
المشرق : وطوى المراحل مجتازاً على بلاد قَسْتَالَة : لُورَة ومُرسية : وأمن فيها :
ونازل حصن المدوّر : وهو حصن أمن غائلة العدو | مكْتَنَفٌ بالبلاد : مُدَّ
بالبيسني^(٨) : موضوع على طيّة النجاة : وناشبه القتال ، فاستولى عَنوة^(٩) [٨]
عليه منتصف المحرم من العام المذكور ، وآبَ ملوء الحقائق مَبِيّاً وغنماً .

(١) أي بفضلهما ومائرتها .

(٢) هذه الزيادة من الملكية . ووردت مكانها في «ج» كلمة (الموقف) .

(٣) ما تزال ثمة إلى اليوم بقية من هذا السور قائمة وراء ربض البيازين بفرناطة .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ورواق .

(٥) بيرة Vera وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٠٩) .

(٦) باغة وبالإسبانية Priego هي بلدة حصينة قديمة تقع شمال لوشة في ولاية جيان .

(٧) الآلات والتجهيزات الضخمة .

(٨) ما بين الخاضرتين وارد في «ك» . وساقط في «ج» .

وغزواته كثيرة ، كظاهرة الأمير الشهير أبي مالك على مُنازلة جبل الفتح ، وما اشتهر عنه فيه من الجِد والصبر ، وأثر عنه من المنقبة ، الدالة على صحة اليقين ، وصدق الجهاد ، إذ أصابه سهم في ذراعه وهو يصلي ، فلم يشغله عن صلاته ، ولا حمله توقُّع الإغارة على إبطال عمله .

ترتيب خدمته

وما تخلل عن ذلك من محنته

لما استرثق أمرُ الأمير المخصوص بتربيته ، محمد ، ابن أمير المسلمين أبي الوليد نصر ، وقام بالأمر وكيل أبيه الفقيه أبو عبد الله محمد بن المحروق ، ووقع بينه وبين المترجم عبدُ على الوفاء والمناصحة ، ولم يلبث أن نكبه وقبض عليه ليلة كذا من رجب عام ثمانية وعشرين وسبعمائة ، وبعثه ليلاً إلى مَرَسِي الْمُنْكَب^(١) ، واعتقله في المُطَبَّق من قصبتها بغيّاً عليه ، وارتكب فيه أشنوعة أساءت به العامة ، وأنذرت باختلال الحال : ثم أجازاه البحر ، فاستقر بِتِلْهَسَان : ولم يلبث أن قُتل المذكور ، وبادر سُلْطَانُهُ المُوْتُوْر بفرقه^(٢) عن سُدَّتِهِ : فاستدعاه^(٣) فالحق محله من هَضْبَةِ الْمُلْكِ مُعَمِّلياً ماشاء من عز وعناية : فصُرِفَتْ إليه المقاليد ، ونيطت به الأمور : وأُسْلِمَ إليه الْمُلْكُ : وأُطْلِقَتْ يده في المال^(٤) : واستمرت الأحوال إلى عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة : والثأثأ الأمر : وظهر من سُلْطَانِهِ التَّنْكَرُ^(٥)

(١) المنكب Almunecar هو ثغر صغير يقع على البحر الأبيض المتوسط في جنوبي ولاية غرناطة . وقد اشتهر في تاريخ الأندلس بزول عبد الرحمن الداخل فيه .

(٢) وردت في المخطوطين : بغرفيه ، وهو عريف . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) في المخطوطين : استدعاه .

(٤) وردت في المخطوطين : الحال . ونعتقد أن التصويب في محله .

(٥) في المخطوطين : المتنكر .

عليه ، فعاجله الحمام فخاصه الله منه ، وولى أخوه أبو الحجاج من بعده ، فوقع الإجماع على اختياره للوزارة أوائل المحرم من عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، فرضى الكل به ، وفرحت العامة والخاصة للخطة ، لارتفاع المنااسات بمكانه ، ورفق الأضداد بتوسطه . وطابت النفوس بالأمن من غائلته ، فتولى الوزارة وسحب أذيل الملك . وانفرد بالأمر ، واجتهد في تنفيذ الأحكام . وتقدم الولاية . وجواب الخطابات ، وقواد الجيوش ، إلى ليلة الأحد الثاني والعشرين من رجب عام أربعين وسبعمائة ، فنسكه الأمير المذكور نسكة ثقيلة^(١) البرك ، هائلة الفجأة من غير زلة مأثورة ، ولا سقطة معروفة ، إلا مالا يُعدم بأبواب الملوك من شروخ المنااسات ، وديب السعايات الكاذبة ، وقبض عليه بين يدي محراب الجامع من الحمراء^(٢) إثر صلاة المغرب ، وقد شمر الرجال سيوفهم فوقه يحفون به ، ويقودونه إلى بعض دور الحمراء ، وكبس ثقات السلطان منزله ، فاستوعبوا ما اشتمل عليه من نعمة . وضم إلى المستخلص^(٣) عقاره ، وسوغ الخبر عظيم غلاته ، ثم نقل بعد أيام إلى قصبة ألمرية محمولا على الظهر ، فشد بها اعتقاله ، ورتب الحرس عليه إلى أوائل شهر ربيع الثاني من عام أحد وأربعين وسبعمائة ، فبدأ للسلطان في أمره واضطر إلى إعادته^(٤) . ووجد تقدم نصحه . وأثفق لما عديم من أمانته ، والانتفاع برأيه ، وعرض عليه بما لنوم الكف والإقصار عن ضرره ، فمعا عنه ، وأعادته إلى محله من الكرامة ، وصرف عليه من ماله . وعرض الوزارة فأبأها ، واختار برد العافية ، وأنس لذة التحلى ، فتقدم لذلك من سد الثغور . فكان له اللفظ ، ولهذا الرجل المعنى ، فلم [يزل]^(٥) مفرعاً للرأى ، محلى في العظة على الولاية ، كثير الآمل والغاشى ،

(١) في « ج » بقليلة . و « ك » نقيلة . والتصويب أرجح .

(٢) مسجد الحمراء الكبير ، كان يقوم فوق هضبة الحمراء على مقربة من القصر ، ومكانه اليوم كنيسة سانتا مازيا الواقعة على مقربة من قصر شارلكان القائم تجاه قصر الحمراء .

(٣) المستخلص أى أملاك السلطان .

(٤) وردت في المخطوطين : إعادته . والتصويب يستقيم المعنى .

(٥) ساقطة في المخطوطين .

إلى أن توفي السلطان المذكور غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعائة ، فشعب الثأى ^(١) ، وحفظ البلوى ، وأخذ البيعة لولده سلطاننا الأسعد أبي عبد الله ، وقام خير قيام بأمره ، وجرى على معهود استبرائه ^(٢) . وقد تحكمت التجربة ، وعكث السن ، وزادت أنفة الخشية ، وقربت من لقاء الله الشقة ، فلا تسأل عما حط من خل ، وأفاض من عدل ، وبذل من مداواة ، وحاول عقد السلم ، وسد أمور الجند على القل ، ودامت حاله متصلة على ما ذكر ، وسنه تتوسط عشر التسعين إلى أن لحق بربه . وقد علم الله أني لم يحملني على تقرير سيرته ، والإشادة بمنقبته داعية ، وإنما هو قول بالحق ، وتسليم لحجة الفضل ، وعدل في الوصف ، والله عز وجل يقول : « وإذا قلتم فاعدوا » .

وفاته

في ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من رمضان من عام ستين وسبعائة ، طرق منزله بعد فراغه من إحياء ثلث الليل ، مُتَبَذِّلُ اللبسة ، خالص الطوية ، مقتضياً للأمن مستشعراً للعافية ، قائماً على المسلمين بالكل ، حاملاً للمظيعة ، وقد بادروه الغادرون بسلطانه ، فكسروا غلقه بعد طول معالجة ، ودخلوا عليه وقتلوه بين أهله وولده ، وذهبوا إلى الدآيل برأسه ، وفجعوا الإسلام ، بالسائس الخصيب المتغاضي ^(٣) ، راكب متن الصبر ، ومطوق طوق النزاهة والعفاف ، وآخر رجال الكمال والستر الضافي على الأندلس ، ولو تم من الغديين رأسه وجسده ، ودفن بإزاء الجود ^(٤) مواليه ^(٥)

(١) وردت في «ك» الشائن . وفي «ج» الشافي .

(٢) تقرأ في المخطوطين : استبراده . وهو تحريف .

(٣) وردت في «ج» والملكية ، المغاضي . وفي «ك» المقاضي .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (الجود . انجود) .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : مواليفه .

من السبيكة^(١) ظهرآ . ولم يشهد جنازته إلا القليل من الناس ، وتُبرك بعد بقبوره .
وقلت عند الصلاة عليه ، أخاطبه دون الجهر من القول لمكان التقية :

أَرْضِيَانِ لَا تُوحَشْكَ فَتَسْكُهُ ظَالِمٌ	فَلَا مَوْرَدُ إِلَّا سَيَتْلُوهُ مَصْدَرُ
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي الْعِبَادِ مُغَيَّبٌ	يَشْهَدُ بِخَافِيهِ ^(٢) الْقَضَاءُ الْمَقْدَرُ
مُحِيطٌ مَرْتَاحٌ إِلَيْكَ مُسَلِّمٌ	عَلَيْكَ وَرِضْوَانٌ مِنْ اللَّهِ أَكْبَرُ
نَحْتُ الْمَطَالَيْسَ النِّعَمِ مُنْقَصٌ	وَلَا الْعَيْشُ فِي دَارِ الْخُلُودِ مُكَدَّرُ

زاوى بن زيري بن مناد الصنهاجى

الحاجب المنصور ، يكنى أبا مثنى .

أوليته

قدم ما حدث بين أبيه زيرى وبين قرابته من ملوك إفريقية ، وباديس بن منصور من المشاحنة التى أوجبت مخاطبة المظفر بن أبى عامر فى اللحاق بالأندلس ، وإذنه فى ذلك . فدخل الأندلس منهم على عهده جماعة وافرة من مساعير الحروب وآثار^(٣) الختوف ، مع شيخهم هذا وأميرهم ، ودخل منهم معه أبناء أخيه ما كسَنَ وجُباسة وحبّوس . وقاموا فى جملة المظفر ، وزاوى مخصوصٌ باسم الحجابة ، فلما اختل بناء الخلافة ، بمحمد بن عبد الجبار الملقب بالمهدى ، أذلّهم وتنكر لهم ، وأشاع بينهم وبين أمثالهم من البرابر ، المفارقة ، فكان ذلك سبب الفتنة التى يسميها أهل الأندلس

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٦) .

(٢) وردت فى المخطوطين : تجافيه .

(٣) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : وأطار .

بالبربرية؛ فأنحاشوا، ونفروا^(١) عهده، وبايعوا سليمان بن الحكم، واستعانوا بالنصارى، وحركوا على أهل قرطبة خصوصاً، وعلى أهل الأندلس عموماً. ماشاء الله من استباحة^(٢)، وإهلاك النفوس، وغلبوا على ملك الأندلس، وما وراء البَيْضَة، واقتسموا أمهات الأقطار؛ وانجازوا^(٣) إلى بلاد نضهم، فأنحازت صنهاجة مع رئيسهم المذكور إلى غرناطة، فأووا إليها، واتخذوها ملجأً؛ وحماها زاوى المذكور، وأقام^(٤) بها ملكاً، وأثل بها سلطاناً لذويه، فهو أول من مدّن غرناطة، وبنها وزادها تشييداً ومَنعة؛ واتصل ملكه بها، وارتشحت عروقه؛ إلى أن كان من ظهوره بها وأحوازها، على عساكر الموالي، الراجعين بإمامهم المرتضى إلى قرطبة، البادين بقتاله، والآخذين بكظمه، بما تقرر ويتقرر في اسم المرتضى، من بلب المحمدين بحول الله.

وكان زاوى كبش الحروب، وكاشف السكروب، خدم قومه شهير الذِّكر أصيل المجد، المثل المضروب في الدهاء، والرأى، والشجاعة، والأنفة، والحرم. قال بعضهم، أحكم التدبير، والدولة تسعده، والمقادير^(٥) تنجده، وحكيت له في الحروب حكايات عجيبة.

بعض أخباره في الرأى

قال أبو مروان، وقد مرّ ذكر الفتنة البربرية؛ لما خلاص ملا القوم، لتشاور أميرهم، وهم فرض في خروجهم من قرطبة، عند ما اتهموا إلى فحص هلال،

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» والملكية: ونفدوا.

(٢) وردت في «ج». واستبحه. وفي «ك» استباحات.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج» واجتازوا.

(٤) في المخطوطين: وقام.

(بمعنى القده) هنا.

واجتهعوا على الناس : وضرب لهم زعيمهم زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى ، منلا بأرماع خمسة جمعها مشدودة ، ودفعها لأشد من حضره منهم ، وقال : إجهد نفسك فى كسرها كما هى وأغمرها . فعالج ذلك فلم يقدر عليه ؛ فقال له حلها وعالجها رُخًا رُخًا ، فلم يبعد عليه دقها ؛ فأقبل على الجماعة ، فقال : هذا مثلكم يا براءة ، إن جئتم لم تطاقوا ، وإن تفرقتم لم تبقوا ، والجماعة فى طلبكم ، فانظروا لأنفسكم وعجلوا ، فقالوا نأخذ^(١) بالوثيقة ، ولا نلتق^(٢) بأيدينا [إلى]^(٣) التهاكة ؛ فقال لهم بايعوا لهذا القرشى سليمان ؛ يرفع عنكم الأنفة فى الرياسات^(٤) ، وتستميلون إليه العامة بالجنسية ؛ ففعلوا ، فلما تمت البيعة ، قال إن مثل هذا الحال لا يقوى على أهل الإستعالة ، فيقيد له رئيس كل قبيلة منكم ، قبيلة ينسكل السلطان بتقويمهم ، وأنا الكفيل بصنهاجة ؛ قال ، وامتارت بطون القبائل على أرحامها^(٥) ، وقاتلها إلى أخاذاها وفصائلها ؛ فاجتمع كل فريق منهم على تقديم سيده ، فاجتمعت صنهاجة على كبيرها زاوى ، ولم تنزل^(٦) تلك القبائل المتألفة بالأندلس لطاعة أميرها ، المنادين^(٧) [له]^(٨) إلى أن أورتوهم الإمارة .

التوقيع

قالوا ، ولما نازله المرتضى الذى أجلب به الموالى العامريين بظاهر غرناطة ، خاطبه

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : نأخذوا .

(٢) وردت فى المخطوطين : نلقوا على منوال ما يقع فى مواطن كثيرة من إيراد الفعل بالجمع

مكان المفرد . وقد فضلنا التصويب ليستقيم السياق .

(٣) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى الملكية .

(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الرياسة .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية : أرحامهم .

(٦) وردت فى المخطوطين : ولم تر الذم . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٧) فى المخطوطين : المنادين .

(٨) ساقطة فى المخطوطين ، ويقتضها السياق .

بكتاب يدعو فيه إليه طاعته ، وأجل موعده فيه ؛ فلما قرئ على زاوى قال لكتابه ، اكتب على ظهر وقته : « قل يا أيها الكافرون » السورة . فلما بلغت ^(١) المرتضى أعاد عليه كتاباً يعده فيه بوعيده ، فلما قرئ على زاوى ، قال رد عليه : « ألهاكم التكاثر » إلى آخرها ، فازداد المرتضى غيظاً ، وناشبه القتال ، فكان الظهور لزاوى .

قال المؤرخ ؛ واقتتل صنهاجه مع أميرهم مُستمين لما دهمهم من بحر العساكر ، على انفرادهم وقلة عددهم ، إلى أن انهزم أهل الأندلس ، وطاروا على وجوههم ، مُسلّوهم وإفرتهم ، لا يلوون ^(٢) على أحد ، فأوقع ^(٣) البرابر ^(٤) بهم السيف ، ونهبوا تلك المحلات . واحتوا على مالا كفاء له اتساعاً وكثرة ؛ ظلّ الفارس يبحى من أتباع المنهزمين ومعه العشرة ، ولا تسل عما دون ذلك من فاخر النّهب . وخير الفساطيط ، ومضارب الأمراء والرؤساء .

قال ابن حيان ؛ فخلّ بهذه الواقعة على جماعة الأندلس مصيبةٌ أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم جمعٌ بعدها وفروا بإدبار ، وباعوا بالصغار .

مُنصرفه عن الأندلس

قال المؤرخ ؛ وهول ما عاينه زاوى من اقتدار [أهل] ^(٥) الأندلس في أيام تلك الحروب وجمعاجهم . وإشرافهم على التغلب عليه ، هان سلطانه عنده بالأندلس ، وخرج عنها نظراً إلى عاقبة أمره ، ودعا بجماعة من قومه لذلك فعصوه ، وركب البحر

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » . أبلغ .

(٢) وردت في المخطوطين : يلوا . وقد لزم التصويب .

(٣) وردت في المخطوطين : فوقع .

(٤) هكذا في المخطوطين . وهو يستعمل هنا كلمة « البرابر » للتعبير عن البربر . وقد استعمل

من قبل كلمة « البرابرة » في مواطن عدة .

(٥) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

بجيشه وأهله ، فليحق بإفريقية وطنه . قال ، فكان من أغرب الأخبار في الدولة الحمودية^(١) انزعاج ذلك الشيخ زاوى عن سلطانه بعد ذلك الفتح العظيم الذى [ناله]^(٢) على أهل الأندلس ، وعبوره البحر ، بعد أن استأذن ابن عمه المعز بن باديس ، فأذن له . وحرص بنو عمه^(٣) بالقَيْرُوان ، على رجوعه لهم [لحال سنه]^(٤) ، وتقريبهم يومئذ من مثله من مشيختهم لمهلك جميع إخوانهم ، وحصوله هو [على]^(٥) مقرر بنى مناد الغريب الشأن ، فى أن لا تحجب عنهم نساؤهم [وكن]^(٦) زهاه ألف امرأة فى ذلك الوقت ، هن ذوات محرم من بنات أخوته وبناتهن وبنى بنهن . وكان رحيل زاوى عن الأندلس سنة ستة عشر وأربعمائة . قال ابن حبان ، وأخبار هذا^(٧) الداهية كثيرة ، وأفضاله ونوادره مأثورة .

زهير العامرى ، فتى المنصور بن أبى عامر

حاله

كان شهماً داهية ، شديد المذهب ، مؤثراً للأناة ، ولى بعد خيران صاحب ألمرية ، وقام بأمره أحمد قيام ، سنة تسعة عشر وأربعمائة ، يوم الجمعة لثلاث خلون من جمادى الأولى . وكان أميراً برسمية ، فوجه عنه خيران حين أحس بالموت ، فوصل

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية : الحمودية .

(٢) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٣) فى المخطوطين : بنى عمه . وهو تحريف شائع فى المخطوطين .

(٤) وردت هذه العبارة فى المخطوطين : (بحال سيئة) . ونعتقد أن هذا التصويب الذى نورد

من « الذخيرة » ، أرجح وأنسب للمعنى والسياق .

(٥) إضافة يقتضيهما السياق .

(٦) إضافة يقتضيهما السياق .

(٧) فى المخطوطين : هذه .

إليه . وكان عنده إلى أن مات . فخرج زهير مع ابن عباس^(١) إلى الناس ، فقال لهم : أما الخليفة خير ان فقد مات ، وقد قدّم أخاه زهيراً هذا . فما تقولون ؟ فرفق الناس به ، فدامت مدة^(٢) ولايته عشرة أعوام ونصف عام إلى أن قُتل .

مناقبة

قال أبو القاسم الغافقي ؛ وكان حسن السيرة جليها ، بنى المسجد في ألمرية^(٣) ، ودار فيه من جهاته الثلاث : المشرق والمغرب والجوف ؛ وبنى مسجداً بيجانة^(٤) ، وشارور الفقهاء ، وعمل بقولهم ؛ وملك قرطبة ، ودخل قصرها ، يوم الأحد لخمس بقين من شعبان سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، ودام سلطانه عليها خمسة عشر شهراً ونصف شهر .

قال ابن عذارى ؛ وأما زهير الفقي فامتدت أطناب مملكته من ألمرية إلى قرطبة ونواحيها ، وإلى بياسة^(٥) ، وإلى الفج من أول طليطلة . وقالوا^(٦) : قرماينيه وبين باديس [فأرسل باديس]^(٧) ؛ إلى زهير ورسوله مكاتباً مستدعياً تجديد المحالفة^(٨) ، فسارع زهير ، وأقبل نحوه ، وضيق الحزم ، واعتز بالعجب ،

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ابن العباس وهو تحريف . وابن عباس هو أحمد بن عباس ابن زكريا الأنصاري وزير خيران العامري . وقد سبقت ترجمته (ص ٢٥٩-٢٦٢) .

(٢) أغفلت هذه الكلمة في «ك» .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» بالمرية .

(٤) وردت في «ج» بحجاية وهو تحريف . وبحجانة وبالإسبانية Pechina بلدة صغيرة تقع شمال شرق ألمرية .

(٥) وردت في المخطوطين : بيبانه . والتصويب من «البيان المغرب» . والواقع أن بيبانه كانت داخل المملكة الإسلامية جنوبي قرطبة والاستيلاء عليها لا يعتبر توسعاً ذو شأن . أما بياسة (وبالإسبانية Baeza) فقد كانت في الشمال ، في أطراف المملكة الإسلامية .

(٦) ما سيلي من كلام ابن حيان في «المقتبس» نقله ابن يسام في «الذخيرة» . وقد رجعنا في تحقيق بعض ما ورد فيه إلى الذخيرة (القسم الثاني من المجلد الأول ص ١٦٦ وما بعدها) .

(٧) أغفلت هذه العبارة في المخطوطين : ونقلناها عن الذخيرة .

(٨) في المخطوطين : المحالفة . والتصويب من الذخيرة .

ووثق بالكثرة . أشبه شئ بمجىء الأمير النسخم إلى عامل من عُدَّ الله . قد ترك رسم
الالتقاء بالنظرَاء وغير ذلك من وجوه الحزم وأعرض عن ذلك كله ؛ وأقبل ضارباً
بسوطه ^(١) ، حتى تجاوز الحد الذي جرت العادة بالوقوف عنده من عمل باديس دون
إذنه ؛ وصير الأوعار والمضايق خلف ظهره . فلا يفكر فيها ، واقتحم البلد ، حتى
صار ^(٢) إلى باب غرناطة . ولما وصل خرج باديس في جمعه ، وقد أنكر اقتحامه
عليه ، وعده حاصلاً في قبضته ؛ [فبداه بالجميل] ^(٣) والتسكريم ، وأوسع عليه وعلى
رجاله في العطاء والقرى ، والتعظيم بما مكن اغترارهم ، وثبت طمأنينتهم ؛ ووقعت
المناظرة بين زهير وباديس ، ومن حضرهما من رجال دولتيهما ؛ فنشأ بينهما عارض
الخلاف ^(٤) لأول وهلة ، وحمل زهير أمره على التشطُّط ؛ فعزم باديس على اللقاء
ووافقه عليه قوم من خُدَّامه ، فأقام المراتب ، ونصب الكتائب ، وقطع قنطرة
لا محيد عنها لزُهير ، والخائن ^(٥) لا يشعر ؛ وغاداه عن تعبئة مُحكمة ، فلم يرعه
إلا رجة ^(٦) القوم راجعين ، فدهش زُهير وأصحابه ، إلا أنه أحسن تدبير الثبات
لواستتمه ؛ وقام فنصب الحرب ، وثبت في قلب العسكر ، وقدم خليفته هُذَيْلًا في
وجوه أصحابه إلى الموالى ، فلما رأته ^(٧) صنهاجة ، علموا أنهم الحُمة والشوكة ،
ومتى حُصدوا ^(٨) لم يثبت من وراءهم ، فاختلفوا بهم ، واشتد القتال ، فحكم
الله لأقلِّ الطائفتين من صنهاجة ليرى قدرته ، فانهزم زهير وأصحابه وتقطَّعوا ،

(١) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين : سوطه .

(٢) في المخطوطين : طار .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : (فبدا له بالجميل . فبدا له بالجميل) . والتصويب

من الذخيرة .

(٤) ساقطة في «ك» . وواردة في الملكية (خلافاً) .

(٥) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين ، وفي البيان المغرب : الخائن .

(٦) في المخطوطين : وجوه . والتصويب من البيان المغرب .

(٧) وردت في المخطوطين رأوهم . والتصويب أنسب .

(٨) في المخطوطين : حضروا . والتصويب من الذخيرة .

وعمل السيف فيهم فمزقوا ، وقتل زهير ، وجُهل مصرعه ، وغنم^(١) رجال باديس من المال والمرافق والأسلحة والحلية والعُدَّة والغلمان والخيام ، مالا يُحاط بوصفه . وكانت وفاة زهير يوم الجمعة عقب شوال ، سنة تسع وعشرين وأربعمائة بقرية ألفت^(٢) خارج غرناطة .

طاحنة بن عبد العزيز بن سعيد البطلبيوسي

وأخواه أبو بكر وأبو الحسن بنو القبطرنة^(٣)

يكنى أبا محمد .

حالمهم

كانوا عيوناً من عيُون الأَشب بالأندلس ، ممن اشتهروا بالظرف ، والسرو^(٤) والجلالة . وقال أبو الحسن بن بَسَّام وقد ذكر أبا بكر منهم ، فقال ، أحد فرسان الكلام ، ومُحَلَّة السيوف والأقلام ، من أسرة أصالة ، وبيت جلالة ، أخذوا العلم أولاً عن آخر ، وورثوه كابراً عن كابر ، ثلاثة^(٥) كهقمة الجوزاء^(٦) ، وإن أربوا

(١) وردت في المخطوطين : وغنم .

(٢) ألفت . وبالإسبانية Daifontes . بلدة صغيرة تقع على قيد نحو خمسة كيلو مترات من شمال غرناطة .

(٣) وفي هامش « ج » : (الوزراء بنو القبطرنة) . وقد وردت التسمية في « قلائد العقيان » (بنو القبطرنية) . ووردت في كتاب المغرب لابن سعيد (ج ١ ص ٣٦٧) : (بنو القبطورنة) . وواضح أن هذه التسمية ليست عربية . والراجح في شأنها أنها ترجع إلى أصل إسباني ، وإن أصحابها هم على الأغلب من الأندلسيين المولدين .

(٤) وردت في « ج » . والملكية (والسر) وفي « ك » : والسرور .

(٥) في « ك » : كلاثمة .

(٦) ثلاثة كهقمة الجوزاء . أعني ثلاثة نجوم فوق منكب الجوزاء ، وهي الشاة التي يشق البيضاء

عن الشهر في السنا والسناء . كتب أبو محمد عبد العزيز وأخواه عن ملك لمتونة ، ودخلوا معه غرناطة . ذكر ذلك غير واحد . واجتزأت^(١) بذكر أبي محمد . وأتبعه أخويه اختصاراً .

شعره

من شعر أبي محمد ، قوله في الاستدعاء :

هلم إلى رَوْضنا^(٢) يا زُهَيْرُ وَلُحْ في سماءِ المنى يا قمر
وفوق إلى الأُنس سَهْم الإخا . قد عَطَلْتُ قوسه والوتر
إذا لم تكن عندنا حاضراً فما بغصون الأمانى ثمر
وقعت من القلب وقعَ للنى وحزت من العين حُسن الحور

قال أبو نصر^(٣) ؛ بات مع أخويه في أيام صباه ، واستطابة جنوب الشَّباب^(٤) وصباه ، بالمُنْية المسماة بالبديع ؛ وهو روض كان المتوكل يَكاف بموافاته ، ويتهيج بحسن صفاته ، ويقطف ربحانه وزهره ، ويقف عليه إغفاه وسهره ، ويستغفره الطرب متى ذكره ، وينتهز فرص الأُنس فيه روحاته وُبكره ، ويدبر حمياه على ضفة نهره^(٥) ، ويخلع سره فيه لطاعة جَهْره ، ومعه أخواه ؛ فطاردوا اللذات حتى أنضوها^(٦) ؛ ولبسوا بُرود السرور فما نَصَّوها ؛ حتى صرعتهم المقار ،

(١) في « ج » : وفي « ك » : واجتزأت . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : أرضنا . والتصويب من « قلائد العقيان » .

(٣) هو أبو نصر الفتح بن خاقان مؤلف « قلائد العقيان » .

(٤) في المخطوطين والملكية . الشمال . والتصويب من القلائد .

(٥) هكذا في « ج » وفي القلائد . وفي « ك » : قصره .

(٦) هكذا في « ج » والقلائد والملكية : وفي « ك » « قضوها » .

وطلحتهم^(١) تلك الأوقار ؛ فلما هم رداء الفجر أن يَفْدَى ، وجبين الصبح أن
يَبْتَدَى ، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شقيقى وفى الصّباح بوجهه سَتَرَ اللَّيْلَ نوره وبهاؤه
فاصطبج واغتنم مَسْرَةً يومٍ لَسْتَ تَدْرَى بما يجىء مساؤه
ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال :

يا أخى قم تَرَ النَّسيمَ عليلا باكَرَ الرّوضَ والمُدَامَ مُثْمولا
[فى رياضَ تمانقَ الزَّهرُ فيها مثلُ ما عانى الخليلُ خليلا]^(٢)
لا تم واغتنم مَسْرَةً يومٍ إنْ تَحْتَ التُّرابِ نومًا طويلا
ثم استيقظ أخوها أبو الحسن [وقد ذهب من عقله الوسن]^(٣) ، فقال :

يا صاحبي ذَرَا لَوْنِي ومَعْتَبِي قم نصطبج قهوة^(٤) من خير ما ذخروا
وبادرا غَفْلَةَ الأَيامِ واغتنا فاليوم خمرٌ ويبدو فى غد خبر^(٥)
وقال أبو بكر فى بقرة أخذها له الرنق^(٦) صاحب قَلَمُورِيَّة^(٧) ، وقد أعاد أرضه :
وأفقدنيها الرنق أَمَّا حَقِيَّة إذا هى حَقَّتْ ألفت بين وفدين

(١) هكذا فى « ك » ، والقلائد . وفى « ج » : طرحتم .

(٢) هذا البيت ساقط فى المخطوطين والملكية . ونقلناه عن « القلائد » .

(٣) ما بين الخاصرتين من القلائد .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : نهوة . والمقصود بالقهوة هنا ممتاها القديم وهو الخمر .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة فى « ج » والقلائد . ووردت فى « ك » كما يلى : (فاليوم خمر

وليل وفى غد خبر) .

(٦) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : (الرتو) وهو تحريف لكلمة (ابن الرنق) ، (أو ابن

الريق) وهو الاسم الذى تطلقه الرواية الإسلامية على ألفونسو هنريكيز ملك البرتغال (١١٢٨ -

١١٨٥ م) وصاحب مدينة قلمرية التى كانت يومئذ عاصمة للبرتغال . وقد عاش أبو بكر فى هذا العصر

وتوفى بعد سنة ٥٢٠ هـ (١١٢٦ م) فى عهد الملك المشار إليه .

(٧) هكذا رسمت فى المخطوطين ، والرسم الأصح : قلمرية . وهى مدينة أندلسية قديمة تقع

فى شمال البرتغال . وبالإفرنجية Coimbra .

تَعْنِفْنِي أُمِّي عَلَى أَنْ رَئَيْتُهَا وَأَنْ أَتْبَعَتْهَا الدَّمَ مِنْ عَيْنِ
لَهَا الْفَضْلُ عِنْدِي أَرْضَعْتَنِي [وَبِالرَّغْمِ مَا بَلَّغْتَنِي وَأُمِّي حَوْلِينَ] (١)

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر

الرئيس المتوَّسَّب على المُلْك ، وحِيَّ كُرْسَى الإِمَارَةِ ، وعَاقِدُ صِقَّةِ الْخُسْرَانِ
الْمُبِينِ ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ .
أَوَّلِيَّتُهُ ، معروفه .

حاله

« من نُفَاضَةِ الْجِرَابِ » وغيره ؛ كَانَ شَيْطَانًا ، ذَمِيمَ الْخُلُقِ ، حَرَفُوشًا ، عَلَى
عُرْفِ الْمَشَارِقَةِ ، مُتَرَامِيًا لِلْخَسَائِسِ ، مَأْلَفًا لِلدَّعْرَةِ وَالْأَجْلَافِ وَالسُّوَارِ (٢) وَأَوَّلَى
الرَّيْبِ ، خَبِينًا كَثِيرَ النُّكْرِ ، مَنْغَمَسًا فِي الْعَيْنِ ، كَلَفًا بِالْأَحْدَاثِ ، مُتَقَلِّبًا عَلَيْهِمْ
فِي الطَّرِيقِ ، خَلِيعَ الرَّمَنِ ، سَاقِطَ الْحَشْمَةِ ، كَثِيرَ التَّبَدُّلِ ، [قَوَادِ عَصْبَةِ
كِلَابٍ] (٣) ، مُعَالِجًا لَأَمْرَاضِهَا ، مُبَاشِرًا لِلصَّيْدِ بِهَا ، رَاجِلًا فِي ثِيَابِ مُنْتَابِ الشَّعْرِ
مِنَ الْجُلُودِ وَالسَّوَابِلِ وَالْأَسْمَالِ ؛ عَقَدَ لَهُ السُّلْطَانُ عَلَى بَنْتِهِ لَوْقُوعَ الْقَحْطِ فِي رِجَالِ
يَتِيمِهِمْ ، وَنَوَّهَهُ (٤) بِالْوِلَايَةِ ، وَأَرْكَبَهُ ، وَأَغْضَى لَهُ عَنْ مُوَبِّقَاتِ تَقْصُرْ بِهِ ، إِلَى
أَنْ هَلَكَ ؛ وَحَادَ الْأُمْرَ عَنْ شَقِيقِ زَوْجِهِ ، وَاسْتَقَرَّ فِي أَخِيهِ ، وَثَقُلَ عَلَى الدَّوْلَةِ ،

(١) هكذا رسمت في المخطوطين : وتوجد نصوص أخرى .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : السَّارِ . والسَّوَارِى النَّاظِمُونَ .

(٣) في المخطوطين والملكية : (قواد عصبه كلاب) . وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : وتوجهه .

لكراهة طلعت ، رسوء الأحدوثة به ، فأمر بترك المباشرة ، والدخول للقلمة^(١) ،
وأذن له في التصرف في البلد والفحص ، وأقيت عليه النعمة ؛ فدخل أم زوجه ،
وضمن لها تمام الأمر لولدها . وأمدته^(٢) بالمال ، فنظر من المساعير شيعة^(٣) ،
من كثرة الأغلاق ، وقتلة الزقاق ، ومختلى البضائع ، ومخيفي السابلة ، واستضاف^(٤)
من أسافلة الدولة ، من آسفته بإقصار قصد ، أو مظل وعد ، أو حط رتبة ، أو عزل
عن ولاية ، فاستظهر منهم بعدد ولا ، كالشقي الدليل الموزووي ، الغريب الطور ،
وإبراهيم بن أبي الفتح المنبوذ بالإضليع ، قريع الجبل . ومستور العظيمة ، وارتادوا
عمرة القلمة فاهتدوا منها إلى ماشاءوا وتألفوا^(٥) بخارج ؛ ثم تسللوا بيطن الوادي
المعروف « بهداره »^(٦) ، إلى أن لصقوا بجناح السور الصاعد ، الراكبة قومه جرية
النهر ، وصعدوا مساوقين جناحه المتصل بسور القلمة ، وقد نقص كثير من
ارتفاعه ، لحدثنان إصلاح فيه ، فتسوروه عن سلم ، ودافع بعض محاربيهم بعضاً ،
في استباق أدراجة ، فدخلوا البلد في الثلث الأخير من ليلة الأربعاء الثامن
والعشرين لرمضان ، [عام ستين وسبعائة]^(٧) ثم استغلظوا بالمشاعل^(٨) ،
وقتلوا نائب الملك وضواناً النصرى ، سايس الأمر ، وبقية المشيخة ،
واستخرجوا السلطان الذي هو يزيفه^(٩) ، فنصبوه للناس ، وتم الأمر ،

(١) هكذا في « ج » وفي « ك » والملكية .

(٢) في المخطوطين : وأمرته . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ج » . وفي الملكية : واستظهر .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وتابعوا .

(٥) هداره أو حداره ، وبالإسبانية El Darro هو اسم النهر الذي يحترق غرناطة ، وهو
فرع صغير من نهر شنيل .

(٦) هذه الزيادة من اللحة البدرية .

(٧) في المخطوطين : بالمشاغل . والتصويب من اللحة .

هذا وقد وردت في « ك » وفي « ج » بعد كلمة المشاغل هذه العبارة (واسوا الناس ومور) ولم
نوفق إلى تصويبها أو استقرارها فتركناها . وهي بالفعل ساقطة في الملكية .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : يفه .

بما دلَّ على احتقار الدنيا عند الله ؛ وانخرط هذا الخَبُّ^(١) في طور غريب من التزُّل للسلطان ، والاستخدام لأمه ، والتهالك في نُصحه ، وخلط نفسه فيه ، وتبذل في خدمته : يتولى له الأمور . ويمشي في زِيِّ الأُشراط بين يديه . ويتأتَّى لشهواته ، ويتظاهر بحراسته . ولما علم أن الأمر يشقُّ تصيُّره إليه من غير واسطة ، بغیر ائتماد الناس إليه ، من غير [تدرُّج كاده]^(٢) ، فالطف الحيلة في مساعدته على اللذات ، وإغرائه بالخبائث ، وشغله بالعهر ، وقتله بالشهوات المنحرفة ، وجعل يتبرأ من دَنِيَّته وينفق بين الناس من سلع اغتيا به ، ويرى الجماهير الإنكار لصنيعه ، ويزين لهم الاستعاضة منه بعد ما غُلِظَتْ^(٣) شوكته ، وضمَّ الرجال إلى نفسه مؤرياً يحفظه . والاستظهار على صَوْنِهِ . وفي الرابع من شعبان [عام] أحد وستين وسبعماية . ثار به في محل سكناه في جواره . واستجاش أولياء غدره : وكبس منزله ، مداخلًا للوزير المشنوم ، عاقداً معه صفقة الغدر . وامتنع السلطان بالبرج الأعظم ، فاستنزله وقتله ، كما مر في اسم المذكور قبل ، واستولى على الملوك . فلم يختلف عليه اثنين . واشتغل طاغية الروم بحرب ، كان بينه وبين القطلانيين^(٤) . فمالاً لمسالته ، فاغتبط الصنيع وتها المذبة : وتشطط على الروم في شروط غير معتادة . ساءحوه بها مكيدةً واستدراجاً . واجتاز أمير المسلمين المصابُ بغدره إلى الأندلس ، طالباً لحقه . ومبادراً إلى ردِّ أمره ، فسُقِط في يده ، ووجه الجيش إليه بمشواه من بلد وُنْدَة ، فانصرف عنها خائباً . ورجع أدراجه ، يشكُّ في النجاة . وتفرغ إليه الطاغية ، [ففضَّ عليه جمه]^(٥) ؛ وقد أجرت عليه شوكته وقبعة ، نصر الله

(١) في المخطوطين : الحب .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية ، وفيها بعض الغموض . وكاده من الكده وهو

الغلبة ، وقد تعنى الإخضاع القهري .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » : غلظ .

(٤) أغنى القطلان سكان قطلونية .

(٥) هذا ما أثبتته « ك » . وفي « ج » والملكية : (ففقر عليه فه) . والمؤدى واحد .

فيها الدين . وأملى لهذا الوعد^(١) . فلم يُقله^(٢) العثرة بعدها . ونازل حصونه
المهتضمة ، واستولى على كثير منها ، وحام فلم يُصحر غلوة ، وأكذب ماموّه به
من البسالة . وظهر^(٣) للناس بلبس الصوف ، وأظهر التوبة على سريرة دخلة ،
وفسق مبين ؛ وقل ما بيده ، ونفذ بيت ماله ، فلم يجد شيئاً يرجع إليه ، من بعد
ما سبك الآنية والحلية ، وباع العقار لتبذيره ، وسحّه المال سحاً ، في أبواب
الأراجيف والاختلاف ، والبهج بالغنا ، فشرف الإيقاب إلى الفرار ، وأزمع إلى
الانسلال . وعندما تحرك السلطان إلى غربي مالقة ، ونجم أهلها بطاعته ودخلوا
في أمره ، وسقط عليه الخبر . اشتمل على الذخيرة جمعاء ، وهي التي لم تشمل خزائن
الملوك مطلقاً على مثلها ، من الأحجار والأزاور والقصب ، والتف عليه الجمع المسميت ،
جمع الضلال ومرّد الغي ، وخرج عن المدينة ليلة الأربعاء السابع عشر من جمادى
الآخرة ، وصوب وجهه إلى سلطان قشتالة ، مكظوم تجنيه ، وموثور سوء
جواره ، من غير عهد ، إلا ما أمل من التبقى عنده من التذميم به ، وضمان إتلاف
الإسلام ، واستباحة البلاد والعباد بذكرته^(٤) .

ولما استقر لديه نَزْله ، تقبّض عليه ، وعلى شرذمته المنيفة على ثلاثمائة فلوس
من البغاة^(٥) ، كشيخ جنده الغربي إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الله بن
عبد الحق ، ومن سواه ؛ تحصل بسببهم بيد الطاغية ، كل ما تسمو إليه الآمال ،
من جواد فاره ، أو منطقة ثقيلة ، وسلاح مُحلّى ، وجوشن رفيع ، ودرع حصينة ،
وبلبلة^(٦) منيعة . وبيضة مذهبة ، وبرزة فاخرة ، وصامت عتيد ، وذخيرة

(١) في المخطوطين : الوعد .

(٢) في المخطوطين : يلقه . وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : وطور .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (بكرته . فكرته) .

(٥) وردت في المخطوطين : (البغاوة . البغارة) .

(٦) وردت في المخطوطين : وبلبة .

شريفة ، فتنخَّل^(١) منهم مُتَوَلَى التَّسَوُّر ، فجعلهم أَسْوَةَ رَأْسِهِمْ فِي الْقَتْلِ ، خَرَّ بَعْضُهُمْ يَوْمَئِذٍ عَلَى بَعْضٍ ، فِي الْقَتْلِ ، وَأَخَذَتْهُمْ السِّيُوفُ ، فَخَلَّوْا بَعْدَ الشُّهْرَةِ ، وَالتَّمْثِيلِ فِي أَرْزَاقِ الْمَدِينَةِ ، وَإِسْاعَةَ النَّدَاءِ فِي الْجَزِيرَةِ ، ثَانِي رَجَبٍ مِنَ الْعَامِ الْمُؤَرَّخِ بِهِ ، وَرَكِبَ أَسْوَاقُ سَائِرِهِمُ الْإِدَاهِمَ ، وَاسْتَخْلَصَهُمُ الْإِسَارُ ، وَبَادَرُوا بِتَوْجِيهِ رُؤُسِهِمْ ، فَنَصَبْتُ مِنْ فَوْقِ الْعَوْرَةِ الَّتِي كَانَتْ مِنْهَا تَسَوُّرُهُمُ الْقَلْعَةَ ، فَكَشَّتُ بِهَا إِلَى أَنْ اسْتَبْرَأْتُ وَوَوْرَيْتُ ؛ وَانْقَضَى أَمْرُهُ عَلَى هَذِهِ الْوَتِيرَةِ^(٢) مَشْهُومًا دَبِيرًا ، لَمْ يُنْتَمِئْهُ اللَّهُ^(٣) بِالنَّعِيمِ ، وَلَا هَنَاءَ سَكَنِ الْحُلِّ الْكَرِيمِ ، وَلَا سَوْغَةَ رَاحَةٍ ، وَلَا مَلَأَهُ مَوَهَبَةٌ ، وَلَا أَقَامَ عَلَى فَضْلِهِ حُجَّةً ، وَلَا أَعَانَهُ عَلَى زُلْفَةٍ . إِنَّمَا كَانَ رَأْسُ السَّرَاقِ وَعَرِيفُ الْخُرَابِ ، وَإِمَامُ الشَّرَارِ ، نَدَّرَ يَوْمًا فِي نَفْسِهِ ، وَقَدَرَفَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةٌ مِنَ الْبَدْوِ تَدْعِي أَنَّهَا سُرِقَتْ دَارَهَا ، قَالَ : إِنْ كَانَ لَيْلًا بَعْدَ مَاسِدٍ بَابَ الْحَمْرَاءِ عَلَى وَعَى نَاسِي ، فَبَيَّ وَاللَّهِ كَاذِبَةٌ ، إِذْ لَمْ يَبْقَ سَارِقٌ فِي الدُّنْيَا ، أَوْ فِي الْبِلَادِ^(٤) ، إِلَّا وَقَدْ تَحْصُلُ خَلْفُهُ ، وَقَانَا اللَّهُ الْحَنُّ ، وَثَبَّتْنَا عَلَى مُسْتَقَرِّ الرُّشْدِ ، وَلَا عَاقِفْنَا عَنْ جَادَةِ الْإِسْتِقَامَةِ .

وزراء دولته

استوزر الوزير المشنوم مُمَدَّةً فِي الْغَيِّ ، الْوَعْدَ ، الْجَهْلَ ، الْمُرْتَاشَ مِنَ السَّرَقَةِ ، الْحَقُودَ عَلَى عِبَادِ اللَّهِ لِغَيْرِ عِلَّةٍ عَنْ سُوءِ الْعَاقِبَةِ ، الْمَخَالَفَ فِي الْأَدَبِ مِنْ الشَّرِيعَةِ ، الْبَعِيدَ عَنِ الْخَيْرِ بِالْعَادَةِ وَالطَّبِيعَةِ ، دُودَةَ الْقَرْزِ ، وَبَغْلَ طَاحُونَةِ الْغَدْرِ ، وَزُقَّ الْقَطْرَانُ^(٥) ، مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ الْفَهْرِيِّ ، فَانْطَلَقَتْ بِذِهِ عَلَى الْإِبْشَارِ ،

(١) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» : فَتَنْخِذُ .

(٢) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : الْوَتِيرَةُ .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ أَغْفَلَهَا «ك» .

(٤) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» . الْبِلَدُ .

(٥) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلِكِيَّةِ .

ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشَّرُّ ، وصدوره على التأوه والرين ؛ يلتقي الرجل كأنه قاتل أبيه ، مُحدِّقاً إلى كمينه ، يحترسُ بهما خبيثة ، أو يظن بهما رشوة ؛ فأجاب الله دعاء^(١) المضطرين ، ورغبات السَّائِلين ، وعاجله بالأخذة الرأية ، والبَطْشَة القاضية ؛ فقبض عليه في ليلة السبت العاشر لرمضان من العام المذكور ، وعلى ابن عمه العصفوف^(٢) وعلى الحيرا من نواض يتهما^(٣) وأنفذ الأمر بتعريضهم^(٤) ، فمضى حكم الله بهذه المنية الفرعونية فيهم [لا تبديل لمكلمات الله]^(٥) ، قاهر الجبارة ، وغالب الغلاب ، وجاعل العاقبة للمتقين .

واستوزر بعده ، أولى الناس وأنسبهم إلى دولته ، وأحقهم بمظاهرة ، المسوس الجبار اليأس والفطرة ، المختبل الفكورة ، القليل ، المُرْجَس ، الحول ، الشهير^(٦) ، الضجر ، محمد بن علي بن مسعود ؛ فيما بلى الناس على طول الهمة ، وانفساح زمان التجربة ، أسوأ تدبيراً ، ولا أشرَ معاملة ، ولا أبذاً لساناً ، ولا أكثر شكوى ومعاينة ، ولا أشحَّ يداً ، ولا أجذبَ خِواناً ، من ذلك المشنوم ، [بِئَمَقِ الْيَوْمِ]^(٧) ، ينقُ بما لا يسمع ، ويسرد الأَكْذِيب ، ويسىء السَّمْع ، فيسىء الإجابة ، ويقود الجيش فيعود بالخيلة ، إلى أن كان الفرار ، فصَحَّبه إلى مصرعه ؛ وكان ممن استؤثر به القيدُ الثقيل ، والأسر الشديد ، والعذاب الأليم ، عادة بذلك عبد « المالاخوينا »^(٨) ، التي كان يحجب سَكَنها ، زمان ترفيهه ، فقضت عليه سيئُء الميئة ، مُطَرَّح الجنة . سترنا الله بستره ولا سَكَبنا في الحياة ، ولا في المات نوب عنايته .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : دعوة .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية : العصفوف .

(٣) في المخطوطين : بينهما .

(٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » بتفريطهم .

(٥) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » (لا مبدل لكلمته) .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في « ج » .

(٧) ساقطة في الملكية وردت في المخطوطين : (ينق اليوم) ، والمرجح ما أثبتناه .

(٨) هكذا في المخطوطين والملكية . والظاهر أنه يعنى بذلك مرضاً نفسياً معيناً .

كاتب سره

صاحبنا الفقيه الأتوج ، قصب الريح ، وشجرة الخور ، وصوت الصدى ،
أبو محمد عبد الحق بن عطية . المستبد بتدبير الدبير ، خطاً فوق الرقاع الجاهلة ،
ومسارّة في الخلوات الفاسقة ، وصدّ عاً فوق المنابر الكبيبة ، بحلة لثّ الراية ،
ويذب عنه ذبّ الوالدة ، ينتهى في الاعتذار عن هناته إلى الغايات القاصرة .

قضائه

شيخنا أبو البركات ، قيس ليلي القضاء ، المخدوع بزخرف الدنيا على الكبرة
والعناء . لطف الله به . وألهمه رشده .

شيخ الغزاة على عهد

إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق بن يحيى^(١) . بقية بيت الدّبرة ،
وشيجة الشجرة المجنّنة . عذب في الجفلة من أهل بيته عند القبض عليهم . واستقرّ
في القبض الأشهب من قبيله بالمغرب . مُطلق الإقطاع ، مرموقاً بعين التجلة ،
مكنوقاً بشهرة الألب . إلى أن سعى به إلى السلطان ، نسيج وحده فارس بن علي ،
واستشعر البثّ فطار به الذعر لايلى عيناغاً . حتى سقط بإفريقية . وعبر البحر إلى
ملك برجلونة^(٢) ؛ ثم اتصل بالدولة النصرية ، بين إدالة الغدر^(٣) ، وإيالة الشر ،
فقلده الدائل مشيخة الغزاة ، ونوّه به ، فاستراب مُعزله يحيى بن عمر ، ففرّ إلى

(١) وردت في المخطوطين : فحور . وهو تحريف .

(٢) أعني برجلونة . يريد ملك أراجون .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : (الغدر . العدد) .

أرض الروم حسبما يذكر في اسمه ؛ فقام له بهذا الوظيف ، ظاهر الشهرة والأبهة ،
مخصوصاً منه بالثجلة ، إلى أن كان ما كان من إزمانه وفراره ؛ فوقى له وصحبه
وكابه . وقاسمه المنسجة شق الأبله . واستقر بعد قتله أميراً عارياً عاق الدهر^(١) ،
لضنائة العدو . بمثله . إلى أن أفلت من دون الأغلاق . وشد الوثاق . ولحق بالمسلمين
في خبر لم يشتمل كتاب الفرج بعد الشدة على مثله . والإغراب منه ، يستقر
في اسمه إلما^(٢) . به ؛ ثم استقر بالمغرب معتقلاً ، ثم مات رحمه الله .

من كان على عهد من الملوك

وأولاً بمدينة فاس دار ملك المغرب ، السلطان ، الخليل ، الكريم الأبوة ، المودود
قبل الولاية ، اللين العريكة ، الشهير الفضل في الحياة ، آية الله في إغراب الضع ،
وإغراب الإديار^(٣) ، أبو سالم إبراهيم بن علي بن عثمان بن يعقوب بن
عبد الحق ، أمير المسلمين ، المترجم به في حرف [الألف]^(٤) . ولما قتل
يوم الحادى والعشرين لذي قعدة من عام اثنين وستين ، قام بالأمر بعده أخوه
المتخيل أبو عامر تاشفين بن علي إلى أواخر صفر عام ثلاثة وستين ؛ ولحق بالبلد
الجديد ، الأمير أبو محمد زيان بن الأمير أبي عبد الرحمن بن علي بن عثمان المترجم
به في بابيه ، ثم المتولى من عام ثمانية وستين وسبعائة السلطان أبو فارس^(٥) .
المؤمل للم الشعث ، وضم النشر ، وتجديد الأمر بحول الله ، ابن السلطان
الكبير القدس ، أبي الحسن بن سعيد بن يعقوب بن عبد الحق ، وهو بعد
متصل الحال إلى اليوم .

(١) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » . الذهن

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الأمام .

(٣) هكذا في المخطوطين .

(٤) مكانها بياض في المخطوطين . وقد ترجم ابن الخطيب هذا الأمير فيما تقدم في حرف
الألف . (ص ٣٠٣ - ٣١٠) .

(٥) هو الملك أبو فارس عبد العزيز المربى . وقد حكم المغرب من سنة ٧٦٨ هـ إلى وفاته في
ربيع الثاني سنة ٧٧٤ هـ .

وبتلسمان الأمير أبو حمو ، موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى
ابن يعمر أسن^(١) بن زيان .

وبإفريقية الأمير الخليفة على عرفهم . إبراهيم بن أمير المؤمنين أبي يحيى
ابن حفص .

وبقشتالة ، بطرّه بن ألھنشة^(٢) بن هراندة بن شانجه المصنوع له ، وليّ النعمة
منه ، ومستوجبُ الشكر من المسلمين لأجله ، بإراحته منهم .
وبرغون ، بطرّه بن شانجه^(٣) .

وبرنّدة ، مزاحمه بالملك^(٤) الفخم ، أمير المسلمين حقيقة ، المرتب الحق ،
المعقود البسعة ، وصاحب الكربة ، ووليّ حسن العاقبة ، مجتثُ شجرته الخبيثة ،
وصارخُ إيلته الدنيّة ، أبو عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الحجاج ، بن أمير
المسلمين أبي الوليد بن نصر .

مولده

مولد هذه النّسمة المشنومة أول يوم من رجب عام اثنين وثلاثين وسبعائة .

وفاته

توفى قتيلاً ممثلاً به بطيلاطة^(٥) ، من ظاهر إشبيلية ، في ثاني من رجب عام ثلاثة
وستين وسبعائة ، وسيقت رؤوس أشياعه^(٦) ، الغادرين مع رأسه إلى الحضرة
فصُلبت بها . وفي ذلك قلت :

(١) وردت محرفة في المخطوطين : (يفراسان) .

(٢) هو بيدرو الثالث بن ألفونسو الحادى عشر . وقد حكم قشتالة من سنة ١٣٥٠ إلى سنة ١٣٦٨ م

(٣) هو بيدرو الرابع ملك أراجون وقد حكم من سنة ١٣٣٦ إلى سنة ١٣٨٧ م .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» بالمنكب .

(٥) طيلاطة أو طلياطة هي بلدة أندلسية تقع على مقربة من جنوب غربى إشبيلية وجنوب
فريق ليلة .

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» : أتباعه .

في غير حفظ الله من هامة هام بها الشيطان في كل واد
لا خلفت ذكراً ولا رنحة في فم إنسان ولا في فؤاد

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد
ابن أحمد بن خميس بن نصر الخزرجي

أمير المسلمين بالأندلس بعد أبيه رحمه الله .

أوليته

معروفة .

حاله

كان معدوداً في نبلاء الملوك . صيانة . وعزاً وشهامة ، وجمالاً . وخصلاً ؛
عذب الشمايل ، حلوا لبتاً ، لوذعياً هتاً ، سخياً ؛ المثل المضروب به في الشجاعة
المتفتحة حد التهور^(١) ، جلس^(٢) ظهور الخيل ، وأفرس من جال على ظهورها^(٣) ،
لا تقع العين ، وإن غصت الميادين على أذرب بركض الجياد منه ، مفرماً بالصيد ،
عارفاً بسمات السقار^(٤) ، وشتات الخيل ؛ يحب الأدب ، ويرتاح إلى الشعر وينبئه على
العيون ، ويبلغ بالنادرة الحارة . أخذت له البيعة يوم مهلك أبيه ، وهو يوم الثلاثاء
السابع والعشرين لرجب من عام خمسة وعشرين وسبعمائة . وناله الحجب . واشتملت

(١) في المخطوطين : الهور .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ح » ، جلس . وكنتهما صاحبه بمعنى المقصود .

(٣) في المخطوطين : ظهوره .

(٤) السقار أى الصقورة .

عليه الكفالة إلى أن شبَّ وظهر ، وفنك بوزيره ، المتغلب على ملكه ، وهو غلام لم يَبْقُلْ خَدَّه ، فبيب شأنه ^(١) ، ورُهِبت سطوته ، وبرز لمباشرة الميادين ، وارتباد المطارد ، واجتلاء الوجوه ^(٢) ، فكان ملء العميون والصدور .

ذكاؤه

حدثني القائد أبو القاسم بن الوزير عبد الله بن عيسى وزير جدّه ، قال ،
تذوكر يوماً بحضرته تباین قول المتنبي :

أَلَا حَدَّدَ ^(٣) اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودَ وَقَدْ قُدُّوَدَ الْحَسَانَ الْقُدُودَ ^(٤)

وقول امرئ القيس :

وإِنْ كُنْتُ قَدِ سَاءَ نَفْسٌ مِنْ خَلِيقَةٍ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِّ

وقول إبراهيم بن سهل :

أَتَيْ لَه مِنْ دَمِي الْمَسْفُوكُ مُتَقَدَّرًا أَقُولُ حَمَلْتُهُ فِي مَفْكَ نَعْبَا

فقال رحمه الله ، بديهة : بينهما ما بين نفس ملكٍ عربي وشاعر ، ونفس يهودي تحت الذِّمَّة ، وإنما تنفَس بِقَدْرِ هَمَّتْهَا ، أو كَلَامًا هَذَا مَعْنَاهُ . ولما نازل مدينة قَبْرَةَ ^(٥) ودخل جَفَنَهَا عَنَمَةً ، ونال قَصَبَتَهَا ، ورماها بالنَّفْط ، وتغلب عليها ، وهي ما هي عند المسلمين ، وعند النصارى ، من الشهرة والجلالة ، بادرناه نُهْنِيه بما نُسْقِي له ، فزَوَى وجهه عنا ، وقال ، ماذا تهنونني ^(٦) به ، كأنكم وأيتم تلك الخِرْقَةُ

(١) وردت محرفة في المخطوطين : شاه .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الوجدة .

(٣) وفي نص (أياخدد) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » القدور .

(٥) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١١) .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : هموني . تهونني .

بكذا يعنى العلم الكبير فى منار إشبيلية^(١)، فمجينا من بعد همته ،
ومرمى عزمه .

شجاعته

أقسم أن يغير على باب مدينة بيانة^(٢) فى عدة قليلة عينها الميمن ، فوقع
البهت وتوقعت الفارقة ، لقرب الصريح ، ومنعة الحوزة ، وكثرة الحامية ،
واتصال^(٣) تخوم البلاد ، ووفور الفرسان بذلك الشقع ، وتنخل أهل الحفاظ ،
وهجم على باب الكفار نهاراً ، وانتهى إلى باب المدينة ، وقد برزت الحامية ،
وتوقع فرسان الرثوم الكمناء ، فأقصرُوا عن الإحصار ، وحجى المسنون فشدَّ
عليهم ، فأعطوهم الضمة ودخلوا أمامهم المدينة ، ورمى السلطان أحد الرجال الناشبة
بمزراق كان بيده مُحلى السنان رفيع القيمة ، وتحامل يريد الباب ففنع الإجهاز
عليه ، وانزع الرثم الذى كان يحرقه خلفه ، وقال اتركوه يُعالج به رُحمته أن كان
أخطائه المنيّة ، وقد أفلت من أنشودة خطر عظيم .

جهاده ومناقبه

كان له وقائع فى الكفار ، على قلة أيامه ، وتحرك ونال البلاد ، وفتح قبرة ،
ومقدّم جيش المدو الذى بَيّت بظاهرها وأئخن فيه ، وفتح الله على يده مدينة

(١) المقصود به منار جامع إشبيلية الأعظم الذى شيده الخليفة يعقوب المنصور الموحدى . وقد
حول أعلاه فيما بعد إلى برج الأجراس لكنيسة إشبيلية العظمى . وما يزال قائماً حتى اليوم ويعرف باسم
« الخير الدا » La Giralda وهو من أجل الآثار الأندلسية .

(٢) بيانة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ٢٠٣) .

(٣) فى المخطوطين : واتصل .

باغوة^(١)؛ وتغلب المسلمون على حصن قشتالة، ونازل حصن قشرة^(٢) بنفسه لدى قرطبة، فكد أن يتغلب عليه، لولا مددُ اتصل للنصارى به. وأعظم مناقبه تخليص جبل الفتح^(٣)، وقد أخذ الطاغية بكظمه، ونازله على قرب العهد من تملك المسلمين إياه، وناخ بكسكه، وهدد بالمجانيق أسواره، فدارى^(٤) الطاغية، واستترزل عزمه وتحفه، ولحق في موضع اختلاله، إلى أن صرفه عنه، وعقد له صلحاً، ففازت به قِداح الإسلام، وتخلصه من بين ناب العدو وظُرد؛ فكان الفتح عظيماً لا كفاء له.

بعض الأحداث في دولته

وفي شهر المحرم من عام سبعة وعشرين وسبعائة، نشأت بين المتغلب على دولته، وزيره، وبين شيخ الغزاة وأمير القبائل العدوية^(٥)، عثمان بن أبي العلاء، الوحشة وألحقت ربحها السعايات، فصبت على المسلمين شؤوب فتنة عظم فيهم أثرها معاطباً، وسمُ الانصراف عن الأندلس، فلحق بساحل المرية، وأخوزته المذاهب، وتحامت جوارره الملوك، فداخل أهل حصن أندرش^(٦)، فدخل في طاعته، ثم استضاف إليه مايجاوره، فأعضل الداء^(٧)، وتفاقت اللاواء^(٨)، وغامت سماء الفتنة، واستنفد^(٩)

(١) هكذا وردت في المخطوطين. ونرجح أنها مدينة باغة Priego التي سبق التعريف بها، وهي قرية من قبلة.

(٢) حصن قشرة ونرجح أنه حصن Castro الواقع بين بيانة وقبرة.

(٣) أغنى جبل طارق.

(٤) هكذا في «ج». وفي «ك»: فدار.

(٥) أغنى القبائل المغربية.

(٦) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٥٨).

(٧) وردت في المخطوطين: الدواء. وهو تعريف.

(٨) وردت شرفة في المخطوطين والملكية: الألواء. واللاواء أغنى الشدة.

(٩) هكذا في «ك». وفي «ج» والملكية: واستفر.

خزائن الأموال المستعدة لدفاع العدو ، واستلحق الشيخ أبو سعيد عم السلطان ، وقد استقر بتليسان ، فلحق به ، وقام بدعوته في أخريات صفر عام سبعة وعشرين وسبعمائة ؛ وأغتم الطاغية فتنة المسلمين فنزل ثغريرة^(١) ، وكلب الجهاد ، وشجى العدو ، فتغلب عليه ، واستولى على جملة من الحصون التي تجاوره ، فأتسع نطاق الخوف ، وأعي ذاء الشر ، وصُرف إلى [نظر]^(٢) ملك المغرب ، في أخريات العام ، رُندة ومربلة^(٣) وما يليهما^(٤) ، وترددت الرسائل بين السلطان وبين شيخ الغزاة ، فأجلت الحال عن مهادنة ، ومُعاودة للطاعة ؛ فصرف أميرم أدواجه إلى العدو ، وانتقلوا إلى سكنى وادى آش على رَسَم الخدمة والحماية على على شروط مقررة^(٥) ؛ وأوقع السلطان بوزيره ، وأعاد الشيخ إلى محله من حَضْرته ؛ أوائل عام ثمانية وعشرين بعده ، واستقدم القائد الحاجب أبا النعيم رضوان من أعاصم حباله^(٦) قتيله ، ققام بأمره أحسن قيام . وعبر البحر بنفسه بعد استقرار ملكه في الرابع والعشرين من شهر ذى حجة من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة ، فاجتمع مع ملك المغرب السلطان الكبير أبي الحسن بن عثمان ، فأكرم نزله ، وأصحبه إلى الأندلس ، وحباه بما لم يُحب به ملك تقدمه ، من مغرَبِيَّات الخليل . وخَاضِر الذخيرة . ومستجد العُدَّة ؛ ونزل الجيش على أثره جبل الفتح ؛ وتوجه الحاجب أبو النعيم بأ كبير إخوة السلطان . مُظَاهراً على سبيل

(١) وردت في المخطوطتين : ويده - وزيره . ويلوح لنا أن المقصود هنا هو ثغريرة Vera الواقعة شمال شرق أُلرية على مقربة من البحر الأبيض المتوسط ، وكان يومئذ أقصى ثغور الأندلس الشرقية (أنظر الحاشية في ص ١٠٩) .

(٢) هذه الكلمة الزائدة من اللوحة البدرية .

(٣) رندة من أهم وأمنع قواعد الأندلس القديمة . وتقع غربي مالقة . وقد لعبت أدواراً هامة في تاريخ ملكة غرناطة . ومربلة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٩٧) .

(٤) هكذا في «ك» . ووردت محرفة في «ج» : وما آل إليها .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في «ك» .

(٦) هكذا وردت في المخطوطتين .

النيابة ، وهياً^(١) الله فتحه . ثم استنقذه^(٢) بلحاق السلطان ، ومحاولة أمره كما تقدم ،
 قتم ذلك يوم الثلاثاء الثانى عشر لى حجة من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة .

وزراء دولته

وزر له وزير أبيه ، وأخذ له البيعة ؛ وهو مُشخن^(٣) بالجراحات ، التى أصابته
 يوم الفتك بأبيه السلطان أبى الوليد ، ولم ينشب^(٤) أن أجهز جرح تجاوز عظم
 الدماغ ، بعد مُصابة ألم العلاج الشديد ، حسبما يأتى فى اسمه ؛ وهو أبو الحسن
 على بن مسعود بن يحيى بن مسعود المحاربى ؛ وترقى إلى الوزارة والحجابة وكيل أبيه
 محمد بن أحمد المحروق ؛ من أهل غرناطة ؛ يوم الإثنين غرة شهر رمضان من عام
 خمسة وعشرين وسبعمائة ؛ ويأتى التعريف بهم . ثم اغتيل بأمره ، عشى ثانى يوم
 من محرم فاتح تسعة وعشرين وسبعمائة . ثم وزر له ؛ القائد أبو عبد الله بن القائد
 أبى بكر غنيق بن يحيى بن المول من وجوه الدولة ؛ وصدر من يمت بوصله ؛
 إلى السابع عشر من رجب من العام ؛ ثم صرف إلى العُدوة ؛ وأقام رسم الوزارة
 والحجابة والنيابة ، أبو النعيم مولى أبيه ، إلى آخر مدته ، بعد أن التأث^(٥) أمره
 لديه ، وزاحمه بأحد المماليك المسمى بمصام حسبما يأتى ذكره فى موضعه إن شاء الله .

رئيس كتابه

كتب له كاتب أبيه قبله ، وأخيه بعده ، شيخنا نسيح وحده ، أبو الحسن
 على بن الجباب الآتى ذكره فى موضعه إن شاء الله .

(١) فى المخطوطين والملكية : هنا . وهو تحريف .

(٢) فى المخطوطين والملكية : استنقاده .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : مُشخن .

(٤) فى المخطوطين : يتشبث . والتصويب من اللوحة البدرية .

(٥) أى التبس .

قضائته

استمرت الأحكام لقاضى أبيه ، أخى وزيره ، الشيخ الفقيه أبى بكر بن مسعود رحمه الله إلى عام سبعة وعشرين وسبعائة ، ووجهه رسولاً عنه إلى ملك المغرب ، فأدركته وفاته بمدينة سلا ، فدفن بمقبرة سلا . رأيت قبره بها رحمه الله . وتخلف ابنه أبى يحيى مسعود عام أحد وثلاثين وسبعائة ، وتولى الأحكام الشرعية القاضى أبو عبد الله محمد بن يحيى بن بكر الأشعرى ، خاتمة الفقهاء ، وصدر العلماء ، رحمه الله ، فاستمرت [له] ^(١) الأحكام إلى تمام مدة أخيه بعده .

أمه

رومية اسمها « علوة » . وكانت أحظى لذاتها ^(٢) عند أبيه ، وأم بكره ، إلى أن نزع عنها فى أخريات أمره ، لأمر جرته الدالة ، وتأخرت وفاتها عنه إلى مدة أخيه .

من كان على عهد من الملوك

بأقطار المسلمين والنصارى

فيفاس ، السلطان الكبير ، الشهير ، الجواد ، خذ ^(٣) العافية ، وحلّت السعادة ، وبجر الجود ، وهضبة الحلم ، أبو سعيد عثمان بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق الذى بذل ^(٤) المعروف ، وقرب الصلحاء والعلماء ، وأدنى مكانهم ، وأعمل

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) وردت فى المخطوطين : لذاتها .

(٣) هكنا فى « ج » والملكية . وفى « ك » : حون . وهو تحريف .

(٤) هكنا فى « ك » . وفى « ج » . بدا .

إشارتهم ، وأوسع بأعطيته المؤمنين المسترفدين ، وعظم قدره ، واشتهر في الأقطار صيته ، وفشا معروفه ، وعُرِفَت بالكف عن الدماء والحرمات عفته ، إلى أن توفي يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة عام أحد وثلاثين وسبعمائة ، ثم صار الأمر إلى ولده السلطان ، مُتَقَي سُنَّته في الفضل والمجد ، وضخامة السلطان ، مبراً عليه ، بالبأس المروء ، والعزم الغالب ، والجِدُّ الذي لا يشوبه هزل ، والاجتهاد الذي لا يتخلله راحة ، الذي بَعُد مداه ، وأذعن لصولته عُداه ، واتصلت [ولايته]^(١) مدته ، ومعظم مدة أخيه الوالي بعده .

وبتِلْمِسان الأمير عبد الرحمن بن موسى بن يَغْزِرَاسِن ، من بني عبد الواد ، مُشِيد القصور ، ومُرُوض الغروس^(٢) ، ومُتَبَنِّك^(٣) الترف ، واتصل إلى تمام مدته ، وصدرا من مدة أخيه بعده .

وبتونس الأمير أبو يحيى ، أبو بكر بن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي اسحاق كِبِينَة تمام قومه ، وصَقَرُ الجوارح من عُشَّه ، وسابق الجياد من حَلْبَتِه ، إلى تمام المدة ، وصدراً كبيراً من دولة أخيه بعده .

ومن ملوك النصارى ، ملك على عهده الجفرتين^(٤) القنيطية والتاكرونية^(٥) ، الطاغية المروء الشبا ، المسلط على دين الحمى ، ألْهَنَشَة^(٦) بن هِرَانْدَة بن شَانِجِه بن أَلْفَتَش بن هِرَانْدَة ، الذي احتوى على كثير من بلاد المسلمين حتى الجفرتين^(٧)

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقترضها السياق .

(٢) في المخطوطين : العروس .

(٣) في المخطوطين : متبك . وهو تحريف . والتصويب من اللحة . وتبنك أى أقام في ظله .

(٤) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» الجفرتين .

(٥) وردت في المخطوطين والملكية : التاكرونية . وهو فيما يبدو تحريف لكلمة : التاكرونية .

(٦) هو ألفونسو الحدى عشر ملك قشتالة الذى حكم من سنة ١٣١٢ إلى سنة ١٣٥٠ م .

(٧) هكذا في «ك» . وفي «ج» : الجفرتين . وبلوح لنا أن المقصود هنا هو افتتاح النصارى

لغرى الجزيرة الخضراء وطريف . وهما المتقابلان للمثلث الإسباني . والجفر صفة لما اتسع جنباه .

واتصلت أيامه إلى أخريات أيام أخيه ، وأوقع بالمسلمين على عهده ، وتملك الجزيرة
الخضراء وغيرها .

وبرغون ، ألفنش^(١) بن جايمن بن ألفنش^(٢) بن بطرئ بن جايمن الذي
استولى على بكنسية ، ودام إلى آخر مدته ، وصدراً من مدة أخيه . وقد استقصينا
من العيون أقصى ما مسح به الاستقصاء ، وما أغفلناه أكثر ، والله الإحاطة .

مولده

في الثامن من شهر المحرم من عام خمسة عشر وسبعمائة .

وفاته

وإلى هذا العهد مات ؛ وغرت عليه من رؤوس الجند ، من قبائل المدوة ،
المدور ، وشحنت عليه القلوب غيظاً ؛ وكان شرهاً لسانه ، غير جزوع ولا هياب ،
فربما يتكلم بملء فيه^(٣) من الوعيد الذي لا يخفى على المعتمد به ؛ وفي ثاني يوم من
إقلاع الطاغية من الجبل ، وهو يوم الأربعاء الثاني عشر من ذي حجة ، وقد عزم
على وكوب البحر من ساحل مربلة^(٤) ، فهو مع وادي ياروا من ظاهر جبل الفتح ،
تخفيفاً للمؤنة ، واستعجالاً للشور ، وقد أخذت على حركته المراسد ؛ فلما توسط
كبين القوم ، ناروا إليه وهو واكب بغلاً أثابه به ملك الروم ، فشرعوا في عتبه
بكلام غليظ ، وتأنيب قبيح ، وبدأوا بوكيله قتلوه ، وعجل بعضهم بطعنه ، وتراى
عليه مملوك من ممالك أبيه ، زنة^(٥) من أخايث العلوج يسمى زياناً ، صُنع على

(١) هذا خطأ من المؤلف . فقد كان الجالس على عرش أراجون يومئذ هو بيدرو الرابع بن
خايمي (جايمن) وقد حكم سنة ١٣٣٦-١٣٨٧ م . أما بلنسية فقد سقطت في يد النصارى سنة ١٢٣٨ م

(٢) وردت بحرفة في المخطوطين : (القتيل . الفئيل) .

(٣) وردت في المخطوطين والملكية : بما فيه .

(٤) وردت في « ج » والملكية (منزله) . وبالتصويب يستقيم المعنى والسياق .

(٥) أي وغد زني .

مباشرة الإجهاز عليه ، فقصى لحينه بفتح الربوة المائلة ، يسرة العابر^(١) للوادي من
يقصد جبل الفتح ، وتركوه بالعراء بادي البوار ، مسلوب البزّة ، سيء المصرع ،
قد عدّت عليه نعمه ، وأوبقته^(٢) سلاحه ، وأسلمه^(٣) أنصاره وُحّاته .

ولما فرغ القوم من مبايعة أخيه السلطان أبي الحجاج ، صُرفت الوجوه يومئذ
إلى دار الملك ، ونُقل القتيل إلى مالقة ، فدُفن على حاله تلك برياضٍ تجاوز مُنيّة
السيد ، فكانت وفاته ضحوة يوم الأربعاء الثالث عشر لذي حجة من عام
ثلاث وثلاثين وسبعمائة . وأقيمت على قبره بعد حين قُبّة - ونُوّه بقبره - وهو
اليوم ماثِلُ رَهْنٍ غربيّة - وجالب عِبرة - جعلنا الله للقائه على حذر وأهبة ؛
ويلوَحُ الرخام المائل عند رأسه مكتوب :

هذا قبرُ السلطان الأجلّ ، الملك الهام - الأمضى الباسل ، الجواد ذي المجد
الأئيل - والملك الأصيل ، المقدس ، المرحوم - أبي عبد الله محمد بن السلطان
الجليل - الكبير ، الرفيع ، الأوحد ، المجاهد . الهام ، صاحب الفتوح المستورة ،
والمغازي المشهورة - سلالة أنصار النبي صلى الله عليه وسلم ، أمير المؤمنين^(٤) ،
وناصر الدين - الشهيد ، المقدس ، المرحوم أبي الوليد [بن فرج]^(٥) بن نصر ،
قدّس الله روحه وبرّد ضريحه . كان مولده في الثاني لحرم عام خمسة عشر وسبعمائة ،
ويويع في اليوم الذي استشهد فيه والدّه رضي الله عنه السادس والعشرين [لرجب
عام خمسة وعشرين]^(٦) وسبعمائة ؛ وتوفى رحمه الله في الثالث عشر لذي حجة
من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ، فسبحان من لا يموت .

(١) في المخطوطين : العابرة . والتصويب من اللّحة .

(٢) في المخطوطين : وأواقفه . والتصويب من اللّحة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وأسلموه .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي اللّحة : المسلمين .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من اللّحة .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين ووارد في اللّحة .

ياقبر سلطان الشجاعة والندى فرع الملوك الصيد أعلام الهدى
 وسلالة السلف الذي آثاره وضاحة^(١) لمن اقتدى ومن اهتدى
 سلف لأنصار النبي نجاره قد حل منه في المكارم تحندا
 متوطئ البيت قد أسسته سادة الأملاك^(٢) أوجد أوحدا
 بيت بناه محمدون ثلاثة من آل نصر أورثوه محمدا
 أودعت وجهاً قد تهلل حسنه بدراً بأفاق الجلالة [قديدا]^(٣)
 ونداً يسبح على العفاة مواهباً مثنى الأيادي السابغات وموحدا
 يبكيك مذعور بك استعدي على أعدائه فسقيتهم كأس الردى
 [يبكيك محتاج أذاك مؤملاً فعدا وقد شققت يدك له اليدا]^(٤)
 أما سماحك فهو أسنى دية أما جلالك فهو أنمى مضعدا
 جاءت ثراك من الإله سبحانه لرضاه عنك تجود هذا المعهدا

وشر ما تبع هذا السلطان تواطؤ قتلته من بنى أبى العلاء وأصهارهم وسوام
 من شيوخ خدامه ، كالوكيل فى مدة أخيه بعد ، الشيخ الذهول مسافرين حركت^(٥)
 وسواه ، على اكتاب عقد بعد^(٦) وفاته ، بأمور من القول تقدح فى أصل الديانة ،
 وأغراض تقتضى إلى الوهن فى الدين ، وهنات تسوغ إراقة دمه الذى توفرت
 الدواعى على حياطته ، والذب عنه ، تولى كبرها شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب ،
 مرتكباً منها وصمة^(٧) تحت على غرر فضله إلى كثير من خدامه ومماليكه ، وبعثوا

(١) فى المخطوطين والملكية : واضحة ؛ والتصويب من اللمة .

(٢) فى المخطوطين : أملاك . والتصويب من اللمة .

(٣) هكذا فى اللمة . وفى المخطوطين : مر بدأ . وفى الملكية مبردا .

(٤) هذا البيت وارد فى اللمة . وساقط فى المخطوطين .

(٥) هكذا فى « ج » والملكية : وفى « ك » حرطات .

(٦) وردت فى « ج » . وأغفلت فى « ك » .

(٧) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وصمته .

بها إلى ملك المغرب ، فاقترنت جانب التمهيل والتأخير واللبث عن الحكم ، والتعليل عن السماع ، وُبروز^(١) الأغراض ، واتباع السيئة أمثالها . وقد كان رحمه الله من الجهاد^(٢) وإقامة رسم الدين ، بحيث نزل عن هذه الهنات صفاته ، وتُنكر هذه المنتمات^(٣) صفاته ، وكان بمكان من العز ، وإرسال السّجّية ، ربما عدّله الشيخ في بعض الأمر ، فيسجّم اضجاراً وتمليحاً بإخراجه ؛ ولم يمر إلا الزمان اليسير ؛ وأوقع الله بالعصبة الممثلة عليه من أولاد عبد الله ، فسقّتهم رياح النّسكبات ، واستأصلت نعمهم أيدي النّعمات ، ولم تقم لهم من [بعد]^(٤) ذلك قائمة ، والله غالب على أمره .

وتبيّت^(٥) هذا السلطان نفوس أهل الحرية : ممن له طبع رقيق ، وحس^(٦) لطيف ؛ ووفاء كريم ؛ ممن كان بينه وبين سطوته دفاع ؛ وفي جو اعتقاده له صفاء ؛ فصودت مراث^(٧) مؤثرة ؛ وأقاويل للشجون مهبجة ، نثبت^(٨) منها يسيراً على العادة . فمن ذلك ما نظمه الشيخ الكاتب القاضي أبو بكر بن شبرين ؛ وكان على فصاحة ظرفه ؛ وجمال روايته ، غراب قُرْبِه ؛ ونائحة مآعه ، يرثيه ويُعرض ببعض من حمل عليه من ناسه وخدامه :

استقلّاً ودعائى طائفاً بين المغاني
وانما^(٩) بالصبر إني لا أرى ما تريان

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : وبدو .

(٢) في المخطوطين : الجياد . وهو تحريف .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» . المهمات .

(٤) ساقطة في المخطوطين . (٥) وردت في المخطوطين : وتبعث .

(٦) وردت في المخطوطين : وحسن .

(٧) في المخطوطين : مدائر .

(٨) وأزودة في «ك» وساقطة في «ج» .

(٩) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين والملكية : واقسم . والأولى أرجح بالنسبة للمنى .

ومن قوله :

عينٌ بكى لَمِيتَ غادروه في نراه مُلُقى وقد غدروه
دفنوه ولم يُصَلِّ عليه أحدٌ منهم ولا غُسلوه
إنما مات يوم مات شهيداً فأقاموا رسماً ولم يقصدوه

محمد بن محمد [بن محمد] ^(١) بن يوسف بن محمد بن أحمد بن
محمد بن نصر بن قيس الخزرجي

ثالثُ الملوك من بني نصر . يكنى أبا عبد الله .

« أَوْلَيْتُهُ » ؛ معروفة .

حاله

كان من أعظم أهل بيته : صيتاً وهمّة . أصيل المجد . مابح الصورة ، عريق
الإمارة . ميمون النقيبة . سعيد [النَّصْبَة] ^(٢) عظيم الإدراك ؛ تمنّأ العيش مدة
أبيه ، وتملّى ^(٣) السياسة | في | ^(٤) حياته ، وبأشر الأمور بين يديه . فجاء نسيج
وحده إدراكاً ، ونُبلاً ، وخاراً . وشأواً . ثم تولى الأمر بعد أبيه فأجراه على ديدنه ؛
وتقبل سيرته ؛ ونسج على منواله ؛ وقد كان الدهر ضايقه في حصّته ^(٥) : ونفّسه

(١) ساقطة في المخطوطين : وإثباتها ضروري لصحة الاسم .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . والإضافة من اللمعة .

(٣) في المخطوطين : وتملاً . وهو رسم آخر لنفس الكلمة .

(٤) زيادة يستلزمها السياق .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » : حصته .

ملاذ الملك بزملة^(١)، سدرت^(٢) بينيه لداخلة السهر ، ومباشرة [أنوار]^(٣) ضخام الشمع ، إذ كانت تُتخذ له منها جذوع في أجسادها مواقيت تخبر باقضاء ساعات الليل ، ومضى الربع^(٤) ؛ وعلى التزامه لسكنه وغيبوبته في كسر بيته ، فقد خدمته الشهود ، وأملت بابه الفتوح ، وسالته الملوك ، وكانت أيامه أعياداً . وكان يقرض الشعر ، ويصنى إليه ، وينيب عليه ، فيجيز^(٥) الشعراء ، ويرضخ للندماء^(٦) ، ويعرف مقادير العلماء ، ويؤاكل^(٧) الأشراف والرؤساء ، [ضارباً]^(٨) في كل إصلاح بسهم^(٩) ، مالتا من كل تجربة وحسكة . حارّ النادرة . حسن التوقيع ، مليح الخط ، تغلب عليه الفظاظه والقسوة .

شعره

كان له شعر مستعار من مثله ، لا يلب يقض به الكثير ممن ينتحل الشعر من الملوك . ووقعت على مجموع له ، ألفه بعض خدامه ، فنقلت من مطولاته :

واعدني وعداً وقد أخلفاً أقل شئ في الملبح^(١٠) الوفا
و حال عن عهدى ولم يرعه ماضره لو أنه أنصفا

(١) أغنى بمرض مزمن .

(٢) سدرت أى لزمت .

(٣) الزيادة من الممة .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي الممة : المزيج .

(٥) هكذا في الممة . وفي « ج » : ويحسن . وفي « ك » : يحرز .

(٦) في المخطوطين : (النداد . الند) . والتصويب من الممة .

(٧) في المخطوطين ويوكل .

(٨) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وإضافة من الممة .

(٩) هكذا في الممة . وفي المخطوطين : سبهم .

(١٠) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي الممة : الملاح .

ما بالها لم تتعطف على صاحب لها مازال مستعظما
يستطلع الأنباء من نحوها ويرقب البرق إذا ما هفا
خفيت سقما عن عيون الورى وبان حبي بعد ما قد خفا
لله كم [من] ليلة بثها أدير من ذاك اللئى قرعنا
متعنى بالوصل منها وما أخلفت وعدا خلت أن يخلفنا
ومنها :

مَلِكُنْكَ [القلب] ^(١) واني امرؤ على ملك الأرض قد وثقا
أوامرى فى الناس مسوعة وليس منى فى الورى أشرفا ^(٢)
يرهف سيفى فى الوغى مسلطا ويتقى عزمى إذا ما أزهنا
وترتجى يمنى يوم الندى تحالها السحب غدت وكفا
نحن ملوك الأرض من مثلنا حزنا تليد الفخر والمطرنا
نُخاف إقداما ونرجى ندنا لله ما أرجى وما أخوفا
لى راية فى الحرب كم غادرت ربغ العدا قاعا بها صففا
يالىت شبرى والمنى جمة والدهر يوما هل يرى مُنصفا
هل يرتجى العبد ^(٣) تداينكم أو يصبح الدهر له مُسعا ^(٤)

مناقبه

وأعظم مناقبه المسجد الجامع بالهراء ^(٥)، على ما هو عليه، من الظرف والتنجيد،

(١) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى اللوحة .

(٢) فى المخطوطين : أسرفا . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة فى المخطوطين . وفى اللوحة : (هل نرتجى اليوم) .

(٤) هكذا فى «ج» . وفى «ل» : مضعفا .

(٥) سبق التعريف بموقعه . (أنظر الحاشية فى ص ٥١١) .

والترقيش ، وغمامة العُمْد ، وإحكام أنوار الفضة ، وإبداع ثراها ، ووقف عليه الحمام بإزائه ، وأنفق فيه مال الجزية ، وأغرَمَها لمن يليه من الكفار ، فدَوَاهِ زرعاً ، نَهَدَ إليه صائفته^(١) لانتسافه ، وقد أهتمهم فتنة ، فظفر بها منقبة يتيمة ، ومعلوة^(٢) فذة ، فاق بها من تقدمه ، ومن تأخره من قومه .

جهاده

أغزى الجيش لأول أمره مدينة المنظر^(٣) ، فاستولى عليها عنوة ، وملك من احتوت عليه المدينة ، ومن جعلتهم الزعيمة صاحبة المدينة ، من أفراد عقائل الروم ، فقدِمت الحضرة في جملة السبي ، نبيهة المرْكَب ، ظاهرة الملبس ، رائقة الجمال ، خُص بها ملك المغرب ، فأثخنها لنفسه ، وكان هذا الفتح عظيماً ، والصيت بمزايه عظيماً بعيداً [أنشدني]^(٤) .

ما نقل عنه من الفظاظة والقسوة

هجم لأول أمره على طائفة من ممالك أبيه ، وكان سييئ الرأي فيهم ، فسجنهم في مُطَبَقِ الأَرَى من حمرائه ، وأمسك مفتاح قفله عنده ، وتوعَّد من يُرْمِئهم بقوت بالقتل ، فمكثوا أياماً ، وصارت أصواتهم تعلو بشكوى الجوع ، حتى خَفَّتْ ضعفاً^(٥)

(١) أعنى قوات الجيش التي تخرج صيفاً للغزو .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : معلومة .

(٣) يفهم من كلام ابن الخطيب في مناسبة سابقة (راجع ص ٣٤٢) أن هذه البلدة كانت من أعمال وادي آش . ولكن يبدو من ذكرها مع بلدة شوظر (شودر) Jodar أنها ربما كانت من أعمال جنوبي ولاية جيان ، وعلى مقربة من البلدة المذكورة . وعلى أي حال فإننا لم نستدل بالبحث على وجودها ، أو مقابلها الإسباني . وأغلب الظن أنها دثرت .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . ولم يرد بعدها شعر .

(٥) في المخطوطين : خففت . وفي الملكية خففت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

بعد أن اقتات آخرهم موتاً من لحم من سبقه ، وحملت الشفقة حارساً كان برأس المطبق ، على أن طرح لهم خُبزاً يسيراً ، تنقص أكله ، مع مباشرة بلوهم . ونهى إليه ذلك ، فأمر بذبجه على حافة الجُبِّ ، فسالت عليهم دواؤه ؛ وقانا الله مصارع الشوء ؛ وما زالت المقالة (١) عنها شنيعة ، والله أعلم بجزيرتهم لديه .

وزراؤه

بقى على خِة الوزارة . وزير أبيه أبو سلطان عزيز بن دلي بن عبد المزم الداني ، الجارى ذكره بحول الله في محله ، مُتبرماً بحياته إلى أن توفى . فأنشد عند موته :

مات أبو زيد فواحسرتا إن لم يكن مات من جمعة
مصيبة لا غفر الله لي أن كنت أجريت لها دمة

وتماذى بها أمره ، يقوم بها حاشيته . وقد اوتاح إليها مُتوليها بعده ، المترفع (٢) بدولته ، القائد الشهير ، البهمة أبو بكر بن المول . حدث قارى ، العُشر من القرآن بين يدي السلطان ، ويعرف بابن بَكْرُون ، وكان شيخاً مُتصافواً ظريفاً ، قال : عزم السلطان على تقديم هذا الرجل وزيراً ، وكان السلطان يؤثر الفأل ، وله في هذا المعنى وساوسٌ ملازمة ، فوجه إلى الفقيه الكاتب صاحب القلم الأعلى يومئذ ، أبو عبد الله بن الحكيم المستأثر بها دونه ، والمُتقف لكرتها قبله ، وخرج لى عن الأمر ، وطلب منى أن أقرأ آياً يخرج فالها عن الغرض ؛ قال فلما غدت (٣) لسانى تلوث بعد التعموذ قوله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دُونِكُمْ لا يَأْلُونَكُمْ خَبالاً ، وذكوا ما عنكم ، قد بدت البغضاء من أفواههم ، إلى قوله لنا (٤)

(١) وردت في المخطوطين والملكية : المألقة وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين والملكية : المتوقع .

(٣) في المخطوطين : صدوت

(٤) الواردة هـ د ج . . واسطة هـ د . .

فلما فرغت الآية ، سمعته حاد عن رأيه الذي كان أزمعه . وقدم للوزارة كاتبه
أبا عبد الله بن الحكيم في ذى قعدة من عام ثلاثة وسبعائة . وصرف إليه تدبير
ملكه . فلم يلبث أن تغلب على أمره ، وتقلد جميع شئونه ، حسبما يأتي في موضعه
إن شاء الله .

كتابه

استقل برياسته وزيره المذكور ، وكان يبايه من كتبه ^(١) جملة تباهى بهم
دسوت الملوك ، أدباً وتفناً وفضلاً وظرفاً ، كشيخنا تلوه وولى الرتبة الكتابية
من بعده ، وفاضل الخطبة على أثره . وغيره ممن يشار إليه في تضاعيف الأسماء ،
كالشيخ الفقيه القاضي أبي بكر بن شبرين ^(٢) . والوزير الكاتب أبي عبد الله بن
عاصم ، والفقيه الأديب أبي إسحاق بن جابر . والوزير الشاعر المملق أبي عبد الله
الأوشى ، من كبار القادمين عليه ، والفقيه الرئيس أبي محمد الحضرمي ، والقاضي
الكاتب أبي الحجاج الدارطوشي ، والشاعر الكثير أبي العباس القرقاق ^(٣) وغيرهم .

قضاته

استمرت ولاية قاضي [أبيه] ^(٤) الشيخ الفقيه أبي عبد الله محمد بن هشام
الألشي ^(٥) قاضي العدل ، وخاتمة أولى الفضل ، إلى أن توفي عام أربع وسبعائة .

(١) في المخطوطين : كتاب .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بشرين . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العراق . وفي الملكية . القراق .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في اللوحة .

(٥) نسبة إلى ألش Elche وهي بلدة أندلسية قديمة تقع على مقربة من أوربولة في شرق

الأندلس . وهي اليوم مصيف جميل وتشتهر بوابات النخيل التي تمتد بجانبها لمسافة طويلة .

وتولى له القضاء ، القاضي أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد [بن محمد بن أحمد]^(١)
 القرشي المنبوري^(٢) بآب ن فركون ، وتقدم التعريف به ، والتنبيه على فضله ، إلى
 آخر أيامه .

مَنْ كَانَ عَلَى عَهْدِهِ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْأَقْطَارِ

وأول ذلك بفارس ؛ كان على عهده بها ، السلطان الرفيع القدر ، السامي الخطر ،
 المروء الشبا ، المستولى في العز وبعد الصيت على المدى ، أبو يعقوب يوسف بن
 يعقوب المنصور ، بن عبد الحق ، وهو الذي وطّد الدولة المبرنية ، وجبا الأموال
 العريقة ، واستأصل من تُتَقَى شوكته من القرابة وغيرهم ، وجزأ إلى الأندلس في أيام
 أبيه وبعده ، غازياً ، ثم حاصر تلمسان ، وهلك عليها في أوائل ذي قعدة عام ستة
 وسبعمئة ، فكانت دولته إحدى وعشرين سنة وأشهرآ . ثم صار الأمر إلى حافده
 أبي ثابت عامر بن الأمير أبي عامر عبد الله بن يوسف بن يعقوب بعد اختلاف
 وقع ، ونزاع أنجلي عن قتل جماعة من كبارهم منهم^(٣) الأمير أبو يحيى بن السلطان
 أبي يوسف ، والأمير أبو سالم بن السلطان أبي يعقوب ، واستمر الأمر للسلطان أبي ثابت
 إلى صفر من عام ثمانية وسبعمئة ، وصار الأمر إلى أخيه أبي الربيع سليمان تمام مدة
 ملكه وصدوا من دولة أخيه نصر ، حسبما يذكر في موضعه إن شاء الله .

وبتلمسان الأمير أبو سعيد عثمان | بن يعمر اسن |^(٤) . ثم أخوه أبو عمران^(٥)
 موسى . ثم ولده أبو تاشفين عبد الرحمن إلى [آخر]^(٦) . مدة أخيه^(٧) .

(١) ما بين الخاصرتين وارد في « ج » . وساقط في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : المنبوز . وهو تحريف . وفي الملكية الملقب . والمنبور أي
 المعروف أو الشهير .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين والملكية : سلم . بلم .

(٤) وإردة في « ك » ، وفي الملح . ومكناها في « ج » : (ثم يفر أخيه) .

(٥) في « ج » أبو عمر ، وفي « ك » أبو محمد . وهو تحريف .

(٦) هذه الكلمة وإردة في الملح . وساقطة في المخطوطين .

(٧) وردت في « ج » والمصحح مدته . وتصويب من الملكية .

وبتونس ؛ السلطان الفاضل ، الميسون النقيية . المشهور الفضيلة ، أبو عبد الله محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبد الله بن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص . من أولى العفة ، والنزاهة ، والتزودة ، والحشمة ، والعقل ؛ عني بالصالحين ، واختص بأبي محمد المرجاني ، فأشار بتقويمه ، وظهرت عليه بركته ، وكان يرتبط إليه ، ويقف في الأمور عنده ، فلم تعدم الرعية بركة ولا صلاحاً في أيامه ، إلى أن هلك في ربيع الآخر عام تسعة وسبعماية ، ووقعت بينه وبين هذا الأمير المترجم به المراسلة والمهاداة .

وبقشالة ؛ هراندة بن شانجه بن أدفونش بن هراندة^(١) ، المستولى على إشبيلية وقرطبة ، ومُرُسية ، وجيَّان ، ولا حول ولا قوة الا بالله ؛ هلك أبوه وتركه صغيراً ، مكفولاً على عاداتهم ، فتنفس المُخَنَّق ، وانعمدت السلم ، واتصل الأمان مدة أيامه ، وهلك في دولة أخيه .

وبرغون ؛ جايمش بن الغنش بن بطر^(٢) .

الأحداث

في عام ثلاثة وسبعماية ، قُعم على قريبه الرئيس أبي الحجاج بن نصر الوالي بمدينة وادى آش^(٣) ، أمراً أوجب عزله عنها ، وكان مقبياً بمحضرتها فاتخذ [الليل] جملاً^(٤) وكان أملك بأمرها ؛ وذاع الخبر ؛ فاستركب الجيش ، وقد حُدَّ ما ينزل في استعلا به ، وجدَّد الصكوك بولايته خوفاً من اشتعال الفتنة . وقد أخذ على يديه ، وأغرى أهل

(١) هو الملك فرناندو الثالث المسمى بالقديس فرناندو San Fernando . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ٣٨٣) .

(٢) وردت في المخطوطين : نصره . وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : واداش ؛ وهو تحريف .

(٤) أضفنا كلمة (الليل) ليستقيم المعنى . والظاهر أنها سقطت من المخطوطين سهواً . وهذا

التعبير يستعمله ابن الخطيب في غير مناسبة . ومعناه « سارت تحت جناح الليل » .

للمدينة بحربه ، فلداعوا الحين شعورهم باستعداده وأحاطوا به ، فدموه وعجلوه ،
فتغلبوا عليه ، وقيد إلى بابيه أسيراً مُصَفَّداً ، فأمر أحد أبناء عمه فقتله صبراً ، وتملاً
فتحاً كبيراً ، وأمن فتنة عظيمة . وفي شهر شوال من عام خمسة وسبعائة قرع
الأمم النبأ العظيم ، الغريب ، من تملك سببته وحصولها في قبضته ، وانتزعها
من يد رئيسها أبي طالب عبد الله بن أبي القاسم ، الرئيس الفقيه ، ابن الإمام
الحدث أبي العباس العزقي حسبما يتقرر في اسم الرئيس الفقيه أبي طالب إن بلغنا
الله ذلك ، واستأصل ما كان لأهلها من الذخائر والأموال ، ونقل رؤساءها ، وهم
عدّة ، إلى حَضْرَتِهِ غرناطة في غرة المحرم من العام ، فدخلوا عليه ، وقد احتفل
بالمُلك ، واستركب في الأبهة الجند ، فلتحموا أطرافه ، واستعطفه شعراؤهم بالنظوم
من القول ، وخطبائهم بالمنشور منه ، فطمأن روعهم ^(١) وسكن جأشهم ، وأسكنهم
في جواره ، وأجرى عليهم الأرزاق الخالالية ، وتقدم في الفصول إلى أن كان
من أمرهم ما هو معلوم .

اختلافه

في يوم عيد الفطر من عام ثمانية وسبعائة أُحيط بهذا السلطان ، وأنت الحيلة
عليه ، وهو مصاب بعيفيه ، مقعد في كِنْتِهِ ، فداخمت طائفة من وجوه الدولة أخاه ،
وفتكت بوزيره الفقيه أبي عبد الله بن الحكيم ، ونصبت للناس الأمير أبا الجيوش
نصراً أخاه ، وكبست منزل السلطان ، فأحيط به ، وجعل الحرس [عليه] ^(٢) ؛
وتُسومِع بالسكائنة فكان البهت ، وسال من الغوغاء البحر ، فتملقوا بالحمراء ،
يسألون عن الحادثة ، فشغلوا بانتهاب ^(٣) دار الوزير ، وبها من مال الله ما يفوت
الوصف . وكان الفجع في إضاعته على المسلمين ، وإطلاق الأيدي الخبيثة عليه

(١) في المخطوطين : روعهم . (٢) ذاهبة في المخطوطين . ويقضيها : يقي .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بانتهاب .

عظيماً ، وفي آخر اليوم عند الفراغ من الأمر ، دخل على السلطان المخلوع ، الشهداء عليه بخلعه ، بعد نقله من دار مُلكه إلى دار أخرى ، فأَمَلَى رحمه الله ، زعموا ، وثيقة خالعه ، مع شَنْب الفُكر ، وعِظَم الداهية ، وانتقل رحمه الله بعد ، إلى القصر المنسوب إلى السيد^(١) بخارج الحضرة ؛ أقام به يسيراً ، ثم نقل إلى مدينة المنكَب ، وكان من أمره ما يذكر إن شاء الله .

ومما يؤثر من ظُرفه ؛ حدث من كان منوطاً به من خاصته ، مدة أيام إقامته بقصر نجد ، قبل خلعه ، قال : أُرسل الله^(٢) الأغربة على سقف القصر ، وكان شديد التطير والقلق لذلك حسباً تقدم من الإشارة إلى ذلك بحديث العشر ؛ وكان من جملة^(٣) غراب^(٤) ، شديد الإلحاح ، حادّ النعيب والصياح . فأغرى به الرماة من ممالككم بأنواع القسي ؛ فأبادوا من الغربان^(٥) أمة ؛ وتحطّأ الحُتفُ ذلك الغراب الخبيث [العَبْقَان]^(٦) ؛ فلما انتقل إلى مكنى الحمراء ؛ ظهر ذلك الغراب على سقفه ؛ ثم لما أهبط مخلوعاً إلى قصر شَنْبيل^(٧) تبعه ، وقام في بعض السقف أمامه ، فقال^(٨) يخاطبه رحمه الله : يا مشنوم ، يا محروم بين الغربان ، قد خلّصت أمرنا ، ولم يبق لك علينا طلب ، ولا بيننا وبينك كلام . إرجع إلى هؤلاء المحارم فاشتغل بهم . قال ، فأضحكنا على حال السكابة بمذوبة منقعه ، وخفة روحه .

(١) سبق التعريف به وبموقعه خارج غرناطة (انظر الحاشية في ص ١١٩) .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : تعالى .

(٣) وردت في المخطوطين : جنتهم .

(٤) في المخطوطين : غريب .

(٥) في المخطوطين : غربان .

(٦) وردت هذه الكلمة محرفة في « ج » : (العبثاق) . ولم ترد في « ك » والصواب : العبقان .

وهو السبي الخلق .

(٧) هو قصر السيد الذي سبق التعريف به . وتعرف بقرياه حتى اليوم في غرناطة بقصر شنبيل

Alcazar Xenil

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : فقام .

وفاته

قد تقدم ذكرُ استقراره بالمُنسَكَب . وفي أخريات شهر جمادى الآخرة عام عشرة وسبعمائة ، أصابت السلطان نصراً سَكَنَةً ، تُوقَعُ منها موته ، بل شُكٌّ في حياته ؛ فوقع التفاوض الذي تمحض ^(١) إلى التوجيه عن السلطان المخلوع الذي بالمنسَكَب ليعود إلى الأمر ، فكان ذلك وأُسرِعَ إلى إيصاله ^(٢) إلى غرناطة في حِفْظَةٍ ، فكان حلوله بها في رجب من العام المذكور . وكان من قَدَرِ الله ، أن أفاق أخوه من مرضه ، ولم يتم للمخلوع الأمر ، فنقل من الدار التي كان بها إلى دار أخيه الكبرى ، فكان آخر العهد به . ثم شاعت وفاته أوائل شوال من العام المذكور ، فذكر أنه اغتيل غريباً في البركة في الدار المذكورة لما تُوقَعُ من عادية ^(٣) جواره ؛ ودفن بمقبرة السيِّكة ، مدفن قومه ، بجوار الغالب بالله جده ، ونُؤَى بِجَدِّهِ وعليه مكتوب ما نصه :

« هذا قبر السلطان الفاضل ، الإمام العادل ، علم الأتقياء ، أحد الملوك الصالحاء ، المُنْجَبِ ^(٤) الأوَّاه ، المجاهد في سبيل الله ، الرِّضَى الأَوْزَع ، الأَخْشَى الله الأَخْشَع ، الرَّاغِب في السرِّ والإعلان ، المعمور الجنان بذكره والاسان ، السالك في سياسة الخلق وإقامة الحق ، مِنهاج التقوى والرِّضوان ، كَانِلُ الأُمَّة بالرأفة والحنان ، الفاتح لما بفضل سيرته ، وَصِدْقُ سريرته ، ونور بصيرته ، أبواب اليقين والأمان ، المُنِيبُ الأَوَّاب ، العامل بما يجده نوراً مُبِيناً يوم الحساب ، ذى الآثار السَّيِّئَةِ ، والأعمال الطاهرة ، القائم في جهاد الكفار بماضى العزم وخالص النية ،

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » : تخمض وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : أصانة .

(٣) وردت في المخطوطين : علاليتها .

(٤) هكذا في « ج » وفي اللوحة . وفي « ك » : الميخت .

المقيم قسطاس العدل ، المنير منهاج الحلم والفضل ، حامى الذمار ، وناصر دين المصطفى المختار ، المُقتدى بأجداده الأنصار ، المتوسِّل بفضل ما أسلفوه من أعمال البر والجهاد ، ورعاية العباد والبلاد ، إلى الملك القهار ، أمير المسلمين ، وقامع المعتدين ، المنصور بفضل الله ، أبى عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب بالله ، السلطان الأعلى ، إمام الهدى ، وغمام الندى ، مُحيي السُّنة ، حسن الأُمة ، المجاهد في سبيل الله ، الناصر لدين الله ، أبى عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب بالله ، أبى عبد الله ، بن يوسف بن نصر ، كرَّم الله وجهه ومَنّوا به ، ونعمه برضاه .
 وله رضى الله عنه يوم الأربعاء الثالث لشعبان المكرم [من عام خمسة وخسين وستمائة . وتوفى قدس الله روحه ، وبرّد ضريحه ، ضحوة يوم الإثنين الثالث لشوال عام ثلاثة عشر]^(١) وسبعمائة ، رفعه الله إلى منازل أوليائه الأبرار ، وألحقه بأئمة الدين ، لهم عُقبى الدار ، وصلى الله على سيدنا محمد المختار ، وعلى آله ، وسلم تسليماً .

ومن الجانب الآخر :

على قَبْرِ مـولانا الإمام المُوَيَّد	رَضِيَ الْمَلِكُ الْأَعْلَى يَرْوُحُ وَيَعْتَدِي
فَقَدَّسَ مِنْ مَغْنَى كَرِيمٍ وَمَشْهُد	مَقَرُّ ^(٢) الْعُلَى وَالْمُلُوكِ وَالْبَاسِ وَالنَّدَى
فَبُورِكَ مِنْ مَنَوَى زَكَى وَمَلْحَد	وَمَنَوَى الْهَدَى وَالْفَضْلَ وَالْعَدْلَ وَالتَّقَى
ثَوَى تَحْتَ أَطْبَاقِ الصَّفِيحِ الْمُنْضَدِ	فِيَا عَجَبًا طُودُ الْوَقَارِ جـالالة
مَآثِرِ فَخْرِ ^(٣) بَيْنِ مَنَى وَمَوْحَد	وَوَاسِطَةِ الْعَقْدِ الْكَرِيمِ الَّذِي لَهُ
إِمَامُ النَّدَى نَجَلُ الْإِمَامِ مُحَمَّد	مُحَمَّدُ الرَّضَى سَلِيلُ مُحَمَّد
وَيَاعْلَمُ الْأَعْلَامُ غَيْرَ مُفَنَّدِ	فِيَا نُجَبَةَ الْأَمَلَاكِ غَيْرَ مَنَازِعِ

(١) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطات الثلاثة ووارد في اللوحة .

(٢) هكذا في « ج » واللمحة . وفي « ك » : قصر .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي اللوحة : مجد .

بَكَتْكَ بِلَادُ كَنْتَ تَحْمِي (١) ذِمَّاهَا (٢)
وَكَمْ مَتَلَمَّ لِلدِّينِ أَوْضَحَتْ رَسْمَهُ
كَأَنَّكَ مَا سُسْتُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا
كَأَنَّكَ مَا قُدَّتِ الْجِيُوشُ إِلَى الْعِدَا
وَفَتَحَتْ مِنْ أَقْطَارِهِمْ كُلِّ مُبْهَمٍ
كَأَنَّكَ مَا انْفَقَتْ عُمْرُكَ فِي الرِّضَى
وَأِنْصَافِ مَظَالِمٍ وَتَأْمِينِ خَائِفٍ
كَأَنَّكَ مَا أَحْيَيْتَ لِلخَلْقِ (٤) سُنَّةَ
كَأَنَّكَ مَا أَمْضَيْتَ فِي اللَّهِ عَزْمَةَ
فَإِنْ تَجَهَّلَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ وَأَهْلُهَا
تَعَوَّضْتَ ذُخْرًا مِنْ مَقَامِ خِلَافَةِ
وَكُلِّ الْوَدَى مَنْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنْ
فَلَا زَالَ جَارًا لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ
وَهَذِي الْقَوَافِي قَدْ وَكَيْتُ بِنَظْمِهَا

بَعَزَمَ أَصِيلٌ أَوْ بَرَأَى مُسَدَّدٌ
[بَنِي] (٢) لَكَ فِي الْفَرْدُوسِ أَوْفَعُ مَصْعَدُ
بَسِيرَةِ مَيِّمُونَ النُّقِيَّةِ مُهْتَدُ
فَصَيَّرْتَهُمْ نَهَبَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدُ
فَتَحَّتْ بِهِ بَابَ النِّعَمِ الْمُخَالِدُ
بِتَجْدِيدِ غَزَوَاتٍ وَتَشْيِيدِ مَسْجِدِ
وَأِصْرَاحِ مَذْعُورٍ وَإِسْعَافِ مُجْتَدِ
تُجَادِلِ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
تُدَافِعُ فِيهَا بِالْحُسَامِ الْمُهَنْدِ
بِذَاكَ ثَوْبُ اللَّهِ يَلْقَاكَ فِي غَدِ
مَقِيمٍ مَتِيْبٍ خَاشِعٍ مُتَعَبِدِ
صَرِيحُ الرَّدَى إِنْ يَكُنْ فَكُنْ قَدِ
بِدَارِ نَعِيمٍ فِي رِضَى اللَّهِ سَرْمَدِ
فِيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَصِيخُ (٥) لِمُنْشَدِ

محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن

خميس بن نصر الأنصاري الخزرجي

ثاني الملوك الغالبين من بني نصر ، وأساس أمرهم ، وفحل جماعتهم .

(١) هكذا في « ج » . والملكية واللمعة .

(٢) في اللمعة قصورها

(٣) هذه كلمة سقطت في المخطوطين ووارده في اللمعة . وفي الملكية : يكن .

(٤) هكذا في « ج » . وفي اللمعة : للحق .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ش » : يصح .

أَوَّلِيَّتُهُ

تقرر بحول الله في اسم أبيه الآتي بعد حسب الترتيب المشترط .

حاله

من كتاب « طُرْفَة ^(١) العصر » من تأليفنا ؛ كان هذا السلطان أَوْحَدُ الملوك جلاله ، وصرامة ، وحزمًا ^(٢) . مهّد الدولة ، ووضع ألقاب خدمتها . وقرّر مراتبها ، واستجاد أبنائها ، وأقام رسوم الملّك فيها ، واستدّر جباياتها . مستظهِراً على ذلك بسعة الذّرع ، وأصالة السياسة ، وورصانة ^(٣) العقل ، وشدة الأسر ^(٤) ووفور الدهاء ، وطول الخنكة ، وتملؤ ^(٥) التجربة ؛ مليح الصورة ، تام الخلق ، بعيد الهمة ، كريم ^(٦) الخلق ، كثير الأناة . قام بالأمر بعد أبيه ، وبأشره مباشرة الوزير أيام حياته ، فجرى على سنن أبيه ، من اصطناع أجناسه ، ومداواة عدوه ، وأجرى صدقاته ، وأربى ^(٧) عليه بخلال ، منها براعة الخط ، وحسن التوقيع ، وإيثار العلماء ، والأطباء ، والمدلين ^(٨) ، والحكماء ، والكتاب ، والشعراء ، وقرّض الأبيات الحسنة ، وكثرة المُلّاح ، وحرارة النّأودة . وطمابحر من الفتنة لأول استقرار أمره ، وكثّر عليه المُنتزّون والثّوار ، وارتجّت الأندلس ، وسط أكلب ^(٩) الكفار ، فصبر لزّلالها ، وابط الجأش ، ثابت المركز ، وبذل من الاحتيال ، والدهاء ،

(١) مكذافي « ج » . وفي « ك » : ظرف .

(٢) مكذافي « ج » والمهمة . وفي « ك » جزما .

(٣) مكذافي « ج » . واللمعة . وفي الملكية (ورزاة) .

(٤) وردت في « ج » الأمور . والتصويب من اللمعة

(٥) في المخطوطين والملكية : وتلقو . والتصويب من اللمعة .

(٦) مكذافي « ك » . وفي « ج » : كثير .

(٧) مكذافي « ج » . وفي الملكية . وأوفى .

(٨) مكذافي المخطوطين . وفي اللمعة : المنجمين .

(٩) في المخطوطين : كلب . وهو تحريف .

المَكْنُوفَيْنِ بِجَمِيلِ الصَّبْرِ، [مَا أَظْهَرَ] ^(١) بِخُلُوقِ الْجَوِّ . وَطَالَ عَمْرُهُ ، وَجَدَّ صِبْتُهُ ^(٢) ،
وَاشْتَهَرَ فِي الْبِلَادِ ذِكْرُهُ ، وَعَظَمَتْ غَزَوَاتُهُ . وَسَيَمُرُ مِنْ ذِكْرِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَجْلِ مِنْ
ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

شعره وتوقيعه

وَقَفْتُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ شَعْرِهِ ، وَهُوَ نَتَطُّ مَنْحَطٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى أَعْلَامِ الشُّعْرَاءِ ^(٣) ،
وَمُسْتَظَرَفٌ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ . مِنْ ذَلِكَ ، يَخَاطَبُ وَزِيرَهُ :

تَذَكَّرْ عَزِيزَ لَيْالٍ مَضَتْ وَإِعْطَاءَنَا الْمَالَ بِالرَّاحَتَيْنِ
وَقَدْ قَصَدْنَا مَلُوكُ الْجَهَا ت وَمَالُوا إِلَيْنَا مِنَ الْعُدُوتَيْنِ
وَإِذَا سَأَلَ السَّلَامُ مِنَّا الْعَلِيَّ ن ^(٤) فَلَمْ يَحْطَ إِلَّا بِخُفَى حُنَيْنِ

وَتَوَقَّعَهُ يَشُدُّ عَنِ الْإِحْصَاءِ ، وَبِأَيْدِي النَّاسِ إِلَى هَذَا الْعَهْدِ كَثِيرٍ مِنْ ذَلِكَ ؛
فَمَا كَتَبَ بِهِ عَلَى رَقْعَةٍ كَانَ رَافِعُهَا يَسْأَلُ التَّصَرُّفَ فِي بَعْضِ الشَّهَادَاتِ وَيُلِحُّ عَلَيْهَا :
يَمُوتُ عَلَى الشَّهَادَةِ وَهُوَ حَيٌّ إِلَهِي لَا تَمْتِنْهُ عَلَى الشَّهَادَةِ

وَأَطَالَ الْخَطَّ عِنْدَ إِلَهِي إِشْعَاراً بِالضَّرَاعَةِ عِنْدَ الدَّعَاءِ وَالْجِدِّ . وَيُذَكِّرُ أَنَّهُ وَقَعَ
بِظَهْرِ رَقْعَةٍ لِآخِرِ اشْتِكَايِ ضَرَرِ أَحَدِ الْجُنْدِ الْمُتَزِلِّينَ فِي الدُّوْرِ ، وَنَبَزَهُ ^(٥) بِالتَّعَرُّضِ
لِزُوجِهِ : « يُخْرِجُ هَذَا النَّازِلَ وَلَا يُعَوِّضُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَنَازِلِ » ^(٦) .

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ فِي الْمُلْكِيَّةِ : وَمَا أَظْهَرَ . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّحْمَةِ .

(٢) وَرَدَتْ بِمَحَرَفَةٍ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : (صَمْتُهُ . صَنْتُهُ) .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : الشُّعْرُ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : لَمَعَيْنِ . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّحْمَةِ .

(٥) أَيْ أَتَمَّهُ .

(٦) يَلَاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ وَرَدَتْ قَبْلَ ذَلِكَ مَنْسُوبَةً لِلْمَأْمُونِ خَلِيفَةِ الْمُوَحِّدِينَ (رَاجِعْ ص ٤١٦) .

بنوه

ثلاثة ، ولّى عهده أبو عبد الله المتقدم الذكر ، وفرج المغتال أيام أخيه ، ونعمر الأمير بعد أخيه .

بناته

أربع ، عقّد لهن ، جمع أبرزهن إلى أزواجهن ، من قرابتهن ، تحت أحوال ملوكية ، ودنيا عريضة ، وهن : فاطمة ، ومؤمنة ، وشمس ، وعائشة . وفاطمة منهن أم حفيده إسماعيل الذى ابتزّ ملك بنيه عام ثلاثة عشر وسبعمائة .

وزيره

كان وزيره ، الوزير الجليل الفاضل ، أبو سلمان ، لتقارب الشبه ، زعموا فى السن والصورة ، وفضل الذات ، ومثانة الدين ، وصحة الطبع ، وجمال الرّواء ، أغنى وحسّنت واسطة ، وردّمت إليه الوسائل ، وطوّرت باسمه الأوضاع ، واتصلت إلى أيامه أيام مستوزره ، ثم صدراً من أيام ولّى عهده .

كتابه

ولّى له خطة الكتابة والرياسة العليا فى الإنشاء جملة ، منهم كاتب أبيه أبو بكر ابن أبى عمرو اللّوشى ، ثم الأخوان أبو على الحسن والحسين ، إبننا محمد بن يوسف ابن سعيد اللّوشى ؛ سبق الحسن وتلاه الحسين ، وكانا [توأمين] (١) ، ووظفهما متقاربة . ثم كتب له الفقيه أبو القاسم محمد بن محمد بن العابد الأنصارى ، آخر

(١) وردت فى المخطوطين وفى المنكية : راميين . والتصويب من اللّمة .

الشيوخ ، وبقية الصدور والأدباء ؛ أقام كاتباً [مدة] (١) إلى أن أبرمه انحطاطه في هوى نفسه ، وإيثاره المعاقرة ، حتى زعموا أنه قاء ذات يوم بين يديه . فأخذه عن الرتبة ، وأقامه في عداد (٢) كُتّابه إلى أن توفى تحت رِفْدِهِ (٣) . وتولى الكتابة الوزير أبو عبد الله بن الحكيم ، فاضطلع بها إلى آخر دولته .

قضائه

تولى له خُطّة القضاء ، قاضى أبيه ، النقيه العدل ، أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيلي الملقب بالأشبرون . تولى قبل ذلك خُطّة السوق ، فلقى سكران (٤) أفرط في قحة (٥) ، واشتد في عريته ، وحمل على الناس ، فأفرجوا عنه ؛ فاعترضه واشتد عليه حتى تمكن منه بنفسه ، واستنصر (٦) في حده ، وبالع في نكاله ؛ واشتهر ذلك عنه ، فجمع له أمرُ الشرطة وخُطّة السوق ؛ ثم ولى القضاء ، فذهب أقصى مذاهب الصرامة ، إلى أن هلك ؛ فولى خُطّة القضاء بعده النقيه العدل أبو عبد الله محمد بن هشام من أهل أُلش (٧) ، لحكاية غبَطت السلطان بدينه ، ودلته على محله من العدل والفضل ، فاتصلت أيام قضائه إلى أيام مُستَقْضِيه ، رحمه الله .

(١) سادقة في المخطوطين . والإضافة من المصحح .

(٢) هكذا في المصحح . وفي المخطوطين : إعداد .

(٣) أى تحت كتفه وعطائه .

(٤) في المخطوطين والملكية . سكراناً .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : (عنه . محته) .

(٦) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي المصحح البديرة : استنصر .

(٧) هكذا وردت في المصحح . وفي المخطوطين : الشر . وهو تحريف ظاهر . وقد سبق

التعريف بمدينة أُلش (نظر الحاشية في ص ٥٤٩) .

جـ هـ

وباشر هذا السلطان الوقائع ، فاتمكت ظلماتها ، عن صُبح نصره ، وطُرُزَتْ
 مواقمها بطراز جلادته وصبره . فمنها وقعة المظران وغيرها ، مما يضيق التأليف
 عن استقصائه . وفي شهر المحرم من عام خمسة وتسعين وستمائة^(١) ، على تَفَنَّة^(٢) هلاك
 طاغية الروم ، شانجه بن أدفونش^(٣) ، عاجل الكيفار حين دَعَشَهم ، فحشد أهل
 الأندلس ، واستنفر المساميين ، | فاجتمع |^(٤) الداعية ، وتحرك في جيش ، يجره
 الشوك والشجر ، ونازل مدينة قِيَجَاطَه^(٥) وأخذ بكَلَمَها ، ففتحها الله على يديه ،
 وتملك بسببها جملة من الحصون التي ترجع إليها . وكان الفتح في ذلك عظيما ،
 وأسكنها جيشا من المساميين ، وطائفة من الحامية ، فأشرقت العدو بريقه . وفي صائفة
 عام تسعة وتسعين وستمائة ، نازل مدينة التبنّاق^(٦) فدخل جَفَنها ، واعتصم من تأخر
 أجله بقصبتها ، ذات التاهرة العظيمة الشأن ، الشيرة في البلدان ، فأحيط بهم ،
 فخذلوا وزلزل الله أقدامهم ، فالتقوا باليد ، وكانوا أُمْنَع من عُدَاب الجوّ . وتملّكها
 على حكمه ، وهي من جلالة الوضع ، وشهرة المنعة ، وخِصْب السّاحة ، وطيب الماء ،
 والوصول إلى أفلاذ الكفر ، والاطّلاع على عَوَراته ، بحيث شهر . فكان تدبّر
 فتحها من غرائب الوجود ، وشواهد اللطف ، وذلك في صلاة الظهر من يوم الأحد

(١) هكذا في اللوحة وهو الصواب . وفي «ك» سبعمائة صححت إلى ستائة . وفي «ج» سبعمائة وهو تحريف .

(٢) أى على أثره وعلى حينه .

(٣) هكذا رسمت في «ك» . وفي «ج» : دفونش .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من اللوحة .

(٥) هي مدينة أندلسية قديمة من أعمال ولاية جيان تقع على مقربة من أبدة . ومكانها اليوم المدينة الإسبانية الحديثة Quesada .

(٦) هكذا في «ج» واللمعة . وفي «ك» : النيدان . والقبدان Alcaudete مدينة أندلسية قديمة من أعمال ولاية قرطبة .

الثامن لشهر شوال عام تسعة وتسعين (١) وستائة ؛ وأسكن بها رابطة المسلمين ،
وباشر العمل في خندقها بيده رحمه الله ، فتساقط الناس ، من ظهور دوابهم
إلى العمل ، قم ما أريد* منه سريعاً .

وأنشدني شيخنا أبو الحسن الجيّاب بهنثه بهذا الفتح :

عدوُّك مقهورٌ وحزبك غالبُ وأمرُك منصورٌ وسَهْمُك صائبُ
وشخصُك مهمالٌ والخلقُ أذعنَّتْ لهيبَتُهُ عَجِبَ الوَرَى والأعاربُ
وهي طويلة .

من كان على عهده من الملوك

كان على عهده بالمغرب ، السلطان الجليل ، أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق ،
الملقب بالمنصور ؛ وكان ملكاً صالحاً ، ظاهر السداجة ، سليم الصدر ، مخفوض
الجنح ، شارعاً أبواب الدّالة عليه منهم ؛ أشبه بالشيوخ منه بالملوك ، في إجمال اللفظ ،
والإغضاء عن الجفوة ، والنداء بالكُنية (٢) . وهو الذي استولى على مُلك ،
الموحدين ، واجتث شجرتهم من فوق الأرض ، وورث سلطانهم ، واجتاز
إلى الأندلس ، كما تقدّم مرّات ثلاث أو أزيد منها ، وغزا العدو ، وجرت بينه
وبين السلطان المترجم به أمور ، من سلم ومناقضة ، وإعتاب ، وعُتَب (٣) ، حسباً
تدلّ على ذلك القصائد الشهيرة المتداولة ؛ وأولها ما كتب به على عهده ، الققيه
الكاتب الصّدر ، أبو عمرو بن المرابط ، في غرض استفاد للجهاد :

هل من مُعِينٍ في الهوى أو مُنْجِدٍ من مُتَمِّمٍ في الأرض أو مُنْجِدٍ

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» وسبعين . وهو تحريف .
• وهنا ينتهي مخطوط دار الكتب المصرية المرموز له فيما تقدم بحرف «ك» . وقد قطع الكلام
قطعا في لوحته الأخيرة رقم ١٢٢ مما يدل على أنه لم يكن سوى قطعة كبيرة من كتاب «الإحاطة»
حسباً أوضحنا ذلك في مقدمة الكتاب .
(٢) وردت في «ج» : والكينة . والتصويب من اللمعة .
(٣) هكذا في «ج» . وفي اللمعة ، وعتب وإعتاب .

وتوفي السلطان المذكور بالجزيرة الخضراء في عُنْفُوَانٍ وَحْشَةٍ بينه وبين هذا السلطان في محرم خمسة وثمانين وستمائة ؛ وولى بعده ولده ، العظيم المِمة ، القوي العزيمة ، أبو يعقوب يوسف ، وجاز إلى الأندلس على عهده ، واجتمع به بظاهر^(١) مَرَبْلَة ، وتجدد العهد ، وتأكد الوُدُّ ؛ ثم عادت^(٢) الوحشة المُقْضِيَة إلى تغلب العدو على مدينة طريف ، فُرْضَة^(٣) المجاز الأدنى ، واستمرت أيام السلطان أبي يعقوب إلى آخر مدة السلطان المترجم به ، ومدة ولده بعده .

وبوطن يَلْمَسَان ، أبو يحيى يَعْمُور ، وهو يَعْمُرَائِن بن زِيَّان بن ثابت بن محمد ابن بندوسن^(٤) بن طاع الله بن علي بن يعل ، وهو أُوحدُ أهل زمانه جرأة وشهامة ، وحسب ، وجزالة ، وحزماً . مواقفه في الحروب شهيرة ، وكانت بينه وبين بني مرين وقائع ، كان عليه^(٥) فيها الظهور ، وربما نذكرت الممانعة ؛ وعلى ذلك فتوى الشكيمة ، ظاهر المنعة . ثم ولى بعده ولده عثمان إلى تمام مدة السلطان المترجم به ، [وبعضاً من دولة ولده]^(٦) .

وبوطن إفريقية ، الأمير الخليفة ، أبو عبد الله بن أبي زكريا بن أبي حفص ، الملقب بالمستنصر ، المثل المضروب ، في البأس والأنفة ، وعِظَم الجَبروت ، وبُعد الصيت ، إلى أن هلك سنة أربعة وسبعين وستمائة . ثم ولده الواثق بعده ، ثم الأمير أبو إسحاق^(٧) وقد تقدم ذكره . ثم كانت دولة الدَّعِي ابن أبي غماره^(٨) المتوثب على مُلْكهم : ثم دولة أبي حفص مَسْتَنْقِذُهَا من يده ، وهو عمر بن أبي زكريا ابن عبد الواحد : ثم السلطانُ الخليفةُ الفاضل ، الميمون النقيية ، أبو عبد الله

(١) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : على ظاهر .

(٢) في « ج » عاهد . والتصويب من اللوحة . (٣) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : فرصة .

(٤) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : بندوسن . والأولى أرجح .

(٥) في « ج » عليها . والتصويب من اللوحة .

(٦) هذه الزيادة من اللوحة . (٧) هكذا في اللوحة مرفق « ج » إسحاق .

(٨) سبق أن عرف ابن الخطيب بأخباره (أنطوس ٣١٦ - ٣١٨) .

[محمد^(١)] بن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبد الله ، بن الأمير زكريا .

وبوطن النصارى ، بقشالة ، الفُش بن هِراندة ، إلى أن ثار عليه ولده شانجه ، واقتضت الحال إجالة سلطان المغرب ، واستجار به : وكان من لقائه بأحواز الصخرة من كورة تاكرُنا ما هو معلوم . ثم ملك^(٢) بعده ولده شانجه ، واتصلت ولايته مدة أيام السلطان ، وجرت بينهما خُطوب إلى أن هلك عام أربع وسبعين وستائة . وولى بعده ولده هِراندة سبعة عشر عاماً ، وصار الملك إليه ، وهو صبي صغير ، فتنفسُ مُحَنَّق [أهل]^(٣) الأندلس ، وغزاهم [وظهر]^(٤) إلى آخر مدته . وبرغون ، الفُش بن جايش بن بطر بن جايش المستولى على بافسية . ثم هلك وولى بعده جايش ولده ، وهو الذي نازل مدينة ألمرية على عهد نصرٍ ولده ، واستمرت أيام حياته إلى آخر مدته . وكان لانظير له في الدهاء ، والحزم : والقوة .

ومن الأحداث في أيامه

على عهده تفاقم الشر : وأعياد الفتن : ولقحت حرب الرؤساء : الأصهار من بني إشقيلولة : فن دونهم : وطنب بُرادق الخلاف : وأصاب الأمر وفول الثروة الرؤساء : فكان بوادي آش الرئيس أبو محمد وأبو الحسن : وبمالقة وقارِش الرئيس أبو محمد عبد الله : وبقمارش : رئيس آخر [هو]^(٥) الرئيس أبو إسحاق . فأما الرئيس أبو محمد فهلك : وقام بأمره بمالقة ، ولده : وابن أخت السلطان المترجم به . ثم خرج عنها في سبيل الانحراف والمناذرة إلى ملك المغرب : ثم تصير أمرها إلى السلطان : على يد واليها من بني علي . وأما الرئيس فصار^(٦)

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) وردت في «ج» والملكية : هلك ، وهو تحريف ، والتصويب من اللحة .

(٣) هذه الكلمة الزائدة واردة في اللحة . (٤) هذه الزيادة من اللحة .

(٥) ساقطة في «ج» . ويتضحها السياق . (٦) في «ج» : فصار و التصويب من اللحة .

المضايقة . وعزماً على النطاق والمقاطعة بوادي آش زماناً طويلاً : وكان آخر أمرها الخروج عن وادي آش إلى ملك المغرب : **مُعَوِّضِينَ** (١) بقصر **كِتَامَة** : حسبما يذكر في أسمائهم : **إِنْ بَلَّغْنَا اللَّهَ إِلَيْهِ .**

وفي أيامه : كان جواز السلطان **المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق** : إلى **الأندلس** : **مُغَازِيًا** ومجاهداً في سبيل الله . في أوائل عام اثنين وسبعين وستمائة ، وقد فسَد ما بين سلطان **النصارى** وبين ابنه (٢) . واغتنم المسلمون الفرصة ، واستدعى سلطان المغرب إلى الجواز . ولحق به السلطان المترجم به . وجمع مجلسه بين المُتَمَرِّزِينَ عليه وبينه : وأجلت الحال عن **وَحْشَة** : وقُضِيَت **الْفُرَاة** . وآب السلطان إلى **مُسْتَقَرَّد** . وفي العام بعده : كان إيقاع السلطان ملك المغرب **بالزعيم « دُونُونَه »** (٣) : واستتصال شأفته ، وحصد شوكته . ثم عبر البحر ثانية بعد رجوعه إلى **الْعُدُوَّة** : واجتَلَّ بمدينة **طريف** في أوائل ربيع الأول عام سبعة وسبعين وستمائة : ونزل **إشبيلية** : وكان اجتماع السلطانين (٤) بظاهر **قُرُوطَة** : فالتصفت اليد : وصلحت الضمائر : ثم لم تلبث الحال أن استحالت إلى فساد ، فاستولى ملك المغرب على مالقة : بخروج (٥) المنتزى بها إليه : إلى يوم الأربعاء التاسع والعشرين لرمضان عام سبعة وسبعين وستمائة . ثم رجعت إلى ملك **الأندلس** بمداخلة من كانت بيده ولنظره (٦) ، حسبما يأتي بعد إن شاء الله .

(١) في « ج » : **معرضين** . وهو تحريف .

(٢) وردت في « ج » (وابنه) والتصويب من الملكة .

(٣) هو **دون نونيو دي لارا** Nuno de Lara صهر ملك **قشتالة** **ألفونسو العاشر** . وسبق ليقود الجيش **القشتالي** في هذه المعركة الشهيرة التي اتفق فيها **النصارى** بـ **الخيش** المغربية و **الأندلسية** واحدة بقيادة **السلطان أبي يوسف يعقوب** على مقربة من مدينة **بستجة** . والتي أحرر فيها المسلمون . وذلك في ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . (سبتمبر سنة ١٢٧٥ م) .

(٤) هكذا في **اللمعة** : ووردت في « ج » **السلطانين** .

(٥) في « ج » : **وخروج** . والتصويب من **اللمعة** .

(٦) وردت في « ج » قبلها كلمة (وقائع) . وانظروا أنها وضعت هنا سهواً .

وعلى عهده نازل طاغية الروم الجزيرة الخضراء ، وأخذ بِمُخَنَّفِهَا ، وأشرف على افتتاحها ، فدافع الله عنها ، ونفّس حصارها ، وأجاز الروم بمرها ، على يد الفتن القليلة من المسلمين ، فعظم المَنَحُ ، وأسفر الليل ، وانجلت الشدة ، في وسط وبيع الأول من عام ثمانية وسبعة وسبعين ومائة .

مولده

بفرناطة عام ثلاثة وثلاثين ومائة . وأيام دولته ثلاثون سنة ، وشهر واحد ، وستة أيام .

وفاته

من كتاب « طرقة العمر » من تأليفنا في التاريخ ، قال ، واستمرت الحال إلى أحد وسبعمائة ، فكانت في ليلة الأحد الثامن من شهر شعبان في صلاة العصر ، وكان السلطان رحمه الله في مصلاه ، متوجّهاً إلى القبلة لأداء فريضته ، على أتم ما يكون عليه المسلم من الخشية والتأهب ، زعموا أن شرفاً كان يعتاده^(١) لمادة كانت تنزل من دماغه ، وقد رجّحت الظنون في غير ذلك لتناوله عشية يومه كهكلا اتخذت له بدارولى عهده : والله أعلم بحقيقة ذلك . ودفن منفرداً ، عن مدفن سلفه : شرقى^(٢) المسجد الأعظم : في الجنان المتصل بداره . ثم ثنى بجافده السلطان أبى أوليد : وعزّز بثالث كريم من سلالاته ، وهو السلطان أبى الحجاج ابن أبى أوليد : تغمد الله جميعهم برحمته^(٣) ، وشملهم بواسع مغفرته وفضله .

تم المجلد الأول
من كتاب « الإحاطة »

(١) هكذا في «ج» والملكية ، واللمحة . (٢) في الزيتونة (بشرق) . (٣) في الزيتونة (بغفوه) .

الملاحق والفهارس

صفحة

- ١ - استدرافات ٥٦٨
- ٢ - ثبت المراجع ٥٦٩
- ٣ - فهرست الموضوعات والتراجم ٥٧١
- ٤ - فهرست الرسائل والقطع النثرية ٥٧٧
- ٥ - فهرست الشعر والشعراء ٥٧٨
- ٦ - فهرست الكتب والرسائل التي ورد ذكرها خلال الكتاب ... ٥٨٢
- ٧ - فهرست القبائل والطوائف ٥٨٨
- ٨ - فهرست البلدان والأماكن ٥٩٠
- ٩ - فهرست الأعلام ٦٠٠

إستدراكات

— ١ —

سقطت في صفحة ١٠٤ هذه الحاشية الخاصة بالتعريف بأحمد بن موسى (الوارد إسمه في أول السطر الثالث من الصفحة المذكورة) . ونصها ما يأتي :

« وهو أحمد بن موسى العروى من مؤرخى الأندلس . ألف كتابا عنوانه « تاريخ الأندلس » ذكره حاجي خليفة في معجمه « كشف الظنون » . ولكنه لم يصل إلينا . . وتوفي سنة ٣٨٨هـ (٩٩٨م) » .

— ٢ —

وردت في صفحة ١٧٦ (السطر الرابع) في ترجمة (أحمد بن محمد بن علي ابن أحمد بن علي الأموي) ما يأتي : « وولى قضاء مدينة الأرش » . وعلقنا نحن على اسم هذه المدينة في الحاشية رقم ٢ من الصفحة المذكورة بقولنا « والظاهر أن هذا الاسم محرف » .

وقد تحققنا أن صحة الاسم هو مدينة الأربس (بضم الباء) . ومدينة الأربس هذه ذكرها الشريف الإدريسي في معجمه الجغرافى « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » (طبع رومة — نابولى ١٩٧٢ ص ٢٩١) . وذكر أنها تقع بين باجة والقيروان ، وبينها وبين باجة مزلتان . وبينها وبين القيروان ثلاث مراحل ، وأنها تقع في وطأة من الأرض عليها سور تراب جيد ، وفي وسطها أعين ماء جارية ، لا تجف ، ولها معدن الحديد .

وكذلك ذكرها ياقوت في معجمه الجغرافى في فقرة طويلة : وذكر أنها « مدينة وكورة بإفريقية . وأكثر غلتها الزعفران ، وبها معدن الحديد . وبينها وبين القيروان ثلاثة أيام من جهة المغرب . وينتسب إليها بعض أكابر العلماء » (القاهرة ج ١ ص ١٧٠ ، ١٧١) .

والظاهر أن هذه المدينة قد دثرت لأنها لا تظهر اليوم في خرائط تونس .

ثبت المراجع

- ١ -

- هذه طائفة من أهم المراجع التي رجعنا إليها في البحث والتحقيق .
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأبي العباس المقرئ (القاهرة ١٣٠٢ هـ) .
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٤٢) .
- تاريخ ابن خلدون (كتاب العبر) - طبعة بولاق .
- التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً (لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١) .
- الذخيرة في محاسن أهل الحزيرة لابن بسام الشنتريني (الأجزاء الثلاثة المنشورة بعناية جامعة القاهرة) .
- كتاب الصلة لابن بشكوال (القاهرة ١٩٥٥) .
- تكملة الصلة لابن الأبار القضاى (المكتبة الأندلسية والقاهرة ١٩٥٦) .
- صلة الصلة لابن الزبير (المنشور بعناية الأستاذ ليثى بروفسال - الرباط ١٩٣٧) .
- الحلة السيرة لابن الأبار (المنشور بعناية العلامة دوزى (ليدن ١٨٥١) . والمنشور بعناية الدكتور حسين مؤنس (القاهرة ١٩٦٤) .
- الذيل والتكملة لكتاتى الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشى (الأقسام ٢٠١ والسفران الرابع والخامس بقسميه (بيروت ١٩٦٥) .
- اللمحة البدرية في الدولة النصرية لابن الخطيب (القاهرة ١٩٢٨) .
- الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة لابن الخطيب (بيروت ١٩٦٣) .
- كناسة الدكان بعد انتقال السكان لابن الخطيب (القاهرة ١٩٦٦) .
- روضة التعريف بالحب الشريف لابن الخطيب (القاهرة ١٩٦٨) .
- نفاضة الجراب في علالة الاغتراب (السفر الثانى المنشور بعناية الدكتور مختار العبادى ، والسفر الثالث المخطوط المحفوظ بمخزاة الرباط العامة) .
- تاريخ اسبانيا الإسلامية (قسم من كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب بيروت ١٩٥٦) .
- تاريخ قضاة الأندلس لأبى الحسن النباهى (المنشور بعناية الأستاذ ليثى بروفسال القاهرة ١٩٤٨) .

- قلائد العقيان للفتح بن خاقان (القاهرة ١٢٨٤ هـ) .
- المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد الأندلسى (القاهرة ١٩٥٣ و ١٩٥٥) .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، المنشور بعناية الأستاذ ليثى بروفنسال (القاهرة ١٩٤٨) .
- البيان المغرب فى أخبار ماوك الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشى .
- الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوى (القاهرة ١٣٠٦ هـ) .
- المعجب فى تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى (القاهرة ١٣٣٢ هـ) .
- نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشريف الإدريسى (طبع رومة و نابولى سنة ١٩٧٢)
- معجم البلدان لياقوت الحموى (القاهرة ١٩٠٦) .
- ديوان أبى الطيب المتنبي (القاهرة ١٩٤٤) .
- ديوان ابن خاتمة (دمشق ١٩٧٢) .
- لسان الدين بن الخطيب ، حياته و تراثه الفكرى . لمحمد عبد الله عنان .
- نشير الجمان فى شعر من ضمنى وإياه الزمان للأميز إسماعيل بن الأحمر .

— ٢ —

- Brockelmann : Geschichte der Arabischen Literatur.
- Casiri : Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis.
- Direnbourg : Les Manuscrits arabes de l'Escorial (V.I. & V. III)
- P. Boigues : Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos Arabigo - Espanoles (Madrid 1898)
- D. Pascual Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain.
- F. Codera : Mision Historica en Argelia y Tunis (Madrid 1872)
- F. J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores Arabigos (Granada 1872)
- F. J. Simonet : Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897)
- Isidro de las Cagigas : Los Mozarabes (Madrid 1947).
- G. Remiro : Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino.
- M. Asin Palacios : Contribucion a la Toponomia Arabe de Espana.
- L. S. de Lucena : Toponomia Granadina (Al-Andalus V. XVII - 2. 1952)
- A. Gonzalez Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola.
- M. Müller : Beitrage zur Geschichte der Westlichen Araber (München 1866)

فهرست الموضوعات والتراجم

صفحة	
٣	مقدمة
٤	كتاب الإحاطة ، موضوعه ومصادره
١٧	ابن الخطيب مؤلف هذا الكتاب
٥٣	تراث ابن الخطيب ، وبيان مؤلفاته
٧٩	مقدمة المؤلف

القسم الأول

في حلى المعاهد والأماكن

والمنازل والمساكن

٩١	فصل في اسم هذه المدينة ووضعها على إجمال واختصار
	فصل في فتح هذه المدينة ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها وما
١٠٠	كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ
	ذكر ما آل إليه ، من ساكن المسلمين بهذه الكورة ، من النصارى
١٠٦	المعاهدين ، على الإيجاز والاختصار
	ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم ، التي نزلتها العرب بخارج
١١٥	غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة
١١٥	فصل فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات
١٢٠	فصل (في وصف مدينة غرناطة وبعض ما قيل في رياضها من الشعر)
١٢٥	فصل (في قرى مدينة غرناطة وضياعها وجناتها وأعيان دورها)
	فصل (في صفات أهل غرناطة ومظاهرهم وأنسابهم وأزيائهم وطرق
١٣٤	معيشتهم وصنوف تقدم ووصف نسايتهم)
١٤٠	فصل فيمن تداول هذه المدينة من لدن أصبحت دار إمارة باختصار واقتصار

القسم الثاني
في حلى الزائر والقاطن
والمتحرك والساكن

صفحة

١٤٧	أحمد بن خلف بن عبد الملك الغساني القليعي
١٥٠	أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الهمداني اللخمي
١٥٠	أحمد بن محمد بن أضحي بن عبد اللطيف ... بن غريب الهمداني الإلبيري
١٥٣	أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي (ابن فركون)
١٥٧	أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ... بن سعيد بن جزى الكاكي
	أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد ... بن
١٦٢	سعيد بن عبد الله العامري
١٦٦	أحمد بن محمد بن أحمد بن قعنب الأردى
١٦٨	أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي
١٦٩	أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي
١٦٩	أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي
١٧١	أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي (ابن برطال)
١٧٣	أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن عميرة الخزرجي
١٨٠	أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجذلي
١٨٢	أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ... بن الصقر الأنصاري الخزرجي
١٨٧	أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن (ابن القباب)
	أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم ... بن مسلم بن كعب الثقفي
١٨٨	(ابن الزبير)
١٩٣	أحمد بن عبد الوالي بن أحمد الرعيني
١٩٤	أحمد بن علي بن أحمد بن خاف الأنصاري (ابن الباذش)
١٩٦	أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد

- أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن مصادف ... ٢٠٢ ...
- أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي ... ٢٠٤ ...
- أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ... ٢٠٥ ...
- أحمد بن محمد الكرنى ... ٢٠٦ ...
- أحمد بن محمد بن أبي الخليل مفرج الأموى (بن النورمية) ... ٢٠٧ ...
- أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خفاف بن سعيد ... بن محمد بن عبد الله
- ابن سعيد بن عمار بن ياسر ... ٢١٤ ...
- أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشى (ابن فركون) ... ٢٢٠ ...
- أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ... ٢٢١ ...
- أحمد بن أيوب النماي ... ٢٣٢ ...
- أحمد بن محمد بن طلحة ... ٢٣٥ ...
- أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري ... ٢٣٩ ...
- أحمد بن عباس بن أبي زكريا ... ٢٥٩ ...
- أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القضاعى ... ٢٦٣ ...
- أحمد بن محمد بن شعيب الكريانى ... ٢٧٢ ...
- أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد ... بن سليمان بن عرفه الملقى ... ٢٧٨ ...
- أحمد بن علي الملياني ... ٢٨٤ ...
- أحمد بن محمد بن عيسى الأموى ... ٢٨٧ ...
- أحمد بن الحسن بن علي بن الزيات الكلاعى ... ٢٨٧ ...
- إبراهيم بن محمد بن مفرج بن همشك ... ٢٩٦ ...
- إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان ...
- ابن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق (أبو سالم) ... ٣٠٣ ...
- إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص عمر بن يحيى الهنتاتى ... ٣١٠ ...
- إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم ... بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي ... ٣٢٠ ...
- إبراهيم بن فرج بن عبد البر الحولاني (ابن حرة) ... ٣٢٢ ...

صفحة

- إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسى ... ٣٢٥
- إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصارى (التلمسانى) ... ٣٢٦
- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصارى الساحلى ... ٣٢٩
- إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن موسى ... بن أسد
- ابن قاسم الفيرى (ابن الحاج) ... ٣٤٢
- إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب ... بن فرقد القرشى العامرى ... ٣٦٤
- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس بن محمود النفزى ... ٣٦٧
- إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولى ... ٣٧٢
- إبراهيم بن محمد بن على بن محمد بن أبي العاصى التنوخى ... ٣٧٤
- إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد ... بن قيس الأنصارى
- الخرزجى ... ٣٧٧
- إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر ... ٣٩٨
- أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفى الصحراوى ... ٤٠٤
- إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن على ، الملقب بالمأمون ... ٤٠٩
- أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد بن بكر بن عفان الإلبيرى ... ٤١٨
- أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد ... بن أسلم بن أيان ... ٤١٩
- أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المرى ... ٤٢٢
- أبو بكر الخزومى الأعمى المورورى المدورى ... ٤٢٤
- أصغ بن محمد بن الشيخ المهدي ... ٤٢٨
- أبو على بن هدية ... ٤٢٩
- أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالى ... ٤٣٠
- بلكين بن باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجى ... ٤٣١
- باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجى ... ٤٣٥
- ذكر مقتل اليهودى يوسف بن إسماعيل بن نغزالة الإسرائيلى ... ٤٣٩
- بكرون بن أبي بكر بن الأشقر الحضرمى ... ٣

صفحة

٤٤٤	بلو مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل
٤٤٦	تاشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعدوة
٤٥٤	ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي
٤٥٩	جعفر بن أحمد الخزاعي
٤٦١	جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة الخزاعي
٤٦٣	الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص القرشي الفهري
٤٦٥	الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الحذامي
٤٦٧	حسن بن محمد بن حسن القيبي
٤٦٨	حسن بن محمد بن باصة
٤٦٩	الحسن بن محمد بن علي الأنصاري (ابن كسرى)
٤٧٢	الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق الغلابي
٤٧٧	حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
	الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن معاوية (المستنصر)
٤٧٨	
	الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان
٤٧٩	ابن أمية
٤٨٣	حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري
	حاتم بن سعيد بن خاف ... بن سعيد بن عبد الملك بن سعيد بن عمار بن ياسر
٤٨٣	
٤٨٦	حباسة بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
٤٨٧	حبيب بن محمد بن حبيب
٤٨٩	حمدة بنت زياد المكتب
٤٩١	حفصة بنت الحاج الركوني
٤٩٤	الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية
٥٠٠	خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوي

صفحة

- داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن حوط الله الأنصاري الحارثي
 الأبدى ٥٠٣
- رضوان النصري ، الحاجب المعظم ٥٠٦
- زاوي بن زيري بن مناد الصنهاجي ٥١٣
- زهير العامري ، فتي المنصور بن أبي عامر ٥١٧
- طلحة بن عبد العزيز بن سعيد البطليوسي . وأخواه أبو بكر وأبو الحسن
 بنو القبطونة ٥٢٠
- محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ٥٢٣
- محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد ... بن نصر
 الخزرجي ٥٣٢
- محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن محمد ... بن نصر بن قيس الخزرجي ٥٤٤
- محمد بن محمد بن يوسف بن محمد ... بن نصر الأنصاري الخزرجي ٥٥٦

فهرست الرسائل والقطع النثرية

صفحة

وصف ابن عميرة المخزومي لسقوط بالنسية...	١٧٦
نص إجازة ابن صفوان لابن الخطيب	٢٢٨
رقعة لأبي جعفر الهادي يخاطب فيها أبا جعفر بن العباس	٢٣٣
رسالة ابن خاتمة لابن الخطيب	٢٤١
رسالة أخرى منه لابن الخطيب	٢٥٣
رسالة ابن الخطيب في الرد على ابن خاتمة	٢٥٥
رسالة لابن عطية القضاعي يستعطف فيها عبد المؤمن	٢٦٧
رسالة لابن عطية في وصف معركة وادي ماسة	٢٦٩
خطبة ابن الزيات الكلاعي الخالية من حرف الألف	٢٩٠
رسالة لإبراهيم الساحلي يخاطب فيها أهل غرناطة	٣٣١
رسالة لابن الخطيب يخاطب فيها ابن الحاج ويداعبه	٣٥١
رسالة ابن الحاج في الرد على ابن الخطيب	٣٥٥
ما كتب نثرأ على قبر السلطان إسماعيل أبي الوليد النصري	٣٩٣
كتاب المأمون الموحدي إلى أهل الأندلس	٤١٣
رسالته إلى أهل أندوجر	٤١٤
مرسوم بلكين بن باديس بتعيين القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجذامي	٤٣٣
رسالة ابن الخطيب إلى حبيب بن محمد بن حبيب	٤٨٨
رسالة وصفية من الرحلة لابن الخطيب في مداعبة القاضي ابن أبي خالد	
البلوى	٥٠١
وصف الفتح بن خاقان لليالي بن سعيد البطليوسي	٥٢١
ما كتب نثرأ على قبر السلطان محمد بن إسماعيل بن فرج النصري	٥٤١
ما كتب نثرأ على قبر السلطان محمد بن محمد بن يوسف النصري	٥٥٤

فهرست الشعر والشعراء (١)

صفحة

ابن الحاج (ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم)

١٧٢	إن تقديم ابن برطال دعا
٣٤٧	طاب العذيب بما ذكرك واثني
٣٤٧	لى المدح يروى منذ كنت كأنما
٣٤٨	ولى فرس من عليّة الشهب سابق
٣٤٨	تعجبت من ثغر هذى البلاد
٣٤٨	أقول وحرّاء غرناطة تشوق
٣٤٩	وقالوا رى فى الكأس وردا فهل ترى
٣٤٩	كأّة تلاقى تحت نفع سيفهم
٣٤٩	وعارض فى خده نباته
٣٤٩	وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصبا
٣٥٠	لما نزلت من السيكة صادف
٣٥٠	قد قارب العشرين ظي لم يكن
٣٥٠	أتوفى فمابوا من أحب جماله
٣٥٠	أيا عجا كيف تهوى الملوك

ابن خاتمة

٢٤١	يا من حصلت على الكمال بما رأيت
٢٤٤	أجنان خلد زخرفت أم مصنع
٢٤٤	من لم يشاهد موقفا لفراق
٢٤٦	وقفت والركب قد زمت ركائبه
٢٤٦	لولا حيائي من عيون البرجس
٢٤٨	زارت على حذر من الرقياء
٢٤٩	أرسلت ليل شعرا من عقص
٢٤٩	أنا بين الحياة والموت وقف
٢٥٠	رق السناء ذبا فى اللازوردى
٢٥٠	هو الدهر لا يبق على عائذ به
٢٥٠	ملك الأمر تقوى الله فاجعل
٢٥٠	دماء فوق خدك أم خلوق

صفحة

ابراهيم بن محمد بن أبى العافية التنوحى

٣٧٦	رجل يدعى القرابة للبيت
٣٧٦	يا إمام ومن به قطركم ذاك
٣٧٦	إعمل بملكك تؤت علما إنما

ابراهيم بن محمد .. بن عبيدس النفرى

٣٧٠	يفيق على من وجدى الفضاء
٣٧٠	كم من عارف سرحت فى العلم هته
٣٧١	يا من أنامله كاللزن هامية

ابراهيم الساحلى (المشهور بالطويجن)

١٢٠	يانازحا لعب المظى بكوره
٣٣٩	خطرت كياس القنا المتأطر
٣٣٩	زارت وفى كل لحظ طرف محترس

ابن الصغى (احمد بن محمد)

١٥١	الله أعطاك التى لا فوقها
١٥٢	أيا ملكا ترى به قصب الهند

ابن باجه ، ابو بكر بن الصانع

٤٠٨	سلام وإمام ووسى مزنة
٤٠٨	أيها الملك المفدى لعمري

ابن برطال

١٧٣	استودع الله من لوداعهم
-----	--------	------------------------

ابن جزى (احمد بن محمد)

١٥٩	كم بكائي لبيدكم وأثنى
١٥٩	أرى الناس يولون الغنى كرامة
١٥٩	أقول لحزى أو لصالح أعمالى

ابن الجباب ، ابو الحسن على

٣٨٩	الحمد لله حق الحمد للرحمن
٣٩٥	أيا عبرة العين امزجى الدمع بالدم

(١) نورد هنا أسماء الشعراء مرتبة على حروف المعجم ، ونشير الى شعرهم بايراد الشطرة الأولى من البيت الأول من كل قصيدة أو مقطوعة من المنظوم .

ابن صلوان

- ٢٢٣ بان الحميم فالحمي والبان
٢٢٥ حديث الأمانى فى الحياة شجون...
٢٣٠ رشت العذار بلجته بنباله
٢٣١ ياكاملأ شوقى إليك وافر
٢٣١ أيا قمرا مطالعه جنانى
٢٣١ لا تصحبني يا صاحبي غير الوقي
٢٣١ تردى ابن منظور وحم حماء

ابن عبد الحق الجذلى

- ١٨٢ ومقارب الشطين أحكم صقله
١٨٢ وثمار فارنج نرى أزهارها

ابن عرفه اللغوى (أحمد بن عبد الله)

- ٢٧٩ تملكك رقى بالجمال فأجل
٢٨٢ أما الرسوم فلم ترق لما بي
٢٨٢ لم يبق ذو عين لم يسه
٢٨٣ وعدتني أن تزور يا أمل
٢٨٣ ويوم كساه الدجى دكن ثيابه
٢٨٣ عذلونى فيمن أحب وقالوا

ابن عطية القضاى ، أبو جعفر

- ٢٦٨ فغفوا أمير المؤمنين فن لنا

ابن عميرة المخزومي

- ١٧٧ قد عكفنا على الكتابة حيناً
١٧٧ يا غائباً سلبتني الأنس غيبته
١٧٧ إن الكتاب آتى وساحة طرسه
١٧٨ شرطت عليهم عند تسليم مهجتي

ابن فرقد (ابراهيم بن خلف)

- ٢٦٦ ألا مسعد منجز ذو فطن
٢٦٦ ثمانون عاماً مع ست عمرت وليتني

ابن فركون (أحمد بن محمد)

- ١٥٦ أنا عن الحكم نائب
١٥٦ شفاؤك للملك اعتزاز وتأيد

أرسل الجوامه ورد رذاذا ٢٤١

أقول وعين الدمع نصب عيوننا ٢٥١

ابن الخطيب ، لسان الدين

- ٢٣ خليفة الله ساعد القدر
٢٦ سلا هل لديهما من مخبرة ذكر
٢٨ أطاع لسانى فى مدحك إحسانى
٤٣ بعدنا وإن جاورتنا البيوت
١١٥ بلد يحف به الرياض كأنه
١٢٢ يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ
١٢٢ إذا كان عين الدمع عينا حقيقة
١٨٧ أيتيم دعوى إما لشأو
٢٥٢ دعونا الخطيب أبا البركات
٣١٨ أولهم يحيى بن عبد الواحد
٣٧٨ نبيت على علم بغائلة الدهر
٣٩٧ وكان يوم المرج فى دولته
٤١٧ ونجم المهدي وهو الداهية
٤٨٢ حتى إذا الدهر عليه إحتمكا
٥١٣ أرضوان لا توحشك فتكة ظالم

ابن الرومية ، أبو العباس

خيم تحلق بين الكأس والوتر ٢١٣

ابن الزبير ، أبو جعفر

مالى ولتشتال لا أم لى ١٩٠

ابن الزيات الكلاعى

- ٢٩٣ جل اسم مولانا اللطيف الخير
٣٩٤ دعنى على حكم الهوى أنسرع
٢٩٥ مالى بباب غير بابك موقف

ابن شبرين

- ٣٣ بانوا فن باكيا يبك
٩٧ رعى الله من غرناطة متبوا
٢٩٦ أيساعد رائده الأمل
٥٤٣ استقلا ودعانى
٥٤٤ عين بكى لميت غادروه

صفحة

ابن هذيل ، أبو زكريا

بحيث القباب الحمر والأسد الورد ... ٣٩١

أبو اسحاق التلصساني (ابراهيم بن أبي بكر)

القدر في الناس شيمة سلفت ... ٣٢٨

أرأيت من رحلوا وزموا العيسا ... ٣٢٨

أبو الحسن بن سعيد

رعى لله ليلا لم يرع للمهم ... ٤٩١

لا حكم إلا لأمرناه ... ٤٩٢

أبو القاسم بن قطبة (محمد بن أحمد)

أجل إن عين الدمع قيد النواظر ... ١٢٢

وليل يعين السمع وصلا قطمته ... ١٢٣

ومل بنا نحو عين الدمع نشرها ... ١٢٣

سهرت بعين السمع أرعى ربوعه ... ١٢٣

أبو بكر بن طفيل

لأمر ما تغيرت الدهور ... ١٨٦

أبو بكر بن سعيد

يا ثانيا للمرى ... ٤٢٤

أبو بكر الخزومي الأعمى

دار السیدی ذی أم دار رضوان ... ٤٢٥

على وجه نزهون من الحسن مسحة ... ٤٢٦

أبو جعفر بن أبي حبل

عزيز على الإسلام والعلم ماجد ... ١٩٣

أبو جعفر اللهای

طلعت طلائع الربيع فأطلعت ... ٢٣٤

روحى عاندى قفلت له ... ٢٣٤

بنيت فلم أسكن وحصنت جاهداً ... ٢٣٥

أبو زكريا الخفصی

ألا جازع يبيكى لفقد حبيبته ... ٣١٣

أبو محمد بن الرابع

عبرة تقيض حزنا وتكلا ... ٢٩٦

أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الانصارى

الملى لك الملك العظيم حقيقة ... ١٨٥

صفحة

أحمد بن عبد النور

محاسن من أهوى يضيق لها الشرح ... ١٩٩

أحمد بن عبد الله بن سعيد

تكلم فقد أصغى إلى قولك الدهر ... ٢١٦

من يشتري منى الحياة وطيبها ... ٢١٧

أتانى كتاب منك يحسد الدهر ... ٢١٩

لله يوم مسرة ... ٢١٩

أحمد بن طلحة

يا هل ترى الطرف من يومنا ... ٢٣٦

أدراها فالسواء بدت عروسا ... ٢٣٦

سمنا بالموفق فارتحلنا ... ٢٣٦

يقول أخو الفضول وقد رأنا ... ٢٣٨

أحمد بن محمد بن سعيد الكرياتي

رعى الله وادى شنيانة ... ٢٧٣

أجمع هذا الشمل بعد شتاته ... ٢٧٤

يا رب ظني شعاره نكسك ... ٢٧٤

يا من توعدنى بمحادث هجره ... ٢٧٤

أعلمت ما صنع الفراق ... ٢٧٦

يا موحشى والبعد دون لقاءه ... ٢٧٧

أحمد بن علي الملياني

الز ما ضربت عليه قباني ... ٢٨٦

أم الحسن بنت القاضي الطنجالي

الخط ليس له في العلم فائدة ... ٤٣١

إن قيل من الناس رب فضيلة ... ٤٣١

بنو القبطنة

طلحة بن عبد العزيز البطلبوسى

هلم إلى روضت يا زهير ... ٥٢١

يا شقيق وأق الصباح بوجهه ... ٥٢٢

أبو بكر بن عبد العزيز البطلبوسى

يا أخى قم تر النسيم عليلًا ... ٥٢٢

وأفقدنيها الرنق أما حفية ... ٥٢٢

أبو الحسن بن عبد العزيز البطلبوسى

يا صاحبي ذرا لومي ومعتبي ... ٥٢٢

صفحة

- لاح الصباح صباح المفرق ... ٤٩٦
أقل فالفقر بالمرء عار ... ٤٩٧
العلم حسن وزين ... ٤٩٨
إن أراك الزمان وجهها عبوساً ... ٤٩٨
عليك بتقوى الله فيما ترومه ... ٤٩٩
الامون الموحدي
أهل الحراية والفساد من الوري ... ٤١٦
محمد بن محمد بن يوسف النصري
واعذني وعداً وقد أخلفا ... ٥٤٥
محمد بن محمد بن محمد بن يوسف النصري
تذكر عزيز ليال مضت ... ٥٥٨
مروان بن عبد العزيز
قل للإمام أطال الله مدته ... ٢٦٦
نزهون بنت القلاعي
قل للوضيع مقالا ... ٤٢٦
يوسف بن سعيد بن حسان
أحن إلى غرناطة كلما هفت ... ١١٧
ما كتب شعراً على قبر السلطان إسماعيل
أبي الوليد النصري ... ٣٩٤
ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن
إسماعيل بن فرج النصري ... ٥٤٢
ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن
محمد بن محمد بن يوسف النصري ... ٥٥٥

صفحة

- حاتم بن سعيد**
أحن إلى ديارك يا حياقي ... ٤٨٥
الحسين بن رشيق التغلبي
لكلاب سبتة في النباح مدارك ... ٤٧٣
لا تحسبن من قلائن أو فلا ... ٤٧٥
الحسن بن محمد بن علي الانصاري
أمعشر أهل الأرض في الطول والعرض ... ٤٧١
ألهي أنت الله ركني وملجئي ... ٤٧٢
حفصة بنت الحاج الركوني
هددوني من أجل ليس الحداد ... ٢٢٠
يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم ... ٤٩١
لمعرك ماسر الرياض وصالنا ... ٤٩٢
يا أغترف الناس قبل حال ... ٤٩٢
زائر قد أتى بجيد غزال ... ٤٩٣
الحكم بن هشام بن عبد الرحمن
قضب من البان ماست فوق كتيان ... ٤٨١
ثلث الوصال بعد البعاد ... ٤٨١
حمدة بنت زيادة المكتب
أباح اللمع أسراى بوادى ... ٤٩٠
ولما أبي الواشون إلا قتالنا ... ٤٩٠
الحضر بن أبي العافية
عز الهوى ذل والرأى الذى ... ٤٩٥

فهرست الكتب والرسائل

التي ورد ذكرها خلال الكتاب

— ١ —

إستيزال اللطف الموجود في أسرار الوجود ؟

٦٣ ، ٥٩

الإستيعاب في أنساب أهل الأندلس للرازي ؟ ٩٧

الإشارة إلى أدب الوزارة ؟ ٦٠ ، ٦٣

أصول الفقه ؟ ٦٥ ، ١٦٤

الإعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة ؟ ٨٣

أعمال الأعلام فيمن يبيع قبل الإحتلام ؟ ٦ ،

٥٧ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٤٠ ، ٣٥

الإقتناع في القراءات ؟ ١٩٦

الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من

الجواهر ؟ ٥٨ ، ٥٩ ، ٢٨٥ ، ٤٧٥

الإمطة من وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ

غرناطة ؟ ٥٨

أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من

الزهاد والأبرار ؟ ١٨٥

الأنوار الجلية في تاريخ الدولة المرابطية ؟ ٤ ،

١٠٨ ، ١١٠

الإيضاح لأبي علي ؟ ١٩٨

إيقاظ الكرام بأخبار المنام ؟ ٣٤٦

— ب —

البرهان في ترتيب سور القرآن ؟ ١٩٠

بستان الدول ؟ ٥٩ ، ٦٤

بغية المستطرف وغنية المستطرف ؟ ١٧٨

بغية المستفيد لابن صفوان ؟ ٢٢٣

البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب ؟

٧٠ ، ٣١٤ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٨ —

٤٤٠ ، ٤٨٠

البيطرة والبيزرة ؟ ٦٨

الإحاطة في أخبار غرناطة ؟ ٣ — ١١ ،

١٣ — ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٧ ،

٤٧ ، ٤٩ — ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ،

١٠٧ ، ١١٨ ، ١٤١ ، ٢١٨ ، ٥٦٢

الإحتفال في أعلام الرجال ؟ ٨٣

الأحكام الصغرى لمبد الحق ؟ ٣٧٣

أخبار بغداد ؟ ٨٢

أخبار محمد بن إسحاق ؟ ٢١٢

أخبار ملوك الأندلس ؟ أنظر تاريخ الرازي

أخبار هراة ؟ ٨٢

إختصار غريب حديث مالك للدارقطني ؟ ٢١٢

إختصار الكامل في الضعفاء والمتروكين ؟ ٢١٢

الأربعون حديثاً ؟ ٤٦٥

أرجوزة في الفرائض للتمساني ؟ ٣٢٧

أرجوزة الأغذية ؟ ٦٧

أرجوزة الطب ؟ ٦٧

الأرجوزة المجهولة ؟ ٦٧

الأرجوزة المملومة ؟ ٦٧

الإرشاد والمالي ؟ ٣٢٦

الإرشاد والهداية ؟ ١٦٤

أزهار الرياض في أخبار عياض ؟ ٢٤ ، ٤٠ ،

٤٤ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٨ — ٧٠ ،

١٥٩ — ١٦١ ، ٢٥٢ ، ٤٣٠

أس مبي العلم وآس معنى الحلم ؟ ٢٩٠

الإستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ؟ ٢١٦ ،

٢١٨ ، ٢٦١ — ٢٦٣

ت - ت

- للتاج المحل في مساجلة القمح الممل ٥٢ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ٦١ ، ٥٨ ، ٢٤٠ ، ٣٢٩ ، ٣٤٥ ، ٤٩٤
- تاج المفرق في تحلية أهل المشرق : ٥٠٠
- تاريخ ابن جماعة ٢٨٤
- تاريخ ابن حيان (المقتبس) ٤٤٤ ، ٩٢ ، ٤٤
- تاريخ ابن خلدون (كتاب العبر) ١٣ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٢١٨ ، ٢٦٣
- تاريخ الأدب العربي الإسباني ٥١
- تاريخ أصبهان ٨١
- تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية ٤٤ ، ١٠٠
- تاريخ الإسكندرية ٨٢
- تاريخ الجزيرة الخضراء ٨٣
- تاريخ الرازي ٩٧ ، ٤٤
- تاريخ الرقة ٨٢
- تاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليطلة ٨٣
- تاريخ ألمرية وباجة ٨٣
- تاريخ بغداد ٨٢
- تاريخ بقرية ٨٣
- تاريخ بلنسية ٨٣
- تاريخ تلمسان لابن الأصغر ٨٣
- تاريخ تلمسان لابن هدية ٨٣
- تاريخ جرجان ٨٢
- تاريخ دمشق ٨٢
- تاريخ سبتة ٨٣
- تاريخ سمرقند ٨٣
- تاريخ شقورة ٨٣
- تاريخ طبقات أهل شيراز ٨٢
- تاريخ طبقات فقهاء تونس ٨٣
- تاريخ علماء البيرة للنفق ٩٣ ، ٨٣ ، ٤٤
- تاريخ فاس لابن أبي زرع ٨٣ ، وأنظر
- روض القرطاس

- تاريخ فاس لابن عبد الكريم ٨٣
- تاريخ فاس للقونجي ٨٣
- تاريخ فقهاء قرطبة ٨٣
- تاريخ قرطبة ٨٣
- تاريخ قضاة الأندلس للنباهي ٣٧ ، ١٥٤ ، ٤٦٥
- تاريخ قلعة بحصب ٨٢ ، أنظر الطالع السعيد
- تاريخ قومه وقرايته ، لابن مسعدة ٤٠ ، ٨٢ ، ١٦٤
- تاريخ مالقة لابن عسكر ٨٣ ، ٤٤
- تاريخ المدينة ٨٢
- تاريخ مدينة بخارى ٨١
- تاريخ مصر ٨٢
- تاريخ مكة ٨٢
- تاريخ من نزل حص من الصحابة ٨٢
- تاريخ نسف ٨٢
- تاريخ نيسابور ٨١
- تاريخ هراة ٨٢
- تاريخ همدان ٨١
- تاريخ واسط ٨٢
- تافه من جم ونقطة من يم ٦٤
- التبيان في علم البيان ١٧٨
- تخليص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات ٦٨
- التشيد في صناعة التجويد ٤٦٥
- التعريف بابن خلدون ٥٠ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٦٣
- التعريف بطبقات الأمم ، لصاعد بن أحمد ٩٤
- التكلة لابن عبد الملك المراكشي ، أنظر الذيل والتكلة
- تخصيص الرياسة بتلخيص السياسة ٦٦
- تلخيص الدلالة في تخليص الرسالة ٢٩٠
- التنبيه على أغلاط الغافق ٢١٢
- تنعيم الأشباح بمحادثة الأرواح ٣٤٦

دولة بني مروان بالأندلس لماوية بن هشام ١٠١
ديوان ابن خاتمة الأنصاري ٢٥٩
ديوان الصباية لابن حجلة ٦٢
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤٠٤ ، ٧٠ ،
٤٣٤ ، ٢٣٣ ، ٧٦
الذيل والتكملة لكتاني الموصول والصلة ٥ ،
٢٢٢

ر - ز

رجالة المعلم بزوائد البخاري على مسلم ٢١٢
رجز في الأغذية ٦٧
رجز في الفرائض لابن فرقد : ٣٦٥
الرحلة العنوية ٣٦٩
الرحلة النباتية ٢١٢
رحلة ابن بطوطة ٩٧
الرد على الشودية ١٩٠
ردع الجاهل عن اغتيال الجاهل ١٩٠
رسالة ابن أبي زيد القيرواني ٣٧٢ ، ٣٧٣
رسالة تكوين الجنين ٦٨
رسالة في السياسة ٦٠ ، ٦٣
رسالة في الموسيقى ٦٤
الرسائل في الفقه والمسائل ٣٦٩
رصف نفائس الأكاء ووصف عرائس المعالي
٢٩٠
رقم الحلل في نظم الدول ٢٧ ، ٥١ ، ٥٢ ،
٣١٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٧ ، ٤٨٢
روض القرطاس ٤٤ ، ٨٣ ، ١٤٨
روضة التعريف بالحلب الشريف ٤٢ ، ٥٩ ،
٦٣ ، ٦٢
روضة العباد المستخرجة من الإرشاد ٢٤٦
ريحانة الكتاب ونجعة المتناهب ١٨ ، ٢٢ ،
٤٤ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦١
الزهرات وإجالة النظرات ٣٤٦

التهذيب لابن سعيد البراذعي ٣٧٢
توهين طرق حديث الأربعين ٢١٢
التيسير في القراءات لأبي عمرو الداني ١٩٧ ،
١٩٨
ثورة المريدين ١٧٨

ج - خ

جامع الترمذي ٣٦٩
الجزولية لأبي موسى الجزولي ١٩٨
الجلل للزجاجي ١٩٨
جهرة أنساب العرب لابن حزم ٢١٤
جوامع الأشراف والمنايات في الصوابع والآيات
٢٩٠
جيش التوشيح ٥٩ ، ٦٥
الحافل في تذييل الكامل ٢١٢
حكيم الدعاء في إديار الصلوات ٢١٢
الحلة السيرة لابن الأبار ٥٠ ، ٧٠ ، ٧٦ ،
٢١٨
الحلل المرقومة في اللمع المنظومة ٦٥
الحلل الموشية في الأخبار المراكشية ٥٩ ،
٢١٦
الحلية في ذكر البسلة والتصلية ١٩٨
الحماسة ٣٤٧ ، ٤٥٥
حل الجمهور على السنن المشهور ٦٨
خطرة الصيف في رحلة الشتاء والصيف ٦٠ ،
٥٠٠ ، ٦٢
خلع الرسن في أمر القاضي أبي الحسن ٤٠ ،
٤٨
د - ذ
الدرر الفخرة واللحج الزاخرة ٤٦ ، ٦٦ ،
٢٢٨
الدرة المكنونة في أخبار أشبونة ٨٣

س - ش

- سبيل الرشاد في فضل الجهاد ؛ ١٩٠
 السجع في علوم الأوائل الرياضية ؛ ٤٣٨
 السحر والشعر ؛ ٤٧ ، ٦٥
 شذور الذهب في صرور الخطب ؛ ٢٩٠
 شرح الأسماء الحسنی ؛ ٣٢٦
 شرح الإشارة للبايجي ؛ ١٩٠
 شرح حشائش دياسقوريدس وأدوية جالينوس ؛
 ٢١٢
 شرح الشهاب ؛ ١٨٥
 شرح كتاب القرشي في الفرائض ؛ ٢٢٣
 شرح محاسن المجالس ؛ ٣٢٦
 شرح مغرب أبي عبد الله بن هشام النهري ؛ ١٩٨
 شروف المغارق في اختصار كتاب المشارق ؛
 ٢٩٠
 شعر الحامسة ؛ ٣٤٧

شعر من لاشعر له لابن الحاج ؛ ١٩٠

الشفاف في التعريف بحق المصطفى ؛ ٣٧٣

ص - ع

- صحيح الأعشى للقلقشندي ؛ ٤٦
 صحيح البخارى ؛ ٣٦٩
 الصلة لابن بشكوال ؛ ٥٠ ، ٥٨ ، ٩٤ ،
 ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣
 صلة الصلة لابن الزبير ؛ ٥ ، ٩ ، ٥٨ ،
 ٧٠ ، ١٦٦ ، ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣
 الصبب والجهام والماضي والكهام (ديوان
 ابن الخطيب) ؛ ٦٤
 الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي ؛
 ٤٨
 الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد ؛ ٨٣ ،
 ٢١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٨٣
 طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر ؛ ٥ ،
 ٥٨ ، ٣٧٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦

الطرق المتداولة في القراءات ؛ ١٩٦

- عائد الصلة ؛ ٥ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ١٥٣ ،
 ١٩٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٣٢٩ ،
 ٣٧٢ ، ٤٩٤
 العبارة الوجيزة عن الإشارة ؛ ٢٩٠
 عدة الداعي وعدة الواعي ؛ ٢٩٠
 عدة الحق وتحفة المستحق ؛ ٢٩٠
 عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس ؛
 ١١٣ ، ٢١٦ ، ٢٩٧
 عمل من طب لمن حب ؛ ٦٦
 عنوان الدراية في ذكر من كان في المائة السابعة
 ببجاية ؛ ٨٣
 عوارف الكرم وصلات الإحسان ؛ ٢٩٠
 الغيرة على أهل الحيرة ؛ ٦٨

ث - ق

- فائدة الملتقط وعائدة المغنيط ؛ ٢٩٠
 فتات الخوان ولقط الصوان ؛ ٦٨
 الفتح القسي في الفتح القدسي ؛ ١٧٨
 فصيح ثعلب ؛ ١٩٨
 الفصول المقتضية في الأحكام المتخبة ؛ ٣٤٧
 فهرس الغزيري ؛ ١٣ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٦٩
 الفوائد المستغربة والموارد المستعذبة ؛ ١٥٧ ،
 ٣٧٥
 فيض العباب وإجالة قداح الآداب ؛ ٣٤٧
 قاعدة البيان وضابطه اللسان ؛ ٢٩٠
 القدح الممل في التاريخ المحلى لابن سعيد ؛ ٤ ،
 ٥ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٢١٣ ، ٢٣٥
 قرة عين السائل ، وبغية نفس الآمل ؛ ٢٩٠
 قطع السلوك ؛ ٦٨ ، ٣٩٦ ، وأنظر رقم الحلل
 قلائد العقيان ؛ ٤ ، ٦٨ ، ٤٣٦ ، ٥٢١

ك

- كائنة ميرة لابن عميرة ؛ ١٧٨
 كتاب التلقين للقاضي عبد الوهاب ؛ ١٦٤
 كتاب سيبويه ؛ ١٦٤
 كتاب العبر ؛ أنظر تاريخ ابن خلدون
 كتاب في علاج السموم ؛ ٦٧
 كتاب المختلطة لأسد بن الفرات ؛ ٤٢٣
 كتاب المدير ؛ ٣٧٣
 كتاب المعالم في أصول الفقه للرازي ؛ ١٧٨
 كتاب المقياس لابن الوراق ؛ ٤٤٦
 الكتاب المؤتمن في أنباء أبناء الزمن ؛ ٣٧٢
 كتاب الوزارة ومقامة السياسة ؛ ٥٣ ، ٦٠
 الكتيبة الكائمة في من لقيناه من شعراء المائة
 الثامنة ؛ ٥٤ ، ٥١ ، ٤٠ ، ٥٥
 كناسة الدكان بعد انتقال السكان ؛ ٦١
 كشش منظوم في عروض الرجز ؛ ٦٦
 الكوامل لأبي موسى الجزولي ؛ ١٩٨
 كيفية الأذان يوم الجمعة ؛ ٢١٢

ل - م

- اللباس والصحة لابن الحاج ؛ ٣٤٧
 لذات السمع من القراءات السبع ؛ ٢٩٠
 اللطائف الروحانية ، والمعارف الربانية ؛ ٢٩٠
 اللمة البدرية في الدولة النصرية ؛ ١٨ ، ٥٥
 ٢٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٨
 لهجة اللافت و لهجة الحافظ ؛ ٢٩٠
 مآثر القلعة ، لابن سعيد ؛ ٤٨٣ . وأنظر
 الطالع السعيد
 المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية ؛ ٦٨
 المتن لابن حيان ؛ ٤٥٧ ، ٤٨٧
 جثايلث القوانين في التورية والإستخدام والتضمن ؛
 ٣٤٧
 مثل الطريقة في ذم الوثيقة ؛ ٦٣ ، ١٨٧

- المجتبى النضير والمقتنى الخطير ؛ ٢٩٠
 مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب ؛ ٥٤
 المدخل إلى الهندسة ؛ ٤٢٨
 مدد الجيش ؛ ٦٦
 المدونة الكبرى للإمام مالك ؛ ٣٥١ ، ٣٧٣ ،
 ٤٦٢
 المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ؛ أنظر
 تاريخ قضاة الأندلس
 مركز الإحاطة بأدباء غرناطة ؛ ١٧
 مزية المرية لابن خاتمة ؛ ٨٣
 المساجلة والمساحة ، في تعيين طرق المداعة
 والممازحة ؛ ٣٤٦
 المسائل الطبية لابن الخطيب ؛ ٦٧
 المستصق ؛ ١٦٤
 المستدركة لابن الرومية ؛ ٢١٢
 المسلسلات لابن أبي الأحرص ؛ ٤٦٥
 المشرف الأصق في المآرب الأرفى ؛ ٢٨٩
 مطلع الأنوار الآلية ؛ ٢٢٣
 المعاملات ؛ ٤٢٨
 المتبعة في الأغذية المفردة ؛ ٦٨
 معجم البلدان لياقوت ؛ ٩١ ، ٩٨
 المشتريات على أوزان العرب ؛ ٣٢٧
 معيار الإختيار في ذكر المشاهد والآثار ؛ ٥٤ ،
 ٦٠ ، ٦١
 المغرب في حل المغرب ؛ ٧٠ ، ١١١ ، ٤١٤
 الغيرة المذهلة عن الحيرة والتفرقة والجمع ؛ ٣٦٩
 مفاضلة (مفاخرة) بين مالقة وسلا ؛ ٦٠ ، ٦٢
 المقام المحزون في الكلام الموزون ؛ ٢٨٩
 المقتبس في تاريخ رجال الأندلس لابن حيان ؛
 أنظر تاريخ ابن حيان
 مقنعه السائل عن المرض الهائل ؛ ٦٨
 ملاك التأويل في المتشابه اللفظ في التزيل ؛ ١٩٠

مواهب العقول وحقائق المعتقد ٣٦٩

الموطأ للإمام مالك ١٩٨ ، ٣٧٣

ميزان العمل ٤٧٦

ن — ي

نثر فرائد الجمان للأمير ابن الأحمر ٤٩

نزهة البصائر والأبصار لابن الزبير ٤٦٧ ،

٤٦٩

نزهة الحدق في ذكر الفرق ٣٤٦

نظم السلوك في شيم الملوك ٢٩٠

نفاضة الجراب في علالة الإغتراب ١٨ ، ٥ ،

٢٧ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٣٥٠ ، ٤٠٢ ، ٥٢٣

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ٨ ،

٢٢ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ،

٦٨ ، ٧٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ٤٩١

النفحة الوسيمة والمنحة الجسيمة ٢٩٠

الوسائل ونزهة المناظر والخيال ٣٤٦

الوصاية النظامية في القوافي الثلاثية ٢٩٠

الوصول لحفظ الصحة في الفصول ٦٧

وفيات الأعيان ٢١٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦١

اليوسفي في الطب ٦٨

فهرست القبائل والطوائف والدول

- البربر : ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ،
 ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ،
 ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦
- البلديون : ١٠٢ - ١٠٥
 بنو أبي العلاء : ٥٤٢
 بنو أرقم : ٣٤٢ ، ٤٩٩
 بنو إشقيلاوة : ١٩١ ، ٣٤٢ ، ٥٦٤
 بنو الأحمر : ٤٩٩ ، ٥٧
 بنو الأغلب : ٥٥ ، ٥٧
 بنو أمية : ٢٥ ، ٥٧ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٤٧٨
 بنو حود : ٩٨ ، ٢٣٣ ، ٤٣٢
 بنو سعيد : ١١١ ، ٢١٤ ، ٤٨٣
 بنو عامر : ٩٨
 بنو العباس : ٥٥
 بنو عبد المؤمن : ٢٣٥ ، ٣١٢
 بنو عبد الواد : ٣٣
 بنو القبطرنة : ٥٢٠
 بنو عمار : ١٦٦
 بنو القبطرنة : ٥٢٠
 بنو مردنيش : ٣٠٢
 بنو مرين : ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٥٢ ،
 ٥٥ ، ١٧٩ ، ٣٠٣ ، ٥٦٣
- بنو مسعدة : ١٦٣
 بنو مسعود : ١٦٦
 بنو مكي : ٣١٢
 بنو مناد : ٥١٧
 بنو نصر : ٤ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٢٢ ،
 ٢٧٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٥٠٦ ،
 ٥٠٧ ، ٥٢٩
 بنو هود : ١٤١ ، ٢٩٧
 الخلافة الأندلسية : ٩٢ ، ١٤٠ ، ١٥١
- الدولة العامرية : ٩٣ ، ٩٨ ، ١٤٠
 الدولة المرينية : أنظر بنو مرين
 الدولة النصرية : أنظر بنو نصر
- الروم : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،
 ١١٤ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ،
 ٤١٧ ، ٤٧٩ ، ٥٣٠ ، ٥٦٦
- الرومان : ٩١
 زناتة ، قبيلة : ٣٠٣ ، ٤٣١ ، ٤٥٣
 سلحان ، حي : ١٨ ، ١٩
 الشاميون : ١٠٢ ، ١٠٣
 الصقالبة : ٤٤١
 صنهاجة ، قبيلة : ٢٣٤ ، ٤٠٤ ، ٤٣٢ ،
 ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٤ -
 ٥١٦ ، ٥١٩
- الطوائف ، دول أو ملوك : ٥٥ ، ٩٣ ،
 ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٥
- الظاهرية : ٢٠٩
 العبيديون : ٥٥ ، ٤٣١
 العرب : ٤ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
 ١١٥ ، ٣١٣
 عرب دباب : ٣١٧
 العلويون : ٤٣٥
- القطانيون (القطان) : ٥٢٥
 القوط : ٩١
 لمتونة ، قبيلة : ١٤٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣ ،
 ٢٩٧ ، ٤١٠ ، ٤١٧ ، ٤٤٦ ، ٥٢١
- اشرابطون : ٥٥ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
 ١٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ، ٤٠٤ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٥٢

٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٤٤ ،

٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ،

٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٦٢ ،

النصارى ؛ ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١٤١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٣٩ ،

٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٤١٢ ، ٤٤٦ ،

٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥٣٣ ،

النصارى المعاهدون ؛ ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٣ ،

اليمانية ؛ ٢١٥ ، ٤٤٤ ،

اليهود ؛ ١٠١ ، ١١٤ ، ٣٨٨ ، ٤٣٩ ،

المرأونة (بنو مروان) ؛ ٤٣٢ ، وانظر

بنو أمية

مسوفة ، قبيلة ؛ ٤٠٤

المصرية ؛ ٤٤٤

المعاهدون ، المعاهدة ؛ أنظر النصارى المعاهدون

المثلثون ؛ أنظر المرابطون

ملكة غرناطة ؛ ١٤ ، ٦١

الموالى العامريون ؛ ٩٨ ، ٢٦٠ ، ٤٨٦ ، ٥١٥

الموحدون ؛ ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٧ ، ١٣٧ ، ١٤١

١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٦٣ ،

٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١١ ،

فهرست البلدان والأماكن

إفريقية ؛ ٥٧ ، ١٠٢ ، ١٤٠ ، ١٧٦ ، ٢٠٨ ، ٣٤٤ ، ٣١٥ ، ٣١٢ ، ٣١٠ ، ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، ٤٣١ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ، ٥٦٣ ، ٥٣١
 إقليم البلاط ؛ ١٢٧
 أكاديمية التاريخ بمدريد ؛ ١١
 إلبيرة ؛ ٨٣ ، ٩١ - ٩٣ ، ٩٧ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٣٢٠ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٤٨١
 الخامة ؛ ١٦٩ ، ٢٠٣ ، ٢٨٩
 ألس ؛ ٥٤٩ ، ٥٦٠
 ألفنت ؛ أنظر قرية ألفنت
 الإقليم ؛ ١١١ ، ٣٤٥
 المري ؛ ٦ ، ٤٦ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٦٣ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٦٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٥ ، ٥٦٤
 أنقيرة ؛ ٣٨٥
 أندرش وحسن ؛ ١٥٨ ، ٥٣٥
 أندلس ، الأندلس ؛ ٤ ، ٦ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣١ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ - ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٩١ - ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ - ١٠٢ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١

- ١ -

أبدية ؛ ٤٤ ، ١٥٥ ، ١٧٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٧
 أجيلار ؛ ١١١
 أراجون ؛ أنظر رغو
 أرجونة ؛ ٤٥١
 أرسية ؛ ١٦٨
 أرمستان ؛ ٨٢
 الأردن ؛ ١٠٣
 الأربس ؛ ١٧٦ ، ٥٦٨
 أرشدونة ؛ ٣٨٦
 الأرك ، موقعة ؛ ٣٨٣
 أركش ؛ ٤٦٧
 أرملة الصغرى ؛ ١٢٧
 أرملة الكبرى ؛ ١٢٧
 أرمليا ؛ ١١٩
 أزمو ؛ ٣٠٦
 إسبانيا ؛ ٣ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ١٤٢ ، ٢٣٩
 إستجة ؛ ٤٥٦ ، ٤٧١
 إستراباد ؛ ٤٥٤
 الإسكندرية ؛ ٨٢ ، ٢١٠
 الإسكوريال ؛ أنظر مكتبة الإسكوريال
 أشبونة ؛ ٨٣
 إشبيلية ؛ ٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٩٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٦٥ ، ٢٠٦ ، ٣١٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٤١١ ، ٤٢١ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٥١ ، ٥٠٤
 أصبهان ؛ ٨١
 أصيلا ؛ ٣٠٧
 أغمات ؛ ١٤٩
 إفرغة ، موقعة ؛ ١٠٨

براجلة ابن خريز ؟ ١٦٣

براشة ؟ ٤٥١

برتقال ؟ ٣٨٤ ، ٣٨٣

برج هلال ؟ ١٣٠

برجلونة ، برشلونة ؟ ٣٠٦

برجة ؟ ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٩٧ ، ٥٠٠

برشانة ؟ ١٦٤

بستان وبشرعيون ؟ ١٢٥

بسطة ؟ ١٠٩ ، ١٣٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ،

٣٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢

بسكرة ؟ ٣٦

بطليوس ؟ ١٤١ ، ٤٥٢

بغداد ؟ ٨٢ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٣٢٠ ،

٤٥٥ ، ٣٣٣

بقيرة ؟ ٨٣

بلاى ؟ ١١١

البلد الجديد ؟ ٤٣٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٥٣٠ ، ٤٣٠ ، ٩

بلش ، بلش مالقة ؟ ١١٢ ، ١٨١ ، ٢٨٧ ،

٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥

بلنسية ؟ ٨٣ ، ١٠٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

٣٨٣ ، ٢٦٣ ، ٢٣٥ ، ٢١٨ ، ١٨٢ ، ١٧٩

٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٥٤٠ ، ٥٠٥ ،

بياسة ؟ ٥١٨ ، ٥٣٤

بيانة ؟ ٢٠٣ ، ٣٩١

بيرة ؟ ١٠٩ ، ٥٠٩ ، ٥٣٦

بيزنطية ؟ ٢١٢

بيش ؟ ١١٠

ت — ث

تازى ؟ ٣٧٢

تاقمرت ؟ ٢٦٧

تدمير ؟ ١٠١ ، ١٠٣

تطيلة ؟ ١٨٢ ، ١٨٤

تلسان ؟ ٢٨ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ،

٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ،

٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٦٣ ،

٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ،

٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٣ ، ٤١٣ ، ٤١٢ ،

٤٢٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤ ،

٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ — ٤٥٩ ،

٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ،

٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ — ٥١٦ ،

٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ ،

٥٥٠ ، ٥٥٧ ، ٥٦٣ — ٥٦٥

أنوجر ؟ ٤١٤

أندة ؟ ٥٠٣ ، ٥٠٦

أنطاكية ؟ ٩٤

أوريولة ؟ ٤٦٥

الأهرام ؟ ٣٣٠

ب —

باب البيرة ؟ ١٠٧ ، ١٢٠ ، ٣٨٧ ، ٤٤٤ ، ٥٠٠

باب البيرة ، جبانة ؟ ٢٨٦

باب الشريعة ؟ ١١٦ ، ٣٤٨

باب الفخارين ؟ ١٩٤

باب الفرج ؟ ٣٤٨

باب قبالة ؟ ١٦٦

باب المحروق ؟ ٤٢ ، ٤٣

باب يعقوب ؟ ٣٨٩

باجة ؟ ٨٣ ، ١٠٣ ، ٣١٦ ، ٤٥٢

بادى ؟ ٤٨٩

باغة ؟ ٥٠٩ ، ٥٣٤

بحانة ؟ ٥١٨

بحاية ؟ ٨٣ ، ١٧٦ ، ٣١٤ — ٣١٨ ، ٣٤٤

٣٦٩ ، ٤٦٢

بحر الشام ؟ ٩٤

بخارى ؟ ٨١

البرابى ؟ ٣٣٠

البراجلة ، البراجلات ؟ ٩٦ ، ١٣٣

جنة ابن المؤذن ١١٦

جنة الجرف ١١٦

جنة العرض ١١٦

جنة العريف ١١٦ ٢٤

جنة قداح بن سحنون ١١٦

جنة نافع ١١٦

جنة النخلة السفلى ١١٦

جنة النخلة العليا ١١٦

جيان ٤٤ ١٠١ ١٠٣ ١٤١

١٨٨ ١٩٢ ١٩٤ ٣٧١ ٣٤٢

٣٨٣ ٣٩١ ٤٣٢ ٥٥١

ح - خ

حارة الجامع ١٢٧

حارة الفراق ١٢٧

الحرمين ٢٦٠ ٥٨ ٣٢

حش أبي علي ١٢٥

حش البكر ١٢٧

حش البلوط ١٣٠

حش بني الرسيلى ١٣٠

حش اليومل ١٣٠

حش خليفة ١٢٩

حش الدجاج ١٢٩

حش رقيب ١٣٠

حش الرواس ١٣٠

حش زنجيل ١٢٨

حش السلسلة ١٢٩

حش الصحاب ١٢٥

حش الظلم ١٢٧

حش علي ١٣٠

حش قصيرة ١٣٠

حش الكويدي ١٢٩

حش النعشة ١٢٩

حش مرزوق ١٣٠

٥٦ ٨٣ ٢٨٥ ٢٨٦ ٣٠٨

٣١٣ ٣١٤ ٣١٦ ٢٤٤ ٣٦٢

٣٨٢ ٤١٨ ٤٥٣ ٥٣١ ٥٣٦

٥٣٩ ٥٥٠ ٥٦٣

تنبكتو ٣٤١

٣٤ ١٠ ١٢ ٥٩ ٦٥ ٧١

٨٣ ١٠٢ ١٧٥ ١٧٦ ١٨٠

٢٠١ ٢٠٦ ٢١٠ ٢٧٢ ٢٧٧ ٣١٠

٣١٥ ٣١٧ ٣٢٤ ٣٨٢ ٤٥٠ ٥٥١

النفر الأعلى ١٠٨ ١٨٣ ٤٤٥ ٤٨١

ج -

الجامع الأزهر ٤٤٦ ٧

جامع الزيتونة ٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥

صجامع غرناطة ٣٧ ١٧٢ ٤٦٥ ٥٦٦

جبل أبي خالد ٤١٩

جبل البيرة ٣٠١

جبل طارق ١ أنظر جبل الفتح

جبل غدر ٩٨

جبل فارة ٥٠٦

جبل الفتح ٢٣ ٣٥ ٣٩ ٤٤

١٤٢ ١٨٧ ٢٠٦ ٣٠٧ ٣٢٤

٥٤١ ٥٤٠ ٥٣٥ ٥١٠

جبل الفخار ١٢١

جبل مورور ٥٠٩

جرجان ٨٢

جرف مقبل ١١٦

الجزائر ٥٧

الجزائر الشرقية (البليار) ٢٦٣ ٣٨٣

جزيرة الأندلس ١ أنظر أندلس

جزيرة حبيبة ٣٦٢

الجزيرة الخضراء ٢١ ٨٣ ٢٢٨ ٣٧٤

٥٤٠ ٥٦٣ ٥٦٦

جزيرة شقر ١٧٩ ٢٣٥ ٤٦٥

جنة ابن عمران ١١٦

جنة ابن كامن ١١٦

دار خلف : ١٢٥
 الدار السلطانية : ٢٠٦
 دار السنينات : ١٢٥
 دار العطشا : ١٢٥
 دار الكتب التونسية : ٦٠ ، ٥٧ ، ١٠
 دار الكتب المصرية : ٣ ، ٧ ، ١٥ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٩
 دار نبلة ووتر : ١٢٥
 دار هذيل : ١٢٥
 دانية : ٢٦٣
 دجة : ١١٠
 دلالية : ٩٧
 دلو : ٣٠١
 دمشق : ٣٢٠ ، ٢١٣ ، ١٠٣ ، ٨٢
 دير الإسكوريال : أنظر مكتبة الإسكوريال
 ديوان الخرص : ١٢٤
 الراقدين : ٣٣٠
 زباط الفتح : ١٧٥
 الرض (ضاحية قرطبة) : ١٩ ، ٤٢١ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢
 رضى البيازين : ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٥٠٩
 ٤٦٣
 رجة مؤمل : ٤٩١ ، ٤٩١
 الرصافة : ٣٣٣
 رغون : ٣٨٣ ، ٤٨١ ، ٥٣١ ، ٥٤٠
 ٥٦٤ ، ٥٥١
 الرقة : ٨٢ ، ٩٤
 ركانة : ٤٩١
 رمداى ، موقعة : ٤٨٦
 رندة : ٢٨ ، ٥٧ ، ٤٣٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٦
 رواق المغاربة بالأزهر : ٧ ، ١٥ ، ٧٠
 روط ، ثمر : ٣٨٩
 روطه : ٤٠٥
 ريه : ٤٦٦
 الزراب : ٣٤٧

مشن نوح : ١٢٩
 حصن أشكر : ٣٩٠
 حصن أليط : ١٤٨
 حصن بجيج : ٣٨٩
 حصن السكة : ١١٠ ، ٤٥١
 حصن شتانس : ٣٨٩
 حصن شقوبش : ٢٩٨
 حصن طشكر : ٣٨٩
 حصن قشرة : ٥٣٥
 حصن المدور : ٥٠٩
 حصن مناس : ١٧١
 حصن منت ميور : ٢٣٥
 حصن الورد : ٢٣٥
 حلب : ٢١٣
 الخبراء ، قصر وقلمة : ٢٤ ، ٢٥ ، ١٧٢ ، ٣٤٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٩ ، ٥١٧ ، ٥٤٧ ، ٥٥٣
 حصص : ٨٢
 حوز الساعدين : ١٢٦
 حوز مؤمل : أنظر رجة مؤمل
 حوز ووتر : ١٢٦
 خانقاه سعيد السعداء : ٦٣
 خراسان : ٩٣
 خزانة تطلو العامه : ٥٥
 خزانة الرباط العامه : ١٥ ، ١٦ ، ٥٤ -
 ٥٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣
 خزانة القرويين الكبرى : ١٦ ، ٥٥ ، ٦٠
 ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧
 الخزائن الملكية بالرباط : ٧ ، ١٥ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧٠
 الخورنق : ٣٣٣

د - ز

دار ابن حزي : ١٢٥
 دار أم مرضى : ١٢٥
 دار البيضاء : ١٢٥

الزاوية ؛ ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢

الزلافة ؛ ١٠٧ ، ٤٥٢

الزهراء ؛ ٩٢

— س —

ساسان ؛ ١٢٣

سالادو ؛ موقعة ، ٢١ وانظر موقعة طريف

سبته ؛ ٢٦ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٨٣ ، ١٠٠ ،

١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٩٧ ، ٣٠٧ ، ٣٢٦ —

٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ،

٤١٧ ، ٥٠٣ — ٥٥٢ ، ٥٥٥

السيكة ؛ ١١٦ ، ١١٧ ، ٣٥٠ ، ٥١٣

سجلماسة ؛ ١٧٠ ، ٣٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،

٤٠٩

السدير ؛ ٣٣١

سردانية ؛ ٩٤

سرقطة ؛ ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢٣٥ ،

٢٩٧ ، ٤٠٥ — ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٨١ ،

٥١٧

سرقوسة ؛ ٤٢٣

سلا ؛ ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ،

٣٠٨ ، ٥٣٧

سمرقند ؛ ٨٢

سنجیل ؛ أنظر شنيل

السودان ؛ ٣٢٩ ، ٣٤١

السوس ؛ ٢٦٣

— ش —

الشارات ، البشارات ؛ ١١١ ، ١٦٤

شاطية ؛ ٩٤ ، ١١٣ ، ٣٨٣ ، ٥١٨

الشام ؛ ١٨ ، ١٩ ، ٢٠٩

شرق الأندلس ؛ ٢٠٤ ، ٢١٨ ، ٢٩٨ ،

٤٦١ ، ٥٠٣

شريس ؛ ٤٦٧

شعب يوان ؛ ٣٣١

شقر ؛ أنظر جزيرة شقر

شقر ، نهر ؛ ١٧٩

شقورة ؛ ٨٣ ، ١٧٣ ، ٢٩٨

شلار ؛ ٤٢١

شلوبانية ؛ ١١٢ ، ٣٨٠

شليز ، جبل ؛ ٩٦ ، ٩٨

شنت إسطين ؛ ٤٥١

شنيل ، نهر ؛ ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ٣٣٣

شوذر ، شوظر ؛ ١٢٨ ، ٣٤٢

شون ؛ ١٢٩ ، ٢٧٧ ، ٣٢٠

شيجة ؛ ١١١

شيراز ؛ ٨٢

— ص — ط

صقلية ؛ ٤٣٢

الصيرمورة ؛ ١٢٨ ، ٤٢٢

طرابلس ؛ ٣٨٢

طرش ؛ ١٧١

طرطوشة ؛ ٩٤ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٤٧٩

طركونة ؛ ١٨٢

طريف ؛ ٣٧٤ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥

طريف ، موقعة ؛ ٢١

طغر ؛ ١٢٩ ، ١٦٣

ظليطة ؛ ١٩ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ،

٣٦٤ ، ٤٥١ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥١٨

طنجة ؛ ٣٥ ، ١٠٠ ، ٣٠٧

طيلاطة ؛ ٥٣١

— ع —

العباد ؛ ٣٤٤

العدوة ؛ ٤ ، ٦ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ،

٩٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٧٥ ، ٢٠٥ ،

نجدان : ٣٣٣ ، ٣٣١

الغومة : ٩٨ ، ٩٧ ، ٣٣٠

— ف —

فلس : ٣ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٢٨ ،

٣٠ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٤ ،

٦٦ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٧١ ، ١٨٦ ،

١٨٧ ، ١٨٩ ، ٢٠٦ ، ٢٧٢ ، ٣٧٢ ،

٣٧٣ ، ٤١٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٨ ، ٥٥٠

فحص الرنيسول : ١١١

الفحص ، فحص غرناطة : أنظر المرج

فحص هلال : ٥١٤

فدان عصام : ١١٦

فدان المية : ١١٦

ق — ك

قايس : ١٧٦ ، ٣١٢

القاهرة : ١٣ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧١

قبتور : أنظر كبتور

القبداق : ٥٦١

قبرة : ٩٧ ، ١١١ ، ٤٣٢ ، ٥٤٣ ، ٥٣٤

قرطاجنة : ٣٦٣

سقرطبة : ١٩ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٠ ،

١٠٣ ، ١٤١ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ،

٢١٥ ، ٢٩٧ ، ٣٢٢ ، ٣٨٣ ، ٤٢١ ،

٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ،

٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٤ ، ٥١٨

٥٣٥ ، ٥٥١ ، ٥٦٥

قرسيس : ٣٤٢

القرية : ١٥٥

قرية إيتايلس : ١٣٢

قرية ابن ناطح : ١٢٨

قرية أحجر — أججر : ١٢٧

قرية أربل : ١٣٠

قرية أرناليس : ١٣١

٢٢٢ ، ٢٥٢ ، ٣٠٢ ، ٣٢٢ ، ٣٧٢ ،

٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٥٠٤

العراق : ٢٠٩ ، ٣٣٠

العطشا : ٣٨٥

العقاب : موقعة : ٣٨٣

عين الأبراج : ١٢٥

عين الحورة : ١٣٠

عين الدمع : ٢٥ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٥١

— غ —

غدير الصغرى : ١٢٧

غدير الكبرى : ١٢٧

— غرناطة : ٣ — ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ،

٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ،

٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٩١ — ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١٢ ،

١١٥ — ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ —

١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٧ — ١٥٠ ،

١٥٣ — ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ،

١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ،

٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ،

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ،

٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ ،

٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣١٥ ،

٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٦٥ ،

٣٧٣ — ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،

٣٩٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ،

٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،

٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ،

٤٥٥ — ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ — ٤٦٨ ،

٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ ،

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ ، ٥١١ ،

٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٩ — ٥٢١ ، ٥٣٧ ، ٥٦٦

- قرية أشتار ؛ ١٢٨
 قرية أشقطر ؛ ١٣٠
 قرية إشكر ؛ ١٢٥
 قرية آتلة ؛ ١٢٨
 قرية ألفنت ؛ ١٣٠ ، ٥٢٠
 قرية أنتيانة ؛ ١٢٩
 قرية أنطس ؛ ١٢٨
 قرية أنقر ؛ ١٢٨
 قرية بربل ؛ ١٣١
 قرية برذنار ؛ ١٢٨
 قرية برسانة برياط ؛ ١٣٠
 قرية برقش ؛ ١٢٩
 قرية بشر ؛ ١٣١
 قرية بشر وواط ؛ ١٢٥
 قرية بلسانة ؛ ١٢٨
 قرية البلوط ؛ ١٢٩
 قرية بلومال ؛ ١٣٠
 قرية بليانة ؛ ١٢٩
 قرية بنوط ؛ ١٣١
 قرية بيرة ؛ ١٢٨ ، ١٢٩
 قرية بيش ؛ ١٣٢
 قرية بيش وواط ؛ ١٢٥
 قرية تجرجر ؛ ١٢٨
 قرية جيجانة ؛ ١٢٨
 قرية حارة عمروس ؛ ١٢٧
 قرية الحبشان ؛ ١٢٨
 قرية دار النازي ؛ ١٣٠
 قرية دار وهدان ؛ ١٢٨
 قرية ددشطر ؛ ١٣١
 قرية دور ؛ ١٣١
 قرية اللوير ؛ ١٢٩
 قرية الديموس الصغرى ؛ ١٣٠
 قرية الديموس الكبرى ؛ ١٣٠
 قرية ذرذر ؛ ١٣٢
 قرية رق الخيض ؛ ١٣٠
 قرية رقاق وهدان ؛ ١٢٧
 قرية الركن ؛ ١٣٠
 قرية رومة ؛ ١٢٥
 قرية الزاوية ؛ ١٣٢
 قرية سنبودة ؛ ١٢٨
 قرية سج ؛ ١٣٢
 قرية سعدى ؛ ١٣١
 قرية سفتشر ؛ ١٢٨
 قرية سويدة ؛ ١٣٠
 قرية السبجة ؛ ١٢٨
 قرية شتانس ؛ ١٣١
 قرية الشكروجة ؛ ١٣٠
 قرية الشلان ؛ ١٢٩
 قرية شنيانة ؛ ١٢٥
 قرية شوذر ؛ أنظر شوذر
 قرية ضوچر ؛ ١٢٩
 قرية الطرف ؛ ١٣٠
 قرية طغفر ؛ أنظر طغفر
 قرية علقاقج ؛ ١٣١
 قرية العيران ؛ ١٣٠
 قرية غرليانة (جرليانة) ؛ ١٢٨
 قرية الغروم ؛ ١٢٨
 قرية غسان ؛ ١٢٨
 قرية الغيصون ؛ ١٣٠
 قرية قتن ؛ ١٣١
 قرية الفقار ؛ ١٣١
 قرية فتيلان ؛ ١٢٨
 قرية قبالة ؛ ١٣٠
 قرية قريسانة ؛ ١٣٠
 قرية قريش ؛ ١٣٢
 قرية قشتالة ؛ ١٢٧

قسطيلية ؟ ٩٨ ، ٩١
قسطية ؟ ٣٤٧
قشتالة ؟ ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٣٠٦ ، ٣٢٤ ، ٤٨١ ، ٥٠٧ - ٥٠٩ ، ٥٤١ ، ٥٥١ ، ٥٦٤
القضية ؟ ١٠١
القصة القديمة ؟ ٣٨٧ ، ٤٨٢
قصة المرية ؟ ٢٣٩ ، ٣٨٠ ، ٥١١
قصر الحمراء ، ٢٤ ، وأنظر الحمراء وقلمة الحمراء
قصر السيد (قصر شيل) ؟ ١١٩ ، ١٢٧ ، ٥٢٣ ، ٣١٦
قصر كتامة ؟ ٥٦٥
القصور النجدية (قصر نجد) ؟ ١١٧ ، ٥٥٣
قطرش ؟ ٣٤٢
القلصادة ؟ ٥٠٧
قلعة بئى سعيد ، أنظر قلعة يحصب
قلعة الحمراء ؟ ٢٤ ، ١٧٢
قلعة يحصب ؟ ١١١ ، ١٤٩ ، ٢١٤ ، ٤٤٩
قلمورية ، قلمرية ؟ ٥٢٢
قمارش ؟ ٥٦٤
قنالش ؟ ١٣٢
قنب قيس ؟ ١٢٨
قنتورية ؟ ٥٠٠ ، ٥٠١
قيباطة ؟ ٥٦١
القيروان ؟ ٣١٣ ، ٤٢٣ ، ٥١٧
ك - ل
كيتور ؟ ٢١٤
الكنبانية ؟ ٩٦
كورة الغرب ؟ ٤٥٢
لاردة ؟ ١٨٢
لورقة ؟ ١٤٨ ، ٤١٢ ، ٥٠٨
لوشة ؟ ١٩ - ٢١ ، ٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ٤٣٠ ، ٣٨٦
ليون ؟ ٣٨٣

قرية القصر ؟ ١٣١
قرية القصيبة ؟ ١٢٨
قرية قفلولش ؟ ١٣١
قرية قلتيش ؟ ١٣٠
قرية قلنيرة ؟ ١٣١
قرية قلنقر ؟ ١٣١
قرية القمور ؟ ١٢٩
قرية القنار ؟ ١٣٠
قرية قنالش ، أنظر قنالش
قرية قوبلر ؟ ١٠٧ ، ١٢٩
قرية قولر ؟ ١٢٧
قرية الكدية ؟ ١٢١ ، ١٣٠
قرية كورة ؟ ١٣١
قرية لاقش ؟ ١٣٠
قرية لسانة ؟ ١٢٧
قرية لص ؟ ١٣١
قرية اللقويق ؟ ١١٣
قرية ماس ؟ ١٣٠
قرية مرسانة ؟ أنظر مرسانة
قرية مرنيط ؟ ١٣١
قرية المطار ؟ ١٢٨
قرية الملاحة ؟ ٨٥ ، ١٢٩
قرية منشال ؟ ١٣٢
قرية ناجرة ؟ ١٢٥
قرية نباله ؟ ١٣٠
قرية النبيل ؟ ١٣١
قرية نفجر وغرنطة ؟ ١٢٩
قرية وابشر ؟ ١٣١
قرية واط عبد الملك ؟ ١٢٥
قرية والة ؟ ١٢٨
قرية واني ؟ ١٣٢
قرية الوطا ؟ ١٣٢
قرية ولجر ؟ ١٣٢
قرية ياجر الشاميين ؟ ١٢٧
قرية ياجر البلديين ؟ ١٢٧

- ٢ -

ماردة ١٤١

مالقة ٢٨ ، ٦٦ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢١ ، ٢١٨ ، ١٩٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٣٠١ ، ٢٧٣ ، ٢٣٥ ، ٢٢٧ ، ٤١٠ ، ٣٩٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٤ ، ٣٢٨ ، ٢٢٧ ، ٤١١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٦٤ - ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٦ ، ٥٤١ ، ٥٦٥ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥

المتحف البريطاني ١٦ ، ١٧ ، ٥٥ ، ٩٤ ، ١١٢

متريل ١١٢

مجريط ٥٠٤

مدرج السيكة ، أنظر السيكة

مدرج نجد ١١٦

مدرسة غرناطة ٥٠٨

مدير ٣ ، ١١ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٩٢ ، ٤٨٢

المدر ٤٢٤

مدينة الحمراء ، أنظر الحمراء

مدينة السلام ، أنظر بغداد

المدينة الملكية ٤٢٤

مراكش ٥٩ ، ١١٣ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٠ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤٤٦ ، ٤٥٣ ، ٤٩٤

مريلة ٢٦٤ ، ١٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٨٥ ، ٣٣٦ ، ٥٦٣ ، ٣٩٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٢

مرتش ٣٠١

مرج الرقاد ٣٠١

المرج ، مرج غرناطة ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ٣٠١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩

مرج القرون ٤٤٩

مرساة ١١٠ ، ١٢٩

مرسية ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤١

١٤٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٨٣ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٦٥ ، ٤٧١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٧ ، ٥٥٧

المستخلص ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ٤٢٩

المسجد الأعظم ، أنظر جامع غرناطة

مسجد الحمراء ١٦٢ ، ٥١١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧

مسجد السلطان ، أنظر مسجد الحمراء

مصر ٤٤ ، ٨٢ ، ١٠٣ ، ٢٠٨

المغرب ٣ - ٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ - ٦١ ، ٧١ ، ١٤١ ، ١٨٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٨٥ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٣٧٣ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٦٢

المغرب الأقصى ٨٠ ، ٢٤٤

مقبرة السيكة ٥٥٤

مكتبة أبسال ٦١

مكتبة الإسكوريال ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ٥٤ - ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ - ٦٣ ، ٦٨ ، ١٧٤ ، ٧١

مكتبة أكاديمية التاريخ ٣ ، ١١ ، ١٢ ، ٦٩ ، ٥٧ ، ٥٥

مكتبة جامع الزيتونة ، أنظر جامع الزيتونة

مكتبة الجلاوي ٦١

مكتبة مدريد الوطنية ٣ ، ١٤ ، ٦٠ ، ٦٧

المكتبة الزيدانية ١٣ ، ٥٦

مكتبة الفاتيكان ٦٠

مكتبة ليدن ١٧

وانظر ، خزانة

مكة ٨٢ ، ٢١٠ ، ٢٥٥

مكتبة الزيتون ١٧٦ ، ١٧٩ ، ٢٠٢

الملاح ٨٥ ، ١٢٩

همدان ؛ ٨١
 وادى آش ؛ ٢٤ - ٢٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ،
 ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،
 ١٩٧ ، ٣٤٢ ، ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٨٩ ،
 ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥
 الوادى الأحمر ؛ ٤٥١
 وادى الحجارة ؛ ٤٨٢
 وادى الحمة ؛ ٤٨٩
 وادى أم الربيع ؛ ٤١٧
 وادى شنيانة ؛ ٢٧٣
 وادى فرتونة ؛ ٣٨٩
 الوادى الكبير ، نهر ؛ ١١٨ ، ١٥٥
 وادى لكه ، نهر ؛ ١٠٠ ، ٤٦٧
 وادى ماسة ؛ ٢٦٩
 وادى المدينة ؛ ٤١١
 وادى المنصورة ؛ ٥٠٠
 وادى ياروا ؛ ٥٤٠
 وشقة ؛ ١٨٢
 وهران ؛ ٣٦٢ ، ٤٥٣
 يابرة ؛ ٤٥٢
 يثرب ؛ ٢٥٥
 اليمن ؛ ٣٣٠

منار إشبيلية ؛ ٥٣٤
 المنصورة ؛ ١٠٩
 المنظر ؛ ٥٤٧ ، ٣٤٢
 المنكب ؛ ٥١٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧
 منية السيد ؛ ٥٤١
 المهديّة ؛ ٣١١ ، ٣٦٥
 مورّه ؛ ٢٦٤
 مورور ؛ ٤٠١ ، ٤٢٤
 موقعة الجلاب ؛ ٤٨٤
 ميورقة ؛ ٩٤ ، ١٧٨

ن - ي

الناعورة ، ضاحية قرطبة ؛ ٤٦٦
 النجش ؛ ٤٨٧
 نسف ؛ ٨٢
 النمط ؛ ٤٥١
 نيسابور ؛ ٨١
 النيل ، نهر ؛ ١١٨ ، ٣٣٣
 حدره (حدره) ، نهر ؛ ٥٣٤
 هراة ؛ ٨٢
 همدان ؛ ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٥٠

فهرست الأعلام

إبراهيم بن يوسف بن دهاق الأوسي ؟ ٣٢٥ ،

٣٢٦

إبراهيم الفزارى ؟ ١٩١ ، ١٩٢

ابن أبي الربيع ؟ ٥٠٥

ابن أبي خط ، طلحة ؟ ٢١١

ابن أبي زرع القاسى ؟ ٨٣ ، ٨٤

ابن أبي سيف ؟ أبو عبد الله ؟ ٢١٠

ابن أبي عمارة الدعى ؟ ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٥٦٣

ابن الأبار القضاعى ؟ ١٧٥ ، ٥٥

ابن الباذن ، أبو جعفر ؟ ١٧١ ، ١٩٤ -

١٩٦

ابن البسى ؟ ٣٢٠

ابن التياى ، أبو تمام ، غالب ؟ ٢٥٩ ، ٢٦٠

ابن الحياى ، أبو الحسن على ؟ ١٧ ، ٢٠ -

٢٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ١١٨ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ،

١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٥ ،

٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٦٢

ابن الحاج (إبراهيم بن عبد الله النخبرى) ؟ ٦

ابن الحاج البلقيق ، أبو البركات ؟ ٢١ ، ٤٦

٨٣ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ،

٢٥٢ ، ٢٨٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣ ، ٥٢٩

ابن الحكيم اللخمي ، أبو بكر بن محمد ؟

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ٣٧٥

ابن الحكيم اللخمي ، أبو عبد الله ؟ ١٧ ، ٢١ ،

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ،

٣٨٤ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٦٠

ابن الحضار التلمسانى ؟ ٣٧٥

ابن الخطيب ، لسان الدين ؟ ٣ - ٦ ، ٨ ،

١٢ ، ١٣ ، ١٦ - ٢٠ ، ٢٢ - ٣٣ ،

٣٥ ، ٣٦ - ٤٤ ، ٤٦ - ٥١ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ - ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٦ ،

٩١ ، ١٠٧ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٩ -

- ١ -

إبراهيم بن أبي بكر الأنصارى ، أبو إسحاق ؟

٣٢٦ - ٣٢٩

إبراهيم بن أبي الحسن بن أبي سعيد ، أبو سالم ،

السلطان ؟ ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٣٠٣ - ٣١٠ ، ٥٣٠

إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ؟ ٥٢٤

إبراهيم بن أبي ياسر القطيعى ؟ ٢١١

إبراهيم بن أبي يعقوب بن حفص ؟ ٥٣١

إبراهيم بن قاشقين ، أبو إسحاق ؟ ٤٠٨

إبراهيم بن جزيرة ؟ ٤٦٩

إبراهيم بن ذرزار ؟ ٤٠٢

إبراهيم بن زيد الحارثى ؟ ١٢٦

إبراهيم بن سالم بن صالح ؟ ٤٦٩

إبراهيم بن سهل ؟ ٦٥ ، ٥٣٣

إبراهيم بن عبد الرحمن التسولى ؟ ٣٧٢ - ٣٧٣

إبراهيم بن على بن يوسف ؟ ٢٦٣

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصارى الساحلى ؟

٣٢٩ - ٣٤١

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس الغزوى ؟

٣٦٧ - ٣٧١

إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولانى ؟ ٣٢٢ -

٣٢٥

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم الأزدي ؟ ٣٢٠ -

٣٢٢

إبراهيم بن محمد بن على التنوخى ؟ ٣٧٤ -

٣٧٧

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص

الهندى ؟ ٣١٠ - ٣١٩ ، ٥٣١

إبراهيم بن يعقوب ؟ ٣٦٥

ابن باجة ؛ أبو بكر بن محمد النجيب ؛ ١٨٩ ،
٤٠٦ - ٤٠٨

ابن باصة ، أبو جعفر ؛ ٢٠٤

ابن برطال ، أبو عبد الله ؛ ١٩٧

ابن برطال ، أبو جعفر ؛ ١٧١ - ١٧٣

ابن بسام ، أبو الحسن علي ؛ ١١ ، ٢٣٣ ،
٤٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٢٠

ابن بشكوال ، أبو القاسم ؛ ٢٠١ ، ٨٣٥ ،
٤٦٧ ، ٥٠٥

ابن بقی ، ٦٥

ابن بكرون ؛ ٥٤٨

ابن بياض القاضي ؛ ٤٦٦

ابن تسع ؛ ٣٦٥

ابن تيمية ؛ ٢١٠

ابن جبير الأندلسي ، أبو الحسن ؛ ٢١٠

ابن جزى ، أبو جعفر ؛ ٤٠٣

ابن جزى الكلبي - أحمد بن محمد بن أحمد ؛
١٥٧ - ١٦٢

ابن جزى ، أبو عبد الله حميد ؛ ٦

ابن جماعة الكنتاني ؛ ٤٢٨

ابن جمهور ، أبو محمد ؛ ٣٦٥ ، ٥٠٥

ابن حزم ، أبو محمد ؛ ٩٤ ، ٢٠٩

ابن حفصون ، عمر ؛ ١١١

ابن حمادة ؛ ٢٩٨

ابن حدين ، أبو جعفر ؛ ٦٥ ، ٢٩٧

ابن حيان ، أبو مروان ؛ ٤ ، ٩٢ ، ١٠٣ ،

١٥٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ،

٤٤٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٨٦ ، ٥١٤ ،

٥١٦ ، ٥١٧

ابن خاتمة ، أبو جعفر ؛ ١٧ ، ٤٦ ، ٩٣ ،

٢٣٩ - ٢٥٩

ابن خفاجة ؛ ٢١٥

ابن خلدون ؛ ٥ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ -

٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٦ ،

٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٢٦١

١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ،

١٦٦ ، ١٧٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ، ٣٤٢ ،

٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٩ ، ٤٨٨

ابن الزقاق ؛ ٢١٥

ابن الرقيق (الفوتسوهنريكيث) ؛ ٥٢٢

ابن الرومي ؛ ٨٥

ابن الرومية ؛ أبو العباس ؛ ٢٠٧ - ٢١٤

ابن الزبير ، أبو جعفر ؛ ٥٥ ، ٥٨ ، ١٦٦ ،

١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٨ -

١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ ،

٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،

٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٩٣ ،

٥٠٣ ، ٥٠٤

ابن الصيرفي ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٨ ، ١١٢

١٤٧ ، ١٦٣ ، ٤٢٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٨

ابن العمار ، ٢٥١

ابن الغبريني ، أبو العباس ؛ ٨٣

ابن الفضل المؤذن ؛ ٢١٠

ابن الفياض ؛ ٤٧٨

ابن القاري ، عبيد الله بن عبد العزيز ؛ ٣٧٥

ابن القباب ؛ أبو العباس ؛ ٦٤ ، ١٨٧ -

١٨٨

ابن القلاس ؛ ١٠٧ ، ١١٠

ابن القوطية ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٠

ابن اللبابة ؛ ٦٥

ابن المحروق ، أبو عبد الله محمد ؛ ٣٢٣ ، ٥١٠ ،

٥٣٧

ابن المرعزي ، الكاتب ؛ ٤٦٦

ابن المول ؛ ٣٨٧

ابن المول ، أبو بكر عتيق بن يحيى ؛ ٥٤٨

ابن الناظر ، الحسين بن عبد العزيز ؛ ٤٦٣ - ٤٦٥

ابن الوراق ، أبو مروان ؛ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،

٤٥٥

ابن اليسر ؛ ١٥٠

ابن خلكان ؛ ٢١٩ ، ٢٦١
 ابن خمسين ، أبو بكر ؛ ٨٣
 ابن خير ؛ ٣٦٥
 ابن رذير (ألفونسو الأول الأرجوني) ؛
 ١٠٨ ، ١٠٩
 ابن رشد الجدة ، أبو الوليد ؛ ١١٣ ، ١٧٠ ،
 ٣٦٤
 ابن رشد الحفيد ، أبو الوليد ؛ ١١٣
 ابن رفاعه ؛ ١٧١
 ابن زرقون ، أبو الحسن ؛ ٢٠٩
 ابن زرقون ، أبو عبد الله ؛ ٥٠٥
 ابن زرقون القيسي ؛ أبو القاسم ؛ ٣٧٥
 ابن زمرك ، محمد بن يوسف الصريحي ؛ ١٧ ،
 ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨
 ابن زيدون ؛ ٤٥٤
 ابن سحنون القهاري ؛ ٢١٠
 ابن سبطور ؛ ١٧
 ابن سهل بن مالك ؛ ١٠٨
 ابن سنية ؛ ٢١٠
 ابن شبرين ، أبو بكر ؛ ٩٧ ، ٤٤٣ ، ٥٤٣ ،
 ٥٤٩
 ابن سيناء ، أبو علي ؛ ٢٠٧ ، ٢٢٩
 ابن شرف ؛ ٦٥
 ابن صفوان الملقى ، أبو جعفر ؛ ٤٦ ، ٦٦ ،
 ٢٢١ - ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٨١
 ابن صياد ؛ ٦٥
 ابن عاصم ، أبو يحيى ؛ ٥٠
 ابن عباد ، المعتضد ؛ ٤٣٦ ، ٤٥٦
 ابن عباد ، المعتضد ؛ ١٤٩
 ابن عبد الحق الخليلي ؛ ١٨٠ - ١٨٢
 ابن عبد الرحمن الفارسي ؛ ٢١٠
 ابن عبد السلام الكومي ؛ ٢٦٥
 ابن عبد العزيز الصدف ؛ ٣٦٥
 ابن عبد الكريم ؛ ٨٣
 ابن عبد الملك المراكشي ؛ ٥٠ ، ١٧٤ ، ٢٠٧ ،
 ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٣٢٧ ،
 ٣٢٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٤٧١ ، ٥٠٣
 ابن عبد النور ، أبو جعفر أحمد ؛ ١٩٦ - ٢٠٢
 ابن عبدون ؛ ٦٥
 ابن عذارى المراكشي ؛ ٤ ، ٣١٤ ، ٤٣٨ ،
 ٤٣٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٥١٨
 ابن عساكر ، أبو القاسم ؛ ٨٢
 ابن عسكر الملقى ، أبو عبد الله ؛ ٤ ، ٨٣ ،
 ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٣٥ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ،
 ٤٦٩ ، ٤٧١
 ابن علقمة ؛ ٨٣
 ابن عمار ؛ ٦٥
 ابن عميرة المخزومي ، أبو المطرف ؛ ١٧٣ -
 ١٨٠ ، ٤١٧
 ابن غانية ، أبو زكريا يحيى ؛ ٩٧ ، ٢٩٧ ،
 ٤٤٢
 ابن غانية المسوق ، يحيى بن إسحاق ؛ ٣١١ ،
 ٣١٢
 ابن فرتون ؛ ٢٠٧
 ابن فرقد ، إبراهيم بن خلف ؛ ٣٦٤ - ٣٦٧
 ابن فركون القرشي (أحمد بن سليمان) ؛ ٢٢٠ -
 ٢٢١ ، ٥٥٠
 ابن فركون القرشي (أحمد بن محمد بن هشام) ،
 ١٥٣ - ١٥٧ ، ٢٤١
 ابن قزمان ، أبو بكر ؛ ٣٦٥
 ابن قنصل الأزدى ، أبو جعفر ؛ ١٦٦ - ١٦٨
 ابن قنصل ، أبو زكريا ؛ ٨١
 ابن كاشة ، أبو الحسن علي ؛ ٢٠٠
 ابن لب ، أبو سعيد فرج ؛ ١٧ ، ٢١
 ابن ليون ؛ ٦٥
 ابن مردنيش ، محمد بن سعد ؛ ٢١٨ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥
 ابن مرزوق ، أبو عبد الله ؛ ١٣ ، ٢١

ابن خلكان ؛ ٢١٩ ، ٢٦١
 ابن خمسين ، أبو بكر ؛ ٨٣
 ابن خير ؛ ٣٦٥
 ابن رذير (ألفونسو الأول الأرجوني) ؛
 ١٠٨ ، ١٠٩
 ابن رشد الجدة ، أبو الوليد ؛ ١١٣ ، ١٧٠ ،
 ٣٦٤
 ابن رشد الحفيد ، أبو الوليد ؛ ١١٣
 ابن رفاعه ؛ ١٧١
 ابن زرقون ، أبو الحسن ؛ ٢٠٩
 ابن زرقون ، أبو عبد الله ؛ ٥٠٥
 ابن زرقون القيسي ؛ أبو القاسم ؛ ٣٧٥
 ابن زمرك ، محمد بن يوسف الصريحي ؛ ١٧ ،
 ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨
 ابن زيدون ؛ ٤٥٤
 ابن سحنون القهاري ؛ ٢١٠
 ابن سبطور ؛ ١٧
 ابن سهل بن مالك ؛ ١٠٨
 ابن سنية ؛ ٢١٠
 ابن شبرين ، أبو بكر ؛ ٩٧ ، ٤٤٣ ، ٥٤٣ ،
 ٥٤٩
 ابن سيناء ، أبو علي ؛ ٢٠٧ ، ٢٢٩
 ابن شرف ؛ ٦٥
 ابن صفوان الملقى ، أبو جعفر ؛ ٤٦ ، ٦٦ ،
 ٢٢١ - ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٨١
 ابن صياد ؛ ٦٥
 ابن عاصم ، أبو يحيى ؛ ٥٠
 ابن عباد ، المعتضد ؛ ٤٣٦ ، ٤٥٦
 ابن عباد ، المعتضد ؛ ١٤٩
 ابن عبد الحق الخليلي ؛ ١٨٠ - ١٨٢
 ابن عبد الرحمن الفارسي ؛ ٢١٠
 ابن عبد السلام الكومي ؛ ٢٦٥
 ابن عبد العزيز الصدف ؛ ٣٦٥
 ابن عبد الكريم ؛ ٨٣

أبو الأصبح بن عبد العزيز ؛ ٢١٠
 أبو الأصبح بن مناصف ؛ ٣٦٥
 أبو البركات بن داود ؛ ٢٠٩
 أبو البقاء بن قديم ؛ ٢٠٩
 أبو البقاء الرندي ؛ ٤٧١
 أبو الحجاج الساحلي ؛ ٢٠٣
 أبو الحجاج بن الشيخ الفهري ؛ ٥٧٠ ، ٥٠٥
 أبو الحجاج الطرطوشي ؛ ٥٤٩
 أبو الحسن بن أبي الحسن ؛ ٤٧٠
 أبو الحسن بن أبي الربيع ؛ ٢٨٩
 أبو الحسن بن أبي المكارم ؛ ٣٦٩
 أبو الحسن بن أبي عامر ؛ ١٦٥
 أبو الحسن بن أحمد بن خالص ؛ ٣٦٥
 أبو الحسن بن إشقيلوله ، الرئيس ؛ ٥٦٤
 أبو الحسن بن أصحى ؛ ٤٢٧
 أبو الحسن بن الأخضر ؛ ١٩٥ ، ١٩٧
 أبو الحسن بن الصائغ ، أنظر ابن باجة
 أبو الحسن بن الضحاك ؛ ١٩٦
 أبو الحسن بن بق ؛ ٤٦٥
 أبو الحسن بن خيرة ؛ ٤٦٥
 أبو الحسن بن سراج ؛ ١٧٠ ، ٢٠١
 أبو الحسن بن سعيد ، عل بن موسى الأندلسي ؛
 ٥٤ ، ٨٣ ، ١١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤
 ٢١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ -
 ٥٣٠ ، ٤٩٨
 أبو الحسن بن سليمان بن عبد الرحمن ؛ ٣٦٤
 أبو الحسن بن سهل ؛ ٣١٥
 أبو الحسن بن طاهر الدباج ؛ ٣٢٧
 أبو الحسن بن عبد الجليل السداري ؛ ٣٧٣
 أبو الحسن بن عبد العزيز البطليوسي ؛ ٥٢١
 أبو الحسن بن عمر الوادي آشي ؛ ٣٦٨
 أبو الحسن بن كاشة ؛ ٢٠٠
 أبو الحسن بن كوثر ؛ ٥٠٥
 أبو الحسن بن محمد الغافق الشقوري ؛ ٥٠٥

ابن مستقور الطائي ، أبو عبد الله ؛ ١٥٤ ،
 ١٥٥ ، ١٦٨ ، ١٨٩
 ابن مستقور ، أبو الحسن ؛ ٣٧٧
 ابن مسعدة ، أبو جعفر ؛ ٤٤ ، ١٥٠ ، ١٦٢ -
 ١٦٦ ، ٣٢٠
 ابن مصادف ، أبو جعفر ؛ ٢٠٢ - ٢٠٤
 ابن مفرج المالقي ؛ ١٩٨
 ابن ميمون الشريشي ؛ ٢٠٩
 ابن نبتاة ؛ ٦٥
 ابن نغزالة اليهودي ، إسماعيل ؛ ٤٣٤
 ابن نغزالة اليهودي ، يوسف ؛ ٤٣٧ - ٤٤٠
 ابن هاني السبي ، أبو عبد الله ؛ ١٧٨
 ابن هذيل ، أبو زكريا ؛ ٢١ ، ٣٩ ،
 ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، ٣٩١
 ابن هرودس ، أبو الحكم ؛ ٤٦٩
 ابن هشك ، إبراهيم ؛ ٢٩٦ - ٣٠٣
 ابن هوازن القشيري ؛ ٢١٠
 ابن هود ، أبو عبد الله المتوكل ؛ ١٤١ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٧ ، ٤١٢
 ابن ورد التميمي ؛ أبو القاسم ؛ ١٦٩ - ١٧١
 ابن يربوع ؛ ٣٦٩
 ابن يزيد ؛ ٤٣١
 أبو إبراهيم ، السيد ؛ ١٤١
 أبو إسحاق ، السيد ؛ ١٤١
 أبو إسحاق بن جابر ؛ ٥٤٩
 أبو إسحاق بن زكريا ؛ ٣٦٩
 أبو إسحاق بن علي المزدالي ؛ ٣٦٥
 أبو إسحاق الإلبيري الزاهد ؛ ٤٤٠
 أبو إسحاق البلقيي ؛ ١٧٥
 أبو إسحاق الخشي ؛ ١٦٥
 أبو إسحاق الدمشقي ؛ ٢٠٩
 أبو إسحاق الشيرازي ؛ ٢٨٩
 أبو إسحاق الغافق الميربي ؛ ٢٨٩
 أبو الأصبح بن هامر ؛ ٢٠٣

- أبو الحسن بن نصر : ٢١٠
 أبو الحسن بن هذيل : ٤٦٢
 أبو الحسن الأدي : ١٥٥
 أبو الحسن الأركشي : ٤٦٧
 أبو الحسن التجلي : ٢٨٩
 أبو الحسن التطيل : ١٨٤
 أبو الحسن الحويكر : ٢١٠
 أبو الحسن الرعي : ٤١٧
 أبو الحسن السفاح المبدري : ٢٨٩
 أبو الحسن الشثري : ٤٨
 أبو الحسن الصغير : ٣٧٢ ، ٣٧٣
 أبو الحسن العدال : ١٥٥
 أبو الحسن الكناني : ١٦٥
 أبو الحسن المالقي : ٤٦٦
 أبو الحسن المبارك : ١٧١
 أبو الحسن المريبي ، السلطان : ٢١ ، ٣٠٣ ، ٣٤٢ ، ٥٣٦
 أبو الحسن التيسابوري : ٢١٤
 أبو الحسين التلمساني : ٣٢٨
 أبو الحكم بن منظور الإشيلي : ٣٧٥
 أبو الخطاب بن واجب : ١٧٤
 أبو الخطار ، حسام الكلابي : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦
 أبو الربيع ، السيد : ٣١٢
 أبو الربيع بن سالم : ٤٦٥
 أبو الربيع سليمان المريبي : ٥٥٠
 أبو زيد عبد الرحمن المتوكل ، السلطان : ٥٩
 أبو الطاهر ، تميم : ١٤١
 أبو العباس بن ألبنا : ٢٢٢
 أبو العباس بن الكاتب : ٢٠١
 أبو العباس بن حجلة : ٦٢
 أبو العباس بن سليمان : ٢١٤
 أبو العباس بن عمران : ٤١٧
 أبو العباس بن مضاء : ٥٥٥
 أبو العباس القراق : ٥٤٩
 أبو العباس اليفشي : ٢٣٨
 أبو العباس القلقشندي : ٤٦
 أبو العلاء الموحدي ، السيد : ٣١٢
 أبو الفتح الكروخي : ٣٦٩
 أبو الفضل المرمي : ٣٢٥
 أبو الفضل بن جعفر : ٢١٨
 أبو القاسم بن الأصغر : ١٥٥
 أبو القاسم بن العريف : ١٧١
 أبو القاسم بن العزقي : ٣٢٨
 أبو القاسم بن حسن : ٥٠٤
 أبو القاسم بن خلف : ١٩٥ ، ٤٢٧ ، ٤٤٢
 أبو القاسم بن درهم : ١٨١
 أبو القاسم بن سمجون : ٢١٠
 أبو القاسم بن سيد الناس : ٢١٠
 أبو القاسم بن صفوان : ٢٧٤
 أبو القاسم بن عمران الخزرجي : ١٧١
 أبو القاسم بن قطبة : ١٢٢
 أبو القاسم بن محمد المراعي : ٣٦٥
 أبو القاسم بن فوح : ٥٥٥
 أبو القاسم البراق : ٢١٠
 أبو القاسم التلمساني : ٢٥
 أبو القاسم الحنفي : ٢٠٣
 أبو القاسم الحوفي : ٥٥٥
 أبو القاسم السهلي : ٤٧١
 أبو الميخون بن هبة الله القرشي : ٢١٠
 أبو الوليد العطار : ١٦٥
 أبو الوليد جابر الخضرمي : ٥٥٥
 أبو بكر بن إبراهيم المسوق الصحراوي ،
 الأمير : ٤٠٤ - ٤٠٩
 أبو بكر بن أبي حمزة : ٥٥٥
 أبو بكر بن أبي زكريا بن إسحاق : ٣٨٣ ، ٥٣٩
 أبو بكر بن أبي زمنين : ٥٥٥

أبو بكر بن الجدة ، الحافظ ؛ ٣٦٥ ، ٥٠٥
 أبو بكر بن الطفيل ؛ ١٨٦ ، ٥٠٥
 أبو بكر بن بيش العبدري ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن حبش ، الحافظ ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن حكم الشرمسى ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن دمان ؛ ٣٢٧
 أبو بكر بن سابق الصقيل ؛ ١٧٠
 أبو بكر بن سعيد ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن طلحة ؛ ٢١٠
 أبو بكر بن عيد العزيز البطلوسى ؛ ٥٢٢ - ٥٢٠
 أبو بكر بن عبد الله السكسكى ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن عبد الله الكندى ؛ ٤٦٩
 أبو بكر بن علي بن يوسف ؛ ٤٠٨
 أبو بكر بن أبي عمر اللوشى ؛ ٥٥٩
 أبو بكر بن عياش ؛ ١٩٥
 أبو بكر بن غازى ؛ ٤٠ ، ٤١ ، ٥٧
 أبو بكر بن مالك الشريشى ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن حمز ؛ ٣٢٥ ، ٣٢٧
 أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيل ؛ ٥٦٠
 أبو بكر بن محمد الفرابى ؛ ٨٣
 أبو بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨
 أبو بكر بن من ؛ ٢٣٤
 أبو بكر بن وضاح ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن يحيى الهمدانى ؛ ٤٩١
 أبو بكر بن يحيى بن مسعود ؛ ٣٨١
 أبو بكر السرقسطى ؛ ٦٥
 أبو بكر بن العربى ؛ ١٧٠
 أبو بكر الخزومى الأعمى ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن النيار ؛ ٥٠٥
 أبو بكر الوثنشافى ؛ ٤٣٧
 أبو تمام ، حبيب بن أوس ؛ ٢٢٦ ، ٣٤٧
 أبو جعفر بن أبي حيل ؛ ١٩٣
 أبو جعفر بن الزيات ؛ ٣٧٥
 أبو جعفر بن إسحاق ؛ ٢١٩
 أبو جعفر بن العباس ؛ ٢٣٣
 أبو جعفر بن حكم التميمى ؛ ٥٠٥
 أبو جعفر بن عطية القضاعى ؛ أنظر أحد بن
 أبي جعفر
 أبو جعفر بن مظاهر ؛ ٨٣
 أبو جعفر بن يوسف المنجلي ؛ ٢٨٩
 أبو جعفر الأعز ؛ ٢٤١
 أبو جعفر الخرمونى ؛ ١٩٤
 أبو جعفر اللماى ، أحمد بن أيوب ؛ ٢٣٢ -
 ٢٣٥
 أبو جعفر المنصور ، الخليفة ؛ ٩٨
 أبو حيل بن أبي الحملات بن مردنیش ؛ ٣١٤
 أبو حامد الغزالى ؛ ٤٠٩
 أبو خالد بن رفاعه ؛ ١٩٦ ، ٥٠٥
 أبو ذر ، مصعب ؛ ٢١٠
 أبو زكريا بن أبي الغمر ؛ ٤١٦
 أبو زكريا بن أبي حفص ؛ ٣١٢ ، ٣١٣
 أبو زكريا بن الناصر الموحدى ؛ ٤١١
 أبو زكريا بن مرزوق ؛ ٢٠٩
 أبو زكريا الفزازى ؛ ٤١٧
 أبو زيد المهبلى ؛ ٥٠٤
 أبو زيد الموحدى ، السيد ؛ ٤١١ ، ٤١٢
 أبو زيد بن مثنى ؛ ٢٠٥
 أبو سالم بن أبي يعقوب ؛ ٥٥٠
 أبو سالم المريثى ، السلطان ؛ أنظر إبراهيم بن
 أبي الحسن
 أبو سعيد الموحدى ، السيد ؛ ٢١٧ ، ٢١٨ ،
 ٣٦٥
 أبو سعيد بن عبد المؤمن بن علي ؛ ٢٦٥ ،
 ٢٧١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١
 أبو سليمان بن حوط الله ؛ ٢١٠ ، ٥٠٣ -
 ٥٠٦
 أبو عامر بن يزيد بن أبي العطاء ؛ ٤٦٥

أبو بكر بن الجدة ، الحافظ ؛ ٣٦٥ ، ٥٠٥
 أبو بكر بن الطفيل ؛ ١٨٦ ، ٥٠٥
 أبو بكر بن بيش العبدري ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن حبش ، الحافظ ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن حكم الشرمسى ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن دمان ؛ ٣٢٧
 أبو بكر بن سابق الصقيل ؛ ١٧٠
 أبو بكر بن سعيد ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن طلحة ؛ ٢١٠
 أبو بكر بن عيد العزيز البطلوسى ؛ ٥٢٢ - ٥٢٠
 أبو بكر بن عبد الله السكسكى ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن عبد الله الكندى ؛ ٤٦٩
 أبو بكر بن علي بن يوسف ؛ ٤٠٨
 أبو بكر بن أبي عمر اللوشى ؛ ٥٥٩
 أبو بكر بن عياش ؛ ١٩٥
 أبو بكر بن غازى ؛ ٤٠ ، ٤١ ، ٥٧
 أبو بكر بن مالك الشريشى ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن حمز ؛ ٣٢٥ ، ٣٢٧
 أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيل ؛ ٥٦٠
 أبو بكر بن محمد الفرابى ؛ ٨٣
 أبو بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨
 أبو بكر بن من ؛ ٢٣٤
 أبو بكر بن وضاح ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن يحيى الهمدانى ؛ ٤٩١
 أبو بكر بن يحيى بن مسعود ؛ ٣٨١
 أبو بكر السرقسطى ؛ ٦٥
 أبو بكر بن العربى ؛ ١٧٠
 أبو بكر الخزومى الأعمى ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن النيار ؛ ٥٠٥
 أبو بكر الوثنشافى ؛ ٤٣٧
 أبو تمام ، حبيب بن أوس ؛ ٢٢٦ ، ٣٤٧
 أبو جعفر بن أبي حيل ؛ ١٩٣
 أبو جعفر بن الزيات ؛ ٣٧٥

أبو عبد الله الرحمن بن غالب ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن أبي الخصال ؛ ٤٥٠
 أبو عبد الله بن أبي زمنين ؛ ٤٧٧
 أبو عبد الله بن أبي عمر ؛ ٣٨٣ ، ٣٨٢
 أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج ؛ ٣٦٤
 أبو عبد الله بن أجروم ؛ ٤٧٢
 أبو عبد الله بن الحر ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الحسن الجذافي ؛ ٤٣٣
 أبو عبد الله بن السعيد ؛ ٣١٤
 أبو عبد الله بن عبد الواحد اللحياي ؛ ٣١٤ ، ٣٨٣
 أبو عبد الله بن المراد ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الفخار ؛ ٢١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥
 أبو عبد الله بن المؤذن ؛ ٨٣
 أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر ؛ ٥٦٤ ، ٥٥١
 أبو عبد بن اليسع ؛ ٨١
 أبو عبد الله بن جوير ؛ ١٧٠
 أبو عبد الله بن حصون ؛ ١٨٣
 أبو عبد الله بن حميد ؛ ٣٦٤ ، ٥٠٤
 أبو عبد الله بن رشيد ؛ ٢٧٢
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشي ؛ ٢١١
 أبو عبد الله بن سلمة ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن عاصم ؛ ٥٤٩
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي ؛ ٣٦٥
 أبو عبد الله بن عروس ؛ ٥٠٥
 أبو عبد الله بن عياش ؛ ٤١٧
 أبو عبد الله بن عيسى ؛ ٥٣٣
 أبو عبد الله بن غالب الرصاصي ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله بن فرج ؛ ١٧٤
 أبو عبد الله بن فضيلة ؛ ١٦٨
 أبو عبد الله البري ؛ ١٧٥
 أبو عبد الله البياي ؛ ٢٠٣
 أبو عبد الله الحضري ؛ ٣٦٨
 أبو عبد الله النرقوطي ؛ ٢٠٦
 أبو عبد الله الساحلي ؛ ١٦٧
 أبو عبد الله الشريشي ؛ ٧٠٦
 أبو عبد الله الطنجالي ؛ ١٨١ ، ٢٢٣
 أبو عبد الله الكندي ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله اليابري ؛ ٢٠٩
 أبو عثمان بن الخليفة ، السيد ؛ ١٤١
 أبو عثمان بن عيسى ؛ ١٨١
 أبو عثمان بن ليون ؛ ٢٠٣
 أبو علي بن الأحوص ؛ ١٦٥
 أبو علي بن رشيقي التغلبي ؛ ٢٨٩
 أبو علي بن هدية ؛ ٤٢٩ - ٤٣٠
 أبو علي بن وزير ؛ ٣٦٥
 أبو علي الأستجي ؛ ٤٧١
 أبو علي الحافظ ؛ ٢٠٩
 أبو علي الشلوين ؛ ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٣٢٧ ، ٤٦٤
 أبو علي النسائي ؛ ١٩٥
 أبو علي القلعي المدي ؛ ١٩٦
 أبو عمر بن عات ؛ ١٧٠
 أبو عمر بن القطان ؛ ١٤٧
 أبو عمران الموحدي ، السيد ؛ ٣١٣
 أبو عمرو بن المرباط ؛ ٥٦٢
 أبو عمرو بن المنظور ؛ ٢٣١
 أبو عمرو الداني ؛ ١٩٧ ، ١٩٨
 أبو عنان ، فارس ، السلطان ؛ ٦ ، ٢٣ ، ٥٢٩ ، ٣٤٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٤ ، ٦١ ، ٢٥
 أبو فارس بن أبي الحسن بن عبد الحق ؛ ٥٣٠
 أبو مالك المريفي ، الأمير ؛ ٥١٠
 أبو محمد بن أبي حفص ، السيد ؛ ٣٠١
 أبو محمد بن إشقيلولة ؛ ٥٦٤
 أبو محمد بن الخليفة (عبد المؤمن) ، السيد ؛ ١٤١ ، ١٨٤
 أبو محمد بن السيد ؛ ١٩٥
 أبو محمد بن المربع ؛ ٢٩٦

أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن أبي الخصال ؛ ٤٥٠
 أبو عبد الله بن أبي زمنين ؛ ٤٧٧
 أبو عبد الله بن أبي عمر ؛ ٣٨٣ ، ٣٨٢
 أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج ؛ ٣٦٤
 أبو عبد الله بن أجروم ؛ ٤٧٢
 أبو عبد الله بن الحر ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الحسن الجذافي ؛ ٤٣٣
 أبو عبد الله بن السعيد ؛ ٣١٤
 أبو عبد الله بن عبد الواحد اللحياي ؛ ٣١٤ ، ٣٨٣
 أبو عبد الله بن المراد ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الفخار ؛ ٢١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥
 أبو عبد الله بن المؤذن ؛ ٨٣
 أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر ؛ ٥٦٤ ، ٥٥١
 أبو عبد بن اليسع ؛ ٨١
 أبو عبد الله بن جوير ؛ ١٧٠
 أبو عبد الله بن حصون ؛ ١٨٣
 أبو عبد الله بن حميد ؛ ٣٦٤ ، ٥٠٤
 أبو عبد الله بن رشيد ؛ ٢٧٢
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشي ؛ ٢١١
 أبو عبد الله بن سلمة ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن عاصم ؛ ٥٤٩
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي ؛ ٣٦٥
 أبو عبد الله بن عروس ؛ ٥٠٥
 أبو عبد الله بن عياش ؛ ٤١٧
 أبو عبد الله بن عيسى ؛ ٥٣٣
 أبو عبد الله بن غالب الرصاصي ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله بن فرج ؛ ١٧٤
 أبو عبد الله بن فضيلة ؛ ١٦٨
 أبو عبد الله البري ؛ ١٧٥
 أبو عبد الله البياي ؛ ٢٠٣
 أبو عبد الله الحضري ؛ ٣٦٨
 أبو عبد الله النرقوطي ؛ ٢٠٦

- أبو محمد بن بونة ؟ ٥٠٥
 أبو محمد بن حوط الله ؟ ١٧٤ ، ٥٠٣ ، ٣٦٨ ، ٥٠٦
 أبو محمد بن سحنون النخاري ؟ ٢١٠
 أبو محمد بن عبد الصمد الفسافي ؟ ٥٠٥
 أبو محمد بن عبد الله العسال ؟ ١٧٠
 أبو محمد بن عتاب ؟ ٣٦٤
 أبو محمد بن عدي ؟ ٢١٢
 أبو محمد بن عطية ؟ ١٩٤
 أبو محمد بن قاسم الحرار ؟ ٢١٤ ، ٢١٣
 أبو محمد بن محمد القضاعي ؟ ١٨٤
 أبو محمد بن يونس ؟ ٣٦٩
 أبو محمد الباهلي ؟ ٢٢٢
 أبو محمد الحجري ؟ ٢١٠
 أبو محمد الحضرمي ؟ ٥٤٩
 أبو محمد النسلمي ؟ ٤٨٥
 أبو محمد الشافعي ؟ ٣٤٦
 أبو محمد المرجاني ؟ ٢١٠ ، ٥٥١
 أبو مروان بن سراج ؟ ١٤٧
 أبو موسى الجزولي ؟ ١٩٨
 أبو نصر بن أبي نور اليفرنى ؟ ٤٣٦
 أبو نصر صاحب تاركرونا ؟ ٤٣٧
 أبو نصر القرشي ؟ ٢١١
 أبو هلال الموحدى ؟ ٣١٥ ، ٣١٦
 أبو يحيى بن أبي زكريا الحفصي ؟ ٣١٣
 أبو يحيى بن أبي بكر الحفصي ؟ ٣٤٩
 أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي ؟ ١٦٥
 أبو يحيى بن أبي يوسف ؟ ٥٥٠
 أبو يحيى الوراق ؟ ٤٤٥
 أبو يزيد البسطامي ؟ ٤٤٢
 أبو يعقوب يوسف ، أنظر يوسف بن عبد المؤمن
 أبو يعقوب يوسف الناصر ؟ ٣١١
 أحمد بن أبي السعادات ؟ ٢١١
 أحمد بن أبي بكر ؟ ٢١١
- أحمد بن أبي جعفر بن عطية القضاعي ؟ ٢٦٣ - ٢٧١
 أحمد بن أبي سالم المريني ، السلطان ؟ ٤١ ، ٢٠
 أحمد بن أبي سهل الخزرجي ؟ ١٦٩
 أحمد بن أبي طاهر ؟ ٨٢
 أحمد بن الحسن بن الزيات الكلاعي ؟ ٢٨٧ - ٢٩٥
 أحمد بن خلف الفسافي ؟ ١٤٧ - ١٥٠
 أحمد بن عباس بن أبي زكريا ؟ ٢٥٩ - ٢٦٢ ، ٥١٨ ، ٤٥٨
 أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الأنصاري ؟ ١٨٣ - ١٨٦
 أحمد بن عبد الرحمن البرقي ؟ ٤٢٠
 أحمد بن عبد السلام البصري ؟ ٤٥٥
 أحمد بن عبد الله بن عفيرة ؟ ٣٢٧
 أحمد بن عبد الله بن عرفة اللخمي ؟ ٢٧٨ - ٢٨٤
 أحمد بن عبد المجيد بن هذيل الفسافي ؟ ٣٦٩
 أحمد بن عبد الملك بن سعيد ؟ ٢١٤ - ٢٢٠
 أحمد بن عبد الوالي الرعيي ؟ ١٩٣ - ١٩٤
 أحمد بن علي الرعيي ؟ ١٦٥
 أحمد بن علي المذحجي ؟ ٢٨٨
 أحمد بن علي الملياني ؟ ٢٨٤ - ٢٨٦
 أحمد بن علي الهواري السبقي ؟ ٤٦٩
 أحمد بن محمد بن يزيد الحمداني ؟ ١٥٠
 أحمد بن محمد بن أضحي الحمداني ؟ ١٥٠ - ١٥٣
 أحمد بن محمد بن سعيد الغافقي ؟ ١٦٨ ، ١٦٩
 أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني ؟ ٢٧٢ - ٢٧٧
 أحمد بن محمد بن طلحة ؟ ٢٣٥ - ٢٣٩
 أحمد بن محمد بن عيسى الأموي ؟ ٢٨٧
 أحمد بن محمد الكرنى ؟ ٢٠٦ - ٢٠٧
 أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ؟ ٢٠٥ - ٢٠٦

- أبو محمد بن بونة ؟ ٥٠٥
 أبو محمد بن حوط الله ؟ ١٧٤ ، ٥٠٣ ، ٣٦٨ ، ٥٠٦
 أبو محمد بن سحنون النخاري ؟ ٢١٠
 أبو محمد بن عبد الصمد الفسافي ؟ ٥٠٥
 أبو محمد بن عبد الله العسال ؟ ١٧٠
 أبو محمد بن عتاب ؟ ٣٦٤
 أبو محمد بن عدي ؟ ٢١٢
 أبو محمد بن عطية ؟ ١٩٤
 أبو محمد بن قاسم الحرار ؟ ٢١٤ ، ٢١٣
 أبو محمد بن محمد القضاعي ؟ ١٨٤
 أبو محمد بن يونس ؟ ٣٦٩
 أبو محمد الباهلي ؟ ٢٢٢
 أبو محمد الحجري ؟ ٢١٠
 أبو محمد الحضرمي ؟ ٥٤٩
 أبو محمد النسلمي ؟ ٤٨٥
 أبو محمد الشافعي ؟ ٣٤٦
 أبو محمد المرجاني ؟ ٢١٠ ، ٥٥١
 أبو مروان بن سراج ؟ ١٤٧
 أبو موسى الجزولي ؟ ١٩٨
 أبو نصر بن أبي نور اليفرنى ؟ ٤٣٦
 أبو نصر صاحب تاركرونا ؟ ٤٣٧
 أبو نصر القرشي ؟ ٢١١
 أبو هلال الموحدى ؟ ٣١٥ ، ٣١٦
 أبو يحيى بن أبي زكريا الحفصي ؟ ٣١٣
 أبو يحيى بن أبي بكر الحفصي ؟ ٣٤٩
 أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي ؟ ١٦٥
 أبو يحيى بن أبي يوسف ؟ ٥٥٠
 أبو يحيى الوراق ؟ ٤٤٥
 أبو يزيد البسطامي ؟ ٤٤٢
 أبو يعقوب يوسف ، أنظر يوسف بن عبد المؤمن
 أبو يعقوب يوسف الناصر ؟ ٣١١
 أحمد بن أبي السعادات ؟ ٢١١
 أحمد بن أبي بكر ؟ ٢١١

أحمد بن موسى المروى ؟ ١٠٤ ، ٥٦٨
 أحمد بن موسى بن يوسف ؟ ٣٦٢
 أحمد بن ياسين الحداد ؟ ٨٢
 أحمد بن يعلى ؟ ٤٧٩
 إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق ؟ ٥٢٦
 ٥٢٩
 إدريس بن يعقوب بن يوسف ، المأمون ؟ ٣١٢ ،
 ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ،
 ٤١٨
 أرطاس ؟ ١٠٣
 أسباط بن جعفر بن سليمان الإليزي ؟ ٤١٨ ،
 ٤١٩
 إسحاق بن المنذر ؟ ٤٨٠
 إسحاق بن علي بن يوسف ؟ ٤٤٧
 أسد بن الفزات المروى ؟ ٤٢٢ - ٤٢٣
 أسام بن عبد العزيز بن خالد ؟ ٤١٩ - ٤٢٢
 إسماعيل بن أبي البركات ؟ ٢١١
 إسماعيل بن إسماعيل بن فرج النصري ؟ ٣٨٠
 إسماعيل بن الأحر ، أبو الوليد ؟ ٤٩٠ ، ٤٦
 إسماعيل بن باركش الجوهري ؟ ٢١١
 إسماعيل بن سعد السعدي ؟ ٣٦٥
 إسماعيل بن غنير ؟ ٢١٤
 إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ، أبو الوليد
 ، ٢٠ ، ٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ٢٢٣ ،
 ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ -
 ٣٩٧ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٥٩ ،
 ٥٦٦
 إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ،
 أبو الوليد ؟ ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ١٤٣ ،
 ٣٩٨ ، ٤٠٤
 أصبغ بن العباس ، أبو العباس ؟ ٨٣
 أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي ؟ ٤٢٨
 الأسعد بن بقاء ؟ ٢١١
 الأزاعي ؟ ١٣٤
 أذنيش بن جاعش بن بطره (ملك أراجون) ؟ ٤٤٠ ،
 ٥٦٤

ألفنش بن هراندة (ألفونسو العالم) ؟ ٥٦٤
 ألفونسو السادس ؟ ١٤٨
 ألفونسو ريموندس ؟ ٢٧١
 ألهنشة بن شانجه بن ألهنشة (ألفونسو الثاني) ؟
 ٣٨٣
 ألهنشة بن هراندة بن شانجه (ألفونسو الحادي
 عشر) ؟ ٥٣٩
 ألهنشة بن يونس بن ألهنشة (ألفونسو الثالث) ؟
 ٣٨٤
 أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطحاوي ؟
 ٤٣٠ - ٤٣١
 أمرؤ القيس ، ٥٣٣
 أنو شروان ، كسرى ؟ ١٢٣ ، ٢٥٥ ،
 ٢٩٤ ، ٣٩٦
 إيسابيل الكاثوليكية ؟ ١٤

ب - ت

باديس بن حبوس بن ماكسن الصنهاجي ؟
 ١١٧ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٤٣٣ - ٤٤٣ ، ٤٥٥ - ٤٥٨ ،
 ٥١٨ - ٥٢٠
 باديس بن منصور بن يلكين بن زيري ؟
 ٤٣٢ ، ٥١٣ ، ٥١٨ - ٥٢٠
 البحري ؟ ٢١٣ ، ٢٣٦
 البخاري ؟ ٢١٢
 بدر ، مولى عبد الرحمن الداخل ؟ ٤٤٤ ، ٤٤٥
 بدر الدين البشتكي ؟ ١٧
 بروكلمان ، كارل ، المستشرق ؟ ٦٩
 بشر بن قطن ؟ ٤٨٠
 بطره (دون بيدرو) ؟ ٣٨٩
 بطره بن ألهنشة بن هراندة (بيدرو الثالث) ؟ ٥٣١
 بطره بن شانجه (بيدرو الرابع) ؟ ٥٣١
 بكر بن بكار ؟ ١٦٣
 بكرون بن أبي بكر الحضرمي ؟ ٤٤٣ - ٤٤٤
 بلج بن بشر القشيري ؟ ١٠٢

أحمد بن موسى المروى ؟ ١٠٤ ، ٥٦٨
 أحمد بن موسى بن يوسف ؟ ٣٦٢
 أحمد بن ياسين الحداد ؟ ٨٢
 أحمد بن يعلى ؟ ٤٧٩
 إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق ؟ ٥٢٦
 ٥٢٩
 إدريس بن يعقوب بن يوسف ، المأمون ؟ ٣١٢ ،
 ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ،
 ٤١٨
 أرطاس ؟ ١٠٣
 أسباط بن جعفر بن سليمان الإليزي ؟ ٤١٨ ،
 ٤١٩
 إسحاق بن المنذر ؟ ٤٨٠
 إسحاق بن علي بن يوسف ؟ ٤٤٧
 أسد بن الفزات المروى ؟ ٤٢٢ - ٤٢٣
 أسام بن عبد العزيز بن خالد ؟ ٤١٩ - ٤٢٢
 إسماعيل بن أبي البركات ؟ ٢١١
 إسماعيل بن إسماعيل بن فرج النصري ؟ ٣٨٠
 إسماعيل بن الأحر ، أبو الوليد ؟ ٤٩٠ ، ٤٦
 إسماعيل بن باركش الجوهري ؟ ٢١١
 إسماعيل بن سعد السعدي ؟ ٣٦٥
 إسماعيل بن غنير ؟ ٢١٤
 إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ، أبو الوليد
 ، ٢٠ ، ٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ٢٢٣ ،
 ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ -
 ٣٩٧ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٥٩ ،
 ٥٦٦
 إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ،
 أبو الوليد ؟ ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ١٤٣ ،
 ٣٩٨ ، ٤٠٤
 أصبغ بن العباس ، أبو العباس ؟ ٨٣
 أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي ؟ ٤٢٨
 الأسعد بن بقاء ؟ ٢١١
 الأزاعي ؟ ١٣٤
 أذنيش بن جاعش بن بطره (ملك أراجون) ؟ ٤٤٠ ،
 ٥٦٤

الحجاج بن أبي ربحانة المربيل ١٩٧
 حجاج بن العقيل ٤٨٠
 الحسن بن أبي الأحوص الغمري ٢٨٩
 الحسن بن سهل بن مالك الأزدي ٤٦٤
 الحسن بن علي بن عصفور ٣٢٧
 حسن بن محمد بن باصة ٤٦٨
 حسن بن محمد القيسي ٤٦٧
 الحسن بن محمد بن علي الأنصاري ٤٦٩ - ٤٧٢
 الحسن بن محمد الكتبي ٨٢
 الحسن بن محمد بن مفرج القيسي ٨٣
 الحسين بن زيد بن أيوب ٤٥٠
 الحسين بن عتيق بن رشيق التغلبي ٤٧٢ ، ٤٧٥
 الحسين بن محمد بن يوسف اللوشي ٥٥٩
 حفصة بنت الحاج الركوني ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩٣
 حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري ٤٨٣
 الحكم بن عبد الرحمن ، المستنصر بالله ٤٧٨ - ٤٧٩
 الحكم بن هشام بن عبد الرحمن ١٩ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢
 الخلاص ، الحسين بن منصور ٢١٩ ، ٤٥٩
 حمدة بنت زياد المكتب ٤٨٩ ، ٤٩٠
 حمزة بن يوسف بن إبراهيم ٨٢
 حنش بن عبد الله الصنعاني ٩٢
 خالد بن أبي حفص ٣٨٢
 خالد بن عيسى بن إبراهيم البلوي ٥٠٠ - ٥٠٢
 خايي ملك أراجون ١٧٥ ، ١٧٨
 الخضر بن أحمد بن أبي العافية ٤٩٤ - ٥٠٠
 الخطيب البغدادي ، أبو بكر بن ثابت ٨٢
 غوان ، آمون ١٥
 خير ان العامري ٩٨ ، ٥١٧ ، ٥١٨
 د - ز
 الدار قطي ٢١٢
 داود بن سليمان بن حوط الله ، أنظر أبو سلمان
 ابن حوط الله
 الإحاطة - ٣٩

بلكين بن باديس بن حبوس الصنهاجي
 ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٤٣١ - ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٧٧
 بونس بويحس ، المستشرق ٥١ ، ٥١٤ ، ٦٩
 بيدرو الثاني ٢٨ ، ٢٩
 تاشفين بن علي ، أبو عامر ٥٣٠
 تاشفين بن علي يوسف ٢٦٣ ، ٤٤٦ - ٤٥٣
 التطيل ، الأعمى ٦٥
 توبة بن حمزة الغيري ٣٤٢
 ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح
 ٢٦٢ ، ٤٥٤ - ٤٥٨
 - ج -
 جالينوس ٢١٢ ، ٤٠٧
 جايش بن ألفنش بن بطرو ٥٥١
 جايش بن بطرو ٣٨٣
 جالنجوس ٦٩ ، ١٢٤ ، ٩٠٧
 جسيار ريمرو ٦١
 جعفر بن أحمد بن علي الخراعي ٤٥٩ - ٤٦١
 جعفر بن عبد الله بن سيد بونه ٤٦١ - ٤٦٣
 جعفر بن عثمان المصحق ٢٥
 جعفر بن محمد المستغفرى ٨٢
 جودي بن عبد الرحمن ٣٦٨
 ح - خ
 حاتم بن حاتم بن سعيد ٢١٨ ، ٢٢٠
 حاتم بن سعيد ٤٨٣ - ٤٨٥ ، ٤٩٣
 حازم القرطاجي ، أبو الحسن ٢٠١
 حامد بن محمد بن يحيى ٤٨٠
 حبابة الرومية ٤١٧
 حبابة بن ماكس بن زيري ٤٣٢ ، ٤٥٥ ، ٤٨٦ ، ٥١٣
 حبوس بن ماكسن بن زيري ١٤٠ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣
 حبيب بن محمد بن حبيب ٤٨٧ - ٤٨٩
 الحجاج ٢١٩

الدليل الموروري ، ٥٢٤
دياسقوريدس ؟ ٢١٢
ديرنور ، ١٣ ، ٨ ، ١٤
ذنونة (نونيودي لارا) ؟ ٥٦٥
الرازي ، أحمد بن محمد بن موسى ؟ ٩٧
ريبر ، المستشرق ؟ ١٠٠
الربيع بن سليمان المؤذن ؟ ٤٢٠
ربيع بن محمد الأشمري ؟ ٢٨٩
رسلان المسدي ؟ ٢١١
الرشيد ، أبو محمد عبد الواحد ؟ ٤١٦ ، ٤١٧
الرشيد العباسي ؟ ٦٣
رضوان النصري ، الحاجب ؟ ٧ ، ٢٢ ،
٢٣ ، ٢٤ ، ٤٦ ، ٣٢٤ ، ٣٩٩ ،
٥٠٦ - ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦
زاوي بن زيري بن مناد الصنهاجي ؟ ٤٣٢ ،
٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣ - ٥١٧
الزبير بن عمر ، أبو طلحة ؟ ١٤١
الزبير بن عمر المتوفى ؟ ٤٥٠
زخرف ، أم عبد الرحمن بن الحكم ؟ ٤٧٩
زكريا بن أبي حفص الحياقي ؟ ٣٨٢
زهير العامري ؟ ٢٦٠ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ،
٥١٧ - ٥٢٠
زيادة الله الأغلب ؟ ٤٢٣
زيان بن أبي عبد الرحمن بن علي ؟ ٥٣٠
زيان بن سعد بن مردنيش ، أبو جيل ؟ ١٧٥ ، ٣١٤
زيولد ، المستشرق ؟ ٥٦
زيري بن مناد الصنهاجي ؟ ٤٣١
زينب بنت زياد المكتب ؟ ٤٩٠
زينب بنت علي بن يوسف ؟ ٢٦٥
س - ش

ص - ظ

الصابي ؟ ٦٥
صاعد بن أحمد ؟ ٩٤
صالح بن شريف ؟ ٥٧٦
صالح بن يحيى الأنصاري ؟ ٥٠٤
صخر بن أبان ؟ ١٣٠
الصيدلاني ، محمد بن نصر ؟ ٢١٠
طارق بن زياد ؟ ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢١٦
الطاعون الحارث ، أنظر الوباء الكبير
طريف بن مالك ؟ ٣٧٤

سارة القوطية ؟ ١٠٠
سحنون بن سعيد ؟ ٤٢٣
السخاوي ، شمس الدين ؟ ٤٨
السعيد بن المأمون ، علي أبو الحسن ؟ ٤١٦

٤٠ - ٤٢ ، ٦٨

عبد العزيز الفشتالي ؛ ٦٦

عبد العزيز الكتبوري ، أبو الأصبح ؛ ٢١٤

عبد الغافر بن إسماعيل ؛ ٨١

عبد الكريم الربيعي ، أبو محمد ؛ ٢١٠

عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث ؛ ٤٨٠

عبد الكريم بن محمد السمعاني ؛ ٨٢

عبد الله بن إبراهيم بن أبي العباس ؛ ٨٣

عبد الله بن أبي القاسم العزقي ؛ ٥٥٢

عبد الله بن أحمد الأطلسي ؛ ٣٦٥

عبد الله بن أحمد الحمداني ؛ ١٩٥

عبد الله بن بلكين بن باديس ؛ ١٤٨ ، ١٤٩

عبد الله بن الخطيب (الأب) ؛ ٢٠ - ٢١

عبد الله بن الخطيب (الأبن) ؛ ٥٢ ، ٦٥

٢٢٨ ، ٣٢١

عبد الله بن العواد ؛ ١٧٠

عبد الله بن حسين الكواب ؛ ٤٦٤

عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ؛ ٢١٥

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن ؛ ١١١

عبد الله السوسي ، أنظر محمد بن تومرت

عبد المنعم بن الضحاك ؛ ١٩٦

عبد المنعم بن الفرس ؛ ٢١٠ ، ٥٥٥

عبد المؤمن بن علي ؛ ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢١٦

٢٦٤ - ٢٦٧ ، ٣١٠ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٥٣

عبد الواحد بن يعقوب بن عبد المؤمن ؛ ١٤

عثمان بن أبي العلاء ، شيخ الفزاة ؛ ٥٣٥

عثمان بن أبي العلاء ، أبو سعيد ؛ ٣٨١

عثمان بن أبي يحيى ؛ ٢٩

عثمان بن أبي يوسف بن عبد الحق ؛ ٣٨٢ ، ٥٣٨

عثمان بن بدر اللتوف ؛ ١٤١

عثمان بن عفان ؛ ٣٩٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٢

عثمان بن يغمراسن ، أبو سعيد ؛ ٥٥٠

الطغترى ؛ ١٢٩ ، ١٦١

طلحة بن عبد العزيز البطلانيوسي ؛ ٥١٩ - ٥٢٢

ظفر بن محمد ؛ ٢١٠

ع - غ

العاذل بن يعقوب الموحدى ؛ ٤١١

عاصم بن عبد الله الجعلي ؛ ١٦٣

العالي ، إدريس بن يحيى ؛ ٤٣٥

عامر بن عبد الله بن يوسف ، أبو ثابت ؛ ٥٥٠

العباس بن عبد الله ؛ ٤٨٠

عباس بن فاصح الجزيري ؛ ٤٨١

عبد الأعلى بن موسى بن نصير ؛ ١٠١

عبد الحق بن عثمان ؛ ٣٨٧

عبد الحق بن عطية ، أبو محمد ؛ ٥٢٩

عبد الحق بن عطية المحاربي ؛ ٤٠٣

عبد الحميد الكاتب ؛ ٣٣٨

عبد الرحمن بن أحمد بن نواس ؛ ٨٢

عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ؛ ٤٧٩

عبد الرحمن بن المبارك ؛ ٢١٠

عبد الرحمن بن بقر ؛ ٣٦٤

عبد الرحمن بن عبد الملك ؛ ٤٨٤

عبد الرحمن بن عثمان ، أبو ثاشفين ؛ ٥٥٠

عبد الرحمن بن عوف ؛ ٤٨٥

عبد الرحمن بن محمد الأردسي ؛ ٨٢

عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسي ؛ ٢٤١

عبد الرحمن معاوية الداخل ؛ ٤١٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥

٤٤٥

عبد الرحمن بن ملجم ؛ ٣٩٦

عبد الرحمن بن موسى بن يغمراسن ؛ ٥٣٩

عبد الرحمن المتوكل ، أبو زيد ؛ ٥٩

عبد الرحمن الناصر ؛ ٩٢ ، ١٥١ ، ٢١٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٠

عبد الصمد بن سعيد القاضي ؛ ٨٢

عبد العزيز بن أبي الحسن المربني ؛ ٣٣ ، ٣٥

الغزيري ، ميخائيل ؛ ١٣ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٦١

الغنى بالله ؛ أنظر محمد بن يوسف بن إسماعيل

ف - ل

فاطمة بنت أبي عبد الله ، الأميرة ؛ ٣٧٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩

الفتح بن خاقان ؛ ٤ ، ٤٣٦ ، ٥٣١

فخر الدين الرازي ؛ ١٧٨

فرج بن إسماعيل ، أبو سعيد ؛ ٣٨٤ ، ٣٩٣

فرج بن إسماعيل بن فرج النصري ؛ ٣٨٠

الفرج بن كنانة ؛ ٤٨٠

فرناندو الكاثوليكي ؛ ١٤

فستفلد ، المستشرق ؛ ٥٩

فضل بن فضيلة ، أبو الحسن ؛ ٢٨٩

فطيس بن سليمان ؛ ٤٨٠

فيروز ، أبو لؤلؤة ؛ ٣٩٦

فيروز بن سعد ، فناخسرو ؛ ٢١٠

قضاء الجماعة ؛ ١٥٤

القومس ؛ ١٠٣

القونجي ؛ ٨٣

قيس بن إسماعيل بن يوسف ؛ ٤٠٢

كعب بن مالك ؛ ١٨٨

كوديرا ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٢

كوننالك بالنسيا ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٣

ليبيد ؛ ٣٣٨

لذريق (ردريك) ملك القوط ؛ ١٠٠

م -

الماسي ، محمد بن هود ؛ ٢٦٣ ، ٢٦٤

ماكسن بن ماكسن الصنهاجي ؛ ٤٣٢ ، ٥١٣

مالك ، الإمام ؛ ٣٠٩ ، ٢١٢ ، ٤٢٣

مالك بن المرحل ، أبو الحكم ؛ ٣٢٨ ، ٤١٢

٤٧٥

عثمان بن يغمراش بن زيان ؛ ٥٦٣

عزيز بن علي الداني ؛ ٥٤٨ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩

عطاف بن يزيد ؛ ٤٨٠

عطية بن خالد المحاربي ؛ ١٢٧

علي بن أبي طالب ؛ ٣٩٦

علي بن الخطيب (الإبن) ؛ ٣١ ، ٥٢

علي بن الطيب الخلافي ؛ ٨٢

علي بن حود ؛ ٢٣٣

علي بن عبد العزيز ؛ ٤٢٠

علي بن عبد المجيد ؛ ٤١٠

علي بن عبد الله بن المغربي ؛ ٣٦٩

علي بن عمر بن عطية ؛ ٣٦٩

علي بن محمد بن أبي العيش المري ؛ ٢٤٠

علي بن محمد بن الصايغ ؛ ١٥٥

علي بن محمد اليزيدي ؛ ٢١٠

علي بن مسعود المحاربي ؛ ٣٨٠ ، ٥٣٧

علي بن يوسف بن تاشفين ؛ ١١٣ ، ١٤٠

٢٦٣ ، ٤٠٤ - ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٤٦

٤٤٧

علي الوهبي ؛ ٢٦٥

العناد الإصبهاني ؛ ١٧٨ ، ٥٠٠

عمر بن أبي زكريا بن عبد الواحد ؛ ٥٦٤

عمر بن الخطاب ؛ ٣٤٩ ، ٣٩٦

عمر بن بشر ؛ ٤٨٠

عمر بن عبد الله ؛ ٣٨ ، ٣٠٩

عمر بن علي بن الحاج ؛ ٤٥٢

عمر بن يحيى الهنتاني ؛ ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣١١

عمرو بن عبد الله بن عسكلجة ؛ ٤٦٦

عياض بن موسى بن عياض ؛ ٨٣ ، ١٨٤

٢٨٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣

غالب بن حسين بن سيد بونة ؛ ٤٦٣

الغافق ، الطبيب ؛ ٢١٢

الغافق الملاحق ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد

محمد بن عبد العزيز القصاري ٨٢
 محمد بن عبد الواحد النافق الملاحى ٨٣ ،
 ٨٥ ، ٩٣ ، ١٢٩ ، ١٥٠ ، ١٧٠ ، ٢١٥ ،
 ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٦٧ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ ،
 ٤٩١ ، ٥١٨
 محمد بن علي الحسينى السبكي ٢١
 محمد بن علي بن مسعود ٥٢٨
 محمد بن علي بن نصر ، أبو عبد الله ، آخر ملوك
 الأندلس ١٥٨
 محمد بن قاسم ٤٢٠
 محمد بن محمد بن جابر السقطي ٢١٤
 محمد بن محمد بن سهل بن مالك ٢٤١
 محمد بن محمد بن عراق النافق ٥٠٤
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؟
 ١٥٦ ، ٣٢٤ ، ٥٤٤ ، ٥٥٩
 محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؟ ٣١٦ ، ٧٠ ،
 ٣٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦
 محمد بن محمد الزاهد ٣٢٧
 محمد بن هشام الأثلي ٥٤٩ ، ٥٦٠
 محمد بن وليد ٤٢١
 محمد بن يحيى بن ربيع الأشعري ١٥٥ ، ٢٨٩
 محمد بن يحيى الحلبي ٤٦٤
 محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل
 ابن نصر ، الفنى بالله ؟ ٦ ، ٧ ، ١٣ ،
 ٢٣ - ٢٦ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٧ ،
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٢ ،
 ٧٠ ، ١٤٣ ، ٢٧٧ ، ٥٣١
 محمد البطروجي ٣٩٨
 المرتضى خليفة الأندلس ٤٧٧ ، ٥١٤ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦
 مروان بن عبد العزيز ٢٦٥
 المستنصر بالله الحفصى ١٧٦ ، ٢٠١ ،
 ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٥٦٣

مالك النجشي ٤٨٧
 المتنبي ، أبو الطيب ؟ ٨٤ ، ٢٣٦ ، ٣٠٠ ،
 ٣٤٥
 المتوكل بن الأفلح ٥٢١
 مجاهد العامري ٢٦٣
 محمد بن إبراهيم بن مفرج الأوسى ١٥٥ ،
 ١٦٥
 محمد بن أبي الحسن المريني ٣٠٦ ، ٣٠٥
 محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ؟ ٤٧ ،
 ٣٨٠ ، ٤٠٢ ، ٥٢٧
 محمد بن أبي الوليد بن نصر ؟ ٥١٠
 محمد بن أحمد بن سليمان ٨١
 محمد بن أحمد بن مرعيان ١٣١
 محمد بن إسحاق ٢١٢
 محمد بن إسماعيل ، الرئيس ٣٩٩
 محمد بن إسماعيل ، صاحب الجزيرة ٣٩٢
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ؟
 ١٤٢ ، ٢٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٥٢٣ - ٥٣٢
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف ؟
 ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٣٢ - ٥٤٤
 محمد بن الأحمر الكبير ، مؤسس مملكة غرناطة ؟
 ٣٧٧ ، ٤
 محمد بن الخطيب (الأبن) ٥٢
 محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر ٥٥١
 محمد بن أيوب ١٨١
 محمد بن تليد ٤٨٠
 محمد بن تومرت ، المهدي ١٣٧ ، ١٤١ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٤٠٩ - ٤١١ ، ٤١٧ ،
 ٤٥٤
 محمد بن جابر الوادى آشى ٢٤١
 محمد بن سعيد القشيري ٨٢
 محمد بن عبد الجبار ، المهدي ٥١٣
 محمد بن عبد الحكم ٤٢٠
 محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ٩٢

- ن -

النباهي ، أبو الحسن علي بن عبد الله ؛ ٦ ،
 ٤٢ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ٣١
 النباهي ، الحسن بن محمد ؛ ٤٦٥ - ٤٦٧
 نزهون بنت التلاعى ؛ ٤٢٤ - ٤٢٦
 نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٣٦٩
 نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٢١١
 نصر بن محمد بن محمد ، أبو الجيوش ؛ ١٤٢ ،
 ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ،
 ٥٥٨ ، ٥٦٤
 نصير (الفتى) ؛ ٣١٧
 نوذيدى لارا ؛ أنظر ذنونه
 نيتو ، وورينو ، المستشرق ؛ ٥٠

- ه -

هاثيل بن محمد الحلاسي ؛ ١٩٥
 هراندة بن ألفنش بن شانجه ؛ ٥٦٤
 هراندة بن شانجه بن المنشة ؛ ٣٨٣ ، ٥٥١ ، ٥٦٤
 هشام بن عبد الرحمن ؛ ٤١٩
 الواثق بن المستنصر ؛ ٣١٤ ، ٥٦٣
 الوياء الكبير ؛ ٢٢ ، ٦٨ ، ١٧٣
 وديزاملك القوط ؛ ١٠٠
 وضع بن جراح ؛ ١٦٣
 ولادة بنت المستنكى ؛ ٤٣٠
 الوليد بن عبد الملك ؛ ١٠١

- ي -

يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ؛ ١٤١
 يحيى بن أبي زكريا ؛ ١٧٦
 يحيى بن الناصر الموحدى ؛ ٤١١ ، ٤١٧
 يحيى بن خلدون ؛ ١٣
 يحيى بن عبد الرحمن ، أبو عامر ؛ ١٦٥

المستنصر بالله الموحدى ؛ ٣١٢ ، ٣١٤

مسعود بن أبي بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨

مسعود بن محمد المنيى ؛ ٢١٠

مسلم ، الإمام ؛ ٢١٢

مصعب بن عمران ؛ ٤٨٠

مطرف بن عيسى الغساني ؛ ٣٢٠

المظفر بن أبي عامر ؛ عبد الملك ؛ ٤٣٢ ،

٤٥٥ ، ٥١٣

معاوية بن هشام ؛ ١٠١

المعري ، أبو العلاء ؛ ٤٢٤

المعز بن باديس ؛ ٥١٧

مغيث الرومي ؛ ١٠١

المغيرة بن شعبة ؛ ٢٦٨

المقتدر العباسي ؛ ٢١٩

المقرئ ، أحمد بن محمد ، شهاب الدين ؛ ٦ ،

٨ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١١٨

الملاحى ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد الغافقى

المنصور بن أبي عامر ؛ ٢٥ ، ٤٦٦ ، ٤٩٣ ، ٥١٧

منصور بن سليمان بن منصور ؛ ٨٣ ، ٣٠٧

منصور بن عبد الملك الصاعدى ؛ ٢١٠

المهدى ، أنظر محمد بن تومرت

مهيار الديلمي ؛ ٦٥ ، ٢١٥

موسى بن حبيب ، أبو عمران ؛ ٣٦٤

موسى بن عثمان بن يغمراسن ؛ ٣٨٢ ، ٥٥٠

موسى بن غدرون ؛ ٤٦٦

موسى بن نصير ؛ ١٠٠ ، ١٠٢

موسى بن يوسف بن يغمراسن ؛ ٥٣١

مولاي الزغل ؛ ١٠٩

مولاي زيدان ؛ ١٣

ميللر ، مركوس ، المستشرق ؛ ٦٢

ميمون بن ياسين ؛ ٣٦٤

أم المؤمنين ؛ ١٦٣

يحيى بن عبد الرحمن المجريطى ؛ ٥٠٤
يحيى بن عمر بن عبد الله ؛ ٤٠٣ ، ٥٢٩
يحيى بن مسعود ، أبو بكر ؛ ٣٨١
يدير بن حباسة ؛ ٤٥٥ - ٤٥٧
يربوع بن عبد الجليل ؛ ١٢٧
يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ ١٢٧
يزيد بن الحميرى ؛ ١٦٣
يزيد بن يزيد ، أبو خالد ؛ ١٨٤
يعقوب بن الدراس ؛ ٢٧٣
يعقوب المنصور الموحدى ، أبو يوسف ؛ ١٨٦
يعقوب بن عبد الحق ، أبو يوسف المنصور ؛ ٥٥٠
٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥
يغمراسن بن زيان بن ثابت ؛ ٥٦٣
يليان الرومى ؛ ١٠٠

يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ، ٦
أبو الحجاج ؛ ٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٤٩
٦١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ٢٤٤
٣٧٨ - ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٥١١ ، ٥٤١ ، ٥٦٦
يوسف بن تاشفين ؛ ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤٠
١٤٨ ، ١٤٩
يوسف بن عبد الرحمن الفهرى ؛ ٤٤٥
يوسف بن عبد المؤمن بن على ، أبو يعقوب ؛
١٨٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٤٧٤
٤٩٣
يوسف بن موسى الفيارى ؛ ٣٢٧
يوسف بن يعقوب المنصور بن عبد الحق ؛ ٥٥٠

« كمل طبع الطبعة الثانية من المجلد الأول من كتاب « الإحاطة فى أخبار غرناطة »
بمطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر بمدينة القاهرة المعزية فى يوم ٢٠ من رمضان
المعظم سنة ١٣٩٣ هـ الموافق ليوم ١٦ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ »

HISTORY AND BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF GRANADA

entitled

AL - IHATA FI AKHBAR GHARNATA

BY

VIZIER LISAN - ud - DIN IBN - ul - KHATIB

Edited with an Introduction and Notes

BY

MOHAMED ABDULLA ENAN

Author of : Moorish Empire in Spain. Age of the Almoravides and Almohades.
End of the Moorish Empire in Spain. Monumentos Moros en Espana y Portugal,
Life and Work of Ibn Khaldun. Life and Work of Ibn - ul - Khatib; etc.

Vol. I

Second and Revised Edition

Publisher : Al-Khanghi Bookshop, Cairo

Al-Tibaa Almisriyah Co. Press

Cairo - 1973